



ОСНОВЫ ЭКСПЕРТИЗЫ

Кызыл
2023

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тувинский государственный университет»
Исторический факультет
Кафедра Отечественной истории

Основы экскурсионного дела

Учебно-методическое пособие
для студентов исторического факультета

Кызыл 2023

УДК 371.233я73

ББК 74.027.4

О – 75

Печатается по решению Учебно-методического Совета Тувинского
государственного университета

Рецензенты

Базырчап Анай-Хаак Орлан-ооловна

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник лаборатории
природных и антропогенных систем ГБНУ РТ «Центр биосферных
исследований»

Очур Надежда Михайловна

кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории
Тувинского государственного университета

Основы экскурсионного дела : учебно-методическое
пособие для студентов исторического факультета / составители
Р. О. Ширап, О. Н. Ондар – Кызыл : ТувГУ, 2023. – 87 с. –
Текст : непосредственный.

Учебно-методическое пособие содержит теоретические
вопросы экскурсоведения, становления и развития
отечественного туристско-экскурсионного дела, представлена
классификация экскурсий, раскрываются особенности
современных экскурсионных методик, предлагается
ознакомиться с практическими рекомендациями по разработке,
составлению и проведению экскурсий различного типа.

Учебно-методическое пособие предназначено для
студентов исторического факультета, обучающихся по
направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки) «История» и
«Обществознание», «История» и «Иностранный язык
(английский язык)». Также материал, изложенный в учебно-
методическом пособии, может быть полезен и интересен для
экскурсоводов-практиков и всех интересующихся туристской
индустрией.

© Тувинский государственный университет, 2024 г.

ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие «Основы экскурсионного дела» разработано для студентов исторического факультета Тувинского государственного университета. Данное пособие может использоваться как преподавателями для более эффективной организации лекционных и семинарских занятий, так и студентами для самостоятельной работы.

В первой части авторы-составители уделили внимание теоретическим аспектам экскурсоведения, истории развития экскурсионного дела, начиная с первых попыток введения принципа наглядности в образовательном процессе в начальной школе XIX века до изменений в сфере оказания туристических услуг в наши дни. Интересным и познавательным для студентов исторического факультета может стать знакомство с творчеством и методикой первых русских экскурсионистов И. М. Гревса, Н. П. Анциферова.

Поскольку без серьезной методической подготовки сложно организовать качественные экскурсионные услуги, в пособии авторы раскрывают основные направления современных экскурсионных методик: наглядность в экскурсии, виды и способы показа, логическое построение экскурсии, метод реконструкции. Особо ценной является информация об этапах разработки и подготовки экскурсии, о создании абсолютно новой экскурсии. Теоретическая часть состоит из 6 тем, логично связанных между собой.

В практической части предлагаются 9 дискуссионных тем для обсуждения на семинарах. Студенты имеют возможность познакомиться с основными документами, которые используются на этапах подготовки и разработки различных типов экскурсий.

Кейс-задания, которые представлены в учебно-методическом пособии, будут способствовать получению практических навыков в процессе разработки обзорной и тематической городских экскурсий. Также студентам представляется возможность разработки и составления выездной автобусной экскурсии по достопримечательным местам Республики Тыва.

Таким образом, пособие «Основы экскурсионного дела» может быть полезно преподавателям, студентам и практикам в сфере оказания туристических услуг.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Тема 1. Теоретические основы организации экскурсионной деятельности

План:

1. Что такое экскурсоведение
2. Цель экскурсии
3. Функции экскурсии
4. Признаки экскурсии

1. *Экскурсоведение* — научная дисциплина, изучающая совокупность практических и аналитических знаний и умений об организации, разработке и проведении экскурсий, обеспечивающая всесторонний анализ экскурсионной деятельности.

Основная цель экскурсоведения — разработка теоретических и методических основ обозначенной научной дисциплины, определение места и роли экскурсии и профессии экскурсовода в мире образования и науки.

В основе экскурсоведения лежит целевая установка выявления экскурсионной теории, которая способствует определению сущности экскурсии, формулирует ее закономерности и особенности. Экскурсионная теория помогает решить основные задачи экскурсоведения.

Основные задачи экскурсоведения заключаются в следующем:

- отработке специальной терминологии и специальных определений;
- определении коммуникативных возможностей экскурсии в современном мире;
- передачи информации;
- поиске механизмов воздействия экскурсии на восприимчивую область сознания человека;
- выявлении общих закономерностей в области разработки, организации и проведения экскурсий;
- разработке специальных методических рекомендаций в области подготовки, организации и проведения экскурсий;

- определении критериев качества экскурсии;
- выявлении и определении профессионально-методических навыков экскурсовода.

Важнейшей частью экскурсоведения является *экскурсионная методика*, которая представляет собой совокупность четких правил и требований, предъявляемых к экскурсии. Главнейшие ее задачи заключаются в том, чтобы помочь экскурсантам *увидеть* объекты показа, имеющие отношение к экскурсии, *услышать* рассказ о них и *ощутить* (*почувствовать*) зрительные и словесные объекты восприятия. Предмет экскурсионной методики — целенаправленное изучение, систематизация и применение на практике специальных методических приемов, с помощью которых экскурсовод решает поставленные задачи и достигает намеченной цели.

Слово *экскурсия* (лат. *excursion* — «вылазка, поездка») имеет двоякое значение. С одной стороны, это коллективное посещение достопамятного места, музея или выставки с образовательной, научной, спортивной или увеселительной целью; с другой — так может быть названа группа лиц (экскурсантов), совершающих подобную прогулку или поездку. Исходя из вышесказанного, понятие «экскурсия» приобретает двухуровневое значение:

1. физический уровень — группа людей, совершающих познавательное путешествие под руководством специалиста;
2. метафизический уровень — коммуникативно-целевой, наглядный педагогический познавательный процесс под руководством специалиста-экскурсовода.

2. Целью экскурсии является посещение памятников природы, архитектуры, истории и культуры. Показ чувственно воспринимаемых объектов происходит под началом квалифицированного специалиста (экскурсовода) и подчинен задаче раскрытия конкретной темы в рамках экскурсии.

3. Основной функцией экскурсии является ее информативность, основанная на более высокой наглядности. Для реализации данной функции важным элементом является утвержденный текст. Другой социальной функцией экскурсий

является организация культурного досуга, т.е. обеспечение условий удовлетворения духовных потребностей человека. Экскурсия является интеллектуальным видом деятельности, которая предполагает напряжение ума больше, чем обычная прогулка. Системность знаний, сообщаемых в ходе проведения экскурсии, в привлекательных формах, возможность выбора в соответствии со своими интересами – все это делает экскурсию популярным занятием для людей.

Экскурсии строятся прежде всего на принципах научности. Содержание экскурсии должно излагаться в соответствии с данными определенного раздела современной науки, оказывать содействие формированию мировоззрения. Факты и события должны получить объективную научную оценку. Принцип идейности носит воспитательный характер, который строится на основе четкого плана действий для достижения поставленной цели, сознательная приверженность к определенной системе идей. Принцип идейности означает объективный подход к содержанию фактического материала при подготовке экскурсии и убежденность экскурсовода, излагающего этот материал экскурсантам. Принцип связи теории с жизнью основывается на соответствии материала экскурсии с действительностью. Выводы и обобщения при передаче экскурсионной информации должны основываться с законами, которые лежат в основе исторических и других процессов. При этом эффективность экскурсии зависит от доступности изложения материала, в соответствии с уровнем подготовки, ее общеобразовательного уровня, жизненного опыта, возраста.

При проведении различных форм экскурсии присутствует элемент доверительности при передаче знаний, информации. Однако, необходимо избегать полемики и спорных моментов, которые могут помешать восприятию экскурсионного материала. Главное требование к экскурсии – истинность, достоверность фактов, сообщаемых экскурсантам. Именно это привлекает внимание к теме, служит основой для ее восприятия.

Таким образом, каждая экскурсия может выполнять одновременно несколько функций. В зависимости от категории

экскурсантов. Так, например, функция расширения культурно-технического кругозора и формирования интересов подойдет для подрастающего поколения и молодежи, тогда как для гостей из-за рубежа основной является информативная функция.

4. Общие **признаки** для экскурсии:

- протяженность по времени проведения от одного академического часа до одних суток;
- наличие экскурсантов;
- наличие экскурсовода;
- наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения;
- передвижение участников экскурсии по заранее составленному маршруту;
- целенаправленность показа объектов, наличие экскурсионной темы;
- активная деятельность участников экскурсии (наблюдение, изучение, исследование объектов).

Определение признаков экскурсии необходимо для того, чтобы не допустить ошибочного толкования сущности экскурсии. Иначе мероприятия, лишенные указанных признаков экскурсии превращаются в бессистемное посещение тех или иных достопримечательностей, а также памятников истории и культуры. Такой вид деятельности обозначается общим термином **«гидизм»**. Как писал известный экскурсовед М.П. Анциферов: «...Портрет гида обрисован случайными штрихами, но образ получился вполне законченный. Тут и самодовольство учености, и ссылка на источники, и глубокомысленные вздохи, и скакание с одного предмета на другой без всякой связи. Так было в старину, так остается и теперь, где нет правильно поставленных экскурсий...». Только раскрытие темы на зрительных образах, выстроенных единой системой и идеей считается экскурсией, тогда как гид лишь «комментирует» объекты экскурсии.

Главное требование к методу проведения экскурсии – обеспечение достижения цели с наибольшей эффективностью и наименьшими затратами ресурсов. При этом используются устный материал, человеческий и разнообразные материально-

технические ресурсы, в том числе и передовые технические средства (3D очки, наушник для аудио-экскурсий).

Экскурсионный метод построен на основе экскурсионного показа. В ходе экскурсии выводы и обобщения экскурсовода должны подкрепляться визуальными, материальными образами, которые доказывают сказанное им. «...Под экскурсией мы подразумеваем изучение объектов по месту их естественного нахождения (локальный принцип) и в связи с передвижением своего места в пространстве (моторный принцип). Вот эти два принципа, тесно между собою связанные, и составляют сущность экскурсионного метода...». Методы экскурсионной деятельности являются базой экскурсионного процесса, в основе которой лежат совокупность способов и приемов передачи знаний от экскурсовода к его слушателям.

Вопросы для самопроверки:

1. Каковы функции экскурсионного дела?
2. В чем заключается цель экскурсии?
3. Перечислите компоненты деятельности экскурсовода.
4. Выделите основные признаки экскурсии.

Тема 2. Становление и развитие экскурсионного дела в России

План:

1. Развитие экскурсионного направления в рамках общеобразовательной системы во второй половине XIX в.
2. Экскурсионное движение в начале XX в.
3. Развитие экскурсионного дела в советский период (1930-1970-е гг.)
4. Развитие туризма в 1970-е- 2010е гг.

1. Первые попытки придать российскому экскурсионному направлению системный характер были предприняты во второй половине XIX в., это было связано появлением и дальнейшим развитием начального народного образования. К методике наглядного обучения активно обращались учителя начальной школы. Позже принцип наглядного обучения получил развитие в городских училищах, городских гимназиях и ВУЗах.

Метод наглядного обучения предполагает непосредственное общение с окружающей средой, окружающим миром. Еще в XVII в. известный чешский педагог-гуманист Ян Амос Коменский развивал идеи предметного наглядного обучения детей. В его сопровождении ученики совершали продолжительные экскурсии на природу, в классе он использовал предметы, непосредственно взятые из природы для более глубокого чувственного восприятия учениками природных процессов. Он же считается основоположником научной педагогики.

Конец XIX в. появилась разветвленная сеть школьных музеев, комплектование которых происходило за счет экскурсионных экспедиций школьников в окружающий мир. Школьный учитель выступал в качестве экскурсовода и руководителя экспедиций. Такие музеи позже стали называться «педагогическими музеями». Экспозиционные и запасные фондовые коллекции таких музеев представляли собой классифицированный набор наглядных пособий по различным учебным предметам. Преподаватель во время школьного урока или университетской лекции основывался на наглядных учебных пособиях из музейной коллекции. Таким образом, стал формироваться образовательный педагогический метод «показ — рассказ», который впоследствии лег в основу экскурсионной методики. В отечественной педагогической литературе этого времени стали появляться многочисленные методические рекомендации, посвященные учебно-экскурсионным программам такого рода.

Первоначально школьные экскурсии носили преимущественно естественно-научный характер. Одновременно с этим учащиеся под руководством учителей начали посещать «производственные экскурсии», организованные на территорию заводов и фабрик.

2. Новой волне подъема экскурсионного движения в России способствовало внедрение на рубеже XIX–XX вв. в учебный курс подавляющего большинства российских гимназий дисциплины «Отечественное», которое было разработано Э. Ф. Лесгафтом. Сам Лесгафт был автором почти 50 учебников по всем разделам школьного курса географии, многократно

переиздававшихся. Его отчеты об ученических экскурсиях публиковались в выпусках педагогических газет и журналов «Русский народный учитель», «Вестник воспитания», «Русская школа», «Школьные экскурсии и школьный музей» и др.

В 1907 г. в Санкт-Петербурге стал издаваться иллюстрированный журнал «Русский путешественник». Его редактором-издателем был А. Г. Белинский, путешественник и страновед. Журнал «Русский путешественник» издавался только один год. Опубликованные на его страницах описания экскурсий, экспедиций, путешествий по России и за ее рубежами носили преимущественно рекламный характер. С 1914 по 1916 г. — в Ярославле выходил журнал «Русский экскурсанта». Главная цель журнала была заявлена на страницах его первого номера: «Содействовать развитию в русской молодежи путем экскурсий любви к родине и знакомству с нею». Этот журнал можно назвать изданием ярко выраженного краеведческого, рекламного и экскурсионно-методического плана.

Журнал «Русский экскурсанта» регулярно выпускал рубрику «Хроника экскурсий», рекламировал различные экскурсионные маршруты, которые назывались «движение экскурсий», сообщал о работе местных экскурсионных бюро. Сотрудники подобных бюро занимались приемом туристов, их расселением, организацией питания, передвижения и пр. Но самый важный акцент в их деятельности был сделан на организацию экскурсионных программ и для приезжих, и даже для местных туристов.

Термин «экскурсионное бюро» появился в России в начале XX в., и это было обусловлено активизацией экскурсионно-массового движения в стране. Экскурсионные бюро возникали в местах повышенного внимания туристов, связанных с важными историческими и культурными событиями.

Всплеск экскурсионного движения к местам боевой славы наблюдался в 1912 и 1913 гг., когда Россия отмечала столетие Отечественной войны 1812 г. и трехсотлетний юбилей Дома Романовых.

Этот факт отражал на своих страницах журнал «Экскурсионный вестник», который выходил в Москве в 1914–1916 гг. Главная цель журнала заключалась в разработке вопросов теории и практики экскурсионного дела. Таким образом, издатели журнала И. Н. Бороздин и С. И. Гинтовт ставили перед собой задачу подготовки достаточно серьезного экскурсионного научно-методического издания.

Активно сотрудничали с журналом «Экскурсионный вестник» члены Центральной экскурсионной комиссии, созданной в 1910 г. при Московском учебном округе. Большое значение придавалось опыту блестящего петербургского ученого-историка, профессора Санкт-Петербургского университета И. М. Гревса (1860–1941), который до сих пор считается одним из первых методологов и методистов в области отечественного экскурсоведения. Богатый научно-исследовательский и педагогический опыт позволил И. М. Гревсу разработать и осуществить экскурсионный метод обучения в отечественной средней и высшей школах. Он стал рассматривать экскурсию в концепции комплексного методологического научно-образовательного процесса, а деятельность экскурсовода — в методической концепции особого рода творчества, требующего психологической многогранности, разносторонних знаний и умений.

В 1921 г. был образован Петроградский научно-исследовательский экскурсионный институт. В его задачи входила преимущественно научно-исследовательская работа с целью «способствовать развитию в России экскурсионного дела». И. М. Гревс заведовал гуманитарным отделом института.

Одновременно в 1921 г. и в Москве создается Центральный музейно-экскурсионный институт. Через год, в 1922 г., при Московском университете была организована кафедра экскурсионного дела и краеведения. Московские «экскурсионисты» приступили к разработке общей экскурсионной методики, попытались обобщить опыт различных образовательных учреждений в экскурсионной сфере. Кроме того, они проводили лекции по экскурсионной тематике в режиме повышения квалификации специалистов.

Помимо научно-исследовательской деятельности, Центральный музейно-экскурсионный институт решал и чисто практические задачи: там составлялись программы экскурсионных курсов по различным учебным дисциплинам школьной программы, разрабатывались экскурсии и экскурсионные программы по Москве и ряду других городов страны.

В этот период зарождается отечественная экскурсионная школа в направлении двух основополагающих векторов: Петроградская экскурсионная школа и Московская экскурсионная школа. В начале XX в. главный акцент в экскурсионных программах Московской экскурсионной школы был сделан на воспитательной составляющей, а Петроградская экскурсионная школа во главу угла ставила познавательную составляющую в экскурсионном процессе.

3. В 1930–1940-е годы экскурсионное дело в стране пошло на спад. Это было связано с внутренней и идеологической политикой молодого советского государства, отсутствием материальных средств, сокращением специалистов «из бывших» — так называли выпускников императорских университетов, основоположников отечественной экскурсионной школы. Наследие первых русских «экскурсионистов» стало возвращаться в научный оборот и изучаться специалистами только в 1990-е и последующие годы.

Послевоенная разруха второй половины 1940-х — начала 1950-х годов препятствовала развитию в СССР массового туризма и экскурсионного движения. С неимоверными усилиями и очередными жертвами страна поднималась из руин после Великой Отечественной войны. Только к середине 1960-х годов разработка и организация маршрутов историко-культурного туризма стали приобретать относительно массовый характер. Преимущественно эти маршруты были основаны на развитии историко-культурной векторной концепции, связанной с местами боевой славы военного времени 1941–1945 гг. Туризм этого периода в нашей стране может быть охарактеризован преимущественно как внутренний туризм военно-патриотического характера.

4. В 1970-е годы внутренний отечественный туризм в СССР становится действительно массовым. Этому способствовали и достаточная политическая стабильность страны в масштабах мирового уровня развития, и растущее материальное благосостояние ее граждан и принятое 30 мая 1969 г. совместное постановление Центрального комитета Коммунистической партии Советского Союза (ЦК КПСС) Совета Министров СССР и Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов (ВЦСПС) «О мерах по дальнейшему развитию туризма и экскурсий в стране». В постановлении отмечалось, что в СССР повсеместно необходимо развивать экскурсионно-туристические программы, образовывать подрастающее поколение в контексте патриотического воспитания и обучения. В связи с тем, что через год после утверждения документа (в 1970 г.) страна готовилась отмечать 100-летие рождения В. И. Ленина, основоположника первого в мире социалистического государства, в постановлении было прописано следующее: «В настоящее время широкую популярность получили экскурсии по местам, связанным с жизнью и деятельностью В. И. Ленина, с воплощением в жизнь ленинских заветов по строительству социализма и коммунизма». На основании этого во многих населенных пунктах страны, имеющих отношение к жизни Ленина и прежде всего в Ленинграде, Ульяновске и Казани, стали создаваться туристические программы, которые можно назвать «Экскурсионная лениниана». Ниже мы несколько подробнее осветим эти программы практически сошедшие на нет в 1990-е годы, и предложим современный взгляд на их сегодняшнее воплощение.

Параллельно в 1969 г. при ВЦСПС был создан Центральный совет по туризму и экскурсиям, занимавшийся туристско-экскурсионным обслуживанием населения страны. Достаточно быстро эта организация стала одной из крупнейших в мире, она обслуживала около 26 млн туристов и около 180 млн экскурсантов в год [История российского туризма, 2009, с. 121]. В крупных отечественных городах стали возникать Центральные экскурсионные бюро, на базе которых создавалась система подготовки экскурсионно-методических кадров

и действовали профессионально подготовленные экскурсоводы. Дочерние бюро небольших провинциальных городов, вошедших в систему генеральных экскурсионных маршрутов, включались в единое сервисное экскурсионное пространство. В условиях ускоренной динамики времени вырабатывались новые методические приемы экскурсионного показа и рассказа. Достаточно быстро сформировалась отечественная научно-теоретическая и научно-практическая экскурсионная база, основанная на принципах советского идеологического воспитания. Этот период характеризуется разработкой системы многодневных экскурсионных маршрутов с использованием автобусного, водного и железнодорожного транспорта: «Золотое кольцо России» (многодневная автобусная экскурсия по древнерусским городам: Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов, Ярославль, Кострома, Суздаль, Владимир и др.); «Валаам — Петрозаводск — Кижы» (теплоходная экскурсия с остановками и экскурсионным осмотром следующих историко-культурных и природных памятников: 1) осмотр природных особенностей острова Валаам — самого большого острова Валаамского архипелага; осмотр памятника русского православного зодчества Валаамско-го ставропигиального (греч. σταυροπύλῃα — «крестоутвержденный») мужского монастыря; 2) обзорная экскурсия по городу Петрозаводску, столице Республики Карелия; 3) обзорная экскурсия по Государственному историко-культурному музею-заповеднику деревянного зодчества «Кижы»); «Долго будет Карелия сниться...» (экскурсионно-туристический маршрут на байдарках по рекам и озерам Карелии) и мн. др.

В 1980-е годы отмечалась активизация въездного туризма. Интенсивно расширялась и стабилизировалась деятельность государственных экскурсионных бюро типа «Интурист». Разрабатывались и устанавливались прочные экскурсионно-туристические связи со странами социалистического содружества: Югославией, Болгарией, Чехословакией, Германской Демократической Республикой и др. Туристам из этих стран даже предлагались недорогие авиатуров в Москву, Ленинград, Киев на два-три дня — «Тур выходного дня». Для

таких туров разрабатывались специальные экскурсионные программы преимущественно обзорного характера.

Богатый практический опыт работы на местах подготовил почву для формирования научной основы современной отечественной экскурсионной теории. В ее разработке большая заслуга принадлежит заслуженному работнику культуры России Б. В. Емельянову (1918–2001), который с 1968 по 1986 г. возглавлял в Москве Главное экскурсионное управление Центрального совета по туризму и экскурсиям. В 1999 г. он выпустил первый отечественный учебник «Экскурсоведение», книга выдержала несколько переизданий. Учебник до сих пор пользуется необыкновенной популярностью. Среди современных экскурсоводов и экскурсоводов-методистов, к сожалению, можно встретить не совсем обоснованную критику учебника Емельянова: высказываются мнения о его неактуальности, чрезвычайной идеологизации, носящей излишне советскую базовую основу и пр. Нельзя согласиться со столь резкими высказываниями коллег. Действительно, в тексте этого учебника встречаются идеи, связанные с устаревшей на сегодняшний день концепцией идеологии экскурсоведения, основанного преимущественно на идейно-политических установках прежнего советского времени (с точки зрения концепции образовательных экскурсионных программ), однако следует помнить, что это была первая большая отечественная серьезная работа, посвященная осмыслению профессиональной работы экскурсовода, это был первый отечественный учебник для подготовки экскурсоводов. Учебнику предшествовал ряд учебно-методических пособий (преимущественно под авторством или редакцией Б. В. Емельянова) для действующих и будущих советских экскурсоводов. И даже не смотря на то, что эти пособия тоже идеологизированы, все-таки следует отдать должное человеку, который после длительного перерыва поднял вопрос о научной систематизации экскурсионной методики и издал учебник для экскурсоводов.

Таким образом, благодаря Б. В. Емельянову, у нас имеется материал не только для анализа и изучения, но и для дальнейшей конструктивной критики, на основании которой многие из современных специалистов смогут систематизировать

свой собственный опыт и опубликовать новые современные методические пособия и учебники по вопросам теоретического и практического экскурсоведения.

Вопросы для самопроверки:

1. С каких общеобразовательных школьных программ в Российской империи началось развитие отечественного экскурсионного дела? Почему?
2. Предложите общую характеристику отечественного педагогического музея конца XIX — начала XX в. Почему именно с наглядных педагогических программ начинается формироваться основная экскурсионная методика «показ — рассказ»?
3. Перечислите несколько отечественных журналов начала XX в. экскурсионно-туристической направленности. Материалы какого характера публиковались на их страницах?
4. Дайте характеристику первым экскурсионным бюро в России и их основной деятельности.
5. Почему активный всплеск дореволюционного отечественного экскурсионного движения пришелся на начало второго десятилетия XX в.? С какими важными событиями из истории России это связано?
6. Дайте краткую характеристику Петроградского экскурсионного института и Центрального музейно-экскурсионного института в Москве, созданных одновременно в 1921 г.
7. Охарактеризуйте экскурсионную составляющую правительственного постановления «О мерах по дальнейшему развитию туризма и экскурсий в стране», утвержденного в СССР 30 мая 1969 г.
8. Назовите автора первого отечественного учебника «Экскурсоведение».

Тема 3. Первые «экскурсионисты» России И.М. Гревс и Н. П. Анциферов.

План:

1. Экскурсионный метод И. М. Гревса

2. Вклад в развитие экскурсионной методики Н.П. Анциферова

1. Иван Михайлович Гревс (1860–1941) — уроженец Воронежской губернии (село Лутовиново). В 1879 г. окончил Ларинскую гимназию в Санкт-Петербурге и поступил на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского Императорского университета.

С 1892 г. — преподаватель (впоследствии декан) филологического факультета Высших женских Бестужевских курсов, организатор образовательных исторических экскурсий в Италию. Теоретик и проводник экскурсионного метода в преподавании истории. Скончался накануне Великой Отечественной войны, 16 мая 1941 г., в должности профессора Ленинградского государственного университета.

Имея богатый опыт ученого путешественника-аналитика, И. М. Гревс пришел к идее создания единого экскурсионного метода для успешного познания истории. Еще в 1889 г., осматривая город Дрезден, он обозначил предварительное панорамное знакомство с изучаемой городской территорией посредством использования высотной площадки в виде соборной колокольни или расположенной вблизи возвышенности.

Позднее ученый развил свою идею, путешествуя по историческим центрам Италии. В 1903 г. он предложил методический план осмотра Флоренции: общее ознакомление с городом и его окрестностями с высоты смотровой площадки, общие сведения о Флоренции времен правления дома Медичи, подробное ознакомление с памятниками и музеями Флоренции.

В 1907 и 1912 гг. И. М. Гревс продолжает развивать свои идеи относительно экскурсионного метода образования: он дважды выезжает в Италию в качестве руководителя студенческих групп. При подготовке к путешествиям, и особенно к путешествию 1912 г., ученый разработал методику предварительного аудиторного обучения своих будущих экскурсантов. В течение длительного времени потенциальным путешественникам начитывался специальный курс. В процессе предварительной подготовки экскурсионного путешествия в студенческой среде проводились постоянные научно-исторические семинары, где будущие экскурсанты в режиме

очередности докладывали своим коллегам результаты своих исследований об истории мест и памятников будущего осмотра. Таким образом, рождалась методика организации и проведения городской экскурсии. На основании приобретенного опыта И. М. Гревс выработал основные методические этапы организации и осуществления городской экскурсии:

- подготовительные работы и подбор преподавателей для определения географической и природной составляющих города;

- школьный курс с изучением географических особенностей местности (изучение «предыстории» города или местности);

- ознакомление с топографией города, изучение карт и планов города, сравнение его с планами известных крупных городов страны и мира;

- обзор города со смотровой площадки;

- изучение вещественных и письменных памятников;

- рассмотрение экономической, вещественно-бытовой и социальной, а также политической, умственной, художественной и религиозной жизни города;

- изучение города по частям (районам);

- изучение отдельных памятников старины;

- изучение парков и садов;

- изучение хозяйственных центров города;

- изучение пригородов и окрестностей города.

Для решения вышеперечисленных экскурсионных задач И. М. Гревс предполагал наладить выпуск специальной литературы в виде экскурсионных журналов и экскурсионных сборников. И, конечно, самая главная мечта ученого-энтузиаста заключалась в том, чтобы создать в Петрограде специальный Экскурсионный институт. Такой институт был учрежден в конце 1920 - начале 1921 г., и его основная деятельность заключалась в научно-исследовательском осмыслении накопленного опыта в области экскурсионного дела. Гревс заведовал в Экскурсионном институте гуманитарным отделом, руководил изданием специальной экскурсионно-методической литературы и организацией научных мероприятий, наиболее

значимым из которых стала Петроградская экскурсионная конференция, осуществленная 10–12 апреля 1923 г.

Характеризуя экскурсионную методику И. М. Гревса, мы можем определить ее как историко-исследовательскую экскурсионную методику, когда экскурсовод перед показом экскурсионного объекта проводит с будущими экскурсантами специальную историко-культурную подготовку, готовя их к глубокой познавательной-образовательной экскурсии. Эта методика была апробирована Гревсом среди слушательниц-экскурсанток Высших женских Бестужевских курсов в Санкт-Петербурге и дала самый высокий результат.

Одновременно И. М. Гревс рассматривал экскурсию как метод изучения истории в рамках начальной и средней школы.

Подводя итог практическим и теоретическим разработкам И. М. Гревса, можно сделать следующие общие выводы:

1. Он разработал метод включения экскурсионного образовательного путешествия в учебно-образовательный процесс средней и высшей школы.

2. Он предложил метод экскурсионного изучения города в системе образовательного путешествия.

К сожалению, опыт И. М. Гревса, не нашедший должного применения в образовательных программах советской школы, достаточно быстро был забыт и вовсе не использовался в профессиональной среде экскурсоводов и методистов экскурсионных отделов советских музеев и городских экскурсионных бюро второй половины XX в.

Анализируя экскурсионный метод И. М. Гревса, обозначим его как учебно-исторический подход к экскурсии. Этот подход приемлем преимущественно в экскурсионной программе, состоящей как минимум из трехмерных экскурсионно-образовательных блоков:

- 1) предварительное аудиторное занятие (занятия);
- 2) непосредственно экскурсия (экскурсии);
- 3) аудиторное занятие.

В настоящее время подобная методика, которую мы предлагаем назвать экскурсионной методикой И. М. Гревса, активно применяется в экскурсионно-образовательных программах крупных отечественных музеев, музейных

комплексов и ориентированных на прогрессивный экскурсионный метод туристических фирм.

2. Николай Павлович Анциферов (1889–1958) — уроженец Уманского уезда Киевской губернии — произошел из семьи русских мелкопоместных интеллигентов. В 1909 г. окончил Введенскую гимназию в Санкт-Петербурге и поступил на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского Императорского университета.

В университете начинающий студент увлекся «итальянскими» и «городскими» научными семинарами профессора И. М. Гревса. Впоследствии их связала глубокая привязанность, перешедшая в искреннюю дружбу между учителем и учеником.

После окончания университета Н. П. Анциферов занимался преподавательской деятельностью как в университете и в ряде средних учебных заведений Санкт-Петербурга — Петрограда. После революции 1917 г. он активно участвовал в разработке отечественной школы «экскурсионоведения», работал в гуманитарном отделе Петроградского Экскурсионного института. В 1929 г. был по делу религиозно-философского кружка «Воскресение», который действовал в Петрограде (Ленинграде) с 1917 по 1928 г. Участники кружка издавали журнал «Свободные голоса». Кроме Н. П. Анциферова, были арестованы и обвинены в контрреволюционной агитации многие другие участники. В результате этого дела Анциферов был отправлен на три года заключения в Соловецкий лагерь особого назначения. После освобождения работал в Москве, в 1944 г. защитил кандидатскую диссертацию. Скончался в Москве 2 сентября 1958 г. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Глубокий интерес Н. П. Анциферова к экскурсионной методике был вызван его встречей и последующими контактами в стенах Санкт-Петербургского университета с И. М. Гревсом. В 1910 г. Н. П. Анциферов стал одним из организаторов экскурсионного кружка при Эрмитаже, где велась целенаправленная работа по подготовке «руководителей экскурсий» для проведения «культурной работы среди рабочих».

Наряду с экскурсионной деятельностью Н. П. Анциферов сразу после окончания университета погрузился в активную педагогическую работу. Он преподавал в петербургских гимназиях, школах, училищах, детских приютах, институтах. Особое место в образовательной методике его гуманитарных программ занимала экскурсия.

Опытным путем он разработал комплекс исторических экскурсий по Санкт-Петербургу и его пригородам. Этот комплекс складывался из непосредственно исторических, историко-архитектурных и историко-литературных экскурсий.

Помимо экскурсий по Санкт-Петербургу — Петрограду, Н. П. Анциферов находил возможность организовывать для своих учеников выездные дальние экскурсии в Москву, Новгород, Псков. По методу И. М. Гревса он старался начинать знакомство с изучаемым городом, используя высотную смотровую площадку. В Санкт-Петербурге его экскурсионные группы традиционно поднимались на колоннаду Исаакиевского собора, а затем следовал комплекс исторических экскурсий по городу с органичным включением в их канву экскурсий историко-архитектурного и историко-литературного характера.

Последние были созданы и методически разработаны самим Анциферовым, пионером этого вида экскурсий. Он открывал своим ученикам-экскурсантам душу родного города — от парадного императорского Санкт-Петербурга до Петербурга литературных героев Ф. М. Достоевского и поэтических образов А. А. Блока.

В 1921 г. Н. П. Анциферов активно работал в рамках гуманитарного отдела Петроградского научно-исследовательского Экскурсионного института, учрежденного, как было указано выше, в том же году.

Он вел плодотворные методические семинары, посвященные разработкам городских петербургских экскурсий и экскурсий, получивших название «литературные».

К этому времени относится его чрезвычайно интересное экскурсионно-методическое исследование «О методах и типах историко-культурных экскурсий». Работа появилась в то время, когда экскурсионное движение приобретало все большую популярность в Петрограде и Москве и шла активная

подготовка к проведению Второй Петроградской Всероссийской экскурсионной конференции. Н. П. Анциферов предложил коллегам интересный взгляд на экскурсию как вид новой, зарождающейся профессиональной деятельности. Он попытался выявить интеллектуально-энергетическую взаимосвязь между туристом и экскурсоводом (гидом). Анциферов говорил: «Турист и гид обуславливают один другого, создают друг друга по образу своему и подобию. Гид — слуга интересов туриста, турист — навыков гида».

Следует отметить, что в отечественную экскурсионно-туристическую деятельность описываемого времени стали внедряться такие иностранные термины, как «туризм, турист, гид». В указанной выше статье Анциферов отделил понятия «гидизм и туризм» от более правильных, на наш взгляд, понятий «экскурсовод и экскурсант». Он дал определение экскурсии, характеризуя ее как «прогулку, ставящую своей задачей изучение определенной темы на конкретном материале, доступном созерцанию».

В 1922 г. Н. П. Анциферов пишет чрезвычайно интересное исследование «Душа Петербурга». На страницах исследования концентрируется идея изучения города через познание его «души», его неповторимого лика, восстановление его образа как реальной собирательной личности.

Еще один текст Н. П. Анциферова — «Образы Петербурга» пронизан литературно-художественными петербургскими образами, вышедшими из-под пера русских литераторов М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковского и др.

Каждый из современных экскурсоводов, и особенно из тех, кто выстраивает свои экскурсии в пространстве Санкт-Петербурга, должен ознакомиться с литературным наследием Н. П. Анциферова.

Следует подчеркнуть, что его живописные тексты — это действительно литературное наследие глубокого аналитика исторического и историко-литературного осмысления города через метод экскурсионного восприятия.

Анализируя экскурсионно-методическое наследие Анциферова, определим его метод как художественный метод в экскурсии. В отличие от своего учителя И. М. Гревса, стремившегося передать своим экскурсантам знание и понимание преимущественно исторических явлений посредством исторического экскурсионного метода, Н. П. Анциферов добивался прежде всего формирования ярких художественно-образных эмоциональных впечатлений у своих экскурсантов.

Экскурсионная методика Н. П. Анциферова успешно развивается в среде отечественных современных экскурсоводов, работающих в художественных музеях. Метод Анциферова можно определить так: экскурсант приходит к осмыслению, пониманию и изучению исторического объекта показа от эмоционального восприятия его художественного образа. Таким образом, в формате этого метода заложена следующая основа: восприятие художественного образа объекта показа — первично, изучение историко-культурной составляющей объекта показа — вторично. На наш взгляд, этот метод должен найти достойное применение в современных обзорных, историко-архитектурных, литературных, музыковедческих и иных автобусных и пешеходных экскурсиях по городу.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите основные методические приемы, предложенные И. М. Гревсом при экскурсионном освоении городского пространства.
2. Предложите определение экскурсионной методики И. М. Гревса.
3. Перечислите основные направления экскурсионной деятельности Н. П. Анциферова.
4. Определите методический подход Н. П. Анциферова к осуществлению экскурсионных программ и отдельных экскурсий.

Тема 4. Классификация экскурсий

План:

1. Классификация экскурсий по содержанию

2. Классификация экскурсий по месту проведения
3. Классификация экскурсий по составу и количеству участников экскурсионного процесса
4. Классификация экскурсий по форме проведения.
5. Классификация экскурсий по способу передвижения
6. Классификация экскурсий по методу проведения
7. Классификация экскурсий по продолжительности

1. По содержанию экскурсии разделяются на обзорные и тематические. Это основные виды экскурсий. Обзорные экскурсии часто называют многоплановыми. Они дают общее представление об объекте экскурсионного показа, они достаточно востребованы в сезон активизации экскурсионно-массового движения. Тематические экскурсии строятся на более детальной историко-культурной основе, поэтому многие из них носят учебно-образовательный характер. Спрос на них зачастую определяет учебное время года.

Обзорные экскурсии условно можно назвать «горизонтальными». Эти экскурсии, как правило, структурно выстраиваются на основе показа самых различных объектов. Ими могут стать памятники истории и культуры, жилые и общественные здания и сооружения, природные ландшафты, места знаменательных событий, промышленные и сельскохозяйственные предприятия и т. д. В обзорной экскурсии события освещаются самым общим «крупным» планом. Экскурсанты получают общее представление о городе, области, крае, республике, стране. Хронологические рамки обзорной экскурсии широки. Например, в обзорной экскурсии по городу — от времени его основания (или первых летописных упоминаний о нем) и до сегодняшнего дня с обязательным освещением перспектив городского развития. Общий контекст такой экскурсии складывается из нескольких разнообразных подтем: истории города, векторного направления в архитектурно-строительном формировании городской среды, развитии образования и науки, знаковых событий в области культуры, характеристики промышленности и пр. Именно стратегический подход к формированию и подбору материалов обзорной экскурсии позволяет назвать ее «горизонтальной».

Учитывая обширный пространственно-содержательный ряд показа, по способу передвижения, подачи материала и его восприятия такая экскурсия выстраивается в режиме энергичной динамики. Отличительные особенности обзорных экскурсий, как правило, продиктованы местными историческими, географическими, экономическими и иными особенностями. Так, например, военно-историческую подтему включают в обзорную экскурсию по городам, в истории которых особенно ярко отразились события военных лет. В обзорную экскурсию по Москве необходимо включить тему «Битва за Москву»: битва за столицу в 1941 г., парад на Красной площади 7 ноября 1941 г.; в обзорную экскурсию по Волгограду необходимо ввести историческую подтему «Сталинградская битва»: маршрут экскурсии предусматривает осмотр мемориального памятника «Мамаев курган». необходимо ввести историческую подтему «Сталинградская битва»: маршрут экскурсии предусматривает осмотр мемориального памятника «Мамаев курган».

Литературные, художественные и музыкальные подтемы становятся составным компонентом обзорных экскурсий в городах, связанных с жизнью и творчеством писателей, поэтов, музыкантов, художников.

Тематические экскурсии концептуально ориентированы на раскрытие одной темы. Их можно назвать «вертикальными». В сравнении с обзорными экскурсиями, они относительно статичны.

В основу тематической экскурсии может быть положено одно или несколько исторических событий общей тематической концепции.

Тематическая экскурсия ориентирована на серьезный образовательный процесс, она нередко становится частью большого образовательного цикла, который, наряду с прочим, составлен из набора тематических экскурсий.

В свою очередь, тематические экскурсии подразделяются на исторические, производственные, искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, экологические.

Исторические экскурсии делятся на подгруппы:

- историко-краеведческие (например, «Основание Санкт-Петербурга», «История Садового кольца в Москве», «Православные памятники старинного русского города Владимира» и др., Всетувинский учредительный хурал в с. Кочетово);

- археологические (с показом источников, обнаруженных в результате археологических раскопок, а по возможности и самих раскопок: «Долина царей», курган «Аржаан-2», «Древний Херсонес в Крыму» и т. д.);

- этнографические (с показом материалов о нравах и обычаях разных наций и народностей, в частности, можно указать в деревни старообрядцев Тувы Эржей, Сизим; священные места Тувы – Бурган даа, Кизи кожээ, Уттуг-Хая);

- военно-исторические (проводятся по местам боевой славы, например, экскурсии по историческому музею-заповеднику «Куликово поле» — Тульская область, музею-заповеднику, посвященному Отечественной войне 1812 г. «Бородинское поле» — Московская область;

- историко-биографические (по местам жизни и деятельности известных людей: экскурсия в государственный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» — Псковская область, Пушкиногорский район; экскурсия по музею-заповеднику, посвященная писателю Л. Н. Толстому, «Ясная Поляна» — Тульская область и т.д.

- экскурсии научно-технического характера («Москва космическая»).

Искусствоведческие экскурсии делятся на подгруппы:

- историко-театральные (посвящены истории театра, например, история Музыкально-драматического театра Тувы, история кукольного театра, история театрального искусства Петербурга XIX – начала XX века и т.д.

- историко-музыкальные («Кызыл музыкальный» - Тувинская государственная филармония, Тувинское горловое пение - Центр тувинской традиционной культуры и ремесел);

- экскурсии в художественные музеи, картинные галереи, выставочные залы, мастерские художников и скульпторов.

Литературные экскурсии делятся на подгруппы:

- литературно-биографические (проводятся по местам, которые хранят память о жизни и творчестве писателя, поэта, драматурга);

- историко-литературные (раскрывают определенные периоды развития русской литературы, например, «Литературная Москва 20-х годов XX века», «Серебряный век поэзии в Санкт-Петербурге» и пр.);

- литературно-художественные;

Архитектурно-градостроительные экскурсии делятся на под группы:

- связанные с показом главных построек города;

- связанные с показом памятников архитектуры определенного исторического периода;

- дающие представление о творчестве отдельного архитектора;

- знакомящие с планировкой и застройкой городов по генеральным планам;

- экскурсии по новостройкам.

Экологические или естественно-научные экскурсии включают в себя основы природоведения и также разделяются на несколько видов:

- ботанические (например, в Ботанический сад ТувГУ, природный парк Ергаки);

- зоологические (в зоопарки и зоологические музеи);

- гидрологические (например, экскурсия на Саяно-Шушенскую ГЭС);

- геологические (Красные пещеры, Висячий камень).

Экскурсии этого вида в свое время положили начало развитию экскурсионного дела в нашей стране. В настоящее время их сеть недостаточно развита и требует восстановления и нового осмысления.

2. По месту проведения экскурсии подразделяются на городские, загородные, производственные, музейные и комплексные, сочетающие элементы нескольких экскурсий.

Городские экскурсии ограничиваются масштабами города, могут быть посвящены истории городского центра, площади, улицы, отдельного здания, городской окраины.

3. По составу и количеству участников экскурсии подразделяются на индивидуальные, для организованных групп из состава приезжих туристов или экскурсантов из местного населения, экскурсии для взрослых, студентов и школьников. Особенность восприятия экскурсионного материала каждой из указанных групп обуславливает внесение изменений в экскурсию по ходу ее проведения: корректировку методики и техники экскурсии и даже ее продолжительности.

Загородные экскурсии обычно обусловлены наличием в пригороде памятников истории и культуры. Такие экскурсии, как правило, продолжительнее городских и могут быть рассчитаны даже на несколько дней. В настоящее время в отечественной практике экскурсоведения возрождается опыт организации и проведения загородных экологических (природоведческих) экскурсий.

Производственные экскурсии проводятся или в рамках производственного музея, или на площадках самого производства. Обычно они имеют характер учебной или профессиональной ориентации. Музейные экскурсии разворачиваются, как правило, в рамках музейных экспозиций или в условиях музейных заповедников под открытым небом. Такие экскурсии требуют особой методики по организации группы и освоению музейного экспозиционного пространства.

Комплексные экскурсии сочетают в себе элементы различных экскурсий. Зачастую такие экскурсии организуются для иногородних или иностранных туристов в комплекте с обзорной экскурсией по городу (например, обзорная экскурсия по Санкт-Петербургу часто сочетается с обзорной экскурсией в музей «Государственный Эрмитаж» или обзорная экскурсия по Москве может сопровождаться экскурсией в музей «Государственная Третьяковская галерея», или экскурсиями по музеям Московского Кремля).

4. По способу передвижения экскурсии разделяются на пешеходные и транспортные (с использованием различных запланированных транспортных средств).

Пешеходные экскурсии имеют определенные преимущества с точки зрения экскурсионного показа. С учетом максимальной эффективности экскурсионного процесса

экскурсовод самостоятельно моделирует темп динамики экскурсии и, естественно, сам выбирает ракурс показа.

Транспортные экскурсии можно разделить на автобусные, теплоходные, железнодорожные, воздушные.

Автобусные экскурсии являются наиболее распространенными. Автобусный транспорт успешно используют при проведении обзорных и тематических экскурсий по городу и пригородам, на малые и большие расстояния. В последние годы широкую популярность приобрели многодневные автобусные экскурсионные туры из России по странам Европы. Кроме того, в крупных отечественных городах получили распространение экскурсии с использованием различных возможностей городского транспорта: трамвайные и троллейбусные, для небольших групп — даже в городском метро. Популярностью пользуются городские экскурсии с организацией передвижения в стиле «ретро», с применением гужевого транспорта или исторического трамвая. Каждая из транспортных экскурсий требует особой методики ее проведения. Экскурсии на основе наземного городского транспорта строятся с учетом общей транспортной загруженности городских улиц в определенное время суток. Кроме того, они требуют преимущественно динамичной методики показа, который должен сочетаться с условиями и темпом передвижения транспортного средства. Например, в автобусные экскурсии по городу разработчики закладывают алгоритм относительно свободного передвижения, предусматривающий методические остановки для осмотра памятников из окон автобуса и при условии выхода из него. Трамвайные и троллейбусные экскурсии отличаются ограниченной степенью свободы, и это должно методически обыгрываться.

В условиях крупного мегаполиса туристам предлагаются воздушные экскурсии — на вертолетах и даже на воздушных шарах (при условии соблюдения правил техники безопасности, одобренных соответствующими государственными службами). Наличие в черте города водной артерии обуславливает организацию городских теплоходных экскурсий обзорного и тематического типов (соблюдение правил безопасности

контролируется соответствующими службами). Кроме того, большой популярностью (особенно у иностранных туристов) пользуются многодневные, даже рассчитанные на несколько недель, теплоходные экскурсии. Их маршруты прокладываются с учетом наличия водных путей и исторических памятников на их берегах.

В 1970-е годы в СССР большой популярностью у молодежи пользовались многодневные железнодорожные экскурсии, организуемые во время школьных и студенческих зимних каникул. Специально подготовленный железнодорожный состав отправлялся по разработанному экскурсионному маршруту, совершая продолжительные остановки в различных городах и населенных пунктах для участия туристов в экскурсионных программах. Продолжительность тура составляла от 5 до 7 дней. В настоящее время опыт таких программ, к сожалению, практически утерян. Его следует изучать и возобновлять.

5. По форме проведения экскурсии разделяются на экскурсии-массовки, экскурсии-прогулки, экскурсии-лекции, экскурсии-концерты, экскурсии-спектакли, экскурсии-консультации, экскурсии-уроки, учебно-методические экскурсии, пробные экскурсии, показательные экскурсии, рекламные экскурсии и пр.

Экскурсия-массовка — особый тип экскурсии, когда ее участники передвигаются по маршруту одновременно на 10–20 автобусах, в каждом из которых находится свой экскурсовод. Такие экскурсии могут проходить, например, в рамках молодежных фестивалей, больших научных конференций, фольклорных праздников и т. д.

Экскурсия-прогулка совмещает элементы определенного исторического, естественно-научного и прочего познания с элементами отдыха в лесу, парке, на реке, на море (может быть совмещена со сбором растений, грибов, ягод). Она обычно пользуется большой популярностью у школьников или у групп, состав которых определен профессиональным коллективом конкретной фирмы или конкретного предприятия.

Экскурсия-лекция строится по принципу преобладания рассказа по отношению к показу. По такому принципу часто проводятся производственные и учебные экскурсии.

Экскурсия-концерт может быть посвящена музыкальной теме. Во время ее проведения следует организовать прослушивание музыкальных записей в салоне автобуса или теплохода. В контексте такой экскурсии могут привлекаться артисты, выступления которых отвечают экскурсионной тематике и усиливают эмоциональную и образовательную составляющую процесса. Подобные экскурсии являются, как правило, составляющей теплоходных путешествий и являются дорогостоящими.

Экскурсия-спектакль проводится при условии серьезной специальной подготовки при помощи разноплановых специалистов. Например, такие экскурсии успешно осуществляются на территории Государственного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Коломенское». В них принимают участие и музейные работники, и профессиональные, и самодеятельные артисты.

Экскурсия-консультация предлагает наглядно-пояснительные ответы на вопросы экскурсантов. Она рассматривается как форма учебной работы и служит одним из видов повышения профессиональной квалификации. В отечественной практике первые экскурсии-консультации организовывались при педагогических музеях, которые повсеместно создавались в России во второй половине XIX в., в процессе проведения курсов повышения квалификации школьных учителей.

Экскурсия-урок — одна из форм сообщения знаний в соответствии с образовательной программой учебного заведения. Например, экскурсии-уроки регулярно проводятся в Государственном Эрмитаже для студентов высших учебных заведений искусствоведческих факультетов и отделений.

Учебно-методическая экскурсия проводится опытными экскурсоводами-методистами в рамках программы профессиональной подготовки или переподготовки экскурсоводов. Они помогают учащимся овладеть навыками

профессии, избежать профессиональных ошибок, приобрести профессиональную экскурсионно-методическую грамотность.

Экскурсия пробная осуществляется в режиме профессиональной подготовки начинающего экскурсовода или опытным экскурсоводом, разрабатывающим новую экскурсию. На экскурсии апробируются экскурсионно-методические приемы, выверяется маршрут экскурсии, ее содержание, продолжительность. При апробировании новой экскурсии или новой экскурсионной программы группу экскурсантов часто просят принять участие в мониторинге.

Экскурсия показательная проводится экскурсоводом высокого класса для своих коллег с целью демонстрации удачных находок и методических приемов. Кроме того, она является завершающим этапом работ по подготовке начинающего экскурсовода. Такая экскурсия осуществляется для традиционной группы экскурсантов при участии ведущего экскурсовода-методиста, который после прослушивания экскурсии дает на нее официальный отзыв. По истечении времени, с учетом приобретения некоторого опыта, экскурсия опять «показывается» начинающим экскурсоводом руководителю программы уже для официального рецензирования. Положительная рецензия свидетельствует о том, что программа по подготовке экскурсии освоена. В практике экскурсионных бюро и экскурсионных отделов, в процессе последующей работы все экскурсоводы подвергаются повторному рецензированию с периодичностью один раз в два-три года.

Экскурсия рекламная осуществляется с целью прорекламировать музей, предприятие, банк, вокзал, город, промышленную отрасль, страну. Часто она является началом официальных переговоров. Ее может провести для зарубежных высоких гостей даже президент страны (в Российской Федерации, например, по территории Московского Кремля), президент экономической, строительной, финансовой, торговой и другой компании или специалист-экскурсовод. К экскурсии предъявляются повышенные требования: она должна быть динамичной, яркой, грамотной и не утомительной. Большое значение при подготовке такой экскурсии имеет четкая

расстановка акцентов рекламного характера. На определенном уровне от ее подготовки и последующего проведения может зависеть и экономическая, и даже политическая жизнь страны.

6. По методу проведения экскурсии можно разделить на два вида: экскурсии классические и интерактивные.

Классическая (или академическая) экскурсия — обычная, традиционная экскурсия по методу ее проведения, количественному составу группы и продолжительности. Методически такие экскурсии выстраиваются в режиме монолога. Экскурсовод, согласно классической экскурсионной тематике, показывает объект и потом рассказывает о нем.

Интерактивные экскурсии приобретают все бóльшую популярность в последнее время. Методически они выстраиваются таким образом, что экскурсанты органично входят в образовательную среду экскурсии и под руководством экскурсовода-педагога самостоятельно изучают, анализируют, выстраивают версии, делают выводы. Экскурсии такого рода, как правило, проводятся в режиме диалога. При интерактивной экскурсии экскурсовод выстраивает отношения с экскурсионной группой в системе творческого взаимодействия. В режим интерактивной экскурсии следует вводить чрезвычайно опытного экскурсовода.

7. По продолжительности экскурсии можно разделить на непродолжительные, обычные и продолжительные. Проектируя экскурсию по времени, разработчики используют в качестве единичной основы один академический час, то есть 45 мин. Продолжительность разных экскурсий, жестко ограниченных во времени (например, обзорная по городу, музейная, тематическая на предприятии и пр.), комбинируется исходя из этой основы. Непродолжительными экскурсиями называются те, которые рассчитаны на один, полтора или два академических часа. Обычная экскурсия укладывается в четыре, шесть или восемь академических часов. Экскурсия продолжительная может длиться световой день, одни сутки, несколько суток или несколько недель. Такие экскурсии называются «Экскурсионными турами». В программе одного экскурсионного тура обычно предусматривается проведение разных экскурсий различной тематики и продолжительности.

Вопросы для самопроверки:

1. Расскажите о классификации экскурсий.
2. Назовите основной вид экскурсий. Приведите из своего личного опыта экскурсанта примеры обзорных и тематических экскурсий. Предложите варианты подобных экскурсий, которые можно разработать в целях повышения экскурсионного обслуживания различных категорий граждан.
3. Почему обзорную экскурсию можно условно назвать экскурсией, основанной на так называемом «горизонтальном» раскрытии экскурсионной темы, а тематическую экскурсию — на «вертикальном» раскрытии темы?
4. Укажите различные виды тематических экскурсий. Постарайтесь на основе собственного опыта экскурсанта предложить идеи различных тем экскурсий.
5. Охарактеризуйте экскурсии по составу и количеству участников экскурсионного процесса.
6. Охарактеризуйте экскурсии по месту их проведения и способу передвижения.
7. Опишите различные формы проведения экскурсии.
8. Перечислите варианты продолжительности экскурсии.

Тема 5. Основные направления современной экскурсионной методики

План:

1. Показ в экскурсии
2. Рассказ в экскурсии
3. Взаимосвязь показа и рассказа
4. Логическое построение экскурсии
5. Метод реконструкции

Каждая экскурсия подчиняется законам экскурсионной методики. На основе ее принципов экскурсия разрабатывается, организовывается, проводится и оценивается. Главным условием экскурсии является ее наглядность — показ. Показ сопровождается рассказом (пояснением). Еще раз напомним, что связка «показ — рассказ» представляет собой главную

методическую основу экскурсии. Несмотря на то, что методические понятия экскурсии показ и рассказ в работах экскурсоведческого характера чаще всего разводят, они настолько взаимосвязаны, что даже в процессе отдельного анализа каждого из приемов происходит их взаимопроникновение.

1. Показ в экскурсии

Показ в экскурсии является процессом реализации принципа наглядности, наглядным способом ознакомления с экскурсионным объектом или несколькими объектами одновременно. Экскурсовод осуществляет показ при помощи определенных действий, которые направлены на выявление сущности предмета показа. Благодаря грамотному показу можно получить возможность сделать явным и очевидным то, что незаметно при первом взгляде на предмет. Эффективность наглядности зависит от правильной организации показа экскурсионных объектов группе экскурсантов. На экскурсии человек учится правильно смотреть, делать верные выводы. Во время показа зрительное восприятие человека действует на нескольких уровнях. Неподготовленный экскурсант при самостоятельном осмотре памятника или экспоната, как правило, ограничивается первым уровнем зрительного восприятия: смотрю или созерцаю. Такой способ осмотра относится к пассивному восприятию объекта. Задача экскурсовода — помочь человеку освоить последующие уровни: вижу, наблюдаю, изучаю. Показ во время экскурсии представляет собой двусторонний взаимосвязанный процесс.

Уровни зрительного восприятия



Практика осмотра исторических и архитектурных памятников в процессе городских экскурсий позволила выявить общие методические закономерности в системе показа и восприятия. Последовательность экскурсионного показа рекомендуется разделить на несколько этапов.

Этап 1. Общий взгляд экскурсантов на объект показа. Происходит общее усвоение облика объекта.

Этап 2. Более детальный осмотр памятника. Усваиваются особенности объекта показа.

Этап 3. Повторный осмотр объекта показа, следующий за анализом экскурсовода. Усваиваются отдельные детали объекта показа.

Этап 4. Самостоятельное наблюдение памятника экскурсантами. Запоминается обстановка и место действия.

Этап 5. Обобщение увиденного. Делаются выводы.

Этап 6. Заключительный взгляд экскурсантов на объект. Закрепление впечатлений и представлений.

Осуществляя руководство показом, экскурсовод должен определить такое местоположение экскурсионной группы, откуда можно получить самые полные впечатления от увиденного. Поэтому он должен очень хорошо представлять размеры и объемы объекта. При панорамном показе на местности выделяются объекты для сравнения: дерево, холм, здание. В экскурсионной практике существуют такие понятия, как сюжетный и бессюжетный показ. Сюжетный показ применим к историческим и бытовым жанрам. Бессюжетный показ чаще всего практикуется на экскурсиях в художественных музеях.

Сюжетный показ оживляет внимание экскурсантов, активизирует их наблюдательные способности. Четкая сюжетная линия просматривается преимущественно в тематических экскурсиях. Именно она и определяет экскурсионные элементы показа и рассказа.

Виды показа. Вид показа зависит от типологических особенностей экскурсии. Показ в процессе обзорной экскурсии носит обобщенный, панорамный характер. Показ во время специальной тематической экскурсии отличается более детальной методической проработкой. Показы во время

автобусной и пешеходной экскурсий также имеют специфические особенности. Проводя музейный показ в процессе музейной экскурсии, экскурсовод должен овладеть специальными методическими приемами, позволяющими оттолкнуться от показа отдельного музейного экспоната или серии музейных экспонатов.

Автобусный показ. Экскурсии, которые проводятся с использованием транспортных средств, значительно отличаются от показа во время пешеходных экскурсий. Показ во время автобусной экскурсии подразделяется на несколько видов.

1. Показ, осуществляемый в процессе движения автобуса, ведется из окон, он динамичен, носит форму путевых впечатлений, требует от экскурсовода ясных, выверенных, точных, четких определений и оперативности в сопроводительных комментариях. Экскурсанты во время движения автобуса не должны вставать и перемещаться по салону. Экскурсовод предупреждает их об этом в самом начале экскурсии.

2. Показ во время замедленного движения автобуса ведется из окон и дает возможность экскурсантам получить поверхностное представление о памятнике; обычно используется для ознакомления с дополнительными объектами главного целевого показа экскурсии в целом или ее подтемы.

3. Показ, осуществляемый во время полной остановки автобуса без выхода из него, ведется из окон, позволяет получить более подробное впечатление о памятнике, сделать определенные выводы. При необходимости экскурсовод может подняться и стоять в проходе автобуса, повернувшись к экскурсантам. В этом случае он не должен ошибаться в определениях «справа и слева»: объект показа, находящийся слева от экскурсантов, расположен соответственно справа от экскурсовода, стоящего в проходе автобуса лицом к экскурсантам.

4. Показ, проводимый после полной остановки автобуса последующего выхода из него, дает возможность осуществить последовательно все методические приемы показа, используемые в процессе пешеходной экскурсии и является

главным целевым показом экскурсии или ее подтемы. Организация выхода из автобуса должна быть четко продумана и грамотно осуществлена. Перед выходом экскурсовод дает экскурсантам строгую установку, указывая продолжительность осмотра необходимого памятника, называет время возвращения в автобус, просит экскурсантов не удаляться от группы, сообщает номер автобуса, номер своего телефона и пр. Далее экскурсовод обязательно выходит из автобуса первым, организует группу и ведет ее к месту показа, соблюдая правила дорожного движения. Переводить группу через улицу необходимо только по пешеходному переходу.

Пешеходный показ. Во время пешеходных экскурсий показ можно производить только на запланированных маршрутом остановках. Подходя к остановке, экскурсовод заранее определяет наиболее выгодную позицию для показа объекта. Не следует подводить группу очень близко к объекту. Остановившись, экскурсовод должен повернуться лицом к группе, подождать, пока подойдут отставшие экскурсанты, организовать группу в два-три ряда, в виде широкого полукруга, раскрытого на объект, и только после этого начинать показ. Показ следует осуществлять, переходя от общего к частному, показывая и описывая объект снизу вверх (общее впечатление от объекта показа) и сверху вниз (детальные особенности объекта показа).

Важно чтобы снабженный личным микрофоном экскурсовод, проводя пешеходную экскурсию, базировал свой показ и рассказ на основной методике пешеходной экскурсии: остановка; показ, рассказ; логический переход к следующей остановке; остановка; показ, рассказ и т.д. Осуществляя показ доминантного скульптурного памятника (например, или доминантного памятника архитектуры следует расположить группу экскурсантов на достаточном расстоянии от него, чтобы создать цельное динамичное восприятие объекта. Не рекомендуется размещать группу фронтально по отношению к фасаду архитектурной постройки. Ракурс показа необходимо несколько сместить под углом, чтобы выгодно показать экскурсантам композиционное решение сооружения. Некоторые архитектурные памятники показывают в несколько приемов:

первоначально осуществляют показ и описание общего объемно-планировочного решения памятника с основными особенностями фасадной пластики, а затем переходят к более детальному показу, обводя группу (с периодическими остановками) вокруг объекта.

Таким образом, показ во время пешеходной экскурсии подразделяется на три вида:

1) подробный — осуществляется при показе главных объектов, раскрывающих основную тему или подтему экскурсии, требует повышенного внимания и визуального анализа;

2) дополнительный — проводится при показе объектов, дополняющих ведущие темы экскурсии, строится на основе более подробного осмотра и более подробного описания объекта;

3) панорамный — зачастую является эмоциональным фоном для главного экскурсионного показа, требует широты восприятия.

Музейный показ. Музейный показ характеризуется основными методическими приемами показа пешеходной экскурсии. Следует только отметить, что музейный показ отличается определенной камерностью. Кроме того, в конкретной музейной экспозиции экскурсовод должен уметь выделять и должным образом показывать наиболее ценные подлинные экспонаты. Методика музейного показа предусматривает умышленно затянутые паузы при переходе от одного экспоната к другому, чтобы дать возможность экскурсантам из дальних рядов подойти к витрине и рассмотреть подробнее предметы показа.

Способы показа.

Показ в экскурсии проводится при помощи жеста руки. Панорамный показ требует широкого, иногда размашистого жеста, общеконкретный показ рекомендуется осуществлять при помощи сдержанного «описательного» жеста, подробный показ порождает набор жестов в режиме мелкой пластики.

Показывать на экскурсии следует или указкой, или открытой кистью руки. Руки экскурсовода всегда должны

выглядеть аккуратно и ухоженно. Профессиональная этика не позволяет показывать рукой в перчатке, если экскурсовод не пользуется указкой. Сочетание «перчатка — указка» считается допустимым. Не рекомендуется показывать экскурсионные объекты зонтиком, кепкой, шляпкой, футляром для очков, скрученной перчаткой и иными предметами.

Во время экскурсионного показа следует избегать излишне суетливых жестов. Язык жеста у экскурсовода должен быть так же точен, понятен и выразителен, как и его речь, которая называется *экскурсионным рассказом*.

2. Рассказ в экскурсии органично дополняет показ. В подавляющем большинстве случаев экскурсионный показ *первичен*. Рассказ в экскурсии усиливает наглядность, помогает экскурсантам проанализировать увиденное. Это образная устная информация о памятниках, исторических событиях, деятельности конкретных исторических лиц, природных ландшафтах и пр. Оценивая роль рассказа в экскурсии, ученые-экскурсионисты всегда были единодушны. Начиная с 1920-х годов в их среде родилась четкая установка: экскурсионный рассказ является органичным дополнением к показу зрительного материала. Исходя из этого, рассказ в экскурсии не должен быть продолжительным и пространным. Нельзя допустить превращения экскурсии в утомительную лекцию. Нельзя также перегружать экскурсию большим количеством показа и сопровождающей его устной информации. Необходимо помнить, что главное для экскурсионного процесса — дозированная информация наглядно-визуального характера.

Основные требования к рассказу в экскурсии следующие: он должен соответствовать теме экскурсии, быть конкретным, связным, логичным, кратким, убедительным, научным и в то же время доступным для понимания. Рассказ должен иметь законченность суждений и подчиняться методической логике экскурсии, которая провозглашает его неразрывную связь с показом.

Во время проведения классической экскурсии рассказ экскурсовода носит характер монолога. Основная методическая связка такой экскурсии строится по схеме «*показ — рассказ*». Вопросы, возникающие у экскурсантов во время экскурсии,

следует вежливо отклонять и отвечать на них в конце экскурсии. Интерактивные экскурсии, как отмечалось выше, рекомендуется проводить экскурсоводам с большим профессиональным опытом, знанием человеческой психологии, умением свободно и интересно общаться с людьми. Такие экскурсии строятся в режиме активного взаимодействия экскурсовода с экскурсантами, а экскурсантов — с экскурсоводом, друг с другом и объектами показа. Методическая связка такой экскурсии строится по принципу «показ — рассказ — вопрос», в связи с чем экскурсия принимает характер диалогового общения.

Независимо от способа и метода проведения экскурсии, особенности экскурсионного рассказа заключаются в следующем:

- рассказ зависит от скорости передвижения группы;
- рассказ подчинен показу;
- в рассказе должны использоваться зрительные доказательства;
- рассказ должен быть привязан к наблюдаемым объектам;
- в экскурсионном рассказе используются фактологический материал и цитирование, он должен быть конкретным;
- рассказ, как правило, носит утверждающий характер.

3. Взаимосвязь показа и рассказа в экскурсии. В экскурсии любого типа и вида показ и рассказ неразрывно связаны друг с другом. Рассказ сопровождает показ и помогает экскурсантам правильно увидеть, понять и оценить объект показа и на основе увиденного сделать верные выводы. Разрабатывая план показа, экскурсовод одновременно создает выразительный сопроводительный рассказ. Например, одна часть рассказа определяет осматриваемый объект, другая — поясняет его значение, третья — характеризует (выявляет качества осматриваемого объекта), четвертая — дает представление о зрительном облике объекта, пятая — рисует картину событий и т. д.

Особую трудность у начинающих экскурсоводов вызывают показ и описание памятников архитектуры. С учетом

того, что без этого не обходятся не только историко-архитектурные, но и обзорные и исторические экскурсии, остановимся на некоторых методических рекомендациях, которые будут полезны при показе архитектурного памятника. Они касаются:

1. Последовательности описания памятника архитектуры;
2. Лексического словаря, используемого при описании памятников архитектуры во время экскурсии.

4. Логическое построение экскурсии

Построение экскурсионного показа и рассказа должно выдерживаться в строгой логической последовательности. Логически выстроенная экскурсия позволяет экскурсоводу вести правильный, взаимосвязанный показ. Поэтому при проектировании каждой новой экскурсии ее организаторы создают методическую разработку с указанием логически выстроенного маршрута и логически сформулированных методических рекомендаций. Следуя этим рекомендациям, при энергичном переходе от одного объекта показа к другому экскурсовод должен применять логический переход.

Логический переход в экскурсии помогает экскурсантам воспринимать динамику экскурсионного показа и рассказа от одного объекта к другому, от одной экскурсионной подтемы к другой. Он является частью общей экскурсионной логики, которой подчиняется каждая экскурсия.

В условиях транспортной экскурсии режим логических переходов несколько смазывается, так как информационный видеоряд проходит перед экскурсантами в скоростном режиме. Поэтому логическую связку в виде логического перехода экскурсовод выстраивает от одной остановки к другой. Добиться этого позволяют преимущественно автобусные экскурсии. Что касается логических переходов в трамвайных и троллейбусных экскурсиях, не предусматривающих запланированных остановок, то они носят объемно-обобщающий характер. Теплоходные экскурсии в режиме обширных водных артерий дают возможность широкого панорамного показа, с учетом которого отрабатываются и логические переходы — от одного панорамного показа к другому.

Наиболее тщательной проработки логического перехода требует пешеходная экскурсия: от одной остановки к другой, из одного музейного зала в другой, от одного музейного экспоната к другому.

По правилам экскурсионной методики даже после логического перехода, где обязательно делается заявка на следующий объект осмотра и дается его название, завершив переход, остановившись и организовав группу для осмотра, экскурсовод начинает показ с названия объекта осмотра: *перед нами скульптурный комплекс Центр Азии.*

5. Метод реконструкции в экскурсии.

Во многих экскурсиях необходимо использовать метод реконструкции. Этот метод позволяет экскурсоводу помочь экскурсантам представить памятник, не сохранившийся до наших дней. Реконструкция в экскурсии осуществляется при помощи набора дидактических пособий, который экскурсовод демонстрирует экскурсантам. В качестве пособий могут выступать гравюры, литографии, копии документов, фотографии, предметы и др. Набор таких материалов, которые применяет экскурсовод, в экскурсионной методике называется портфель экскурсовода. Наиболее часто «портфель экскурсовода» формируется из наглядных пособий на бумажной основе. В этом случае изобразительный материал следует подготовить в максимально наглядной технологии в формате обычного листа А4. На обороте подготовленного таким образом наглядного пособия экскурсовод может смело поместить «шпаргалку»: необходимые ему данные для пояснения, например имена, фамилии, размеры, наименования и пр.

В процессе пешеходной экскурсии демонстрировать группе наглядное пособие следует, держа его в высоко поднятой руке, проводя ею слева направо и справа налево несколько раз, чтобы каждый из экскурсантов смог хорошо рассмотреть изображение. Точно так же следует демонстрировать объемные предметы из «портфеля экскурсовода». При этом экскурсионный рассказ не прерывается и, естественно, относится непосредственно к демонстрируемому пособию.

Подготавливая автобусную экскурсию, предусматривающую вспомогательный наглядный материал на

бумажной основе, экскурсовод (или творческая группа экскурсоводов) готовит набор наглядного материала в специальных папках-конвертах (желательно фиксирующихся при закрывании кнопкой) в количестве одна папка на двух сидящих по соседству экскурсантов. Этот набор мы назовем «общий портфель экскурсовода»: то есть экскурсанты под руководством экскурсовода знакомятся с подготовленным изобразительным или документальным материалом во время движения автобуса.

Каждое из наглядных пособий, помещаемых в папке, вкладывается в прозрачный файл для сохранности при проведении последующих экскурсий. Пособия в файлах для каждой пары экскурсантов раскладываются в строгой, соответствующей экскурсионной логике последовательности. Одну из папок экскурсовод готовит для себя и использует ее материал во время экскурсии как свое личное вспомогательное пособие.

Современные технические возможности в процессе автобусной экскурсии позволяют использовать видеозэкран, размещенный в салоне автобуса. На экране можно показать необходимые портреты, чертежи, карты, гравюры и пр. Однако полностью отказываться от применения материалов на бумажной основе из «общего портфеля экскурсовода» не следует.

Вопросы для самопроверки

1. Главное методическое условие экскурсии — показ. Поясните, почему?
2. Охарактеризуйте главную логическую и методическую связку в экскурсии: «показ — рассказ». Дайте определение понятиям: «экскурсионный показ», «экскурсионный рассказ».
3. Что такое логический переход в экскурсии? Предложите варианты логического перехода от одного экскурсионного объекта к другому в пространстве города Кызыла.
4. Что такое метод реконструкции в экскурсии? Приведите примеры. Предложите комплектацию «портфеля экскурсовода» при проведении, например, обзорной пешеходной экскурсии по центральной части г. Кызыла

Тема 6. Этапы разработка новой экскурсии

Разработка новой экскурсии требует тщательной, хорошо продуманной подготовки. Прежде всего, необходимо определить тему и цель экскурсии, способ передвижения, продолжительность и тип экскурсии — обзорная, тематическая и пр.

Определение цели экскурсии поможет достаточно четко сформулировать ее название. Выразительное и емкое название будущей экскурсии станет своеобразной рекламой для ее перспективного развития и продвижения.

При создании новой экскурсии желательно составить специальную анкету-вопросник, которая поможет разработчикам выяснить, насколько будущая экскурсия или экскурсионная программа будет востребована потенциальным потребителем. Анкета рассылается в различные учебные заведения, дома творчества, клубы, кружки, музеи и обязательно в туристические фирмы, работающие на прием туристов. Анкетирование представляет собой «процесс выделения стимула, на который будут реагировать посетители». Результаты опросов помогают конкретизировать основную цель проекта, а также осуществить прогнозирование его эффективности.

В отечественной практике анкетирование проводится относительно редко. К сожалению, в нашем экскурсионно-туристическом 99 бизнесе многие вопросы первого этапа проектирования новой экскурсии решаются на уровне профессиональной интуиции разработчиков. Разработка экскурсии может быть поручена или одному очень опытному человеку, или творческой группе из двух, трех, четырех и более человек в зависимости от цели, темы, задач и продолжительности экскурсии.

Руководитель группы должен владеть хорошими навыками экскурсовода-методиста. Следует понимать, что разработчик или группа разработчиков должны основательно ориентироваться в творческом процессе экскурсионно-методического проектирования, хорошо знать методику проведения экскурсии, обладать навыками осуществления

историко-культурного исследования в различных областях знаний (в зависимости от темы экскурсии). Творческая группа утверждает тематику и продолжительность проектируемой экскурсии, устанавливает, к какому классификационному отряду она будет относиться (обзорная, тематическая, научная, учебная и др.) и для какой группы потенциальных экскурсантов предназначаться (учащаяся молодежь, школьники, взрослые и пр.). Исходя из этого, формулируется рабочее название экскурсии, еще раз прописывается ее скорректированная цель и последующие задачи.

Следующий этап проектирования должен быть посвящен вопросам определения и дальнейшей отработки маршрута экскурсии и написанию краткой исторической справки по экскурсионной теме с параллельным выявлением возможных объектов показа. При этом объекты показа группируются по следующему принципу: основные, дополнительные и вспомогательные.

Основные объекты показа формируют опорные остановки экскурсии; вспомогательные — полнее раскрывают экскурсионные подтемы; наконец, дополнительные — помогают создать нужный эмоциональный фон экскурсионного процесса. Важным является вопрос, связанный с началом экскурсии.

Место сбора экскурсантов выбирается с учетом следующих факторов:

- экскурсию следует начинать около знакового памятника или знакового памятного места;
- выбранное место сбора экскурсантов должно быть тематически связано с экскурсионной концепцией;
- необходимо предусмотреть транспортную доступность места начала экскурсии (в условиях мегаполиса желательно, чтобы рядом находилась станция метрополитена);
- при условии автобусной экскурсии необходимо предусмотреть возможность транспортной парковки.

Маршрут должен учитывать не только условия показа и рассказа, но и предусматривать время и место технических остановок, связанных с посещением небольших кафе, туалетов и заправочных станций (в случае разработки продолжительных

транспортных экскурсий). Опорным этапом в процессе проектирования должен стать предварительный «проезд» или «проход» всего состава творческой группы по маршруту экскурсии. Этот процесс сопровождается всесторонним обсуждением маршрута, выявлением методических приемов для эффективного показа и рассказа.

Следующий шаг разработчиков предусматривает составление методической разработки экскурсии. Методическая разработка открывается пояснительной запиской, где прописывается краткая историческая справка, определяются основная цель и последующие задачи экскурсии, ее продолжительность, маршрут, самые главные объекты показа, концептуальная основа рассказа и состав потенциальных экскурсантов. Здесь же определяется главная тема экскурсии, ее вспомогательные и дополнительные подтемы. Несмотря на то, что существует общий взгляд на структуру методической разработки, каждый новый экскурсионный проект может иметь свою корректировку. Указание остановок и объектов показа конкретной экскурсии, а также методические рекомендации для ее успешного проведения обычно сводят в таблицу.

В качестве примера приведем фрагмент методической разработки обзорной экскурсии по Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге (табл. 1). В конце методической разработки предлагается список рекомендуемых для подготовки экскурсии источников (как правило, речь идет об опубликованных источниках, ибо готовящийся выйти на уже подготовленную новую экскурсию экскурсовод не обязан посещать архивы и газетные фонды крупных библиотек) и литературы по теме экскурсии. Задача разработчиков — максимальная — но обеспечить следующих за ними экскурсоводов необходимыми материалами.

**Фрагмент методической разработки обзорной экскурсии по
г. Кызылу**

Подтема	Остановки	Объекты показа и экспонаты	Основные вопросы показа	Организацион- но- методические указания
Площадь Арата	Площадь Арата	Фонтанный комплекс	Изготовлен в 1984 г. Сооружение комплекса было приурочено к 70 –летию основания г. Кызыла. Авторы проекта архитекторы И. Захаров и М. Куулар.; скульптуру и группа народных резчиков по камню:(всего 11 чел.).	Использовать метод искусствоведче- ского анализа. Отметить особенность памятника

После утверждения методической разработки внутри группы проектировщиков практически каждый из них составляет контрольный текст экскурсии. Апробирование текстов производится в составе особой экскурсионной группы, состоящей из методистов и экскурсоводов. На этом этапе окончательно корректируются маршрут экскурсии, методические приемы показа объектов и экспонатов, утверждается окончательное, наиболее точное название экскурсии.

Название должно быть коротким, емким, содержательным и в определенной степени носить рекламный характер. Один из лучших контрольных текстов экскурсии прикладывается

к пакету документов проекта. Автор этого текста готовит и проводит пробную экскурсию с обычной, традиционной группой экскурсантов, в составе которой обязательно присутствует руководитель проекта. После окончательных корректировок готовится и проводится показательная экскурсия. К составу группы экскурсантов присоединяются лица, сдающие и принимающие проект.

Вопросы для самопроверки

1. Перечислите основные этапы разработки новой экскурсии.
2. Поясните, каким образом происходит выбор объектов показа при разработке маршрута новой экскурсии (методика отбора объектов показа).
3. Определите, что такое методическая разработка новой экскурсии, перечислите основные правила ее составления. Как вырабатывается структура методической разработки экскурсии?

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Темы семинарских занятий

Тема 1. Экскурсионная история и теория

1. Этапы становления экскурсионного дела в России
2. Экскурсия - определение, признаки, функции
3. Требования к экскурсии
4. Классификация экскурсий
5. Тематика экскурсий

Методические указания. Цель: изучить этапы развития экскурсионного дела в России, сущность каждого из этапов, проанализировать специфику экскурсионной методики на каждом из этапов. Студент должен изучить сущность понятия экскурсия. Знать основные признаки и функции экскурсии, ознакомиться с основными требованиями к экскурсии. Уметь классифицировать экскурсии по различным признакам.

Тема 2. Организация деятельности экскурсионного предприятия. Метод активного / интерактивного обучения - командная работа (работа в малых группах)

1. Виды туристско-экскурсионных предприятий
2. Организационно - функциональная модель (схема)
3. Нормативные документы экскурсионного бюро, регламентирующие осуществление экскурсионной деятельности
4. Требования к экскурсоводу (должностная инструкция)

Методические указания. Цель: изучить основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность предприятий, которые оказывают экскурсионно-туристские услуги. Студенты должны иметь четкое представление о предъявляемых к экскурсоводам требованиях. Изучить какие виды экскурсионно-туристских предприятий существуют на российском рынке.

Тема 3. Пакет экскурсионных услуг

1. Виды экскурсионных услуг
2. Экскурсионные программы

3. Экскурсии по видам (на основе специфики различных сегментов)
4. Дополнительные экскурсионные услуги (мобильное приложение к экскурсии, мобильный гид и др.).

Методические указания. Цель: изучить виды экскурсионно-туристских услуг, знать методы составления различных по своему содержанию экскурсионных программ. Изучить различные мобильные приложения, которые могут стать дополнением к классической экскурсии.

Тема 4. Объекты экскурсионного показа. Метод активного / интерактивного обучения - Выездной семинар

1. Виды объектов экскурсионного показа
2. Классификация экскурсионных объектов
3. Этапы отбора и изучения экскурсионных объектов
4. Критерии оценки объектов экскурсионного показа
5. Составление карточки (паспорта) объекта экскурсионного показа

Методические указания. Студент должен изучить основные виды объектов экскурсионного показа, знать основные принципы классификации экскурсионных объектов. Студент должен владеть навыками составления паспорта объекта экскурсионного показа.

Тема 5. Технология разработки экскурсии. Метод активного / интерактивного обучения - командная работа

1. Этапы создания экскурсии
2. Основные требования к отбору экскурсионных объектов
3. Требования к маршруту экскурсии
4. Технологическая карта экскурсии
5. «Портфель экскурсовода»
6. Контрольный и индивидуальный текст экскурсии

Методические указания. Конечным итогом семинарского занятия должен стать правильно методично составленный текст экскурсионного рассказа. Студентам следует знать методику составления и использования дидактических пособий в виде портфеля экскурсовода. Студент должен знать чем стоит

руководствоваться при составлении технологической карты экскурсии.

Тема 6. Методика и техника ведения экскурсии

1. Методические приемы показа
2. Методические приемы рассказа
3. Логические переходы
4. Технические приемы ведения экскурсии

Методические указания. студент должен иметь представление что такое методика проведения экскурсии, особенности использования в экскурсии различных методических приемов показа и рассказа, логического перехода, метода цитирования и реконструкции. Студент должен знать значение терминов: экскурсионная методика, «Портфель экскурсовода», экскурсионный рассказ, экскурсионный показ, методические приёмы.

Тема 7. Отработка методики и техники ведения пешеходной экскурсии

1. Выездное занятие (пешеходная экскурсия)
2. Расстановка группы у объекта
3. Движение на маршруте
4. Определение методических приемов показа и рассказа
5. Составление карточки прослушивания

Методические указания. Студент должен знать особенности организации и проведения пешеходной экскурсии. Он должен уметь правильно и выгодно расположить экскурсионную группу для более глубокого восприятия им объектов показа как наглядно, так и на слух. На этом занятии следует уделить внимание внешности экскурсовода, манере речи и жестов.

Тема 8. Требования к личности и профессиональным качествам экскурсовода

1. Показатели работы экскурсионных учреждений.
2. Пути повышения эффективности работы.
3. Личностные качества, необходимые экскурсоводу.
4. Профессиональные требования к экскурсоводу.

5. Костюм экскурсовода.

Методические указания: цель занятия заключается в изучении предъявляемых требований к экскурсоводу. Студент должен иметь представление о личностных и профессиональных качествах, необходимых экскурсоводу в его профессиональной деятельности.

Тема 9. Дифференцированный подход к организации экскурсионного обслуживания

1. Мотивация потребителей экскурсионного продукта
2. Типология экскурсантов и стереотипов их поведения
3. Составление программ экскурсионного обслуживания
4. Особенности работы с различными категориями экскурсантов

Методические рекомендации. Изучить дифференцированный подход к организации и проведении экскурсий. Студент должен иметь представление об особенностях проведения экскурсий для разных по составу групп: методические, технические, организационные, содержательные и т.д. Студент должен знать значение терминов: дифференцированный подход, маршрут выходного дня, интурист, детские экскурсии.

Кейс 1. Разработка обзорной экскурсии по Кызылу

Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии: _____

Продолжительность (ч.): _____

Автор-разработчик: _____

Содержание экскурсии: _____

Маршрут экскурсии, в т.ч. варианты, маршрута (летний, зимний)

Маршрутный лист экскурсии

Участки и (этапы) перемещения по маршруту	Места остановок	Объем показа	Продолжительность	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания

Задание: Используя нижеприведенный текст туристского маршрута по памятникам г. Кызыла, составьте технологическую карту и маршрутный лист экскурсии, а также текст экскурсионного рассказа.

Туристский маршрут по памятникам культурного и археологического наследия города Кызыла.

Географическое положение

Город расположен в Тувинской котловине, у слияния двух рек — Большого Енисея (Бий-Хем) и Малого Енисея (Каа-Хем), образующих в результате Верхний Енисей (Улуг-Хем), в 390 км

от железнодорожной станции Минусинск. Город располагается в точке географического центра Азии.

Герб Кызыла утвержден решением Кызылского городского Хурала представителей от 30.03.2005 N 44 «Об утверждении Положения «О гербе г. Кызыла»

Посёлок был основан в 1914 году русскими сразу после вхождения тогдашнего края Урянхой под протекторат России под названием **Белоцáркск**; в 1918 году в связи с революцией и антимонархическим движением был переименован в Хем-Бельдír, а в 1926 году – в Кызыл (тув.: *красный*).

Есть и другая версия, основанная на воспоминаниях русских и их отчётах в Москву. В 1919 году Кызыл был в значительной мере уничтожен пожаром, возникшим в ходе боёв белого отряда есаула Бологова и красных партизан армии Кравченко-Щетинкина. В 1920 году, после победы большевиков в Сибири, на съезде русского населения Урянхайского края, было решено переименовать Белоцарск в «Красный городок». С 1922 года в советских документах — город Красный. Хем-Бельдир же – тувинская часть будущего города.

С 1921 года город являлся столицей сначала Тувинской Народной Республики, с 1944 года – Тувинской автономной области РСФСР, с 1961 года — Тувинской АССР, и с 1991 года – Республики Тува.

Национальный музей «Алдан Маадыр»

История музея берет начало в 1924 г., когда при рытье оросительной канавы в Подхребтинском районе (ныне Тандинский кожуун) были обнаружены остатки древних железоплавильных печей. В 1925 г. по инициативе консульства СССР в Туве был организован кружок «урянховедения», участники которого собрали первые экспонаты в коллекции будущего музея. Это были рукописные материалы от старожилов, предметы древности и сведения о памятниках старины, фотографии, а также утварь из хурээ и предметы, конфискованные у нойонов. В 1929 г. вышло правительственное постановление «О создании Тувинского государственного музея», для посетителей музей был открыт в августе 1930 г. Работу по созданию музея возглавил Владимир Петрович Ермолаев. При поддержке экспедиций АН СССР была собрана

значительная часть коллекции, получены в дар от СССР бесценные музейные экспонаты, выделенные из фондов Эрмитажа, Русского музея.

В феврале 1942 г. получил статус государственного, а через месяц Малый хурал ТНР присвоил Тувинскому государственному музею имя «Алдан-Маадыр» - 60 богатырей. В 1945 г. музей переехал в бывшее здание театра.

В настоящее время в музее пять отделов: природы, истории, дореволюционной Тувы, периода ТНР, Советской Тувы и фондов.

Музей располагает уникальными экспонатами: оригинал первого тувинского букваря, осколок метеорита, найденный на реке Ченге; коллекция древних шаманских атрибутов; буддийская коллекция - одежда, скульптура, танки, музыкальные инструменты, сутры; большая коллекция культовых предметов из Верхнечаданского хурээ, переданная в музей последним монахом в 1956 г.; золотые пластины, бронзовая бляха, украшения, погребальная колода из кургана Аржаан, макет кургана Аржаан, изготовленный из лиственницы, вынутой из самого кургана; древнетувинская этнографическая коллекция (музыкальные инструменты, орудия труда); коллекция тувинских камнерезов.

Жемчужиной коллекции, безусловно, являются изделия из кургана Аржаан-2 в Турано-Уюкской котловине, раскопки которого были проведены в 2000-2003 гг. специалистами Эрмитажа в сотрудничестве с Немецким археологическим институтом. Эти находки (всего более 20 кг золотых изделий) стали настоящей сенсацией в археологическом мире. В 2008 году знаменитое «скифское золото», побывав на многочисленных выставках в Европе, вернулось на родину. Для обеспечения сохранности коллекции музеем было закуплено специальное оборудование выставочного зала.

Всего в архиве музея имеются 76528 единиц хранения, из них 64931 предметов основного фонда.

Школа № 1. (Щетинкина-Кравченко, 54.)

МОУ СОШ №1 имени М.А. Бухтуева. В 1921-1922 учебном году возобновила работу школа, тогда единственная в городе, открытая еще в 1916 г. и прекратившая свою

деятельность в годы гражданской войны. Располагалась школа в деревянном здании. Обучал единственный класс из 47 учеников один учитель – Богатков Александр Михайлович. Детям он преподавал грамматику. Школьный день начинается с молитвы, которую вместе с детьми читал священник. В 1933-1934 учебном году был набран 1 курс тувинского педагогического техникума с количеством учащихся 20 человек. В числе его первых выпускников были В.И. Пуговкин, А.К. Кошкарлова, Р.Т. Строкова. В этом техникуме обучался и старейший тувинский педагог И.Ч. Эргил-оол.

В 1935г. для этой школы было построено двухэтажное каменное здание, которое было одним из первых каменных двухэтажных зданий в Туве. Работали там опытные педагоги, командированные Наркомпросом РСФСР. Тогда же был открыт при школе педагогический техникум. Сейчас в этом здании располагаются классы начальной школы.

В 1988 году школа переехала в новое трехэтажное здание, где прозвенел звонок в современном здании школы, расположенном по улице Кочетова, 59/3.

Станция переливания крови. Бывшее Представительство СССР в ТНР. Чульдум, 1. Небольшое одноэтажное зеленое здание с двумя куполами и четырьмя массивными колоннами на перекрестке с улицей Красных Партизан. Построено в 1914 г. Ранее здесь размещалось резиденция казачьей сотни и переселенческое управление, а 1940-1944 гг. – представительство СССР в ТНР. Сейчас здесь республиканская станция переливания крови.

Поворот на ул. Красных Партизан

Братские могилы красных партизан

Изготовлен 01 сентября 1919 года по ул. Красных партизан. Партизаны, погибшие 29 августа 1919 года в бою с двухтысячным отрядом колчаковцев, с воинскими почестями были похоронены в трех братских могилах на берегу реки Енисей. На траурном митинге, собравшем всю армию, множество русских крестьян и трудовых аратов, выступали Кравченко, Щетенкин, командиры полков, политработники. На могилах, огороженных деревянным штакетником, первоначально было установлено три больших деревянных

креста. В ограде был укреплен также щит с текстом: «Вечная память погибшим за идеалы Советов», под которым были написаны имена всех погибших с указанием места рождения.

В 1954 г. на месте захоронения сооружен новый – ныне существующий – памятник. Автор проекта и исполнитель рельефа – ск. И. И. Шейдеван. Вокруг памятника разбит сквер.

В 1984 г., в связи с празднованием 40-летия Тувинской АССР, проведено благоустройство прилегающей к памятнику территории. Подход к памятнику со стороны ул. Красных партизан оформлен двумя симметричными пилонами с памятным текстом и именами павших в Белоцарском сражении на русском и тувинском языках.

Братские могилы красных партизан находятся в сквере на берегу реки Енисея. Памятник представляет собой композицию поднятого на подиум высокого обелиска и двух идентичных, горизонтально вытянутых пилонов, фланкирующих широкую аллею, ведущую к обелиску от улицы.

Обелиск «Центр Азии»

Обелиска «Центр Азии», творения художника Василия Дёмина, с 1964 года являвшегося символом Тувы. В таком виде, с последующими незначительными изменениями – облицовка, благоустройство – обелиск просуществовал до 28 февраля 2014 6 сентября 2014 года на его месте на берегу Енисея установлен новый символ республики работы бурятского художника Даши Намдакова. Мастер монументальных композиций и ювелирных работ выполнил проект по специальному заказу правительства Республики Тыва к столетнему юбилею единения России и Тувы и столетию города Кызыла.

Парк Центр Азии: Обелиск Центр Азии, Скульптурная композиция «Царская охота»

К столетию города Кызыла и единения Российской Федерации и Республики Тыва обелиск Центра Азии был реконструирован как фонтан с композицией «Центр Азии». Автором нового обелиска является Даши Намдаков. В центре установлена стела высотой 17 м, которая декорирована скульптурным рельефом в виде символических животных, переплетающихся в порыве восхождения к небу. Земной шар охраняют три льва. Шпиль над шаром венчает скифский олень.

По краям фонтана – фигуры животных восточного гороскопа. Стела обозначает место условного географического центра Азии.

В стороне от фонтана – скачущие скифские царь и царица, тоже работы Даши Намдакова.

Скульптурная композиция «Царская Охота» изображена в виде двойной конной скульптуры в галопе, которая воспроизводит сцену мифического и священного в азиатской древности ритуала охоты. Скульптор изобразил датируемых третьим тысячелетием до нашей эры прекрасную Царицу-амазонку и Царя – героя из скифского кургана, который был обнаружен археологами буквально в 40 километрах от Кызыла в 2001 году. Они - номады Евразии, где дом - это шатер, а крыша дома - небо над ними. Степь – центр мироздания. В ней заключено все, что воплощают и чем обладают герои: шаманский дух предков, тайны ранней буддийской культуры, знаки и символы древнего искусства.

Музей истории политических репрессий (ул. Комсомольская, д. 5)

Музей истории политических репрессий расположен по адресу: улица Комсомольская, дом 5. примечательным является тот факт, что музей находится в здании, где в 1930-е годы располагалась специальная комендатура небезызвестных НКВД. На экспозиции музея представлены различные фотоснимки, документы, вырезки из газет, памятные письма, биографии и многое другое. В общем все те документы, которые имеют непосредственное отношение к истории политических репрессий. В Тува было направлено большое количество людей в политические ссылки, причем, 132 человека из них были расстреляны. Тува принимала на своей территории репрессированных в период с 1930 по 1960 годы. В 1938 году на территории Республики Тува было расстреляно целое правительство во главе с председателями. Но это не единственная экспозиция, находящаяся в музее. Отдельная выставка посвящена людям, которые там работали. То есть тем работниками, которые вели допросы и следствие. Третья экспозиция посвящена истории создания постаментов «Непокоренный».

Памятник жертвам политических репрессий в Тыве

Памятник был установлен 29 сентября 1997 года. К этому событию был приурочен митинг, на котором присутствовали Президент Республики Тыва Ш. Д. Ооржак, Председатель Верховного Хурала РТ К. А. Бичелдей и др. официальные лица. Изготовлен памятник скульптором Ондаром Товарищтаем Чадамбаевичем.

Памятник установлен на углу улиц Комсомольская и Щетинкина – Кравченко, в центральной части Кызыла, застройка которой относится, в основном, к довоенным (конец 30-х) и послевоенным (начало 40-х) десятилетиям. С северной стороны памятника находится здание музея истории политических репрессий в Тыве.

Памятник представляет собой скульптурный монумент – статую арата в национальной одежде в полный рост с непокрытой головой. Фигура дана фронтально: руки, сжатые в кулаки, отведены назад – олицетворение решимости и непоколебимости. Скульптура пластически обобщена, выполнена в бронзе. Постамент прямоугольный в сечении (1,6х1,96м.), ничем не декорирован, оштукатурен цементом. Общая высота памятника – 5,5 метров: высота скульптуры составляет 3,5 метров и высота постамента – 2 метра. Площадка вокруг памятника декорирована бордюром, засыпана гравием. Цветников и других насаждений нет.

Представляет интерес, как памятник монументального искусства, трактующий образ борца за независимость, а также как важный градостроительный элемент.

Буддийский храм «Цеченлинг»

Освящен 9 октября 1999 г. и сразу стал одной из визитных карточек Кызыла. Построен в рекордно короткие сроки, за 20 месяцев. Архитектор Фан Че Ир. 17 февраля 1998 г. президент Тувы Ш.Д. Ооржак заложил символический камень в основание храма. За 4 месяца был проведен конкурс на архитектурный проект. Первоначально здание предполагалось использовать только как представительство Далай-ламы, однако в последующем в проект были внесены изменения.

Храм освятил его святейшество Богдо-Гэгэн IX, являющийся после Далай-ламы и Панчен-ламы третьей

величиной в буддийском мире. Значительный вклад в строительство внесли ряд спонсоров, в том числе коллектив «Водоканала», выполнивший ряд работ бесплатно, и земляк тувинцев министр обороны России Сергей Шойгу, внесший 15 тыс. долларов из личных средств. На первом этаже здания располагается резиденция представителей Далай-ламы XIV. На втором этаже, куда ведет великолепная мраморная лестница, - молельный зал, где находится алтарь с яркими бронзовыми, серебряными и позолоченными бурханами, изображения Будды и Далай-ламы XIV. Храм удачно сочетает традиции культовой восточной архитектуры и новые строительные технологии. Здесь впервые в республике в качестве кровельного материала использована черепица и фигурная керамическая дорожная плитка. За короткое время храм приобрел большую популярность. Храм, является одной из визитных карточек Кызыла. Служба в храме, на втором этаже, проходят ежедневно в 12.00 и 18.00 ч., в воскресенье 12.00, 15.00 и 18.00 ч. и длятся приблизительно один час. Проводят отдельные молебны, в том числе и для молодоженов.

Здание типографии (Щетинкина-Кравченко, 1), связанное с культурной революцией в Туве и движением за коммунистический труд. Здание было построено в 1924 году и до сих пор используется по назначению.

Национальный парк.

Парк расположен на огромном полуостровном лесом массиве, непосредственно у слияния рек Пий-Хем и Каа-Хем. Парк омывается с одной стороны Каа-Хемом, с другой – длинным прудом, образовавшимся из перегородженной дамбой речной протоки. Огромные тополя и лиственницы дают приятную прохладу. Парк создан самой природой. В 1940-50-х гг. единственным оазисом зелени был естественный парк на острове, площадь его составляет около 50 гектаров. Здесь летом благоухает черемуха в тенистых аллеях. Есть здесь лодочная станция с водными велосипедами, небольшой пляж, зеленый театр, аттракционы, спортивные сооружения.

В 1940-е годы, наш парк назвался Городской парк им. Николая Гастелло – Героя Советского Союза, таранивший своим самолетом в годы Великой Отечественной войны

фашистский самолет. В начале 1960-х гг. парк культуры и отдыха имени Н. Гастелло был приведен в порядок, в нем через протоки Енисея были построены арочные мосты, первоначально деревянные, сооружены танцевальная площадка, аттракционы, игровые площадки для детей. На территории парка расположен стадион «Хуреш».

Площадь Победы.

Памятник Участникам Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Памятник воинам – землякам, павшим в боях за свободу и независимость Родины в годы Великой Отечественной войны. Памятник открыт 8 мая 1975 года в Кызыле, выполнен авторским коллективом в составе архитектора Яков Дмитриевич Деева, скульптора Юрий Дмитриевич Деева и Юрий Сергеевич Кондратенко.

С первого дня Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Тувинская народная Республика приняла Декларацию, где выразила свое желание помогать Советскому Союзу в борьбе с фашистской Германией: *«Тувинский народ ... не щадя своей жизни, готов всеми силами и средствами участвовать в борьбе советского народа против фашистского агрессора до окончательной победы над ним»*. Все производство в Туве перешло на военный лад. Часть советских граждан из Тувы начала воевать с первых дней войны, после вероломного нападения фашисткой Германии на СССР. 10 ноября 1941 г. советское руководство по согласованию с правительством ТНР приняло решение о мобилизации проживавших в Тувинской Народной Республики советских граждан (которые одновременно являлись и гражданами ТНР) в возрасте от 19 до 40 лет. Тувинское правительство и Центральный Комитет Тувинской Народно-Революционной партии (ЦК ТНРП) издали совместное постановление «О призыве в Красную Армию советских граждан, живущих в ТНР». Все расходы, связанные с поведением призыва, тувинское государство взяло на себя. 12-тысячная советская колония в Туве дала Красной Армии более 3,5 тыс. воинов, в том числе до 900 добровольцев. В 1943 году 20 мая из Тувы ушли на фронт тувинские добровольцы – танкисты 11 человек, воевавшие в составе войск 1-го

Украинского фронта. Танкисты сражались в рядах Уманьского Краснознаменного полка. 1 сентября 1943 г. ушли на фронт кавалеристы 220 чел. Кавалеристы сражались в рядах 8-й Гвардейской Морозовской кавалерийской дивизии, участвовали в освобождении городов и деревень Украины, Молдавии, Румынии, Венгрии и Чехословакии. Тувинские воины были лучшими из лучших сынов и дочерей Тувы.

Бюсты Героев Советского Союза Хомушку Ч.Н., Бухтуева М.А., Кечил-оол Т.Б. (скульптор Донгак Х.Б., Ондар Т.Ч., архитектор Куулар М.К.)

Школа № 2.

Впервые в 1924 году в Кызыле открылась школа для тувинских детей.

Тувинская Народная Республика в 1927 году стала обучать грамоте 15-20 детей бедных аратов, проявляющих интерес и способности к учению. Тувинских учителей не было, их тувинской грамоте обучал лама Дуптен-Хелин. Учителем русского языка был алтаец Савашкин. Принадлежности для письменности он заказывал в советском посольстве. Первых учащихся через два года отправил учиться в г. Ленинград, где они обучались на рабфаке народов Севера. С 1934 года рабфак трудящихся Востока стал выпускать учителей физики, математики, природоведения, географии в высшем образовании. В 1940-41 г.г. начальная школа преобразована в 7-летнюю школу.

В 1940 году Советский Союз построил 3-х этажную школу в порядок тувинским детям. Это и есть нынешнее здание школы.

12 апреля 1944г. учебный комбинат, расположенный в этом здании был реорганизован в Кызылскую школу № 2. Первым директором комбината и школы был Алексей Хурен-оолович Алдын-Херел.

В 1947 году среднюю школу закончили 19 первых выпускников отправились учиться в Ленинградский университет народов Востока. Успехи первых выпускников стали гордостью школы, примером для последующих поколений. Ими гордится вся Тува.

Детская поликлиника. Работает под лозунгом «Доброжелательная к ребенку». Ранее здесь располагалась гостиница города Кызыла в 60-х г. XX века.

Административные здания Министерства внутренних дел и Комитета государственной безопасности Тувинской АССР (Ленина, 18), по которым прослеживаются движение стилей архитектурной композиции и объемно-планировочной структуры объемов (функционализм и псевдомодерн).

Первый дом города

Сохранился и дом с мезонином купца Урзумбая по адресу ул. Ленина, 20, в настоящее время здесь расположено ООО «Тувапечать». Дом построил бывший «мировой» судья Барашков, который был женат на старшей дочери купца и крупного скотовода Сафьянова, ему ничего не стоило потратить малую толику приданого жены на сооружение дома. Однако, учтя надвигающиеся революционные события в крае, Барашков, не прожив в доме и года, продал его купцу Урзумбаю. Новый владелец дома тоже немного пожил в нем: за несколько дней до прихода в Кызыл армии Щетинкина и Кравченко он сбежал на плоту по Енисею в Минусинск. С 1921 года история этого дома такова: то в нем помещалось городское хозяйственное учреждение, то комсомольская организация и библиотека, то клуб, то театр, то комитет ревсомола. Одно время с балкона мезонина члены правительства и партии Тувинской Народной Республики приветствовали демонстрантов в дни революционных праздников. В мезонине жил и писал свои чудесные пейзажи известный алтайский художник Гуркин. Затем здание занимало торговое представительство СССР и другие учреждения. В 1921 г. проходила первая тувинская конференция членов РКП(б), на котором избрано оргбюро районной организации РКП(б). Первым председателем был тов. Я.С.Чугунов. На здании есть две памятные мемориальные доски со следующими надписями: «Этот дом построен в 1914 году. Охраняется государством, как памятник деревянного зодчества г. Кызыла, бывшего Хем-Бельдира, Белоцарска», «В этом здании с 20 по 25 декабря 1925 года проходил первый съезд Тувинского революционного союза молодежи».

Здание Центра Дополнительного Образования (Ленина, 22.).

Бывшее здание ЦК ТНРП. В этом здании в 1932-1940 гг. располагалось Правительство Тувинской Народной Республики.

Национальная библиотека им. А.С. Пушкина. (Ленина, 21)

В 1931-1932 гг. был Дом правительства ТНР. В настоящее время библиотека содержит богатейшее собрание книг, особенно по истории, культуре, этнографии тувинцев, журналы и газеты, много научной и методической литературы, получаемой в последнее время благодаря международному фонду. Библиотека востребована, в ней всегда много народу. Библиотека помещается в 4-х зданиях.

Первая электростанция

Первую электрическую станцию, как и многое в ту пору молодой Тувинской Народной Республике подарили. Никто тогда еще и не помышлял тянуть линии из-за Саян в Туву, да и больших электростанций еще не построили, все это будет позже. А пока подарочный нефтяной двигатель, вырабатывающий 40 киловатт электроэнергии в час, установили на улице Ленина, дом 27. Станцию торжественно открыли 1 октября 1925 г. Тогда это было единственное в городе каменное здание, остальные постройки были деревянными. Проработал тогдашний «дизель» до 1938 года, когда в Кызыле была построена и введена в эксплуатацию новая электростанция. Здание первой станции сохранилось и поныне. В 1940 году в него переселилась библиотека им А.С. Пушкина, где она располагается и по сей день.

Площадь Арата

Центральная и самая красивая площадь Кызыла (бывш. Базарная). Красивый архитектурный ансамбль сложился здесь после открытия театра в 1977 г.

Со стороны ул. Тувинских Добровольцев (бывш. Октябрьская) в сквере около театра в 1984 г. установлен бюст партийного и государственного деятеля Тувы, писателя Салчака Калбак-Хорековича Тока (1991–1973). На высоком гранитном постаменте, в обрамлении национального орнамента лаконичная надпись: «Тока». Интересен постамент памятника,

выполненный московским архитектором М.П. Бубновым, – в виде пятиконечной звезды.

На северной стороне площади находится здание Верховного хурала Тувы. Трехэтажное, желтое с белыми монументальными колоннами, большим зеленым куполом, оно всегда украшено флагами России и Тувы. На барабане купола огромный герб Тувы – в обрамлении пятилистника всадник, скачущий навстречу восходящему солнцу.

Слева здание Верховного хурала органично дополнено пристройкой, в которой расположилась администрация города Кызыла (ул. Ленина, 32).

Со стороны ул. Чульдум площадь замыкает белоснежное четырехэтажное здание – дом Правительства Тувы (ул. Чульдум, 18).

Республиканский музыкально-драматический театр им. В. Кок-оола Театр построен в 1977 г. на базарной площади, на том месте, где раньше возвышалась пожарная каланча. Здание театра великолепно по архитектуре и «держит» всю архитектуру площади. Театр абсолютно белый. Но самое главное, верх здания в три ряда украсили накладными элементами из темного дерева. И театр сразу стал похож на пагоду, «обрел национальность». На наших глазах родилась новая тувинская архитектура. Окна театра украшают витражи (автор - московский художник А. Васнецов, внук знаменитого Виктора Васнецова, автора «Аленушки» и «трех богатырей»). Днем они хорошо смотрятся изнутри, в темное время суток – снаружи. На втором этаже театра, в фойе – огромное панно, изображающее сто самых выдающихся людей в истории Тувы. Дополняет архитектурную композицию театра фонтанный комплекс на площади между театром и Домом правительства. Его автор М. К. Куулар и Б. Д. Байыр-оол. Фонтан появился в 1984 году, выполнен в виде овальной чаши, которую поддерживают длинношерстные тувинские яки-сарлыки. Каменную резьбу делали талантливые тувинские камнерезы. Кстати, за разработку этого фонтана С. Когел, Д. Дойбухаа, Б. Байынды стали лауреатами Государственной премии Тувы в области архитектуры и искусства.

Фонтанный комплекс

Изготовлен в 1984 г. Сооружение комплекса было приурочено к 70- летию основания г. Кызыла. Авторы проекта архитекторы И. Захаров и М. Куулар; скульптуру и все декоративные элементы фонтанов выполнила группа народных резчиков по камню: Э. Байэнди, Х. Донгак, Д. Дойбуха, К. Саая, М. Хертек (с помощниками - всего 11 чел.).

Комплекс представляет с собой группу из 5 фонтанов, объединенных одним бассейном, имеющим форму прямоугольника размерами 42,7х14,5м., вытянутого с севера на юг. Фонтаны разновелики в диаметре, уменьшаясь и понижаясь от центра к краям композиции. Центральный, наиболее высокий, имеет круглую чашу диаметром 3м., которая опирается на четырех стоящих скульптурных баранов. Ближайшие к нему два средних фонтана с вытянутыми по продольной оси овальными чашами (3,9х2,07м.) опираются на лежащих парами - «валетом» - верблюдах с севера и яках с юга. Крайние фонтаны имеют поперечно вытянутые овальные чаши (2,65х1,5м.), поставленные на парные изображения лежащих таким же образом оленей – с севера, и козлов – с юга.

Внутри бассейна, вдоль его западной и восточной стенок, установлены также по 6 (шесть) невысоких круглых ваз диаметром около 1 м. Фонтаны и вазы стоят на стилобатах ромбической и треугольной формы высотой 0,5 м. от дна бассейна. Невысокий, асимметричный в плане парапет одновременно и как ограждение окружающего бассейн цветника. Четыре лестницы, обрывая парапет, ведут к воде: узкие по северной и южной, широкие – по западной и восточной сторонам.

Молитвенный барабан в Кызыле

Молитвенный барабан был открыт в городе Кызыл в 2006 году на центральной площади. Это событие произошло ровно в 12:00 неподалёку от главного входа в музыкально-драматический театр Тувы. К концу того же месяца был достроен и молитвенный домик для барабана, который украшен красивым орнаментом и выполнен в форме пагоды. Сам молитвенный барабан нужно вращать по часовой стрелке. Один поворот барабана означает одну произнесённую молитву, поэтому чем больше Вы крутите барабан, тем лучше. Подходя к

барабану Вы можете не выбирать конкретный праздник, или случай. Притом даже лучше, если Вы будете крутить барабан без особого повода, тогда благополучие быстрее придёт в семью. В сам барабан вложено более 115 миллионов листочков с написанными мантрами. Потому, когда люди крутят барабан и думают о добре и желают всего хорошего всем людям, мантры прочитываются и приносят пользу всем. Согласно учению Будды, одно вращение барабана с миллионами мантр в то время, как мысли человека чисты, равносильно прочтению всех молитв в барабане.

Данный барабан был построен монахами из Тьюдмед — тантрического монастыря из Индии. Монахи пожертвовали все собранные деньги за три года. Каркас барабана сделан из меди и весит порядка ста килограмм и выслан из Индии, а барабан в Непале.

Памятник В.И. Ленину.

Установлен на центральной площади города в 1970 году и представляет собой бронзовую скульптуру на высоком гранитном постаменте. Общая. Высота памятника около 10 м. Выполнен авторским коллективом: скульптором Б.И. Дюжевым, архитекторами А.А. Заварзимым, В.И. Ровновым.

Кейс 2. Разработка экскурсионно-туристического маршрута по родному краю

Основываясь на знаниях по истории Тувы, составьте паспорт автобусного экскурсионно-туристического маршрута

	Характеристики маршрута	Информация о маршруте
1.	Наименование муниципального образований	
2.	Название маршрута	
3.	Вид туризма	
4.	Вид туристского маршрута	
5.	Протяженность маршрута	
6.	Продолжительность	

7.	Число туристов в одной группе	
8.	Сезонность	
9.	По способу передвижения	
10.	По построению:	
11.	Пункт начала маршрута	
12.	Пункт окончания маршрута	
13.	Основные пункты маршрута	
14.	Наличие оборудования маршрута	
15.	Целевая аудитория маршрута	
16.	Средний возраст	
17.	Контактная информация	

Паспорт составлен в 20__ г. в _____ экз.

Изменения внесены в 20__ г. на стр. _____

в 20__ г. на стр. _____

План прохождения трассы маршрута:

№	Время	Участки маршрута	Хронометраж, км., час	Способ передвижения

Итого активными способами передвижения _____ км.

Схема трассы похода (допускается вклейка типографски изданных карт и схем масштабом не менее 1:200000 с обозначением трассы похода).

МАРШРУТНАЯ КАРТА. Полный лист маршрута

Размещается общая карта маршрута

МАРШРУТНАЯ КАРТА.

ЛИСТ №1,2,3 и т.д

Размещается карта отдельных частей общего маршрута

Условные обозначения:



- опорные точки маршрута



- нитка маршрута

Сведения о климате в районе трассы похода
(заполняют только на период работы данного маршрута)

Сведения	Месяцы	05	06	07	08
Температура	средняя минимальная максимальная				
Скорость ветра, м/с	средняя максимальная				
Среднее количество осадков, мм	среднее				

Требования к предпоходной подготовке туристов

Теоретические и практические занятия

№ п/п	Тема	Число часов занятий	Форма проведения
	Инструктаж по технике безопасности на маршруте		Лекция
	Подготовка перед выходом		Осмотр одежды и состояние здоровья

Рекомендации для текста информационного листка к путевке.

В текст путевки вносятся рекомендации, касающиеся туристского снаряжения, одежды, обуви и т.д.

Правила поведения на комбинированном маршруте:

Безопасность на маршруте. В целях обеспечения безопасности каждая туристская группа перед выходом на маршрут обязательно:

- 1) проходит инструктаж по технике безопасности,
 - 2) снабжается Памяткой безопасности, в которой подробно расписывается, как вести себя в различных нештатных ситуациях,
 - 3) даются телефоны и адреса отделения полиции, учреждений здравоохранения, спасательных служб,
 - 4) каждая группа получает подробную топографическую карту с указанием нитки маршрута, навигатор.
 - 5) На всем протяжении маршрута должна быть сотовая связь.
- запрещается срывать любые наземные и водные растения, а не только охраняемые; запрещается с тропы нельзя выносить никакие сувениры природы: красивые камни, интересные коряги и т.п., с места можно - выносить только знания, впечатления и фотоснимки;
 - запрещается курить, распивать спиртные напитки и разводить костры;
 - после себя не оставлять никакого мусора;
 - ни в коем случае не бить бутылки или др. стеклянную тару;
 - в лесной зоне надо стараться ходить только по одной тропе, чтобы не вытаптывать плодородный слой;
 - если наткнулись на гнездо или нору животного не трогать их, не отодвигать ветки и траву;

Кейс 3. Разработка аудио-экскурсии по историко-краеведческому комплексу в с. Кочетово

Используя знания по истории Тувы, разработайте пример аудиоэкскурсии «Всетувинский Учредительный Хурал».

Технологическая карта аудио-экскурсии

Тема экскурсии: Всетувинский Учредительный Хурал.
Создание Тувинской Народной республики (август 1921 г.)
Продолжительность (ч.): _____

Автор-разработчик: _____

Цель: _____

Задачи: _____

Содержание экскурсии: _____

Участки (этапы) перемещения по маршруту	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Вступительная беседа 1. Знакомство с группой. 2. Сообщение о правилах поведения и безопасности в музее.						Объяснение, рассказ А сейчас приглашаю вас пройти на территорию комплекса
Введение в тему «Всетувинский Учредительный Хурал. Создание Тувинской Народной республики (август						Настроить группу на просмотр объектов самостоятельно с целью ответа на

1921 г.)».						вопрос: «Как вы думаете, какие из представленных экспонатов созданы руками мужчин, женщины?»»
Экспонаты в первом доме						Аудио спектакль записан по ролям основных героев и участников Хурала, с комментариями ведущего, а также с музыкальным фоном тувинской и русской народной музыки
Экспонаты в первом доме						
Выход на территорию комплекса и						
Подход к памятникам Оюна Кюрсеи, С.К. Кочетова и Ажыкая						
Завершение экскурсии у ворот комплекса						

На подготовительном этапе студентам рекомендуется:

1. Определить цели и задачи аудио-экскурсии, целевую аудиторию.
2. Изучить материалы, в том числе автобиографии основных участников Всетувинского Учредительного Хурала (Монгуш Буян-Бадьргы, И.Г. Сафьянова, С.К. Кочетова и т.д.)
3. Разработать сценарий аудиолекции.
4. Распределение ролей среди студентов согласно сценарию.
5. Обеспечение материально-техническими средствами (наушники с Bluetooth-функцией).
6. Репетиция и запись аудио-экскурсии.

Кейс 4. Виртуальные экскурсии

Зайдите на сайт Эрмитажа, воспользуйтесь услугами виртуального тура и заполните таблицу

№	Название зала	ссылка	Название произведений искусства	Основная информация
1	Зал Леонардо да Винчи	https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/main/#node20		

2	Зал искусств а Древней Греции периода архаики и ранней классик и	https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/main/#node193		
3	Дворец Меншик ова	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/visual_visit/panoramas-n-1/?lng=ru	Вход во Дворец Меншико ва	
			Сводчатая комната	
			Поварня	
			Большая палата	

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Экскурсионная теория.
2. Цель экскурсии.
3. Функции экскурсии.
4. Экскурсия как педагогический процесс.
5. Развитие экскурсионного направления в рамках общеобразовательной системы во второй половине XIX в.
6. Экскурсионное движение в начале XX в.
7. Развитие экскурсионного дела в советский период (1930-1970-е гг.).
8. Развитие туризма в 1970-2010е гг.
9. Экскурсионный метод И. М. Гревса.
10. Вклад в развитие экскурсионной методики Н.П. Анциферова.
11. Классификация экскурсий по содержанию.
12. Классификация экскурсий по месту проведения.
13. Классификация экскурсий по составу и количеству участников экскурсионного процесса.
14. Классификация экскурсий по форме проведения.
15. Классификация экскурсий по способу передвижения.
16. Классификация экскурсий по методу проведения.
17. Классификация экскурсий по продолжительности.
18. Показ в экскурсии.
19. Рассказ в экскурсии.
20. Взаимосвязь показа и рассказа.
21. Логическое построение экскурсии.
22. Метод реконструкции.
23. Разработка абсолютно новой экскурсии.
24. Маршрут экскурсий. Принципы составления маршрута.
25. Структура экскурсии, ее содержание.
26. Личность экскурсовода. Речь экскурсовода. Гигиена и профилактика голоса.
27. Виды и формы экскурсионного обслуживания.
28. Наглядные пособия и требования к ним.
29. Составление «портфеля экскурсовода». Его использование для различных видов экскурсии.
30. Прием (сдача) экскурсии, ее утверждение.
31. Виды и средства показа на экскурсии.

- 32. Рассказ и его основные приемы.
- 33. Составление карточки объектов.
- 34. Логические переходы в экскурсии.
- 35. Составные элементы и требования к технике проведения экскурсии.
- 36. Основные и вспомогательные приемы техники ведения экскурсии.
- 37. Классификация методических приемов ведения экскурсии.
- 38. Технологические проблемы экскурсионной методики.
- 39. Контакт экскурсовода с группой; внеречевые средства общения.
- 40. Особые методические приемы для различных типов экскурсий.

СПИСОК ТЕРМИНОВ

Автобусная экскурсия — экскурсия, проводимая на автобусе, легковой машине (экскурсия для индивидуальных туристов), которая осуществляется в формате повышенной динамики.

Бюро экскурсионное — специальная экскурсионная организация по созданию и проведению экскурсий.

Внутренний туризм — организация экскурсионно-туристических программ, осуществляемых в рамках отечественных регионов.

Водная экскурсия — экскурсия, проводимая в условиях передвижения на плавучих средствах.

Выездной туризм — организация экскурсионно-туристических программ в рамках зарубежных стран.

Въездной туризм — организация экскурсионно-туристических программ, осуществляемых для иностранных граждан, въезжающих в другую страну (например, Россию) с целью ознакомления с ее историей и культурой.

Городская экскурсия — экскурсия, отражающая историю и архитектурную особенность города. Городская экскурсия может быть обзорной или тематической.

Деревенская экскурсия — экскурсия, разработанная и проведенная в пространстве деревни или небольшого поселка городского типа. Экскурсии такого типа, как правило, разрабатывают местные краеведы.

Естественно-научная экскурсия — экскурсия, посвященная истории ботаники, зоологии, геологии определенного края.

Интерактивная экскурсия — экскурсия, предусматривающая активную взаимосвязь между экскурсоводом, экскурсантом и объектом экскурсионного показа. В методическую основу интерактивной экскурсии заложен прием «показ — вопрос — рассказ».

Историко-культурная экскурсия — практически любая традиционная экскурсия, кроме экскурсий экологических.

Краеведческая экскурсия — историко-культурная экскурсия, организованная с целью отразить через

экскурсионный показ и последующий рассказ историю определенного населенного пункта, района, края.

Литературная экскурсия — экскурсия, посвященная писателю, поэту, литератору или одному из известных литературных произведений.

Методическая экскурсия — экскурсия, которая проводится специалистом-методистом в условиях программы подготовки экскурсоводов. Методическая экскурсия помогает начинающему экскурсоводу ориентироваться в экскурсионно-образовательном пространстве.

«Портфель экскурсовода» — методика использования в экскурсии дополнительного изобразительного материала.

Реконструкция в экскурсии — метод, позволяющий экскурсоводу восстановить памятник, не сохранившийся до наших дней, или детали памятника.

Турагент — коммерческая организация или индивидуальный предприниматель, занимающиеся продажей сформированных туроператором туров.

Турист — человек, предпринимаящий путешествие.

Цель экскурсионного проекта — результат, которого хочет достичь экскурсовод посредством проведенной экскурсии. Цель определяет название экскурсии и задачи, с помощью которых цель будет достигнута.

Экскурсант — потребитель экскурсионных услуг, посещающий историко-культурные объекты своей страны и зарубежья в познавательных, учебных, культурно-просветительских и иных целях, использующий услуги экскурсионной фирмы и экскурсовода.

Экскурсионная методика — методика в педагогической науке, основанная на наглядности предлагаемого экскурсионной группе историко-культурного материала.

Экскурсионно-методическая разработка — пакет документов, который комплектуется при разработке новой экскурсии.

Экскурсия — образовательный процесс в области педагогической науки, базирующийся на наглядном методе образования. Каждая экскурсия основывается на главном методическом приеме: «показ — рассказ».

Экскурсия классическая — экскурсия, традиционная по методу ее проведения, количественному составу группы и продолжительности. Проводится в режиме монолога.

Литература:

Основная литература:

1. Балюк, Н. А. Экскурсоведение: учебное пособие / Н. А. Балюк ; Тюменский государственный университет. — 2-е изд., перераб. и доп. — Тюмень : Тюменский государственный университет, 2018. — 236 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571879> (дата обращения: 26.04.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-400-01457-4. — Текст : электронный.

2. Белошапка Р.А. Методика и практика проведения экскурсий : учебно-методическое пособие. Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) / Белошапка Р.А.. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 185 с. — ISBN 978-5-93190-348-4. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87002.htm> 1 (дата обращения: 26.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей 2. Киреева Ю.А. Основы туризма : учебно-практическое пособие / Киреева Ю.А.. — Москва : Российская международная академия туризма, Советский спорт, 2010. — 108 с. — ISBN 978-5-9718-0497-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: [https://www.iprbookshop.ru/14289](https://www.iprbookshop.ru/14289.htm) .htm 1 (дата обращения: 26.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Долженко, Г. П. Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения / Г. П. Долженко ; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. — 134 с. — Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241052> (дата обращения: 26.04.2023). — ISBN 978-5-9275-0802-0. — Текст : электронный.

4. Жираткова, Ж. В. Организация экскурсионной деятельности : учебник и практикум для вузов / Ж. В. Жираткова, Т. В. Рассохина, Х. Ф. Очилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-12370-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518582> (дата обращения: 29.09.2023).

5. Лелина, Е. И. Организация информационно-экскурсионной деятельности: учебное пособие / под ред. А. Х. Даудова, Ю. В. Кривошеева. — СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2022. — 276 с. — Текст непосредственный

6. Хайретдинова, Н. Э. Организация экскурсионных услуг в индустрии гостеприимства : учебное пособие / Н. Э. Хайретдинова ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса. — Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. — 176 с. : ил., табл., схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445128> (дата обращения: 26.04.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-88469-739-3. — Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Анциферов, Н. П. Из дум о былом. Воспоминания. / Н. П. Анциферов. — Москва : Феникс, 1922. — 511 с. — Текст : непосредственный.

2. Анциферов, Н. П. Непостижимый город. / Н. П. Анциферов. — Санкт-Петербург : Лениздат, 1991. — 336 с. — Текст : непосредственный.

3. Анциферов, Н. П. О методах и типах историко-культурных экскурсий / Н. П. Анциферов. — Петроград : Начатки знаний, 1923. — 39 с. — Текст : непосредственный.

4. Буяльский, Б. А. Искусство выразительного чтения / Б. А. Буяльский. — Москва : Просвещение, 1986. — 176 с. — Текст : непосредственный.

5. Гревс, И. М. Краеведение в современной германской школе: материалы для реформы учения. / И. М. Гревс. — Ленинград : Брокгауз-Ефрон, 1926. — 142 с. — Текст : непосредственный.

6. Гревс Монументальный город и исторические экскурсии / Гревс, М. И. — Текст : непосредственный // Экскурсионное дело. — 1921. — № 1. — С. 22-32.

7. Гревс, И. М. Научные прогулки по историческим центрам Италии / И. М. Гревс. — Ленинград : Брокгауз-Ефрон, 1926. — 142 с. — Текст : непосредственный.

8. Гревс, И. М. Природа «экскурсионности» и главные типы «экскурсий в культуру» / И. М. Гревс. — Текст : непосредственный // Экскурсии в культуру: методический сборник. — Москва : Мир, 1925. — С. 9-34.

9. Емельянов, Б. В. Профессиональное мастерство экскурсовода / Б. В. Емельянов. — Москва : Центр. рекл.-информ. бюро "Турист", 1986. — 88 с. — Текст : непосредственный.

10. Емельянов, Б. В. Экскурсоведение: учебник. / Б. В. Емельянов. — Москва : Советский спорт, 2007. — 216 с. — Текст : непосредственный.

11. Кривошеев, Ю. В. Историки Петербурга и русское краеведение (Г. К. Лукомский, И. М. Гревс, Н. П. Анциферов) / Ю. В. Кривошеев. — Текст : непосредственный // Университетские Петербургские чтения. — Санкт-Петербург : , 2003. — С. 618-625.

12. Лесгафт, Э. Отечествоведение: курс среднеучебных заведений / Э. Лесгафт. — Санкт-Петербург : Рус. скоропеч., 1912. — 184 с. — Текст : непосредственный.

13. Петрова, А. Н. Сценическая речь / А. Н. Петрова. — Москва : Искусство, 1981. — 191 с. — Текст : непосредственный.

Законодательные акты:

1. ГОСТ Р 53522-2009: Туристские и экскурсионные услуги.
2. Федеральный закон Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ.
3. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 г. N 54-ФЗ.

Информационные ресурсы:

1. Официальный сайт Государственного Эрмитажа (виртуальный тур)

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama?lng=ru>

2. Официальный сайт Русского музея (виртуальный тур по залам музея)

https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php

3. Официальный сайт Третьяковской галереи (Моя Третьяковка)

https://my.tretyakov.ru/app/?utm_source=saitgtg&utm_medium=referral&utm_campaign=mainmenu&utm_content=mytretyakov

Содержание

Введение	3
Теоретическая часть	5
1. Теоретические основы организации экскурсионной деятельности	5
2. Становление и развитие экскурсионного дела в России	9
3. Первые «экскурсионисты» России И.М. Гревс и Н. П. Анциферов.....	17
4. Классификация экскурсий.....	24
5. Основные направления современной экскурсионной методики.....	35
6. Этапы разработка новой экскурсии.....	46
Практическая часть.....	51
Темы семинарских занятий	51
Кейс 1. Разработка обзорной экскурсии по Кызылу	55
Кейс 2. Разработка экскурсионно-туристского маршрута по родному краю.....	69
Кейс 3. Разработка аудио-экскурсии по историко- краеведческому комплексу с. Кочетово	72
Кейс 4. Виртуальные экскурсии.....	75
Вопросы для подготовки к зачету	77
Список терминов	79
Список литературы.....	82

Ширап Регина Олеговна
Ондар Омак Николаевич

Основы экскурсионного дела

Учебно-методическое пособие

Редактор *Е.К. Сенди*
Дизайн обложки *К.К. Сарыглар*

Сдано в набор. 21.12.2023. Подписано к печати. 28.12.2023
Формат бумаги 60×84 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная.
Физ. печ. л. 5,4. Усл. печ. л. 5,0. Заказ №. 1871 Тираж 50 экз.

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, Ленина, 36
Тувинский государственный университет
Издательство ТувГУ