

The image shows a large, ornate monument. At the base is a globe, which appears to be a map of the world, resting on four lion-like statues. A tall, slender column rises from the globe, covered in intricate carvings. The column is topped with a flame-like sculpture. The monument is set against a clear blue sky with some light clouds. The text is overlaid on the right side of the image.

ОХРАНА ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТУВЫ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
«Тувинский государственный университет»

Охрана историко-культурного наследия Тувы

КЫЗЫЛ 2024

УДК 351.853.1(571.52)(075.8)
ББК 79.0я73 (2Рос=Тув).
0-92

Печатается по решению Учебно-методического Совета
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Рецензенты:

Очур Надежда Михайловна, к.и.н., доцент кафедры отечественной истории.
Базырчап Анай-Хаак, старший научный сотрудник лаборатории природных и антропогенных систем ГБНУ РТ «Центр биосферных исследований», кандидат исторических наук.

Охрана историко-культурного наследия Тувы :
учебно-методическое пособие для студентов исторического
факультета / составитель О. Н. Ондар. – Кызыл : ТувГУ, 2024. –
67 с. – Текст : непосредственный.

Учебно-методическое пособие содержит теоретические вопросы истории государственной охраны, сохранения и популяризации историко-культурного наследия в России и в Туве. В работе представлена классификация объектов культурного наследия, находящихся на территории Республики Тыва, а также методические и методологические подходы к охране и сохранению историко-культурного наследия.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов исторического факультета очной и заочной форм обучения. Материалы могут быть полезны и интересны для краеведов, учителей и всем, кто интересуется историей Тувы.

ВВЕДЕНИЕ

Объекты исторического и культурного наследия являются основными элементами сохранения исторической и культурной памяти как отдельных народов и наций, стран, так и всего мирового сообщества. Данное учебно-методическое пособие составлено в отношении объектов культурного наследия, как особо ценного недвижимого имущества, т.е. материального, осязаемого имущества, находящихся на территории Республики Тыва. Особенностью историко-культурного наследия Тувы является то, что 80% его состава являются памятники археологии, другая часть относится к XX в.

Цель учебно-методического пособия – дать первичные знания по истории государственной охраны исторического и культурного наследия в Туве. В содержании работы отражены темы, связанные с формированием и развитием правовых российских основ охраны и сохранения памятников в советский и постперестроечный период. Уделяется внимание государственным органам России в разные эпохи и аналогичным органам в Туве, занимающимся охраной историко-культурного наследия. Интересным и познавательным для студентов будет информация о вкладе российских, советских и региональных ученых в изучении богатого историко-культурного наследия Тувы, частности памятников археологии.

Задачами пособия являются:

- дать системные знания и привить уважительное отношение к историческому и культурному наследию у студентов, которое они будут транслировать в дальнейшем среди своих сверстников, коллег и учеников школ;

- овладеть умениями и навыками работы с законодательными и нормативно-правовыми актами в исследовательской деятельности по самостоятельному сбору информации и ее оформлению с учетом установленных форм учета объектов культурного наследия.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции:

в интеллектуальных действиях (далее – ИД) -1 и профессиональную компетенцию (далее – ПК) -1

- использовать виды отдельных работ при проведении научных исследований: методологию научно-исследовательской деятельности (планирования научного исследования, методы сбора информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), демонстрировать варианты представления итогов проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также использует технологию публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

ИД-2 ПК-1

- применять на практике отдельные работы при проведении научных исследований: демонстрирует навыки научно-исследовательской деятельности (планирования научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также иметь опыт публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

ИД-1 ПК-3

- применять методологию разработки технических дизайн-проектов, правила выполнения задания по разработке концепт-проекта, методологию проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, знать аспекты обоснования своих предложений, алгоритм составления подробной спецификации требований к проекту и способы реализации проектной идеи на практике;

ИД-2 ПК-3

- демонстрировать методологию разработки технических дизайн-проектов, правила выполнения задания по разработке концепт-проекта, методологию проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, синтеза набора возможных решений задач или подходов к

выполнению проекта, знать аспекты обоснования своих предложений, алгоритм составления подробной спецификации требований к проекту и способы реализации проектной идеи на практике.

Учебно-методическое пособие «Охрана историко-культурного наследия Тувы» разработано для студентов исторического факультета Тувинского государственного университета очной и заочной форм обучения, слушателями специальных курсов, связанных с вопросами охраны историко-культурного наследия, а также может быть использовано как преподавателями для организации лекционных и семинарских занятий, так и студентами для самостоятельной работы.

Содержание работы имеет кратко изложенный теоретический материал, в практической части разработаны темы семинарских занятий, докладов и рефератов, вопросы к зачету, словарь терминов, список литературы, шаблоны для выявления новых объектов культурного наследия, которые расположены на территории населенных пунктов, где проживают студенты. Для развития творческого потенциала и привития положительных духовных скрепов разработаны примерные темы написания эссе, как формы самостоятельного выражения деятельности.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Тема 1. Охрана памятников – специфическая форма деятельности людей

План:

1. Понятие и принципы охраны историко-культурного наследия.
2. Для чего нужно охранять памятники истории и культуры.
3. Цели и задачи сохранения и охраны памятников истории и культуры.

1 вопрос.

Охрана памятников – это специфическая форма общественной деятельности людей, направленная на сохранение, использование и государственную охрану недвижимых памятников истории и культуры. Основная цель этой деятельности состоит в том, чтобы их можно было целенаправленно использовать для исторического образования и художественного воспитания, а также для формирования мировоззрения людей. Она реализуется в нескольких видах деятельности: выявление, учет, изучение, консервация, реставрация, использование, содержание. Для различных разновидностей памятников существуют свои специфические методы их сохранения, изучения и использования. Охрана памятников требует комплекса разнообразных мер, знаний и умений различных специалистов. Особенно это важно для реставрации и консервации памятников, где нужны специальные знания о физических, химических и механических свойствах материалов, из которых состоят памятники. Особо выделяются методы исследования и сохранения памятников археологии.

К охране памятников относится и их изучение. Изучением различных групп памятников занимаются специалисты соответствующего научного профиля. Археологические памятники изучаются археологами, знающими специфику памятников различных археологических эпох. Это же можно сказать и о памятниках истории, архитектуры и монументального искусства.

Современным российским законодательством предусмотрена не только охрана памятников, но и их использование. Памятники могут быть использованы в двух целях. Во-первых, в целях развития науки, культуры, просвещения. Во-вторых, в хозяйственных целях при условии, что их сохранности не создается угроза повреждения, разрушения или уничтожения.

2 вопрос.

В деятельности по сохранению памятников имеются две задачи: первая – сохранение от естественного разрушения в результате воздействия природных факторов на памятники истории и культуры (старения материала зданий памятников монументального искусства) и археологии и вторая – это сохранение исторического и культурного наследия от антропогенного воздействия в результате хозяйственной и иной деятельности человека.

В деятельности по охране памятников принимают участие две стороны: государство и общественность. В одних странах главную долю работы выполняет государство, в других – общественные гражданские организации. Закономерность такова – чем цивилизованнее и демократичнее общество, тем большую роль в этом процессе играет общественность.

3 вопрос.

Государственный контроль сохранения и использования памятников в Российской Федерации возложен на федеральные и региональные органы государственной власти. На местах его осуществляют органы местного самоуправления.

В охране памятников принимает участие и общественность, что является необходимым. Общество помогает государственным органам выявлять недостатки в этом деле, находить правильные решения, побуждает власть принимать более эффективные меры по устранению недостатков, способствует соблюдению законности, содействует популяризации историко-культурного наследия.

Памятники являются существенным дополнением к тем знаниям, которые граждане получают в музеях, посещая исторические места своей Родины, стран, где зарождались и умирали древние цивилизации. Памятники истории и культуры

локализуют и привязывают к местам событий, о которых говорят музейные предметы, по сути, оторванные от своих мест зарождения. Сохраняя и изучая памятники, мы овладеваем опытом наших предков, приумножаем его и передаем будущим поколениям. Так сохраняется преемственность поколений, непрерывность исторического процесса.

Свойство памятников оказывать влияние на чувства, знания, сознание людей зачастую использовалось различными политическими силами в идеологических целях. В этих случаях проявлялась забота лишь о тех памятниках, которые напоминали о желательных исторических событиях. Так было с древнейших времен во всех государствах, где происходила политическая, идеологическая борьба. Однако всегда находились люди, которые видели в памятниках не средство фальсификации истории, а их истинную ценность – быть источником прямой, подлинной, объективной информации. Такие люди вставали на защиту исторического и культурного наследия. Благодаря их подвижничеству существовала и развивалась деятельность по сохранению богатого историко-культурного наследия. В этих условиях охрана памятников была борьбой за восстановление исторической истины, очищение истории и культуры от идеологических фальсификаций.

Сохраненные подлинные памятники дают нам возможность познать достоверную прошлую историю и культуру. Чем больше памятников мы сохраним, тем большим историческим опытом овладеем. Знание законов эстетики на основе изучения культуры прошлых поколений способствует формированию высокого художественного вкуса и благородных нравственных качеств. Сохранение памятников в настоящее время является важным условием для формирования в обществе правильного, неискаженного исторического мировоззрения, помогающего объективно оценить настоящее и поставить перед собой реальные цели. Все это будет способствовать созданию стабильного общества, выросшего на достоверных исторических знаниях.

Вопросы для самопроверки:

1. Что изучает учебная дисциплина «Историко-культурное наследие и общество»?
2. Опишите и обоснуйте примеры естественного и антропогенного воздействия на памятники истории и культуры.
3. Для чего музейному работнику нужны знания об охране памятников, в чем они могут помочь ему для описания музейных предметов?
4. Какое значение для современного общества имеет сохранение исторического и культурного наследия?
5. Используя свои знания по Всемирной истории, истории Отчества приведите примеры разрушения памятников в угоду политических идей.
6. Кто принимает участие в деятельности по охране памятников?

Тема 2. Классификация памятников

План:

1. Систематическая классификация памятников.
2. Гносеологическая классификация памятников.
3. Законодательная классификация памятников.

1 вопрос.

В Российской Федерации на государственной охране находится более 150 тысяч объектов культурного наследия, которые учтены, и информация о них находится в Едином государственном реестре объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Каждый год благодаря исследователям различных специальностей исторической науки и архитектуры выявляются тысяча новых памятников истории и культуры, а в Туве учеными- археологами, которые будут учтены и внесены в федеральный реестр. Все это многочисленное разнообразие памятников требует их четкой классификации и приведения в систему для удобства научной, культурно-просветительной, образовательной или иной деятельности.

В настоящее время существует несколько классификаций памятников истории и культуры (недвижимых

объектов). В каждом конкретном случае используется та или иная классификация в зависимости от того, на что направлена их охрана и сохранение: исследование научных проблем, разработка или применение законодательства, решение социокультурных проблем и т.п. Наиболее подробная и полная систематическая, научная классификация памятников истории и культуры, которая чаще всего используется в практике, была дана в 1970 г. Л. Г. Бескровным, Д. А. Крайновым, И. В. Маковецким, П. А. Тельтевским, Н. С. Трусовой, О. А. Швидковским и опубликована в 1972 г. в «Методических рекомендациях по подготовке «Свода памятников истории и культуры СССР»¹.

В систематической или научной классификации выделяются четыре группы памятников: памятники археологии, памятники истории, памятники архитектуры, памятники монументально-изобразительного искусства.

Памятники археологии – это объекты (комплексные и отдельные), сохранившиеся на земле, под землей и под водой, характеризующие развитие и изменение материальной и духовной культуры человечества от первобытно-общинного строя до феодализма. К ним относятся: остатки древних поселений (стоянки, селища, поселения); городища и города (древние города, акрополи, посады, культурные археологические слои с сохранившимися земляными валами, стенами и рвами); памятники производственно-трудовой деятельности (древние рудники, штольни, мастерские, остатки транспортных и гидротехнических сооружений; могильники и ритуальные сооружения (курганы, склепы, некрополи, дольмены, менгиры, кромлехи, жертвенники, грунтовые могилы); наскальные рисунки, надписи, камни-следовики; места отдельных находок археологических предметов, костей ископаемых животных, затонувших судов и их грузов.

Памятники истории – это сооружения или достопримечательные места, связанные с производственной

¹ Методические рекомендации по подготовке Свода памятников истории и культуры СССР [Текст] / Ред.: д-р ист. наук Л. Г. Бескровный (и др.); АН СССР. Ин-т истории СССР. Ин-т археологии. Центр. совет Всерос. о-ва охраны памятников истории и культуры... - Москва : [б. и.], 1972. - 22 с.

деятельностью человека и его технические сооружения, отмечающие собой важные исторические этапы в развитии различных областей материального производства и преобразования природы, с важнейшими событиями в истории народа, государственным устройством классовой борьбой и борьбой за независимость, с развитием науки, литературы, искусства, жизнью и деятельностью выдающихся людей. Памятники истории подразделяются на несколько видов:

1. Памятники производственной деятельности:

а – памятники истории земледелия (мельницы, давяльни винограда, системы орошения, хозяйственные постройки);

б – памятники промышленного производства (шахты, карьеры, заводы, гончарные, кожевенные, ткацкие мастерские);

в – памятники гидротехнического и дорожного строительства (каналы, шлюзы, плотины, портовые устройства, мосты, акведуки, депо, станции);

г – памятники инженерного искусства (стационарные уникальные механизмы, мачты, опоры);

д – ремесленные и торговые центры, центры народных промыслов;

е – памятники трудовой славы (центры новаторских движений, исторические стройки);

ж – памятники, связанные с жизнью и деятельностью героев труда.

2. Памятники, связанные с государственным устройством и общественной жизнью – места народных собраний, здания государственных учреждений; места, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся государственных деятелей.

3. Памятники, отражающие классовую борьбу – места народных восстаний, революционных выступлений; места, связанные с жизнью и деятельностью народных героев и революционеров.

4. Памятники, связанные с борьбой народов за независимость – поля сражений, места формирования воинских подразделений, военно-инженерные сооружения; места, связанные с жизнью и деятельностью героев борьбы за независимость Родины.

5. Памятники, связанные с развитием культуры, науки и искусства – места, связанные с выдающимися событиями развития науки, культуры и искусства, с жизнью и творчеством деятелей науки, культуры и искусства: институты, лаборатории, жилые дома, усадьбы, захоронения, обелиски, скульптурно-архитектурные памятники.

Памятники архитектуры – это произведения строительного искусства определенного художественного уровня, созданные в различные исторические периоды и отразившие в своем художественном образе характер жизни, общественные, бытовые и трудовые процессы, а также эстетические взгляды эпохи.

1. Памятники градостроительного искусства: исторические города или их части, остатки древней планировки, крупные архитектурные комплексы.

2. Памятники жилой архитектуры: жилые дома и связанные с ними хозяйственные постройки, дворцы, особняки, загородные и городские усадьбы.

3. Памятники гражданской общественной архитектуры: присутственные места, учебные заведения, театры, музеи, клубы, торговые здания, библиотеки, больницы, вокзалы.

4. Памятники культовой архитектуры: монастыри, соборы, церкви, колокольни, звонницы, трапезные, часовни, мечети, медресе, мавзолеи, костелы, кирхи, синагоги, катакомбы, дорожные кресты.

5. Памятники военно-оборонного зодчества: кремли, крепости, валы, башни.

6. Памятники промышленной архитектуры и инженерного искусства: древние солеварни, заводы, лесопилки, мастерские, рудники, водяные и ветряные мельницы, ирригационные системы, промышленные, энергетические, складские сооружения, набережные, мосты.

7. Памятники садово-паркового и ландшафтного искусства: пруды, фонтаны, парковая скульптура, произведения малых архитектурных форм.

8. Архитектурные монументы и мемориалы, связанные с историческими событиями: обелиски, стелы, колонны, триумфальные арки, архитектурно-скульптурные комплексы.

Памятники монументально-изобразительного искусства – это произведения художественного творчества, характеризующие мировоззрение, эстетические взгляды и уровень мастерства определенной исторической эпохи.

1. Памятники монументальной скульптуры: скульптурные композиции, памятники, бюсты, рельефы, мемориальные доски.

2. Памятники монументальной живописи: произведения живописи, связанные с архитектурой – внутренние и наружные росписи стен, перекрытий, мозаичные панно, витражи.

3. Памятники монументально-декоративного искусства: орнаментальные декоративные росписи, декоративная лепка, резьба по дереву, художественные паркетные, декоративный кованный металл ограждений.

Помимо названных групп памятников, в российских и международных документах выделяются еще «достопримечательные места» и «исторические места». В Российском законодательстве о культуре фигурирует термин «историко-культурные территории».

При этом надо отметить, что данная классификация охватывает все видовое и хронологическое разнообразие памятников и соответствует современной дифференциации научных направлений и наук, а также в основе соответствует существующим международным и принятым в различных странах делениям недвижимых памятников.

2 вопрос.

Основным свойством памятников истории и культуры, благодаря которому они выполняют свою главную социальную функцию, является свойство – быть источником информации. За счет этого памятники выполняют гносеологическую (познавательную) функцию, т. е. дают людям информацию об исторических событиях и культурных явлениях, имевших место в прошлом. В памятниках истории и культуры заключен громадный человеческий как позитивный, так и негативный опыт преобразования природы, технических достижений и, самое главное, общественной жизни (раздоров, войн и способов жить бесконфликтно). В зависимости от того, какая информация будет извлечена из памятников и как она будет использована и

преподнесена людям, такое влияние она будет оказывать на общественное сознание.

Таким образом, под гносеологической (познавательной) функция памятников истории и культуры понимается использование памятников для получения новой информации о прошедших историко-культурных событиях и явлениях. Поэтому в науке о памятниках истории и культуры важна гносеологическая классификации памятников.

По степени достоверности передаваемой историко-культурной информации все памятники делятся на памятники-подлинники и памятники-символы.

Подлинники – это объекты, произошедшие в результате исторических событий или несущие на себе следы их воздействия. Подлинники есть непосредственный результат исторического или культурного процесса. Они в современной жизни являются частью прошедшей реальности, т. е. частью дошедшей до нас исторической истины. Ощущение этой реальности – есть первая ступень познания, получения подлинной информации.

Многие современные науки и виды искусства: археология, древняя и средневековая история, история архитектуры, искусствознания, история техники – не могут обойтись без своей предметной базы – подлинных памятников истории и культуры. Поэтому представители этих наук более всего и последовательнее других выступают за сохранение подлинных памятников.

Символические памятники – это специально созданные монументальные сооружения с целью увековечения памяти об исторических событиях или лицах и передачи знаний о них обществу. Для этого они специально устанавливаются в людных местах: на площадях, перед зданиями государственных и общественных учреждений, у вокзалов, в скверах и местах отдыха людей. Символы с точки зрения достоверности являются диаметральной противоположностью подлинников. Они представляют изображаемое не адекватно реальности и передают зрителю то отношение к изображенному, которое вложил в него художник или заказчик символа. Это отношение

субъективно и, как правило, преднамеренно искажено относительно действительности.

Символические памятники не могут считаться памятниками истории, а лишь памятниками искусства, если они действительно представляют художественную ценность.

В подлиннике главное – историческая достоверность. В символе – внешняя выразительность, рассчитанная на эмоциональное воздействие.

Основным критерием разделения памятников на подлинные и символические является синхронность объекта культурного наследия с историческим фактом, причастность одного к другому, прямая причинно - следственная связь. Памятник-подлинник – это итог, результат исторического события или культурного явления. Памятник-символ – это материализованное осмысление исторического события или культурного явления.

Подлинные памятники истории и культуры и символические монументально-изобразительные сооружения – это не только разные в гносеологическом отношении категории, но и диаметрально противоположные по своим социальным функциям объекты.

3 вопрос.

Законодательные акты в отношении памятников истории и культуры преследуют несколько иные цели, нежели научные исследования или конкретные науки, опирающиеся на фактическую базу памятников. Законодательство регулирует отношения, возникающие в ходе сохранения, использования и популяризации памятников, а также отношения собственности на памятники. Поэтому классификация памятников в законодательстве зачастую отличается от научной, систематической классификацией.

В современном российском законе о памятниках (Закон Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ) выделяются следующие группы памятников:

Памятники – отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том

числе памятники религиозного назначения: церкви, колокольни, часовни, костелы, кирхи, мечети, буддистские храмы, пагоды, синагоги, молельные дома и другие объекты, построенные для богослужений); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия.

Ансамбли – четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.

Достопримечательные места – творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов.

Кроме того, в Законе выделены категории объектов историко - культурного значения по их исторической и культурной значимости:

Объекты культурного наследия федерального значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия.

Объекты культурного наследия регионального значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации.

Объекты культурного наследия местного (муниципального) значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования.

В международных правовых документах имеются и другие классификации. Наиболее полной и чаще используемой является классификация, данная в Рекомендации «Об охране в национальном плане культурного и природного наследия», принятой на Парижской конференции ЮНЕСКО в 1972 г. В ней культурное наследие, под которой подразумеваются, прежде всего, недвижимые памятники, разделяется на следующие группы:

Памятники – произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, включая пещеры и надписи, а также элементы, группы элементов или структуры, имеющие особую ценность с точки зрения археологии, истории, искусства или науки.

Ансамбли – группы изолированных или объединенных строений, которые в силу их архитектуры, единства или связи с пейзажем представляют особую ценность с точки зрения истории, искусства или науки.

Достопримечательные места – топографические зоны, совместные творения человека и природы, представляющие особую ценность в связи с их красотой или интересом с точки зрения археологии, истории, этнологии или антропологии.

Таким образом, в России и в мировой практике сложилось определенное разнообразие классификаций, которые дополняют друг друга.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите и охарактеризуйте группы памятников согласно их систематической классификации?

2. Что лежит в основе гносеологической классификации памятников?
3. В чем отличие памятников-подлинников от памятников-символов? Приведите примеры таких памятников в г. Кызыл.
4. Какие существуют виды классификаций памятников согласно законодательной классификации?
5. Определите объекты культурного наследия г. Кызыла по систематической, гносеологической и законодательной классификации.

Тема 3. История сохранения историко-культурного наследия Тувы в советский период

План:

1. Система государственной охраны и сохранения историко-культурного наследия в Тувинской АССР.
2. Исследования памятников археологии как метод выявления и сохранения.
3. Классификация историко-культурного наследия Тувы.

1 вопрос.

В середине XX в. полномочия по государственной охране памятников были возложены на отделы культуры и просветительства. Решением исполнительного комитета областного Совета депутатов трудящихся Тувинской автономной области от 15 марта 1952 г. № 150 «Об охране исторических и археологических памятников» обязанности по обеспечению охраны исторических мест и археологических памятников, а также надзор за их содержанием возлагался на указанные органы, а также на Кызылский городской и районные исполнительные комитеты.

Областному отделу по культуре и просветительству и исполкомам райсоветов вменялось в обязанность заниматься систематическим выявлением новых памятников.

Данное решение облисполкома было продолжением принятых решений, правовых актов Союзных органов власти. Постановлением Совета Министров СССР в 1948 г. были определены органы исполнительной власти, ответственные за

охрану и сохранение памятников. В рамках данного решения были определены областные и районные исполнительные комитеты автономной области, а также дано поручение разъяснять, что предметы археологии необходимо сдавать в областной краеведческий музей, что было отражено в положении об охране памятников.

Однако, как видно из архивных документов, учет и паспортизацию памятников в начале 60-х гг. XX в. в Туве осуществлял республиканский краеведческий музей. Это подтверждает докладная музея в Главное Управление культурно-просветительских учреждений Министерства культуры РСФСР. Докладная содержала информацию о выполнении приказа Министерства культуры РСФСР от 15 апреля 1960 г. № 914 «О мерах по дальнейшему улучшению дел охраны памятников культуры РСФСР, находящихся под охраной». В ней отмечалось, что краеведческим музеем учтены 12 памятников, посвященных историко-революционным событиям Октябрьской революции, Гражданской войны, установлению советской власти, из которых 9 братских могил (захоронений) и 3 здания.

Ремонт и благоустройством памятников в Тувинской АО занимались областное управление культуры и организации, за которыми было закреплено шефство над памятниками.

Особое внимание уделялось памятникам археологии. На 01 января 1962 г. было учтено 12 памятников археологии, но из-за отсутствия в штате музея археолога описание памятников не было проведено. Отмечалось, что на территории области работали экспедиции АН СССР, института этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. В 1961 г. силами краеведческого музея и Тувинского научно-исследовательского института языка, литературы и истории (ТНИИЯЛИ) была организована экспедиция по изучению древнетюркских надписей. Помимо исследований памятников культуры, члены экспедиции активно занимались просветительской работой, читали лекции о памятниках культуры на предприятиях, в школах, клубах, проводили экскурсии по памятным местам. Эти меры способствовали достижению главной цели – научить население республики охранять и изучать памятники историко-культурного

наследия, чтобы каждый человек нёс ответственность за их сохранение.

Руководство работой по сохранению памятников со стороны органов местного самоуправления чаще всего было очень слабым, зачастую они практически не выполняли решения региональных и союзных органов власти.

Важным этапом на пути дальнейшего государственного строительства стало принятие в 1978 г. Конституции (Основного Закона) Тувинской АССР. Статья 27 новой Конституции гласила, что государство заботится об охране, приумножении и широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышения их культурного уровня. Несмотря на ее декларативный характер, статья устанавливала, что охрана культурных ценностей является государственным делом.

Традиционным типом хозяйствования тувинцев вплоть до начала XX в., было кочевое скотоводство. Это наложило глубокий отпечаток на быт и обычаи тувинского народа, тем самым предопределив наличие на ее территории в большом количестве памятников археологии кочевых цивилизаций Евразии. Памятников зданий и монументального искусства в Туве было значительно меньше и построены они были намного позже, в годы Тувинской Народной Республики (ТНР) и в советский период.

2 вопрос.

К катастрофическим последствиям для памятников археологии принесло строительство Саяно-Шушенской ГЭС. В результате строительства значительные территории долины рек Улуг-Хем (Енисей) и Хемчик были затоплены водами Саяно-Шушенского водохранилища. Ложе водохранилища заняло пастбищные земли Улуг-Хемского и Чаа-Хольского кожуунов Тувы, в результате исчезли многочисленные памятники древней истории края, представленные курганами, наскальными изображениями, каменными изваяниями и древнеуйгурским городищем.

Благодаря усилиям ученых, многие наскальные изображения удалось отобразить в книгах, альбомах, монографиях, а каменные изваяния и оленные камни с

подтопленных территорий и освоенных земель собраны и находятся в музеях Тувы и Минусинска.

Несколько полевых сезонов (1955-1982 гг.) разновременные археологические памятники в Туве исследовала экспедиция Московского университета под руководством Л.Р. Кызласова. В результате был издан ряд обобщающих монографий по древней и средневековой истории Тувы, по материалам других аналогичных экспедиций была дана классификация археологических культур Тувы.

Огромное значение для выявления и сохранения историко-культурного наследия Тувы сыграла Тувинская комплексная археолого-этнографическая экспедиция Института Этнографии Академии наук СССР (ТКАЭЭ) под общим руководством профессора Л.П. Потапова.

В 1960 по 1980 гг. по исследованию памятников археологии работала экспедиция Тувинского научно-исследовательского институт языка, литературы и истории, которую возглавлял первый археолог из числа тувинцев М.Х. Маннай-оол.

В последующие годы археологическая экспедиция ТНИИЯЛИ вела поиски в Овюрском районе, по результатам которой М.Х. Маннай-оол сделал вывод о том, что пограничные районы Монголии в I тысячелетии до н.э. составляли вместе с Тувой единый этнокультурный район.

Большую роль в исследовании памятников археологии, расположенных в зоне затопления Саяно-Шушенского водохранилища в Центральной Туве и Саянском каньоне Енисея, сыграла Саяно-Тувинская археологическая экспедиция Института археологии АН СССР (СТЭАН). Экспедиция была организована в 1965 г. под руководством А.Д. Грача для изучения и спасения памятников археологии в будущем ложе Саяно-Шушенского водохранилища. В экспедиции работали отряды, которые открыли и исследовали уникальные писаницы эпохи бронзы, памятники древнетюркской енисейской письменности.

Проведенные СТЭАН в 1964-1984 гг. работы в зоне затопления Саяно-Шушенского водохранилища позволили исследовать большое количество курганов, тем самым спасти

уникальные культурные ценности, что обогатило историческую науку, особенно историю кочевых цивилизаций Саяно-Алтая.

Особую роль в данной экспедиции сыграл петроглифический отряд, который возглавила М.А. Дэвлет. Были открыты ставшие всемирно известными памятники Мугур-Саргол, Алды-Мозага.

С середины 1980-х гг. изучением петроглифов занималась Тувинская археологическая экспедиция Института истории материальной культуры РАН под руководством Вл.А. Семенова и М.Е. Килуновской. Были открыты новые петроглифы с рисунками различных исторических эпох - от эпохи бронзы вплоть до наших дней.

Комплексная и правильно организованная работа отрядов дала огромный и во многом принципиально новый материал по археологии Тувы, древнейших этапов истории Саяно-Алтайского региона, эпохи ранних кочевников и средневековья. В результате проведенных научных исследований удалось сохранить для науки многочисленные памятники археологии, была значительно дополнена и конкретизирована периодизация древней и средневековой истории Тувы, собраны уникальные археологические коллекции, характеризующие этапы этногенеза тувинского народа. Со всеми находками, их характеристикой и значением ученые делились с местным населением. Особенно активно практиковал проведение разъяснительной работы руководитель экспедиции А.Д. Грач.

Саяно-Тувинская археологическая экспедиция в зоне затопления Саяно-Шушенского водохранилища работала до 1984 г., ей удалось выявить и изучить более 3500 курганов, 5 городищ, 3 местонахождения петроглифов. С введением в эксплуатацию ГЭС она не прекратила своей деятельности, продолжив свою работу в других районах Тувы.

Экспедиция, кроме исследовательских задач, сыграла большую роль в деле воспитания подрастающего поколения. В частности, об этом пишет министр обороны Российской Федерации С.К. Шойгу в предисловии к многотомной антологии «Урянхай. Тыва дептер». В 1967-1974 гг. ему и его сверстникам

довелось работать в Саяно-Тувинской экспедиции Академии наук СССР в лагере «Юный археолог»².

В 1971 г. вышло постановление Совета Министров Тувинской АССР № 434 «О финансировании и материально-техническом обеспечении археологической экспедиции ТНИИЯЛИ» для исследований кургана Аржан, известный в научной литературе как Аржаан-I.

Научное руководство раскопками было поручено М.П. Грязнову, начальником экспедиции был научный сотрудник института, археолог М.Х. Маннай-оол. К работе на раскопках были привлечены и старшекласники школ г. Кызыла, с. Аржан, студенты исторического факультета Иркутского государственного университета. В общей сложности на раскопках работало около 60 человек.

В сфере сохранения историко-культурного наследия важную роль всегда играло государство. Деятельность государственных органов власти была определена решением Совета Министров РСФСР от 24 мая 1966 г. № 437 «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры в РСФСР». Решение правительства стало началом выстраивания систематической работы в этом направлении, исполнительная власть получила право поставить в перечень выявленных ценных объектов для охраны такие объекты, как памятники местного значения. Кроме составления таких списков, в республике была начата работа по установлению на памятниках информационных и мемориальных досок. Проделанная работа способствовала принятию Советом министров постановления от 05 апреля 1977 г. № 152 «О мерах по охране памятников истории и культуры Тувинской АССР». Впервые за весь период после вхождения Тувы в состав СССР, нормативно-правовым актом исполнительной власти региона на государственный учет были поставлены 126 памятников истории и культуры. Работу по ведению учетной документации и обеспечению

² Урянхай. Тыва дептер. В 7 т. Т.І. Древние племена Тувы и сопредельных территорий Центральной Азии (II тысячелетие до н.э. – конец XIXв.) / Сост. С.К. Шойгу. М. : Слово, 2012. С. 11.

систематического контроля за состоянием памятников была закреплена за Министерством культуры Тувинской АССР.

По договору с республиканским Министерством культуры в 1986-1993 гг. экспедиция ТНИИЯЛИ под руководством И.У. Самбу провела работу по выявлению и паспортизации археологических памятников в Монгун-Тайгинском, Овюрском, Тес-Хемском, Эрзинском, Тандинском, Кызылском и Пий-Хемском районах. Паспортизация памятников в Бай-Тайгинском, Барун-Хемчикском, Дзун-Хемчикском, Сут-Хольском, Улуг-Хемском и Пий-Хемском районах была проведена Тувинской археологической экспедицией Кемеровского университета, возглавляемая Я.А. Шером.

В последующем, в период политических и экономических изменений, наиболее масштабным и трагичным из которых стал развал СССР, работы по изучению памятников археологии продолжались, но из-за значительного сокращения финансирования исследовательских работ по паспортизации исследования археологического отряда фактически стали последними.

3 вопрос

Государственный список в соответствии с Законом СССР «Об охране и использованию памятников истории и культуры» был разделен по видам памятников истории и культуры.

Памятники истории и культуры Тувы можно разделить на четыре группы, основная часть которых расположена в городе Кызыле.

В первую группу памятников входят объекты дореволюционного периода, ровесники г. Кызыла. Среди данной группы памятников выделяется единственный памятник религии дореволюционного периода истории Тувы – Цокчин (Главный храм) Верхне-Чаданского хурээ, руины которого были взяты под государственную охрану в 1984 г., а также Церковь св. Иннокентия, где на сегодняшний день размещена начальная школа МБОУ Туранская СОШ №1.

Вторую группу представляют памятники периода Тувинской Народной Республики. Все памятники истории и культуры этого периода являются материальными свидетелями образования и строительства национальной государственности

тувинского народа, становления столицы Тувы – Кызыла, были построены при участии граждан России, кроме здания посольства МНР в ТНР.

Памятники, входящие в третью группу, были построены в советский период, в т.ч. памятник религиозного назначения Православная церковь (Свято-Троицкая церковь), которая была построена в 1949 г.

К четвертой группе относятся памятники, которые включены в список объектов культурного наследия на основе Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Памятники монументального искусства, стоящие на государственной охране, в большинстве своем были поставлены на учет в советское время и на рубеже XX и XXI вв., посвящены они событиям первой половины XX в., героям гражданской войны и Великой Отечественной войны.

Таким образом, на государственной охране, находятся памятники истории и культуры, которые были созданы в период ТНР и Советской Тувы. В советский период в охранный список были внесены также памятники монументального искусства, посвященные революционным событиям в Туве и памятники археологии, которые были представлены только каменными изваяниями. Наскальных изображений и городищ, курганных могильников в списке нет. Тем не менее, Министерству культуры Тувинской АССР было поручено обеспечить завершение свода памятников истории и культуры к 1978 г. Составление Свода удалось сдвинуть с мертвой точки лишь в 1991 г.. По итогам проведенной работы к 1994 г. удалось подготовить и издать «Свод археологических памятников Республики Тыва», авторами которого являются И.У. Самбу и Ю.Л. Аранчын.

С целью улучшения работы по охране и сохранению историко-культурного наследия, решением Совета Министров Тувинской АССР от 06 марта 1984 г. № 93 при областном органе культуры была создана научно-производственная группа. Пополнился список памятников истории и культуры местного значения из 15 объектов, которые были приняты на баланс

республиканского Министерства культуры. В 1992 г. группа была упразднена.

В том же году было создано государственное учреждение при республиканском Министерстве культуры, кино и туризма – Комитет по туризму и охране памятников истории и культуры РТ.

Одной из социальных функций памятников является передача исторической информации об истории и культурных традициях различных эпох, то есть являются тем элементом общества, который сохраняет историческую преемственность его социального опыта. Судьба многих памятников, которые носили ярко выраженный идеологический характер, одинакова: при смене государственного строя и политической системы они, как правило, подвергались сносу или, реконструировались. Яркий пример этого обелиск «Центр Азии», который в 2014 г. был демонтирован и вместо него был установлен другой, олицетворяющий богатейшую историю Центрально-Азиатского региона и Тувы как центра Азиатского материка. Старый обелиск, ставший в свое время брендом столицы при этом сохранен.

Формирование адекватной государственной политики в отношении памятников истории и культуры является важной составляющей национальной политики. Историко-культурное наследие является важным элементом общественного сознания народа, его понимания своей самоидентичности в окружении других культурных социумов. Объект культурного наследия является сконцентрированным эталоном накопленного предыдущими поколениями опыта, понимания мироздания и системы общественных ценностей на момент его создания, в особенности объектов культурного наследия, ориентированного не только на современников, но и на потомков, на наш взгляд, в этом заключается их суть.

В Туве памятники советской эпохи удалось сохранить, они осуществляют неоценимую миссию: создают связь между поколениями, помогают сохранять культуру народа, духовные ценности, передавать опыт и знания из поколения в поколение.

Таким образом, послевоенные годы и вторая половина середины XX в. в СССР стали периодом становления

государственной системы управления в сфере охраны и сохранения памятников истории и культуры в Туве. Путь становления ознаменовался принятием ряда нормативно-правовых актов, которые были направлены на формирование целей и задач государственной политики в отношении памятников истории и культуры. В этом направлении отмечались и кризисные явления, прежде всего, связанные с неустойчивой политикой руководства в вопросах организации и проведения мероприятий по государственной охране и сохранению историко-культурного наследия.

Тувинская Народная Республика вошла в состав Советской России уже к концу войны, поэтому встал вопрос о сборе и систематизации списка памятников истории и культуры для государственного учета, проведения мероприятий по их охране и сохранению, а также популяризации археологического наследия Тувы. Деятельность по государственному учету был для местных специалистов новым делом, требовал основательной научной базы и подготовки. В этом деле молодой республике большую помощь оказали ученые и научные учреждения СССР, деятельность которых была направлена на выявление и описание памятников археологии, изучение этнографии и истории края в Центре Азии. Эта работа позволила уже в 1977 г. утвердить на государственном уровне список памятников истории и культуры.

Вопросы для самопроверки:

1. На какие органы власти были возложены полномочия по государственной охране историко-культурного наследия в Советской Туве?
2. Какое учреждение в советский период осуществляло учет и паспортизацию памятников истории и культуры, и почему, по Вашему мнению, эта работа была возложена на нее?
3. Назовите причины, по которым местные органы власти мало уделяли внимание сохранению и охране памятников археологии.
4. Перечислите археологические экспедиции, которые работали в советский период на территории Тувы и кто возглавлял их?

5. На сколько групп делятся памятники истории и культуры Тувы.
6. С какой целью была создана Саяно-Тувинская археологическая экспедиция и ее роль в сохранении памятников археологии Тувы.

Тема 4. Государственная охрана и сохранение историко-культурного наследия на современном этапе

План:

1. Современное законодательство в сфере государственной охраны, сохранении и популяризации историко-культурного наследия.
2. Система государственных органов по охране и сохранению объектов культурного наследия в России и Туве.
3. Вопросы учета и контроля за состоянием объектов культурного наследия Тувы.
4. Использование и популяризация историко-культурного наследия Тувы.

1 вопрос.

В Конституции Российской Федерации и Конституции Республики Тыва законодательно прописана как обязанность каждого гражданина заботиться о сохранении культурного наследия, так и право каждого на доступ к культурным ценностям и объектам культурного наследия.

Объекты культурного наследия являются уникальными объектами недвижимости и обладают рядом особенностей. Прежде всего, это эталон мировой, национальной и региональной культуры, объекты человеческой мысли прошедших эпох. К концу XX в. область их государственной охраны, сохранения, использования и популяризации получила свое дальнейшее законодательное, теоретическое и методическое развитие. Прежде всего законодательно закреплено понятие «объект культурного наследия» как недвижимого особо ценного имущества. Движимое и духовное историко-культурное наследие получило свое специализированное правовое закрепление.

Законодательная деятельность государства привела к пониманию, что одним узкоспециальным законом в сфере государственной охраны и сохранения объектов культурного наследия невозможно решить указанные вопросы. Поэтому все стороны общественных отношений, связанные с памятниками истории и культуры, нашли свое отражение во всех отраслях законодательства, что привело к усложнению типологического и видового состава объектов культурного наследия.

Памятники истории и культуры неразрывно связаны с землей и природным ландшафтом, где они были созданы. Если в советский период земли принадлежали государству и объявлялись народным достоянием, то в современных условиях, возникло многообразие видов собственности, в связи с чем возникла необходимость регулирования земельных отношений, его оборота, связанных с объектами культурного наследия с целью их сохранения.

В Туве объектов исторического и культурного наследия по сравнению с памятниками археологии значительно меньше, и они, в основном, были построены из дерева и не представляли интереса для бизнеса, но при этом в Туве богатой природными ископаемыми остро встал вопрос охраны и сохранения памятников археологии.

В законах, связанных с контрольно-надзорной деятельностью, в частности, в Федеральном законе от 26 декабря 2008 г. № 294-ФЗ «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля» были впервые выделены отдельные положения, которые непосредственно относятся к объектам культурного наследия. Гражданская и уголовная ответственность определена в Кодексе Российской Федерации об административных правонарушениях и Уголовном кодексе Российской Федерации, которая была в ходе накопления правоприменительной практики отнесена к тяжким видам преступления.

Общественные отношения в области государственной охраны, сохранения, использования, содержания и популяризации объектов культурного наследия стали регулироваться Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-

ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон 73-ФЗ). На региональном уровне в 2000 г. были принят свой Закон Республики Тыва «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия народов Республики Тыва», а в 2013 г. вышла его новая редакция, регулирующий данные отношения, который первоначально учитывали местные, национальные особенности. На международном уровне базовым документом является Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия, принятая на 17 сессией Генеральной конференции ЮНЕСКО 16 ноября 1972 года. Россия ее ратифицировала в 1988 г.

Согласно Федеральному закону № 73-ФЗ понятие «объект культурного наследия» включает в себя объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры .

Данное определение вводит понятие «объект культурного наследия», но при этом сохраняет фактически равнозначный термин «памятники истории и культуры». Однако, термин «памятники» является определением вида объекта культурного наследия, наряду с такими видами, как достопримечательное место и ансамбль. В свою очередь, при государственном учете памятники разделяются на памятники архитектуры, истории и монументального искусства.

Основной задачей государства в сфере культурного наследия в рамках Федерального закона № 73-ФЗ определено обеспечение охраны и сохранности объектов культурного

наследия в интересах настоящего и будущего поколений многонационального народа Российской Федерации.

Указанным законом установлено, что объекты культурного наследия обладают уникальным, постоянно накапливающимся, историко-культурным потенциалом и представляют собой один из основных ресурсов народов России.

Согласно статьи 6 Федерального закона № 73-ФЗ, под государственной охраной объектов культурного наследия понимается система правовых, организационных, финансовых, материально-технических, информационных и иных, принимаемых органами государственной власти мер, направленных на выявление, учет, изучение объектов культурного наследия, предотвращение их разрушения или причинения им вреда, контроль за сохранением и использованием объектов культурного наследия.

Указанные направления деятельности получили свое развернутое и детальное развитие как в Федеральном законе № 73-ФЗ, так и в других подзаконных нормативно-правовых актах Правительства Российской Федерации, ведомственных актах Министерства культуры Российской Федерации, а также в законодательстве субъектов Российской Федерации. Государством необходимо было определить первоочередные приоритетные направления работы в сфере государственной охраны, а именно: обеспечение ее правовой и организационной системы.

2 вопрос.

В процессе развития сферы государственной охраны и властных структур, встала необходимость передачи части федеральных полномочий на региональный уровень, в частности, осуществление надзора за состоянием объектов культурного наследия федерального значения в порядке, определенном статьей 73 Конституции Российской Федерации.

Указом Президента РФ от 20 мая 2004 г. № 649 «Вопросы структуры федеральных органов исполнительной власти» была образована Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия, а 17 июня 2004 г. за № 301 вышло постановление Правительства РФ «О Федеральной службе по

надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия».

В результате длительных преобразований федерального органа культуры 12 марта 2007 г. Указом Президента РФ была создана Федеральная служба по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия (Россвязьохранкультура) путем присоединения Федеральной службы по надзору в сфере связи (Россвязьнадзор), находившейся в ведении Министерства информационных технологий и связи Российской Федерации.

Объединенная Служба подчинялась Правительству РФ, проработала она до мая 2008 г. С момента принятия Федерального закона 73-ФЗ Службой не были приняты основные подзаконные акты к нему, поэтому функции контроля и надзора в сфере связи и объектов культурного наследия вновь были разделены. В структуре Министерства культуры РФ была создана Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия. Деятельность Службы Росохранкультуры была довольно успешной, за 2008-2011 гг. были приняты положения о Реестре, государственной историко-культурной экспертизе, выдаче разрешения и задания на проведение мероприятий по сохранению объектов культурного наследия и другие. Поэтому совершенно неожиданным было ее упразднение Указом Президента Российской Федерации от 08 февраля 2011 г. №155 «Вопросы Министерства культуры Российской Федерации». Все полномочия по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия были переданы Министерству культуры РФ, были сформированы структурные подразделения Минкультуры России в виде управлений по Федеральным округам, в том числе и Сибирское управление.

Осуществление полномочий по государственной охране объектов культурного наследия федерального значения возлагалось на Минкультуры России.

В соответствии со статьей 9.1. Федерального закона № 73-ФЗ полномочия по охране объектов культурного наследия регионального и местного (муниципального) значения были

переданы региональным органам исполнительной власти и органам местного самоуправления.

3 вопрос.

Работа по государственной охране, учету объектов культурного наследия осуществлялась непосредственно по месту нахождения объектов культурного наследия, независимо от категории ее охраны.

В системе работы по охране и сохранению объектов культурного наследия главным по-прежнему остается выявление и государственный учет. Учет памятников истории и культуры в 90-е гг. XX в. осуществлялся на основании Закона СССР от 29 октября 1976 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры» и РСФСР от 15 декабря 1978 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры». В Федеральном законе № 73-ФЗ учет объектов культурного наследия нашел отражение в главе IV. Ее содержание было направлено на формирование и ведение Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, были сформулированы основные принципы, формы и система формирования и ведения реестра.

Для государственного учета одним из важных вопросов является определение категории охраны памятника. В отношении объектов культурного наследия, которые находились на государственной охране до принятия Федерального закона № 73-ФЗ 2002 г., категория устанавливалась статьей 64 данного закона. Для определения категории охраны выявленных объектов культурного наследия новым законодательством установлена процедура прохождения государственной историко-культурной экспертизы.

До проведения экспертизы необходимо было сформировать всю документацию о выявленном объекте культурного наследия согласно пункту 16 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.

Государством была поставлена задача произвести учет объектов культурного наследия на территории всей страны, что было определено поручением Президента России. Министерству

культуры РФ было поручено до 31 декабря 2013 г. обеспечить регистрацию объектов культурного наследия в Реестре. Учитывая объем и продолжительность работ по регистрации, финансовую потребность на осуществление регистрации и связанной с ней историко-культурной экспертизы, указанная работа была частично завершена к концу 2018 г. На тот момент в Республике Тыва в Реестре был зарегистрирован 801 объект культурного наследия. Работа по внесению информации в данный Реестр была осуществлена благодаря внедрению информационных технологий, путем разработки и внедрения автоматизированной информационной системы Единого государственного реестра объектов культурного наследия.

Согласно статье 63 Федерального закона № 73-ФЗ, до регистрации объекта культурного наследия государственные органы и организации, уполномоченные в сфере государственной охраны, должны были вести свою работу в Реестре в соответствии с нормативами советского периода. Речь идет о постановлении Совета Министров СССР от 16 сентября 1982 г. № 865, статьях 31, 34, 35, 40, 42 Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры», которые в переходный период действия Федерального закона позволили обеспечить непрерывность работы по государственной охране памятников истории и культуры.

Одной из важнейших функций государства после принятия нового закона об объектах культурного наследия стала контрольно-надзорная деятельность. Государственный контроль осуществлялся, прежде всего, в целях обеспечения собственниками и пользователями требований законодательства в сфере сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия.

Работа по государственной охране объектов культурного наследия первоначально проводилась в рамках Федерального закона от 08 августа 2001 г. № 134-ФЗ «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при проведении государственного контроля (надзора)». В 2008 г. был принят новый Федеральный закон № 294-ФЗ «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и

муниципального контроля». В нем были отражены, в том числе, и контрольно-надзорные мероприятия в отношении объектов культурного наследия, которые отсутствовали в предыдущем законе.

Под контрольно-надзорные мероприятия попали все виды и категории объектов культурного наследия, в том числе выявленные объекты, которые таковыми считались до включения их в Реестр. Проверка проводилась, прежде всего, на предмет соблюдения законодательства в области сохранения и государственной охраны, а также осуществления собственниками и пользователями тех обременений, которые наложены в связи с использованием ими памятников истории и культуры.

Государственный контроль объектов культурного наследия федерального значения осуществлялся федеральным органом охраны объектов культурного наследия, в дальнейшем полномочия по надзору в отношении указанной категории памятников была передана регионам. Региональные уполномоченные органы стали проводить контрольно-надзорные мероприятия в отношении объектов культурного наследия в соответствии с их полномочиями и в пределах их компетенций.

Одним из видов и форм обеспечения постоянного надзора за состоянием объектов культурного наследия является их мониторинг, который проводится научно-исследовательскими организациями и учреждениями по государственному заказу.

Одним из главных направлений работы по контролю и надзору в новых условиях стало соблюдение законодательства в части необходимости проведения на памятниках истории и культуры ремонтно-реставрационных работ специалистами в указанной области.

Статья 47 Федерального закона № 73-ФЗ предусматривала воссоздание объекта культурного наследия путем проведения реставрационных работ. Воссоздание объекта культурного наследия осуществлялось в исключительных случаях при особой значимости объекта.

В 90-е гг. XX в. и в первое десятилетие XXI в. аварийное состояние многих объектов культурного наследия свидетельствовало о том, что эта сфера деятельности не была

приоритетной в государственной политике. Значительное сокращение государственного финансирования работ по сохранению объектов культурного наследия привело к резкому ухудшению состояния памятников. Научно-производственная база сохранения культурного наследия значительно сократилась, а то, что еще оставалось, перебивалось незначительными заказами. Это привело к оттоку специалистов из сферы, связанной с сохранением историко-культурного наследия.

В трудные для России 90-е гг. XX в. государство значительно сократило финансирование мероприятий, направленных на сохранение историко-культурного наследия. В то же время отсутствовали такие институты общества, как меценатство и государственно-частное партнерство.

Тем не менее, к концу 90-х гг. XX в. при продолжающемся сокращении бюджетного финансирования на всех уровнях, выделяемого на сохранение объектов культурного наследия, начали поступать инвестиции от нефте- и газодобывающих компаний. Частные ресурсы направлялись, прежде всего, на определение наличия или отсутствия памятников истории, а при их обнаружении – для проведения аварийно-спасательных работ на памятниках археологии с целью реализации собственных инвестиционных проектов. С другой стороны, с активным процессом возвращения культовых памятников Русской Православной церкви и иных конфессий, за счет пожертвований верующих, меценатов стали реставрировать церкви, кирхи, мечети, дацаны и монастыри.

4 вопрос.

Вопросы использования объектов культурного наследия в современных реалиях социально-экономических отношений в обществе и государственной политике становятся одним из насущных в рамках обеспечения сохранности объектов культурного наследия и вовлечения их в экономику страны. Данная проблема существует не только в Российской Федерации, она характерна для всех стран, сохраняющих национальное культурное наследие, поэтому в ее решении можно опираться на имеющийся положительный опыт мирового сообщества.

Модель управления культурным наследием, активно внедряемая в зарубежных странах, содержит ряд рекомендаций

по использованию памятников истории и культуры. Это, прежде всего, распространенная практика музеефикации объектов культурного наследия с целью привлечения туристического потока. Другая модель – это сохранение и развитие исторических функций объектов культурного наследия, связанных, в том числе, с традиционными способами производств и ремесел, которые находятся в них или непосредственно связаны с ними. Еще одна модель, которая способствует сохранению памятников истории и культуры – это сохранение традиционных способов и форм проживания, которая связана с популяризацией историко-культурного наследия, как материального, так и нематериального.

Данные модели эффективны, поскольку позволяют собственникам приспосабливаться к изменениям социально-экономических условий, учитывать спрос на историко-культурный объект и, в случае необходимости, по согласованию с уполномоченными государственными органами, изменять вид использования объектов на более эффективный.

Опыт таких европейских и азиатских стран, как Италия, Англия, Франция, Япония и Китай, где многие памятники открыты для посещения туристов, показывает, что ответственное использование памятников истории и культуры является неотъемлемым условием обеспечения их сохранности.

Наиболее распространенной формой использования памятников истории и культуры долгое время была организация различных форм музеев, перед которыми ставилась задача по содержанию и сохранению объектов культурного наследия. Музеи-заповедники, как одна из форм организации таких учреждений, способствовали социальному и экономическому развитию близлежащей территории, в том числе давали работу большому количеству населения, особенно в туристический сезон. Ярким примером этому являются музеи-заповедники великих русских писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.Ю. Лермонтова и т.д.

Дальнейший опыт и расчеты показали, что реализация программы создания музея-заповедника создает дополнительные рабочие места в различных отраслях, связанных с обслуживанием туристического потока. Новые рабочие места

становились значимыми для территорий, находившихся рядом с музеем-заповедником, приводило к созданию таких новых видов производства, как сувенирное, гостиничное обслуживание и сфера питания.

Привлекательность музеев-заповедников и национальных парков в том, что в них хранятся уникальные художественные и культурные ценности, ведётся активная социальная, культурная и хозяйственная жизнь, проводятся разнообразные культурные мероприятия. Особую популярность получили исторические реконструкции. Поскольку основным объектом наследия на территории большинства музеев-заповедников и национальных парков выступает культурный ландшафт, который не может быть полностью закрыт для хозяйственных нужд местного населения, то на его территории предполагается активная сельскохозяйственная и лесохозяйственная деятельность. Историко-культурный заповедник, созданный на основе достопримечательного места, может значительно повысить экономическую эффективность использования данной территории.

Таким образом, такая форма использования культурного наследия, как музеефикация объекта, предполагает кроме сохранения его историко-культурной ценности и возможность ведения специализированной хозяйственной деятельности и даже формирования на его основе специализации данной территории, что в конечном итоге будет способствовать его сохранению.

В Туве в результате определения историко-культурного потенциала поселений в 2000-х гг. была предпринята попытка создания музея-заповедника «Долина царей» в Пий-Хемском кожууне. Здесь были обнаружены и исследованы курганы Аржаан-I и Аржаан-II, а также другие значительные по размерам памятники археологии скифского периода. Был определен фронт работы, начато определение границ территории музея-заповедника, оформление земельной документации объектов археологии. Министерством культуры Республики Тыва был определен штат из четырех сотрудников. Однако, кроме заработной платы, финансирования на научно-исследовательские и хозяйственные работы не поступало.

Республика Тыва на сегодня может принимать небольшой туристический поток, так как имеет неразвитую транспортную инфраструктуру и сферу услуг, что требует выработки механизмов организации туристического обслуживания с учетом этого обстоятельства. Одним из таких перспективных механизмов, является тематический туризм для объектов культурного наследия, которые находятся на достаточно удаленном расстоянии от населенных пунктов. Находясь в своей исторической природной среде, ландшафте, памятник становится источником вдохновения для представителей литературного и художественного искусства. Такие объекты культурного наследия есть во всех районах Тувы.

Особое место в использовании объектов культурного наследия занимает возродившийся институт паломничества, что часто пересекается с культурным туризмом, так, как и паломник, и турист посещают культовые и святые места. Возрождение таких мест сделало их привлекательными для самых разнообразных групп населения, так как они являются ярким эталоном развития той или иной религии, национальной святыней.

Значительная часть объектов культурного наследия в Республике Тыва используется по прямому назначению и, в большинстве случаев, находится в государственной или муниципальной собственности. Значительная часть памятников истории и культуры находится в собственности региона или муниципалитета, у которых финансовое положение не позволяет выделять значительные средства из бюджета на содержание, не говоря уже на мероприятия по их сохранению. Постепенно объекты теряют свои особенности, составляющие предмет их охраны, ветшают. При активном строительстве это приводит к значительным изменениям исторического и культурного ландшафта территорий.

Важную роль играет популяризация объектов культурного наследия, которая связана с распространением знаний, прежде всего истории и культуры своего региона и страны в целом, а объекты культурного наследия при этом выступают материальным ее воплощением. Тем самым, памятники истории и культуры становятся объектом духовно-

нравственного и эстетического воспитания населения, возбуждения с его стороны интереса и, в свою очередь, желания посетить уникальные памятники.

Особенно возросла роль популяризации исторического и культурного наследия каждого народа и страны в целом в конце XX в., с началом процесса глобализации всех сфер жизнедеятельности. Отстаивание своей идентичности, сохранение своего национального генетического кода является одной из основных ролей материального и нематериального наследия страны и народа. Посредством национального наследия происходит осознание культурного разнообразия своего народа, страны. Известно, что население не только пользуется объектами культурного наследия, но и посредством его формирует определенные критерии отношения к ним.

С восстановлением частной собственности и развитием частного бизнеса большим подспорьем для финансирования мероприятий по сохранению и популяризации объектов культурного наследия стали внебюджетные поступления. В Туве данный вид и формы софинансирования отсутствовали из-за объективных социально-экономических обстоятельств. К концу первого десятилетия XXI в., когда социально-экономическая ситуация стабилизировалась, началось активное освоение новых территорий, были разработаны крупные инвестиционные проекты по созданию современной инфраструктуры для добывающей промышленности, новых производственных площадей. Бизнес на тот момент, финансировал научно-исследовательские работы по сохранению объектов культурного наследия, и в основном средства шли на исследования памятников археологии.

Таким образом, в постсоветский период система государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия претерпела кардинальные изменения, создавалась трудно и долго. Менялись ценности, менялись политические и моральные взгляды на жизнь, и, в частности, на роль историко-культурного наследия, на формирование новой идеологии общества. В государственной охране объектов культурного наследия новым стало определение самого понятия памятника как уникального, ценного имущества

народов России. Соответственно, на этих принципах формировалась государственная политика, включая законодательную базу и систему государственных органов. В системе государственных органов произошло кардинальное изменение в части создания самостоятельных органов исполнительной власти, не наделенных иными функциями, кроме как государственной охраны объектов культурного наследия.

Вопросы для самопроверки:

1. Почему по вашему мнению движимые и недвижимые памятники истории и культуры получили свои специализированные законы
2. В чем суть государственной охраны историко-культурного наследия в России?
3. На основе каких принципов строится система государственных органов власти в сфере охраны и сохранения объектов культурного наследия? Перечислите их начиная с федерального уровня.
4. Назовите памятники федерального значения, находящиеся на территории Республики Тыва в соответствии с действующим законодательством России.
5. Вспомните типы и виды использования историко-культурного наследия и предложите проект использования историко-культурного наследия Вашего родного края.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Темы семинарских занятий

Тема 1. Охрана и сохранение историко-культурного наследия как специфическая форма общественной деятельности и их классификация.

Цель: закрепление знаний об историко-культурном наследии как уникальном элементе общества, его основные признаки и критерии. Развитие умений и навыков подготовки и выступления по культурологическим и философским темам.

1. Основные категории: «наследие», «историко-культурное наследие», «памятник» понятие и их охрана.
2. Основы классификации памятников истории и культуры их виды и подтипы.
3. Политические, экологические и культурные (аксиологические) последствия разрушения памятников истории и культуры.
4. Сохранение историко-культурного наследия как элемент сохранения генетического кода нации и народа.
5. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки.
6. Понятия «общественной ценности» историко-культурного наследия.

Темы для докладов и рефератов:

1. Эволюция понятия «памятники истории и культуры», «историко-культурное наследие» и «объект культурного наследия».
2. Памятники В.И. Ленину и обелиск «Центр Азии» в г. Кызыле с точки зрения гносеологической классификации носят подлинный или символический характер?
3. Роль и влияние памятников истории и культуры на формирование мировоззрения и культурного кода нации и народа.
4. Памятник древнеуйгурское городище «Пор-Бажын» как объект исторического и культурного наследия, образующий природно-климатический ландшафт территории нахождения.
5. Историография охраны памятников России.

6. Памятники Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО и их классификация.

Тема 2. Классификация историко-культурного наследия Тувы

Цель: на примере историко-культурного наследия Тувы закрепить знания классификации памятников истории и культуры. Развить умения и навыки самостоятельного поиска информации об памятниках истории и культуры Тувы, а также анализировать итоги работы археологических экспедиций.

1. Памятники археологии Тувы типология и виды (курганные могильники, каменные изваяния и стелы, петроглифы, городища).
2. История объектов культурного наследия периода ТНР г. Кызыла.
3. Памятники монументального искусства как объект идеологического воспитания в советской Туве.
4. Памятники религиозного назначения в Туве.
5. Археологические экспедиции научных учреждений СССР и Тувинской АССР. Периодизация памятников археологии Тувы.

Темы для докладов и рефератов:

1. Периодизация скифского периода в истории Тувы.
2. Причины постройки древнеуйгурских городищ в Туве их значения.
3. Скифский звериный стиль в Туве и их отличие от соседних регионов.
4. История постройки памятников истории и культуры г. Кызыла, и связанные с ними события периода ТНР.
5. История возведения памятников монументального искусства в г. Кызыле и/или в родном селе.
6. Верхне-Чаданский монастырь: история возникновения, главный храм («Цокчин») монастыря архитектура и история постройки.
7. Первые тувинские археологии М.Х. Маннай-оол и И.У. Самбу (биография и деятельность).

Тема 3. Современная система государственной охраны и сохранение памятников истории и культуры Тувы.

Цель: изучить становление и развитие законодательства в сфере сохранения культурного наследия. Международные акты. Российское законодательство. Нормативно-правовые документы смежных сфер (права собственности, градостроительной, экологической, земельной). Вопросы полномочия органов государственной власти. Государственный надзор и целевые программы.

1. Историко-культурное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации в России.
2. Историко-культурное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации в Республики Тыва.
3. Система законодательного и нормативного обеспечения сферы государственной охраны и сохранения в Российской Федерации и Республики Тыва.
4. Новые исследования археологических памятников и их сохранения (проекты Аржаан-II и Пор-Бажын).

Темы для докладов и рефератов:

1. Характеристика историко-культурного наследия как объекта экономики в России и в зарубежных странах Азии и Европы.
2. Характеристика историко-культурного наследия как объекта экономики в Республики Тыва.
3. История создания государственных органов в сфере охраны, сохранения и популяризации в Туве.
4. Закон Республики Тыва «Об охране и использовании историко-культурного наследия в Республики Тыва» 2000 г. как опыт законодательного решения сохранения памятников истории и культуры региона.
5. Проект исследования древнеуйгурского городища «Пор-Бажын» итоги и перспективы сохранения.

Тема 4. Использование историко-культурного наследия Тувы в туристической сфере

Цель: изучить формы и виды использования историко-культурного наследия. Получить первичные навыки по

разработке бизнес-проектов в туристической сфере с использованием потенциала историко-культурного наследия родного края.

1. Организационные виды и формы использования историко-культурного наследия.
2. Историко-культурное наследия родного края. Какие формы возможного их использования в туристической сфере.
3. Социально-экономический потенциал Республики Тыва в использовании историко-культурного наследия в туристической сфере.

Темы для докладов и рефератов:

1. Музей-заповедник «Бородинское поле» как опыт использования достопримечательного места в туристической и научной сфере.
2. Объекты культурного наследия родной местности или села как потенциальные объекты туризма (описание, разработка бизнес-проекта).
3. Памятники археологии Тувы и их формы и варианты включения в туристическую инфраструктуру.
4. Меценатство и благотворительность в отношении историко-культурного наследия Тувы возможности и реалии.

Кейс 1. Заполнить учетную карточку объекта, обладающего признаками памятника истории и культуры родного края (города, села).

Цель. Получение знаний об истории Тувы и непосредственно об истории своего села, города. При составлении учетной карточки студент получает практические навыки краеведческой и научно-исследовательской деятельности, а также умения собирать информацию в полевых условиях, при этом закрепляются знания по систематической и законодательной классификации памятников по видам и типологии.

Регистрационный номер учетной карты

УЧЕТНАЯ КАРТА

объекта, представляющего собой историко-культурную ценность

I. Наименование объекта

--

II. Время создания (возникновения) объекта и (или) дата связанного с ним исторического события

--

III. Адрес (местонахождение) объекта

(по данным организации, осуществляющей государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов градостроительной деятельности; для объектов, расположенных вне границ населенных пунктов или не имеющих адреса, - описание местоположения)

--

IV. Вид объекта

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место

V. Общая видовая принадлежность объекта

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник градостроительства и архитектуры	Памятник монументального искусства

VI. Общее описание объекта и вывод об его историко-культурной ценности

--

VII. Использование объекта культурного наследия или пользователь

Музеи, архивы, библиотеки		Организации торговли	
Организации науки и образования		Организации общественного питания	
Театрально-зрелищные организации		Гостиницы, отели	
Органы власти и управления		Офисные помещения	
Воинские части		Жилье	
Религиозные организации		Парки, сады	
Организации здравоохранения		Некрополи, захоронения	
Организации транспорта		Не используется	
Производственные организации		Иное	

Примечания

--

VIII. Сведения о дате и обстоятельствах выявления (обнаружения) объекта

--

Составитель учетной карты

--	--	--

<table border="1"><tr><td></td><td></td></tr></table>			.	<table border="1"><tr><td></td><td></td></tr></table>			.	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					г.

Дата составления учетной карты
(число, месяц, год)

Кейс 2. Эссе по историко-культурному наследию

Примерные темы эссе

1. Особенности владения и распоряжения объектами культурного наследия в Азии: Китай, Сингапур, Япония.
2. Особенности владения и распоряжения объектами культурного наследия в России и Европе.
3. Историко-культурное наследие периода Тувинской Народной республики.
4. Памятники, посвященные Великой Отечественной войне моего родного села.
5. Что для меня материальное наследия моего народа.
6. Монументальные памятники г. Кызыла.
7. Древняя история Тувы в памятниках археологии.
9. Образы скульптурной композиции «Царская охота» в г.

Кызыл.

10. К чему приводят уничтожение памятников Всемирного наследия, памятников истории и культуры.
11. Наследие Великих кочевых цивилизаций на территории Тувы.
12. О чем расскажут памятники монументального искусства Тувы о событиях периода Гражданской войны в России.
13. Памятники религиозного назначения как духовная память народа.
14. Наскальные рисунки Тувы как отражение мировоззрения племен, населявших наш регион.
15. Золотая серединка между сохранением историко-культурного наследия и социально-экономическим развитием региона и страны, существует ли компромисс.

Требования к написанию академического эссе

Академическое эссе (далее – эссе) представляет собой изложение автором собственных соображений по выбранной теме, связанной с особенностями владения, использования и распоряжения объектами культурного наследия в различных странах мира с опорой на академические источники. Эссе не является простым описанием выбранной темы. Авторы следуют утвержденной структуре эссе, стиль написания эссе – академический.

Структура эссе:

№	Элементы структуры эссе	Описание элементов
1.	Титульный лист	Содержит название дисциплины, название темы эссе, Ф.И.О. автора, номер учебной группы.
2.	Введение	Во введении необходимо указать актуальность – обосновать выбранную тему, обозначить исследуемую проблему, поставить цель и определить исследовательские задачи.
3.	Заключение	Самостоятельные выводы автора по выбранной теме.

4.	Список источников	В соответствии с ГОСТ Р7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»
----	-------------------	--

Формальные требования к эссе:

№	Требование	Описание
1.	Объем	Не менее 10 000 знаков с пробелами, но не более 20 000 знаков с пробелами.
2.	Источники	Должно быть использовано не менее 3 академических источников и 5 статей и монографий
3.	Ссылки и цитирования	Ссылки оформляются следующим образом: в тексте по ходу изложения в квадратных скобках приводится номер упомянутого источника (либо в круглых скобках фамилия автора) в соответствии со списком использованных источников. Цитаты заключаются в кавычки. Не допускается прямая переписка текстов из источников без оформления цитат и соответствующих ссылок.
4.	Оформление	Обязательно наличие в эссе титульного листа, списка источников, ссылок на источники, приложений (если необходимо). Шрифт Times New Roman, 12-й кегль, интервал 1.5, выравнивание по ширине.
5.	Оформление титульного листа	Титульный лист эссе должен содержать название дисциплины, название темы эссе, Ф.И.О. автора, номер учебной группы.

6.	Сроки и процедура сдачи эссе	Эссе сдается преподавателю на следующем занятии или/либо к указанному преподавателем сроку. Эссе считается сданным, если его электронная версия была проверена через систему антиплагиат http://tuvsu.antiplagiat.ru в соответствии с процедурой функционирования системы.
----	------------------------------	--

Критерии оценивания эссе:

№	Критерий	Содержание критерия
1	Постановка исследовательской стратегии эссе	Включает в себя: актуальность, проблему, цель, задачи эссе
2	Контекст	Есть обзор литературы и/или обучающимся показано владение литературой и источниками. Использовано не менее 3 академических источников. Привлечены материалы СМИ, медиа, интернет-источники, Росстат, нормативно-правовые акты, официальные документы, отчеты и т.п.
3	Связанность и логичность текста	Разделы эссе логически связаны друг с другом. В тексте отсутствуют смысловые противоречия.
4	Наличие аргументов	В тексте сформулирована обоснованная авторская позиция: приведены примеры из литературы и источников, наличествуют тезисы, приведено решение исследовательской проблемы эссе.

Кейс 3. Разработка туристического маршрута по памятникам истории и культуры родного города (села).

Цель: На основе знаний об историко-культурном наследии родного города (села), а также форм и видов их использования составить схему туристического пешего и/или транспортного маршрута.

СХЕМА МАРШРУТА ПЕШЕХОДНОЙ (ТРАНСПОРТНОЙ) ЭКСКУРСИИ

Маршрут _____
(наименование и перечень объектов показа)

Продолжительность (ч) _____

Протяженность (км) _____

Схема маршрута _____
(графическое представление участков перемещения, мест остановок с обозначением продолжительности (мин) и протяженностью (км))

Расшифровка схемы маршрута:

- 1.Перечень географических точек следования по маршруту
- 2.Перечень остановок
- 3.Обозначение места начала и конца экскурсии
- 4.Перечислить все объекты показа, включенные в той или иной мере в маршрут. При этом необходимо отметить, к какой из следующих групп относится каждый объект показа: 1) памятники архитектуры и градостроительства; 2) памятники археологии; 3) памятники искусства; 4) памятники природы; 5) экспозиции государственных и народных музеев, картинных галерей, постоянных и временных выставок. 6) памятные места.
- 5.Дать обоснование выбора указанных в маршруте объектов, для чего важно вспомнить основные критерии оценки объектов по маршруту.

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Основные признаки наследия: особая ценность, наличие субъекта, необходимость сохранения, специфика использования, риск утраты.
2. Понятие о наследии; основные атрибуты наследия: объект, субъект, функции.
3. Государственное регулирование в области охраны историко-культурного наследия.
4. Государственный учет объектов историко-культурного наследия.
5. Сферы государственного управления в области использования и охраны природных и культурных объектов.
6. Государственная политика в области охраны и восстановления исторического наследия как часть культурной политики.
7. Государственный контроль и надзор в области использования и охраны объектов культурного наследия.
8. Проблемы обеспечения сохранности объектов историко-культурного наследия.
9. Правовое регулирование историко-культурного наследия.
10. Охарактеризуйте объекты культурного наследия в соответствии с гносеологической классификацией.
11. Перечислите и расшифруйте законодательную классификацию объектов культурного наследия.
12. Историко-культурное наследие в Республике Тыва.
13. Социокультурное значение историко-культурного наследия.
14. Классификация памятников истории и культуры Тувы.
15. Проблемы сохранения и изучения историко-культурного наследия Тувы.
16. Археологические экспедиции по изучению исторического и культурного наследия Тувы.
17. Современные проблемы сохранения и использования археологического наследия Тувы.
18. В чем суть и цели сохранения историко-культурного наследия в допетровский период.
19. Правовая база и государственная охрана и сохранение

- памятников истории и культуры России в XVIII и XIX вв.
20. Роль научных учреждений в исследовании и сохранении историко-культурного наследия в России в XVIII и XIX вв.
 21. Какова роль и значение использования памятников истории и культуры в туристической сфере.
 22. Система государственных органов в Российской Федерации и Республике Тыва в начале XXI в.
 23. Отличие советского законодательства и российского по охране и сохранению объектов культурного наследия. Принципиальные отличия.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если им показаны хотя бы удовлетворительные знания по изучаемому курсу, проявлены способности к самостоятельному логическому мышлению, показаны знания практически всех вопросов, хотя бы и с незначительными погрешностями;

- оценка «не зачтено» ставится, когда студент проявил полное безразличие к предмету, не смог ответить на подавляющее большинство представленных вопросов, продемонстрировал неудовлетворительные знания.

- оценка «отлично» если студент правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы;

- оценка «хорошо» если студент с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. Показал хорошие умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов;

- оценка «удовлетворительно» если студент с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного

материала. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно» если студент при ответе на теоретические вопросы продемонстрировал недостаточный уровень знаний, а также умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

СПИСОК ТЕРМИНОВ

Ансамбль - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.

Достопримечательное место - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов; места захоронений жертв массовых репрессий; религиозно-исторические места.

Единый государственный реестр объектов культурного наследия - государственная информационная система, включающая банк данных об объектах культурного наследия, единство и сопоставимость которых обеспечивается за счет общих принципов формирования, методов и форм ведения реестра.

Историко-градостроительная среда - Совокупность элементов исторической застройки, планировки и ландшафта, включая масштаб, структуру, форму и стилистические качества застройки, элементы и характер благоустройства территории,

иные характеристики среды, обладающие исторической, градостроительной, архитектурной ценностью.

Историко-культурный заповедник - достопримечательное место, представляющее собой выдающийся целостный историко-культурный и природный комплекс и нуждающееся в особом режиме содержания.

Историко-культурное наследие - это материальные и духовные ценности, созданные в прошлом и имеющие значение для сохранения и развития самобытности народа, его вклада в мировую цивилизацию.

Объекты археологического наследия - частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека в прошлых эпохах (включая все связанные с такими следами археологические предметы и культурные слои), основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки.

Объект культурного наследия - объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

Объекты культурного наследия федерального значения - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия.

Объекты культурного наследия регионального значения - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью,

имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации.

Объекты культурного наследия местного (муниципального) значения - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования.

Памятники истории и культуры - движимые и недвижимые материальные объекты, являющиеся результатами и свидетельствами исторического развития народов, личностей, государств, представляющие как таковые общественно значимую (универсальную) культурную ценность и охраняемые специальным законодательством.

Территория объекта культурного наследия - территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

ЛИТЕРАТУРА

Законодательные акты

1. Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия: сборник. / составитель; В. Б. Моргачев; – Министерство культуры -СССР. Москва., - 1990. - 128 с. – Текст : непосредственный.

2. Закон СССР от 29.10.1976 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры». / Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» URL: <https://docs.cntd.ru/document/9011427> (дата обращения: 21.01.2024) – Текст : непосредственный.

3. Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» от 15 декабря 1978 г. / Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» URL: <https://docs.cntd.ru/document/9005909> (дата обращения: 21.01.2024).

4. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 г. № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 г. № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 г. № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 г. № 11-ФКЗ). – Текст : электронный // КонсультантПлюс : информационно-правовой портал. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 21.01.2024).

5. Конституция Республики Тыва (принята на референдуме Республики Тыва 06.05.2001 г.) (ред. от 12.04.2019 г.). – Текст электронный // Гарант : информационно-правовой портал. – Кызыл, 2001. – Загл. с титул. экрана. – URL: https://constitution.garant.ru/region/cons_tiva/ (дата обращения: 21.01.2024).

6. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 г. № 63-ФЗ (ред. от 01.04.2020 г.). – Текст электронный // Гарант : информационно-правовой портал. – Москва, 1996. – Загл. с титул. экрана. – URL:

https://constitution.garant.ru/region/cons_tiva/ (дата обращения: 21.01.2024).

7. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 г. № 195-ФЗ (ред. от 01.04.2020 г.). Текст электронный // Гарант : информационно-правовой портал. – Москва, 2001. – Загл. с титул. экрана. – URL: <https://base.garant.ru/12125267/> (дата обращения: 22.01.2024).

8. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ (ред. от 18.07.2019 г.) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Текст электронный // Гарант : информационно-правовой портал. – Москва, 2002. – Загл. с титул. экрана. – URL: <https://base.garant.ru/12127232/> (дата обращения: 21.01.2024).

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении «Положения о государственной историко-культурной экспертизе». Текст электронный // Гарант : информационно-правовой портал. – Москва, 2009. – Загл. с титул. экрана. – URL: <https://base.garant.ru/195985/> (дата обращения: 21.01.2024).

10. Закон Республики Тыва «Об охране и использовании историко-культурного наследия народов Республики Тыва» от 18.01.2013 г. № 1772 ВХ-1. (утративший силу). Текст электронный // Гарант : информационно-правовой портал. – Москва, 1996. – Загл. с титул. экрана. – URL: <https://base.garant.ru/28703219/> (дата обращения: 21.01.2024).

Основная литература

1. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 111 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/520050> (дата обращения: 28.02.2024). — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. — Текст : электронный.

2. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Юрайт, 2024. — 250 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/544396> (дата обращения: 28.02.2024). —

Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

3. Кулемзин, А. М. Памятники истории культуры и их охрана : учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 146 с. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445642> (дата обращения: 28.02.2024).

– Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

4. Методические рекомендации по подготовке Свода памятников истории и культуры СССР / Ред.: д-р ист. наук Л. Г. Бескровный (и др.) ; АН СССР, Ин-т истории СССР, Ин-т археологии, Центр. совет Всерос. о-ва охраны памятников истории и культуры... - Москва : [б. и.], 1972. - 22 с. Текст : непосредственный.

5. Международное право и охрана культурного наследия : документы, библиография / под редакцией С. И. Сотникова, И. М. Вандулаakis ; составитель М. А. Полякова, А. А. Александров. – Афины : [Б. м. : б. и.], 1997. - 235 с. - Текст : непосредственный.

6. Полякова, М. А. Охрана культурного наследия России : учебное пособие для вузов / М. А. Полякова. – Москва : Дрофа, 2005. – 271 с. – Текст : непосредственный.

7. Полякова, М. А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / М. А. Полякова. – Москва : РГГУ, 2015. – 388 с. – Текст : непосредственный.

8. Шаманаев, А. В. Охрана культурного наследия в России (XVIII – конец XX в.) : учебное пособие / А. В. Шаманаев. – Екатеринбург : Уральский университет, 2005. – 92 с. – Текст : непосредственный.

9. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебник для вузов / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 177 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/517567> (дата обращения: 28.02.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Айыжы, Е. В. Проблема историко-культурного наследия в Республике Тыва (результаты археолого-этнографических экспедиций в Чаа-Хольском, Улуг-Хемском и Монгун-Тайгинском кожуунах) / Е. В. Айыжы. – Текст : непосредственный // Вестник ТывГУ, 2009. – №1. – Кызыл, 2009. – С. 35-40.
2. Александров, А. А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия : учебное пособие /А.А. Александров. – Москва : Проспект, 2011. – 171 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:665768&theme=FEFU> (дата обращения: 20.02.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.
3. Аранчин, Ю. Л. Исторический путь тувинского народа к социализму / Ю. Л. Аранчин. – Новосибирск : Наука, 1982. – 339 с. – Текст : непосредственный.
4. Аранчин, Ю. Л. К истории открытия и изучения памятников орхоно-енисейской древнетюркской рунической письменности / Ю. Л. Аранчин. – Текст : непосредственный // УЗ ТНИИЯЛИ. – Вып. XVIII. – Кызыл, 1995. – С. 68-82.
5. Аранчин, Ю. Л. О древних камнеписных памятниках на территории Тувинской автономной области / Ю. Л. Аранчин. – Текст : непосредственный // УЗ ТНИИЯЛИ. – Вып. 1. – Кызыл, 1953. – С. 4-6.
6. Антифеева, О. А. Археологические парки и музеи «под открытым небом»: учебное пособие / О. А. Антифеева, Г. А. Птичникова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 222 с. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1873207> (дата обращения: 21.02.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.
7. Астахов, С. Н. Беляева В. И. Памятники каменного века в Саянском каньоне Енисея и в долине р. Саглы / С. Н. Астахов, В. И. Беляева. – Текст : непосредственный // Археологические открытия. – Москва : Наука, 1970. – С. 180-182.
8. Астахов, С. Н. Изучение каменного века в Туве / С. Н. Астахов. – Текст : непосредственный // Археологические открытия 1968 года. – Москва : Наука, 1969. – 206 с.

9. Астахов, С. Н. Палеолит Тувы / С. Н. Астахов. – Новосибирск : Наука, 1986. – 174 с. – Текст : непосредственный.

10. Вайнштейн, С. И. Мир кочевников Центра Азии / С. И. Вайнштейн. – Москва : Наука, 1991. – 294 с. – Текст : непосредственный.

11. Вайнштейн, С. И. Мир кочевников Центральной Азии / С. И. Вайнштейн. – Москва : Наука, 1991. – 436 с. – Текст : непосредственный.

12. Вилков, А. И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты / А. И. Вилков. – Москва : издательский центр РГГУ, 2009. – 420 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776933&theme=FEFU>
(дата обращения: 18.02.2024). – Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

13. Грач, А. Д. Древнетюркские изваяния Тувы по материалам исследований 1953-1960 гг. / А. Д. Грач. – Москва : Издательство восточной литературы, 1961. – 96 с. – Текст : непосредственный.

14. Грач, А. Д. Древние кочевники в Центре Азии / А. Д. Грач. – Москва : Наука, 1980. – 256 с. – Текст : непосредственный.

15. Грязнов, М. П. Аржаан – царский курган раннескифского времени / М. П. Грязнов. – Ленинград : Наука, 1980. – 64 с. – Текст : непосредственный.

16. Длужневская, Г. В. Археологические исследования в Центральной Азии и Сибири в 1859-1959 гг. / Г. В. Длужневская. – Санкт-Петербург : ЭлекСис. 2011.-296 с. – ISBN 978-5-904247-44-72011. – Текст : непосредственный.

17. Длужневская, Г. В. Памятники на дне Тувинского моря / Г. В. Длужневская, Д. Г. Савинов. – Санкт-Петербург : ИИМК РАН, 2007. – 198 с. – Текст : непосредственный.

18. Доржу, З. Ю. Из истории столицы Республики Тыва – Кызыла / З. Ю. Доржу. – Текст : непосредственный // Вестник Бурятского научного центра СО РАН. – № 1 (17). – 2015. – С. 35-40.

19. Доржу, З. Ю., Люндуп Т. В. Проблемы охраны памятников историко-культурного наследия в Республике Тыва /

З. Ю. Доржу, Т. В. Люндуп. – Текст : непосредственный // VI Международная научная конференция «Древние культуры Монголии, Байкальской Сибири и Северного Китая» (12-16 октября 2015 года, г. Хух-Хото). – г. Хух-Хото. – Т.3. – С. 1234-1236.

20. Доржу, З. Ю. Ондар О.Н. Историческое и культурное наследие Тувы и его государственная охрана в начале XXI в. / З. Ю. Доржу, О. Н. Ондар. – Текст : непосредственный // Гуманитарные науки в Сибири. – Т. 23. – № 4. – Новосибирск : СО РАН, 2016 – С. 99-104.

21. Доржу, З. Ю. Памятники героям Гражданской войны в Тыве / З. Ю. Доржу, О. Н. Ондар. – Текст : непосредственный // Тармахановские чтения: российская революция 1917 г. : Материалы всероссийской научной конференции, посвященной 100-летию Российской революции 1917 года и 95-летию профессора, исследователя индустриальных процессов послеоктябрьской Сибири Е. Е. Тармаханова, Улан-Удэ, 24–25 октября 2017 года. – Улан-Удэ: Бурятский государственный университет, 2017. – С. 227-235.

22. Дэвлет, М. А. Петроглифы Енисея: История изучения (XVIII-нач. XX вв.) / М. А. Дэвлет. – Москва : РАН институт археологии, 1996. – 249 с. – Текст : непосредственный.

23. Дэвлет, М. А. Петроглифы Мугур-Саргола / М. А. Дэвлет. – Москва : Наука, 1980. – 272 с. – Текст : непосредственный.

24. Дэвлет, М. А. Петроглифы на кочевой тропе / М. А. Дэвлет. – Москва : Наука, 1982. – 128 с. – Текст : непосредственный.

25. Килуновская, М. Е. Мониторинг археологических памятников Республики Тыва / М. Е. Килуновская. – Текст: непосредственный. // Археологические памятники России : охрана и мониторинг. – Санкт-Петербург : Инфо Ол, 2012. – С. 102-175.

26. Кызласов, Л. Р. Краткая история археологического изучения Тувы / Л. Р. Кызласов. – Текст : непосредственный // Вестник Московского университета. – Москва : Московский государственный университет, 1965. – Серия IX. – История №3. – С. 62-63.

27.Лихачев, Д. С. Восстановление памятников культуры (проблемы реставрации) / Д. С. Лихачев. – Москва : Искусство, 1981. – 232 с. – Текст : непосредственный.

28.Клебанов, Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана / Л. Р. Клебанов; под науч. ред. А. В. Наумова. – Москва : Норма; ИНФРА-М, 2012. - 176 с. – URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=250173> (дата обращения: 28.02.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

29.Маннай-оол, М. Х. Археологические памятники Тувы / М. Х. Маннай-оол. – Кызыл: Тувинское книжное издательство, 1964. – 44 с. – Текст : непосредственный.

30.Маннай-оол, М. Х. Тува в скифское время / М. Х. Маннай-оол. – Москва : Наука, 1970. – 117 с. – Текст : непосредственный.

31.Маннай-оол, М. Х. Тувинцы. Происхождение и формирование этноса / М. Х. Маннай-оол. – Новосибирск : Наука, 2004. – 164 с. – Текст : непосредственный.

Информационные ресурсы:

1. Автоматизированная информационная система Единого государственного реестра объектов культурного наследия народов Российской Федерации – URL: <https://givc.ru/solution/information-system/cultural-heritage-objects/>. Текст: электронный.

2. КонсультантПлюс : информационно-правовая система – URL: <http://www.consultant.ru>. Текст: электронный.

3. Гарант: информационно-правовой портал – URL: <https://www.garant.ru/>. Текст: электронный.

4. Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в РФ: Комиссия РФ по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – URL: http://www.unesco.ru/rus/pages/nac/Admin28032005172_022.php. Текст: электронный.

5. Научная электронная библиотека eLIBRARY – URL: <https://elibrary.ru/>. Текст: электронный.

6. Образовательная платформа «Юрайт». Для ВУЗов и СУЗов. – URL: <https://urait.ru/>. Текст: электронный.

Содержание

Введение	3
----------------	---

Теоретическая часть

1. Охрана памятников – специфическая форма деятельности людей	6
2. Классификация памятников	9
3. История сохранения историко-культурного наследия Тувы в советский период.....	18
4. Государственная охрана и сохранение историко-культурного наследия на современном этапе	28

Практическая часть

Темы семинарских занятий	42
Кейс 1. Заполнить учетную карточку объекта, обладающего признаками памятника истории и культуры родного края (города, села).....	46
Кейс 2. Эссе по историко-культурному наследию	48
Кейс 3. Разработка туристического маршрута по памятникам истории и культуры родного города (села).....	52
Вопросы к промежуточной аттестации	53
Список терминов	56
Список литературы.....	59

Ондар Омак Николаевич

Охрана историко-культурного наследия Тувы

Учебно-методическое пособие

Редактор *Е.К. Сенди*
Дизайн обложки *К.К. Сарыглар*

Сдано в набор. 21.03.2024. Подписано к печати. 03.04.2024.
Формат бумаги 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Физ. печ. л. 4,1. Усл. печ. л. 3,8. Заказ №. 1863 Тираж 50 экз.

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, Ленина, 36
Тувинский государственный университет
Издательство ТувГУ