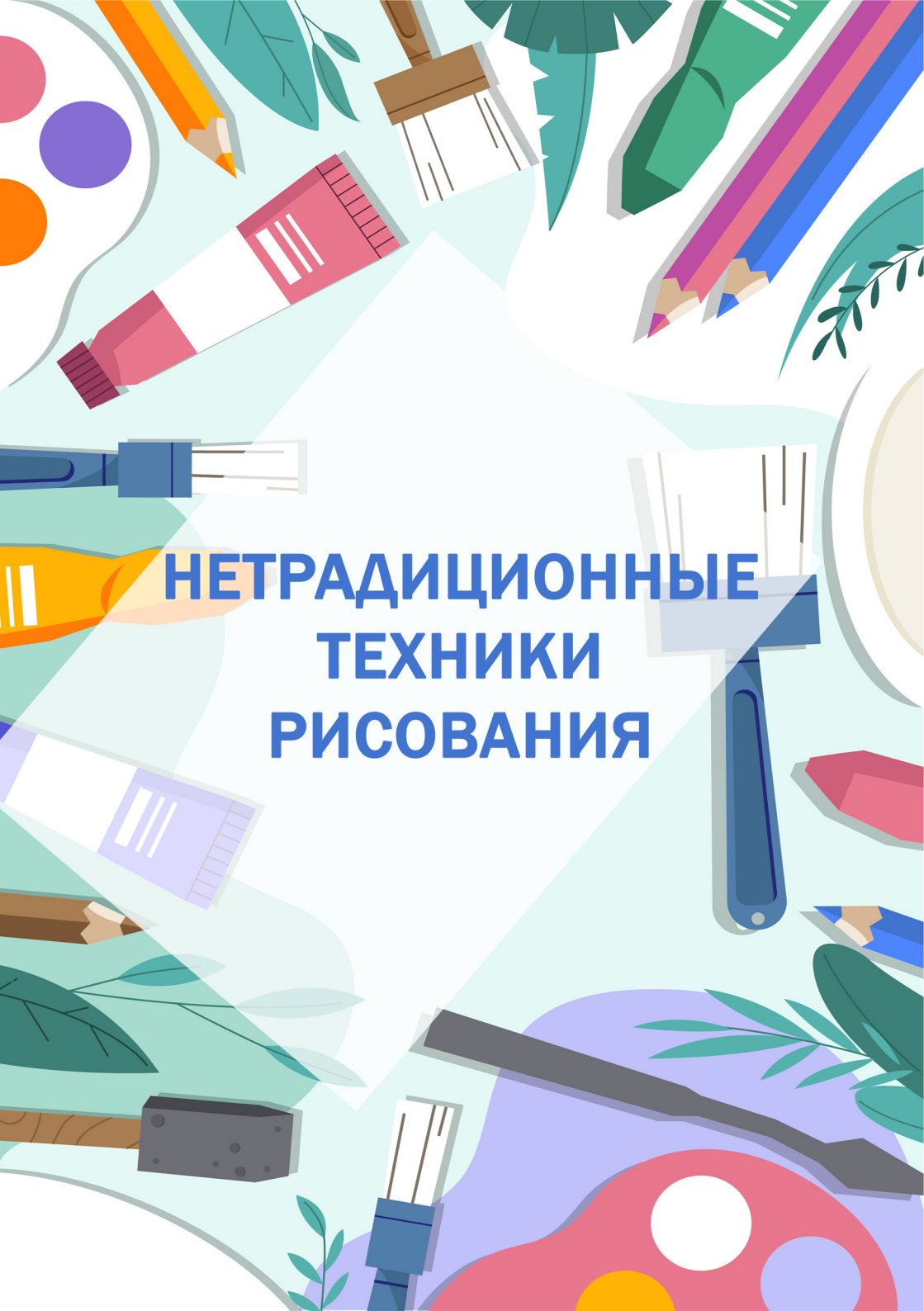




НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

ФГБОУ ВО «ТУВИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Учебно-методическое пособие

КЫЗЫЛ 2023

УДК 745
ББК 85.120, 8я72
Н 57

Печатается по решению «учебно-методического совета»
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Рецензенты:

Майны Ш.Б., к. культурологии, доцент кафедры технологии и предпринимательства Кызылского педагогического института им. А.А. Даржая.

Монгуш Ч.К. заслуженный деятель искусства РТ, преподаватель высшей категории ГБПОУ РТ Кызылского колледжа искусств им. А.Б. Чыргал-оола.

Нетрадиционные техники рисования : учебно-методическое пособие / составитель А. К. Иргит. – Кызыл : Издательство ТувГУ, 2023. – 75 с. – Текст : непосредственный.

В данном учебно-методическом пособии представлены теоретические материалы по понятиям и стилям рисования, а также практические задания и упражнения к самостоятельной работе по нетрадиционному рисованию.

Учебно-методическое пособие адресовано студентам педагогического вуза, обучающимся по направлениям подготовки код 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Русский язык», «Начальное образование» и «Дополнительное образование», «Начальное образование» и «Организация внеурочной деятельности», «Технология» и «Дополнительное образование», «Дошкольное образование» и «Дополнительное (музыкальное) образование».

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
МОДУЛЬ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПОНЯТИЕ РИСОВАНИЯ	6
Лекция 1. Рисование как вид изобразительной деятельности.....	6
Лекция 2. Художественные техники и стили	11
Лекция 3. Основные термины по техникам нетрадиционного рисования	21
Лекция 4. Виды упражнений по нетрадиционному рисованию	27
МОДУЛЬ II. ВИДЫ И ТЕХНИКИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ	31
Практическая работа № 1. Арт – портрет	31
Практическая работа № 2. Рисование свечой.....	32
Практическая работа № 3. Граттаж	33
Практическая работа № 4. Пуантилизм.....	35
Практическая работа № 5. Рисование солью	36
Практическая работа № 6. Coffee-art	38
Практическая работа № 7. Рисование манкой	39
Практическая работа № 8. Оттиск	40
Практическая работа № 9. Пластилинография.....	42
Практическая работа № 10. Тычок жесткой кистью	44
Практическая работа № 11. Набрызг	45
Практическая работа № 12. Кляксография	47
Практическая работа № 13. Монотипия.....	48
Практическая работа № 14. Рисование мыльными пузырями ..	50
Практическая работа № 15. Рисование ладошкой.....	52
Практическая работа № 16. Эбру	53
Памятка по технике безопасности при работе с различными материалами и инструментами	56
Примерный перечень вопросов к зачету	57
Тесты по нетрадиционным техникам рисования.....	58
Словарь основных терминов (гlossарий)	62
Список литературы.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Основной целью изучения дисциплины «Изобразительное искусство и методика преподавания в начальных классах» в Кызылском педагогическом институте является подготовка студентов к профессиональной деятельности в области изобразительного искусства, а так же решению задач в художественно-творческой, художественно-исполнительской и в культурно-просветительской деятельности.

В настоящее время стремительно меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей, смена современных поколений и их предпочтений, появление новых художественных приемов и техник. В связи с этим должны измениться и методы работы педагогов области изобразительной деятельности.

В пособии представлены теоретические материалы по понятиям и стилям рисования, а также практические задания по нетрадиционным техникам рисования, описаны виды и стили рисования, упражнения по нетрадиционным техникам рисования, памятка по технике безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

Новизной и отличительной особенностью по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер т. к. ранее они использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. Они не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», являются скорее экспериментальными и только начинают свою историю, хотя известны много лет. Нетрадиционные техники рисования подразумевают под собой использование в качестве инструментов для создания рисунка не только карандашей, кисти и красок, но также огромного количества подручных средств – ватных тампонов, смятой бумаги, поролона, трафаретов, высушенного природного материала (травинки, листьев) и т.п. Помимо этого можно экспериментировать с текстурой красок, создавая рисунки на мокром фоне, на бумаге, посыпанной солью, или при помощи так называемых «воздушных красок».

Цель данного учебного пособия – помочь студентам овладеть основными теоретическими и практическими знаниями по видам и техникам нетрадиционного рисования, уметь ориентироваться в основных направлениях обучения изобразительному искусству.

Выстроенная тематика практических работ и инвариантность техник исполнения в заданиях помогают организовать дифференцированный подход в обучении при выборе объекта труда, но с соблюдением для всех общепринятых закономерностей в изобразительном искусстве, определяя тем самым неповторимость творения.

МОДУЛЬ I. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПОНЯТИЕ РИСОВАНИЯ

Лекция 1. Рисование как вид изобразительной деятельности

Рисование – искусство изображать на плоскости, действительно существующие или воображаемые предметы [14, с. 175].

Рисунок – что-либо рисованное, нарисованное, образ, изображение в чертах, в очертаниях, средство выражения мыслей, чувств. [4, с. 527].

Рисунок – не только искусство, но и наука, обучающая мыслить формой, понимать конструктивную основу. Во всех рисунках существует познавательно-анатомическая сторона и эмоционально-выразительная, творческая [7, с. 6].

В начале работы большое значение имеет линия как граница форм и как вспомогательный этап при построении. Впечатление же объемности на рисунке создается светлотеневыми отношениями, потому что всякий объем виден поскольку, поскольку он освещен. Только в тоновом, объемном рисунке можно правильно передать пропорции и характер модели, добиться материальности, пространственности и глубины. Под тоном следует понимать количество цвета, отражаемого каждой поверхностью формы, в зависимости от степени удаленности или приближенности к источнику света. Диапазон естественных градаций в природе значительно шире графических возможностей, поэтому не следует пытаться передать свет и тень в абсолютную силу. Важно выдержать отношения от самого светлого до самого темного в пределах задуманной гаммы, избегая излишней черноты (метод сравнения). Цельность рисунка зависит от правильно найденных тональных отношений. Все должно быть сознательно подчинено большой форме. Необходимо стараться сохранить цельность как света и тени. Надо следить за светоразделительной линией, которая, приходя по границе света и тени, выявляет строение формы, является наиболее контрастной [7, с. 8].

Линия и тон должны быть тесно связаны друг с другом как дополняющие друг друга способы передачи пластической формы. В зависимости от характера объема меняется ширина и

сила контурной линии: она то исчезает, то усиливается. Только понимание всех этих закономерностей, упорный труд, любовь к рисованию может дать положительный результат в обучении. Со временем приходит умение работать, опуская предварительное построение, держа его в уме. Появится возможность отойти от строгой дисциплины, сухости, которые так необходимы в процессе изучения, но навсегда должно остаться стремление анализировать.

Виды рисования по содержанию рисунков:

Реалистичное – отобразить реальную картину мира путем правдоподобного изображения ее объектов и явлений с присущими им качествами и признаками. Реалистичные рисунки наиболее узнаваемы, поскольку в них присутствует элемент натурализма. Появление реалистичных рисунков возможно ранее при условии целенаправленного обучения основам изобразительного искусства.

Стилизованное – обобщенный, лаконичный в плане цвета, формы, композиции образ, содержащий элемент декоративности (искажение реального цвета, формы для придания выразительности образа).

Абстрактное – это направление, в котором визуальная реальность уходит на второстепенный план. В качестве инструмента передачи идеи выступает цвет, форма. Беспредметное и нефигуративное искусство.

Каждый из видов значим для общего творческого становления и развития, так как позволяет изучить явление с разных сторон, избегая изобразительной стереотипности, шаблонности.

Характер рисунков:

Предметное – изображение отдельных предметов. В рисунках отражает свойства и признаки предмета, его внутренний характер, придает ему выразительность.

Сюжетное – придумывание и реализация сюжета на определенную тему на плоскости. Важно придумать общий колорит, композицию работы, разместить ряд объектов и предметов.

Декоративное – создание на плоскости орнамента, узора или декоративной композиции по мотивам различных видов декоративно-прикладного искусства.

Деление условно, т.к. каждый из видов рисования может в себе содержать элементы другого.

По форме отображения образа:

По представлению – изображение на основе воспоминаний, представлений, прошлых впечатлений.

По замыслу – создание реалистичных и фантазийных образов.

С натуры – основная цель – формирование умения наблюдать и переносить на лист свое видение экспонируемого объекта.

По степени активности:

Сотворчество с педагогом – совместное создание образов, активность зависит от его возраста и опыта.

Самостоятельное рисование – рисование чего-либо без наставника-профессионала.

Коллективное творчество – создание общего рисунка. Здесь важны такт, умение договариваться, соотнести свое видение с замыслом других.

Материалы для рисования: бумага для акварели, бумага глянцева, картон, калька, гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, цветные и простые карандаши, фломастеры, соус, уголь, соль, манка, мыло, свечка.

Инструменты и оборудование: мольберты или планшеты, палитра, стаканчики для воды, кисти синтетические, щетинные, малярные, поролоновые губки, трафареты, штампы, матрицы, зубные щетки, пленка пищевая, ватные диски, ватные палочки, гофрированный картон.

В объемно-пространственном рисунке должны присутствовать все элементы выразительности:

- а) композиционное решение;
- б) грамотное построение, передача пропорций и характера модели;
- в) связь предметов между собой и с пространством в тональной среде;
- г) лепка формы светотенью;

е) единство конструкции и живого восприятия.

Последовательность ведения быстрых творческих рисунков и длительных учебных должны быть схожими. *Наброски* – это очень быстрые, обычно от 5 до 15 минут. Задача наброска – используя минимум средств, без моделировки и деталей передать впечатление от модели и зафиксировать свой замысел в эскизе. Наброски помогают преодолеть отдельное смотрение, развивают глаз и руку.

Зарисовки – это тоже быстрые во времени рисунки. Их задача: передать не только впечатление, но и зафиксировать как можно больше информации в короткий промежуток времени. Передается внутреннее состояние и характер модели.

Весь процесс длительного академического рисунка условно разбит на этапы. От задания к заданию студент обрабатывает их выполнение.

Приступая к работе, задумывая рисунок, необходимо, прежде всего, увидеть красоту модели.

Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представлял конечный результат своей работы. При этом решаются четыре задачи:

- а) композиция;
- б) пропорции;
- в) движение;
- г) тональные отношения;
- д) акценты.

Впечатления от эскиза должно быть такое же, как от законченного произведения.

1. Начинать учебный рисунок в формате лучше с наброска, чтобы сразу передать свое впечатление от модели.

2. Здесь, как и в эскизе, решаются задачи: композиция, пропорции, движение и тональные отношения.

3. Проверить пропорции, определить главное и второстепенное. Сначала разобрать форму по силуэту темных пятен, затем работают в свету.

Тени всегда делают более обобщенными, чем свет. Основная информация о форме находится на границе пятна. В конце работы возвращаемся к целостному восприятию рисунка и модели.

Работам в тоне. Восстанавливаем тональные отношения и прорабатываем детали. Для выполнения длительных рисунков используются графитные карандаши различной мягкости. Они дают возможность тщательно моделировать форму. Используются также: сангина, уголь, сепия, соус, пастель. Портрет пастелью всегда требует подготовки: наброски, зарисовки, образная память. Все ранее приобретенные знания, умения и навыки должны здесь пригодиться. Портрет требует особых знаний и интуиции психолога, вкуса, и чувства стиля. Долго обсуждаем позу и ракурс, характер и возраст, приемы и технику, подготовку листа. *Акцент* – гибкая лаконичная линия, закрепляющая стилистику портрета. Внутренняя динамика образа достигается за счет вибрации, штриха, цвета и света, переходов от объема к линии. Не рекомендуется в портрете увлекаться растушевками. Фон незначителен, лишь для поддержки образного решения. Детали и аксессуары мы не используем. В дальнейшем предлагается самостоятельно исполнить автопортрет.

Вопросы для повторения:

1. Классифицируйте основные виды рисования по содержанию и по характеру.
2. Коротко охарактеризуйте зарисовки, наброски и эскизы, выделив отличительные их признаки.
3. Выделите пути самообразования педагога начальных классов в художественно-эстетическом направлении.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать научную статью РИНЦ, ВАК любого автора по видам рисования. Основные ее положения, выводы оформите в форме презентации.
2. Сравните виды портрета и нарисуйте автопортрет.
3. Разработать краткий план-конспект интегрированного занятия по анималистическому жанру для начальных классов

Литература для самостоятельной работы:

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 405 с.

- (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/519776> (дата обращения: 09.02.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 360 с. (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/518306> (дата обращения: 09.02.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

Лекция 2. Художественные техники и стили

Художественные техники в изобразительном искусстве – совокупность специальных навыков и приемов, при помощи которых выполняется художественное произведение. Понятие техники в изобразительном искусстве включает в себя материалы, инструменты и умение с их помощью получить задуманное произведение. При этом все без исключения технические средства служат для получения художественного результата, пусть даже скромного. На зависимости техники в изобразительном искусстве от использования тех или иных материалов и инструментов основывается классификация видов искусства. В *живописи* – масляная живопись, акварель, гуашь, темпера, пастель, восковая живопись (энкаустика), фреска, мозаика. В *гравюре* – ксилография, линогравюра, резцовая гравюра, меццо-тинто, сухая игла, офорт, мягкий лак, акватинта, пунктирная манера, резерваж, лавис. В *скульптуре* – лепка, высекание, резьба, чеканка и другие. Значит техника – это прямой собственный и непосредственный результат работы художника специальными выбранными материалами и инструментами. Значение *техники* в изобразительном искусстве велико, т.к., не владея ею, невозможно выразить в зрительном образе свою мысль [37. 28].

Классические техники рисования определены в соответствии с используемыми материалами: гуашь, акварель, пастель, соус, сангина, уголь, карандаш, фломастер. Техника

рисования характеризуется не столько использованными материалами, сколько способом нанесения красок. Имеет значение длина и направление штрихов, их яркость, способы смешивания красок. Данные изобразительные материалы развивают мелкую моторику рук, формирующие движения в процессе выполнения штриховки различной по форме и по характеру.

Неклассические техники связаны с нетрадиционным использованием подручных материалов.

По способу применения необычной основы для рисования:

- рисование стекой по фольге;
- пластилином по стеклу;
- по мятой бумаге;
- пластилином по картону;
- по ткани;
- по ватным дискам;
- по бумажной салфетке;
- по влажной салфетке и т.д.

По способу нанесения оттиска:

- монотипия;
- диатипия;
- линотипия;
- акватипия;
- эстамп;
- простая гравюра на картоне;
- штампотипия: печати (из овощей, ластика, из полимеров, пластиковых крышек, уплотнителей для окон) матрицы (из картона, полимеров);
- тампонирование: работа с трафаретами, вкладышами.

По способу применения необычных инструментов и материалов:

- рисование зубной щеткой: нанесение ритмичных мазков, набрызг;
- рисование любыми вилками;
- скрученной бумагой (плоскостной квиллинг).
- ватным диском;
- рисование одновременно двумя кисточками;

- двумя кисточками или же двумя руками;
- стержнем от фломастеров;
- мятой бумагой;
- гофрированной бумагой (торцевание);

По способу применения мелков:

- рисование восковыми мелками и акварелью;
- граттаж: черно-белый, цветной, многослойный;
- рисование свечой;
- рисование по наждачной бумаге;
- рисование восковой стружкой.

По способу применения природных и синтетических материалов:

- посыпная: солью, манкой, пищевыми красителями, сухой гуашью, чаем, песком;
- клеевая: контурная, фактурная;
- выражная: пленочная, бумажная, акриловая;
- мозаичная: из сыпучих материалов, плитки, бросового материала (пуговицы, бисер, бусинки), из искусственного камня, ракушек.

Стиль (франц. style) – общность изобразительных приемов, отвечающая определенному времени или эстетическому направлению. Стиль охватывает, как правило, все виды искусства - архитектуру, скульптуру и живопись. Поскольку одновременно существует некоторое количество эстетических направлений, параллельно могут развиваться несколько стилей, например барокко и реализм, в современном искусстве - реализм и авангардизм в различных модификациях. Иногда термин «Стиль» используют для характеристики группы художников и – импрессионизм, строгановская школа и тому подобное. Словом «*стиль*» также определяют группу памятников материальной культуры какого-либо круга или эпохи - вазы краснофигурного стиля. Это же понятие используется для определения индивидуальной особенности того или иного художника.

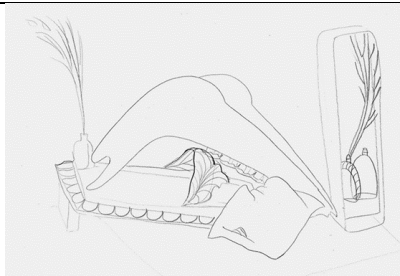
Стиль – способ и образ изложения, изображения, выражения – совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества мастера, проявляющаяся в типичных для него темах, идеях, характерах, конфликтах, а также в

своеобразии художественно-выразительных средств, художественных приемов.

Существует восемь стилей рисования с разной техникой:

Стили	Примеры рисунков
<i>1. Скетчинг.</i> Скетч – это быстрый рисунок без подробных деталей. Его рисуют, чтобы, например, зарисовать обстановку или ситуацию, показать идею. Часто скетчи рисуют карандашом, ручкой, углём, пастелью, брашпенами или маркерами	 Скетч фигуры человека на улице Иерусалима выполнен в цифровом формате, но выглядит, как рисунок нарисованный от руки с помощью туши. автор: Calesh Shutterstock
<i>2. Дудлинг.</i> С английского doodle переводится как «каракули», и это показывает характер стиля. Дудлы – это рисунки с разнообразной композицией и имеющие множество деталей. На них может быть показано что-то конкретное или абстрактное. Для дудлинга чаще всего используют маркеры.	 Обложка календаря. Образы на поверхности расположены плотно – в зависимости от требований стиля дудлинга.

3. *Линейный*. К этому стилю относятся натюрморты, портреты и пейзажи, сделанные непрерывными линиями одного и того же цвета. В этих рисунках нет штриховки, теней и цветов: объём, и фактура предметов возникают с помощью толщины и яркости линий. Для линейного рисования подходит графитовый карандаш, перо, ручка или маркер чёрного цвета.



Натюрморт. Гипсовая маска нарисована одной линией

4. *Геометрический или полигональный*. На рисунках данного стиля изображения построены из многоугольников. Это могут быть портреты животных, людей или узоры – все они выглядят как сложные «просчитанные» конструкции. Для такого рисования подходят графитовые карандаши, обычные ручки и чертёжные инструменты – линеры или рапидографы.



Фигура кролика в геометрическом стиле

5. Реалистичный.

Рисунки в реалистичном стиле отражают максимально точную действительность. Художники копируют форму и детали предмета, много работают со штриховкой и тоном – чтобы придать изображению объёмность. Тени в реалистичных рисунках удобно прорабатывать графитовыми карандашами.



Реалистичный рисунок кошки

6. Гиперреалистичный, или фотореалистичный.

Рисунки в данном стиле легко спутать с фотографиями – очень точно, детально и объёмно выглядят. От реальных изображений их отличает тщательная проработка теней и отражений. Рисунки выполняются простыми или цветными карандашами, акрилом или акварелью.



Рисунок в гиперреалистичном стиле

7. *Мультяшный*. На этих рисунках художник показывает не конкретный образ человека или животного, а показывает его характер. Обычно, пропорции лиц и тел людей, зверей утрированы: например, в стиле манги, у людей очень маленькие нос и губы, и широкие скулы. Для рисования данного стиля подойдут любые средства.



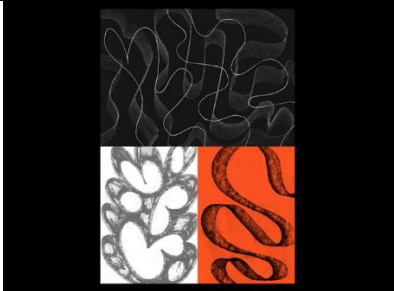
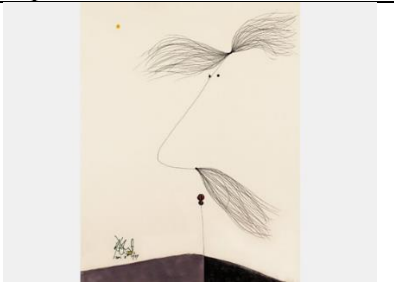
Сцена в мультяшном стиле

8. *Типографический*. Главная основа типографических рисунков это буквы и надписи. Каллиграфически или свободно выведенные рукописные шрифты, как узоры заполняют формы предметов. Данный стиль тесно связан с леттерингом. Рисунки можно выполнять любыми инструментами, но, чтобы линии были точными, чаще всего используют перья, тушь или маркеры.



Флакон туши нарисован узором из слов на малайальском языке — он распространён на юго-западе Индии

Всего есть пять стилей, которые доносит автора по своему. Это визуальное повествование, как и устное, можно донести иносказательно или прямолинейно, в формате сатиры или сказки. И то, как автор хочет донести до зрителя идею сюжета, определяет стиль данного рисунка.

Стили	Примеры рисунков
<u>1. Абстрактный.</u> Если рисунки не отображают объекты реального мира, а отображают идею, атмосферу или характер героя через линии, цвет, светотени, текстуры – это и есть <i>абстрактный стиль</i>. Такое рисование ещё можно назвать беспредметным или нефигуративным. Разрешается использование любых материалов и инструментов, которые помогают выразить идею автора.	 Серия работ о природных текстурах. Автор Богдан К. подкладывал под листы бумаги натуральные материалы и воспроизводил линии и объём графитовыми карандашами
<u>2. Фантазийный.</u> Рисунки в данном стиле лёгкие, беззаботные, сюжет в них – сказочный. Художник может довольно точнее воспроизводить реальные объекты, но в них будут выдуманные элементы. Изображения могут быть детализированными или, наоборот, максимально упрощёнными, яркими или пастельными. Данный стиль часто используют в иллюстрациях детских книг. Использовать надо «воздушные» материалы: акварель, цветные карандаши, пастель.	 Писатель Курт Воннегут нарисовал эту картинку ручкой и фломастерами

3. Наивный

Рисунки в данном стиле – это упрощённые образы и незатейливые сюжеты. В них искажённая перспектива, будто у изображения только один план. Детали нарисованы равномерно во всей композиции, а светотеней и тонкой проработки без объёма. Данный стиль требует чётких контуров, поэтому надо использовать для него акрил, масляная пастель, простые карандаши и гуашь.



Рисунок кота масляной пастелью: нет проработки мелких деталей, и фон не выглядит вторым планом

4. Карикатуры

В рисунках в данном стиле утрирована мимика людей, без деталей. В основе сюжета всегда социальная или политическая проблема, а герои характерны или известны в обществе. Автор рисунка отображает свою идею через юмор, сатиру и преувеличение. Обычно карикатурные рисунки бывают всегда монохромные, и их делают с помощью туши.



Кукрыниксы, «Ненаглядное пособие». На карикатурном рисунке сцена с татуированным моряком и удивлённым ребёнком.
Пермская художественная галерея

5. «Плохие рисунки»

Рисунки в «плохом», или «детском», стиле обычно выглядят так, словно автор не знает ничего о технике, правилах анатомии и законах построения перспективы. Эти сюжеты могут быть странными или банальными, композиции – незатейливыми, а цвета – яркими и «плоскими». Автор плохого рисунка экспрессивно передаёт свою идею через отрицание конформной эстетики и кажущееся дилетантство. Использовать лучше всего «детские» материалы: цветные карандаши, гуашь и фломастеры.



Рисунок из серии The Bad Girl Луизы Буржуа – знаменитой автора скульптур и графики

Вопросы для повторения:

1. Каковы особенности классической техники от неклассической техники?
2. Опишите критерии развитости изобразительных приемов.
3. Назовите основные стили изобразительного искусства.
4. Сравните и сделайте анализ 5-ти стилей рисования.
4. Раскройте основные стили, которые доносят идеи автора.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать научную статью РИНЦ, ВАК любого автора по видам и понятиям рисования. Основные ее положения и выводы оформить в форме презентации.
2. Проанализировать любое методическое пособие или методические рекомендации по рисованию.
3. Разработать план-конспект интегрированного занятия по карикатуре.

Литература для самостоятельной работы:

1. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. -128 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/519698> (дата обращения: 09.02.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

2. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 199 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/520069> (дата обращения: 09.02.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

3. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 405 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/513031> (дата обращения: 09.02.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

4. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 296 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 09.02.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

Лекция 3. Основные термины по техникам нетрадиционного рисования.

Рисование с использованием нетрадиционной техники – это рисование, направленное на умение отходить от стандарта. Главное условие: самостоятельное мышление и получение неограниченных возможностей, что дает умение выражать в рисунке свои чувства и мысли, погружаться в удивительный мир творчества.

Нетрадиционное рисование – это методика обучения рисованию с помощью необычных предметов и необычным способом.

Термин «нетрадиционный» (от латинского tradition – привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Нетрадиционная техника рисования в работе способствует развитию художественной одаренности. Эту технику рисования разрабатывали такие исследователи как: Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова. Они смогли доказать, что эта техника необходима для всестороннего развития. Впервые термин «Нетрадиционные техники» рисования был введен А.М. Страунинг, он доказал что, современные техники изобразительного творчества развивают логическое и абстрактное мышление, воображение, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать.

Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать того, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, студенты учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Многие виды нетрадиционного рисования способствует повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование по бархатной бумаге и т. д.). Коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие

техники требует точности и быстроты движений (нужно выполнить очередное действие, пока краска не высохла), умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности внимания. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет, сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционные техники позволяют студенту осуществлять индивидуальный подход, учитывать желания, интерес. Рисование в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает всех. У них развивается навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения со сверстниками.

Использование в непосредственно организованной образовательной деятельности нетрадиционных техник рисования способствует:

- работе с разнообразными материалами;
- развитию уверенности в своих силах;
- развитию пространственного мышления;
- свободно выражать свой замысел;
- творческому поиску и самостоятельным решениям;
- развитию мелкой моторики;
- развитию эстетического вкуса;
- формированию навыков контроля и самоконтроля.

Способы нетрадиционного рисования, способствуют развитию творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, развивают ручные умения, чувства формы и цветоощущения, способствуют воспитанию художественного вкуса. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывают радостное настроение, снимают страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования, вызывает положительные эмоции.

Нетрадиционное рисование:

–привлекает своей простотой и доступностью,

– раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов,
– учит свободно выражать свой замысел,
– побуждает к творческим поискам и решениям, развивает чувство композиции, ритма, колорита, восприятия цвета,
– развивает мелкую моторику рук, творческое воображение, фантазию, любознательность, пространственное мышление, эстетический вкус,
– укрепляет веру в свои силы,
– формирует уверенность в себе,
– способствует интеллектуальному развитию ребенка,
– играет важную роль в его общем психическом развитии.

Основные принципы:

- *Принцип доступности* – тщательный отбор материала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- *Принцип интеграции* – в различные направления образовательной работы и виды деятельности детей;
- *Принцип творчества* – включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- *Принцип научности* – дети получают знания о форме, цвете, композиции и др.;
- *Принцип последовательности* – приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий;
- *Принцип динамичности* – от самого простого, до сложного;
- *Принцип сравнений* – разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов;
- *Принцип выбора* – материалов и способов без ограничений;
- *Принцип преемственности* – учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- *Принцип сотрудничества* – с родителями, школьниками

Каждый рисунок начинается с простого прикосновения к листу бумаги. Точка, штрих, линия, пятно это стихия, из которой возникают образы, а образы это фантазия. Для выполнения заданий по рисованию используются разнообразные художественные материалы и техники – это акварельными мелками, сухими мелками, восковыми мелками,

поролоном, трубочками, ниточками, листьями, рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Рекомендации студентам:

- использовать в своей работе нетрадиционные техники рисования,
- при планировании деятельности по творчеству, соблюдать систему от простого к сложному,
- учитывать возраст и индивидуальные способности
- материалы для творчества располагать в поле зрения, чтобы у всех возникло желание творить
- не критиковать, не торопить
- стимулировать деятельность
- хвалить, помогать, доверять, ведь каждое дитя индивидуально
- повышать свой профессиональный уровень и мастерство в области художественно-творческой деятельности.

Нетрадиционные технологии в изобразительной деятельности – есть та благоприятная среда, где наиболее интенсивно могут развиваться творческие способности и фантазии. Поэтому одной из важных задач обучения рисованию в учебных заведениях является - научить будущих педагогов изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений.

Применение инновационных технологий способствует созданию оригинальных образов в творческих работах. Успешное освоение нетрадиционными техниками изображения доставляет настоящую радость будущих поколений, способствует интенсивному развитию творческих возможностей и способностей педагогов. Нетрадиционные технологии создают эффект завораживающей творческой увлекательности, ощущение незабываемых положительных эмоций, свободы и т.д., следуя устоявшемуся в последних источниках верному принципу «обучение через увлечение».

Эффективность работы по формированию художественно-творческих способностей наших поколений с использованием нетрадиционных техник рисования во многом зависит от создания условий для успешного развития: разнообразие и

вариативность работы, вовремя непосредственно-образовательной деятельности с учетом интеграции, подбор материала, методов и приемов. Разнообразные подходы, вызывают у всех желание рисовать, все становятся более раскованными, раскрепощенными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одарённость, продуктивность, потенциал и интуиция.

Вопросы для повторения:

1. Каковы особенности нетрадиционных техник рисования?
2. Опишите виды и принципы нетрадиционной техники рисования.
3. Назовите исследователей по нетрадиционному рисованию и их труды.
4. Раскройте основные этапы нанесения оттиска.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать научную статью любого автора по нетрадиционным техникам рисования. Основные ее положения и выводы оформите в форме презентации.
2. Нарисуйте картину в нетрадиционной технике рисования.
3. Разработать план-конспект по изобразительной деятельности (нетрадиционная техника рисования «Тычок сухой кистью»).

Литература для самостоятельной работы:

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. - 360 с. - (Высшее образование). // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/495786> (дата обращения: 09.02.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

2. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 325 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/514338> (дата обращения: 09.02.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 201 с. - (Высшее образование). // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/517366> (дата обращения: 09.02.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

4. Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие: [14+] / П. Е. Серов; научный редактор В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650>(дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 164 с. - (Высшее образование). // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456665> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

Лекция 4. Виды упражнений по нетрадиционному рисованию

Чтобы процесс рисования было оригинальным, интересным и удивительным, надо выполнять упражнения по нетрадиционному рисованию. Привлекать самые необычные техники рисования и материалы. В лекции раскрываем 21 нестандартных упражнений рисования и красочные эксперименты, которые научат студентов мыслить творчески, дадут простор воображению и фантазию.

Упражнения по нетрадиционному рисованию для эксперимента:

1. Рисунок воздухом. Нужно брать немного больше, чем необходимо, краски и воды на кисть, поставить каплю или провести черту и подуть в желаемом направлении. Можно воспользоваться трубочкой для коктейлей.

2. Рисуем то, что «унюхали». Можно взять освежители воздуха, духи, туалетную воду и т.п.

3. Кляксы. Капните краской на бумагу, сверните лист пополам и прогладьте. На что похожа клякса? Дорисуйте пару штрихов.

4. Пуантилизм – пальцевая живопись. Студентам предлагает нарисовать предмет, не используя кисти, а, накладывая цветные пятна одним или несколькими пальчиками или используя палочки.

Усложненный вариант: На листе бумаги каждый студент должен оставить отпечаток своего пальца так, чтобы весь лист был заполнен краской. По завершении работы обсудить увиденные в работе образы и цветовое решение.

5. Рисование по сырому. Фон смочить водой и нарисовать с акварелью задуманный рисунок.

6. Коллективное рисование. Участники рассаживаются в круг. Придумывают, что будут рисовать и пишут с обратной стороны своего листа. После начала рисования через каждую минуту участники передают по кругу свои работы и так столько раз, пока рисунок не вернется к своему хозяину. Сравним, что получилось с тем, что хотели нарисовать.

7. Рисуем коврики круглые и прямоугольные, используя акварельные краски. Потом из ковриков составляем коллаж.

8. Рисование ладошками, смоченными в краске. Обратный эффект: мокрой кистью смочить лист бумаги, равномерно нанести краску и сухими ладошками сделать оттиски.

9. Парное рисование. Лист бумаги согнуть пополам. На одной стороне бумаги первый студент рисует половину предмета, переворачивает пустой стороной и отдает второму, который должен дорисовать угадываемый предмет. Смотрим, что получилось. 2 вариант: лист бумаги свернуть втрое, первый студент рисует голову животного, второй – туловище, третий – ноги. Смотрим, что получилось.

10. Рисование пластилином. Мягкий пластилин размазать тонким слоем по листу в произвольной форме. Что получилось?

11. Рисование в воздухе. Попытаемся нарисовать в воздухе кистями рук «картину».

12. Рисунки на воздушных шарах. Надуть шар и раскрасить гуашью без воды.

13.Выкрывание воском. Те части изображения, которые будут более светлыми, прорисовывать воском. Краской залить рисунок. Дорисовать детали.

14.Различные отпечатки можно получить смятой бумагой, пробкой, поролоном, пенопластом, печатями, вырезанными из ластика, картофеля, моркови и других материалов.

15.Рисование гуашью без воды. Кисть опустить в краску и, держа кисть вертикально, оставлять отпечатки на бумаге. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

16.При рисовании можно воспользоваться шаблоном или трафаретом. Краску наносить поролоновым тампоном.

17.Лист согнуть пополам. Нарисовать симметричный предмет. Пока краска не высохла, сложить лист пополам и пригладить. Так поступать после рисования каждого элемента.

18.Нарисовать или обвести знакомый предмет. Дорисовать его до нового образа.

19.Нанести чайной ложкой кляксу. Сверху приложить лист бумаги. Дорисовать на этих двух листах увиденные образы.

20.Нарисовать простым карандашом эскиз. Лист бумаги положить на рифленую поверхность и раскрасить рисунок цветными карандашами.

21.Лист бумаги сгибается пополам. На верхней части нарисовать пейзаж. Нижнюю часть смочить водой и сделать оттиск пейзажа. На верхней части расставить цветовые акценты. Усложненный вариант: На кафельной плитке нарисовать пейзаж. Лист смочить водой и приложить к плитке. Получится размытый пейзаж.

Вопросы для повторения:

1. Каковы особенности видов упражнений по нетрадиционному рисованию.
2. Раскройте основные этапы нанесения граттажа.

Задания для самостоятельной работы:

1. Нарисуйте домашнее животное в технике пластилинографии.
2. Разработать план-конспект по изобразительной деятельности (нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»)

Литература для самостоятельной работы:

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 405 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/519776> (дата обращения: 09.02.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 360 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/518306> (дата обращения: 09.02.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

3. Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие: [14+] / П. Е. Серов; научный редактор В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650>(дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. -Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 164 с. - (Высшее образование). / /ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456665> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

МОДУЛЬ II. ВИДЫ И ТЕХНИКИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ

Практическое занятие № 1. Выполнить «арт – портрет»

Цель:

Познакомить с понятием арт-портрет (арт-техника), как самостоятельным жанром изобразительного искусства.

Содержание	Данная техника стала популярна в настоящее время. На лист крепится трафарет с выбранным рисунком, затем губка или кисть опускается в краску и методом тычка (плавными движениями) наносит краску на трафарет. Следует использовать разные цветовые сочетания. После этого трафарет снимается и на листе остаётся разноцветный рисунок.
Используемые материалы:	Трафарет, лист, краски, губка.
Этапы выполнения практического задания	1. Создать трафарет из плотной глянцевой бумаги. 2. Наложить его на лист бумаги. 3. Взять губку или кисть. Плавными движениями нанести краску на лист. 4. Убрать трафарет. 5. Дать рисунку высохнуть.
Пример работы	

Порядок защиты работы	Студент должен предоставить законченную работу на просмотр. Критерии оценки работы: 1. Техническое мастерство; 2. Оригинальность техники исполнения; 3. Качество и сложность исполнения работы; 4. Аккуратность в работе; 5. Объем цвета проделанной ткани работы; 6. Грамотность объемных защиты.
Литература	1,10, 12, 14,20, 21,37

Практическое занятие № 2. Рисование свечой

Цель:

Изучить рисование свечой, передавая фактуру и свойства предметов.

Содержание	Рисование свечой – необычная техника. Оно приводит в восторг, завораживая эффектом появления изображения на листе бумаги. Свеча состоит из вещества-парафина, который отталкивает воду, она как будто скатывается с его поверхности, поэтому рисунок, выполненный водоотталкивающим материалом, проявляется после нанесения на него акварельной краски, разведенной водой. Эта техника – в некотором роде волшебная игра, доставляющая положительные эмоции
Используемые материалы:	Лист бумаги (картона), свеча (восковые мелки, кусочек сухого мыла), акварель (гуашь), кисти (по выбору).
Этапы выполнения практического задания	1. Продумать рисунок. 2. Выполнить рисунок при помощи свечи, соблюдая правило заполнения листа: начинать рисовать лучше всего в его верхней части, спускаться вниз по мере заполнения листа невидимым узором, чтобы рисуемые элементы не накладывались друг на друга. 3. Готовый рисунок покрыть поверх

	акварельной краской (гуашью).
Пример работы	
Порядок защиты работы	Студент должен предоставить законченную работу на просмотр. Критерии оценки работы: 1. Техническое мастерство; 2. Оригинальность техники исполнения; 3. Качество и сложность исполнения работы; 4. Аккуратность в работе; 5. Объем цвета проделанной ткани работы; 6. Грамотность объемных защиты.
Литература	8,10,12,14,25,28,32,

Практическое занятие № 3. Граттаж

Цель:

Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через нетрадиционную технику рисования граттаж.

Содержание	Под современным граттажем понимают процарапывание изображения на дощечке или листе бумаги, покрытой тонким слоем воска и туши. Суть техники заключается в следующем – на лист картона, дощечки или плотной бумаги наносится толстый слой воска, который затем покрывается черной тушью. Когда острый предмет процарапывает слой туши, на черном фоне появляется штрих, цвет которого соответствует цвету восковой подложки. Здесь уже могут быть различные вариации, например, для создания черно-белого изображения достаточно просто
-------------------	---

	покрыть белый лист воском и тушью. А чтобы получить эффектный разноцветный рисунок, подложку нужно сделать из нескольких цветов восковых мелков.
Используемые материалы:	Плотный лист картона, тушь, воск, острый предмет (можно использовать стеку, гусиные перья), дощечка.
Этапы выполнения практического задания	1. Продумать рисунок. 2. На лист картона, дощечки нанести толстый слой воска. 3. Слой воска покрыть чёрной тушью. 4. Взять острый предмет (стеку, гусиное перо) и процарапывающими движениями создать тот рисунок, который Вы задумали.
Пример работы	
Порядок защиты работы	Студент должен предоставить законченную работу на просмотр. Критерии оценки работы: 1. Техническое мастерство; 2. Оригинальность техники исполнения; 3. Качество и сложность исполнения работы; 4. Аккуратность в работе; 5. Объем цвета проделанной ткани работы; 6. Грамотность объемных защиты.
Литература	8,12,20,37

Практическое занятие № 4. Пуантилизм

Цель:

Обучение основным приемам передачи цвета при помощи цветового пятна, точки.

Содержание	Пуантилизм является одним из интереснейших и необычных направлений живописи. Скопление точек составляло цельное изображение. Жёсткая кисть (ватная палочка) опускается в краску и резкими тычковыми движениями воссоздаётся изображение на полотне. Рекомендуется использовать чистые локальные цвета, чтобы элементы картины не сливались.
Используемые материалы:	Цветная или белая бумага А4, акварель, гуашь, акрил, жёсткая кисть, ватные палочки, фломастеры, маркеры, восковые мелки
Этапы выполнения практического задания	1. Продумать рисунок. 2. Сделать малозаметный набросок простым карандашом. 3. Опустив ватную палочку (жёсткую кисть) в краску, тычковыми движениями следует прорисовать изображение. Рисовать следует с верхней части листа. Если нужен объём: с краю часто, в центре редко ставим точки хвостом кисточки. 4. Когда вся фигура заполнена, можно оформить все пространство вокруг фигуры.
Пример работы	

	
Порядок защиты работы	Студент должен предоставить законченную работу на просмотр. Критерии оценки работы: 1. Техническое мастерство; 2. Оригинальность техники исполнения; 3. Качество и сложность исполнения работы; 4. Аккуратность в работе; 5. Объем цвета проделанной ткани работы; 6. Грамотность объемных защиты.
Литература	7,10,12,20,25,28,32.

Практическое занятие № 5. Рисование с солью

Цель:

Познакомить со свойствами соли, как материалом для художественного творчества, развитие творческого потенциала, через нетрадиционные методы рисования солью.

Содержание	Рисование с помощью соли похоже на волшебный эксперимент. На листе бумаге изображается рисунок, нанесенный клеем-карандаш. После этого данная работа посыпается солью. Затем нужно дать рисунку высохнуть.
Используемые материалы:	Плотный картон, клей – карандаш, мелкая соль.
Этапы выполнения практического задания	1. Продумать рисунок. 2. Выполнить рисунок при помощи соли, соблюдая правило заполнения листа: начинать наносить клей-карандаш лучше всего в его верхней части, спускаться вниз по мере заполнения листа невидимым узором, чтобы рисуемые элементы не накладывались друг на друга. 3. Готовый рисунок посыпать солью.
Пример работы	
Порядок защиты работы	Студент должен предоставить законченную работу на просмотр. Критерии оценки работы: 1. Техническое мастерство; 2. Оригинальность техники исполнения; 3. Качество и сложность исполнения работы; 4. Аккуратность в работе; 5. Объем цвета проделанной ткани работы; 6. Грамотность объемных защиты.
Литература	5,25,28,32,33,36.

Практическое занятие № 6. Coffee – art

Цель:

Развивать оригинальную технику для создания картин с помощью раствора натурального кофе.

Содержание	Coffee-art – это оригинальная техника создания картин с помощью раствора натурального кофе. Кофейный пигмент наносится на бумагу с помощью обыкновенной художественной кисти. Растворимый кофе идеально подходит для создания рисунков в однотонной теплой цветовой гамме. Чем насыщеннее раствор, тем ярче тон.
Используемые материалы:	Кофе, бумага, кисти, тёплая вода.
Этапы выполнения практического задания	1. Растворить кофе в тёплой воде. Чем больше кофе, тем темнее его отпечаток на листе. 2. Продумать рисунок. 3. Аккуратными движениями кисти нанести кофейный раствор на лист бумаги. Лучше использовать плотную бумагу. Стоит соблюдать правило заполнения листа: начинать рисовать лучше всего в его верхней части, спускаться вниз по мере заполнения листа невидимым узором, чтобы рисуемые элементы не накладывались друг на друга.
Пример работы	

Порядок защиты работы	Студент должен предоставить законченную работу на просмотр. Критерии оценки работы: 1. Техническое мастерство; 2. Оригинальность техники исполнения; 3. Качество и сложность исполнения работы; 4. Аккуратность в работе; 5. Объем цвета проделанной ткани работы; 6. Грамотность объемных защиты.
Литература	5,6,13,15,16,17,26,32.

Практическое занятие № 7. Рисование манкой

Цель:

Ознакомление с оригинальной техникой рисования, совершенствование художественных способностей и эстетического восприятия.

Содержание	Рисование манкой является старой техникой, но в новое время этот вид нетрадиционного рисования возродился. Следует нарисовать на листе контур картины. Чтобы манка осталась на листе и не рассыпалась, нужно по контуру провести клеем ПВА. Затем взять в ладошку немного манки, зажать в кулак, немного отодвинуть мизинец и крупа будет постепенно высыпаться, как из воронки. Посыпать манкой нужно по контуру, чтобы получился красивый рисунок. После высыхания рисунок следует раскрасить.
Используемые материалы:	Пачка манной крупы, плотный картон, клей ПВА, краски, кисти, простой карандаш.
Этапы выполнения практического задания	1. Продумать контурный рисунок. 2. На листе картона сделать набросок простым карандашом. 3. Нанести на лист тонкий слой клея ПВА. Стоит использовать кисть. 4. Набрать манку в кулак и аккуратно

	посыпать лист с нанесённым клеем. 5. Дать работе высохнуть. 6. Раскрасить рисунок. Можно использовать акварель и гуашь.
Пример работы	
Порядок защиты работы	Студент должен предоставить законченную работу на просмотр. Критерии оценки работы: 1. Техническое мастерство; 2. Оригинальность техники исполнения; 3. Качество и сложность исполнения работы; 4. Аккуратность в работе; 5. Объем цвета проделанной ткани работы; 6. Грамотность объемных защиты.
Литература	19,25,32

Практическое занятие № 8. Оттиск

Цель:

Исследовать оттисков печатей и штампов – идентификация клише и выявление признаков, которые характеризуют способы их подделки.

Содержание	Одной из разновидностей печаток является тампонирование или оттиск. Для этого увлекательного занятия необходимо сделать тампон поролона. Штемпельная подушка послужит палитрой. Набирается краска, и мягким прикосновением к бумаге рисуются что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее.
-------------------	---

	Эта техника лучше всего подходит для рисования животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта
Используемые материалы:	Лист бумаги А4, кусочек поролона, краски, карандаш, ластик.
Этапы выполнения практического задания	1. Продумать рисунок. 2. Взять кусочек поролона и лёгкими прикосновениями наносить краску на лист бумаги. Поролон не стоит сильно пропитывать водой, т.к. цветные краски сольются.
Пример работы	
Порядок защиты работы	Студент должен предоставить законченную работу на просмотр. Критерии оценки работы: 1. Техническое мастерство; 2. Оригинальность техники исполнения; 3. Качество и сложность исполнения работы; 4. Аккуратность в работе; 5. Объем цвета проделанной ткани работы; 6. Грамотность объемных защиты.
Литература	25,28,32,34.

Практическое занятие № 9. Пластилинография

Цель: Учить приемам лепки, поэтапно выполнить работу

Содержание	Пластилинография – это рисование пластилином на картоне. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными. Техника лепки из пластилина очень проста. Следует отрывать небольшие кусочки от общего куска нужного цвета и скатывать из них небольшие шарики, которые затем успешно приклеиваются на подготовленный заранее фон с нарисованным на нем контуром. Шарики выкладываются на поверхность основы и немного прижимаются пальцем. При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам ребёнка создавать свои первые рисунки. Это очень удобная техника, так как является многоразовой, ведь исправить ошибки на шаблоне не составит никакого труда. Пластилин можно заменить специальной глиной, т.к. в такой глине большое количество оттенков, что позволит создать картину более реалистичной. Также её можно раскрашивать.
Используемые материалы:	Картон, воздушный пластилин, стека, скалка, карандаш простой.
Этапы выполнения практического	1. Продумать рисунок. 2. Взять небольшой кусок пластилина и

задания	разогреть его в руке. 3. Оторвать небольшой кусок и размазать его по тому месту, к которому подойдет данный цвет. Размазывать стоит пальцем или стекой. 4. Для того чтобы сделать контур, следует скатать тоненькую колбаску и затем наложить её на контур. 5. При использовании специальной глины, получившиеся изображение можно раскрасить. Сначала нужно нанести краску на основные места, крупные детали, а затем на мелкие. Дать высохнуть.
Примеры работ	
Порядок защиты работы	Студент должен предоставить законченную работу на просмотр. Критерии оценки работы: 1. Техническое мастерство; 2. Оригинальность техники исполнения; 3. Качество и сложность исполнения работы; 4. Аккуратность в работе; 5. Объем цвета проделанной ткани работы; 6. Грамотность объемных защиты.
Литература	28,32,33,34,36

Практическое занятие № 10. Тычок жесткой кистью

Цель:

Формировать навыки работы в технике рисования жёсткой кистью.

Содержание	Предлагаемый метод рисования не требует умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь изображать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы и тонкими прямыми линиями. Для начала карандашом делается набросок рисунка. После начинается процесс тычкования. Начинать рисование рекомендуется тычком кисточки по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками. Затем произвольно закрашивается поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка изображаются концом тонкой кисти.
Используемые материалы:	Жесткая кисть, гуашь, простой карандаш, картон или плотная бумага А4, палитра.
Этапы выполнения практического задания	1. Продумать рисунок. Сделать набросок простым карандашом на листе бумаге. 2. Жёсткую кисть следует опустить в краску, затем выполняются тычки кистью по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками. Произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура, а остальные необходимые детали рисунка изображаются концом тонкой кисти.

Пример работы	
Порядок защиты работы	Студент должен предоставить законченную работу на просмотр. Критерии оценки работы: 1. Техническое мастерство; 2. Оригинальность техники исполнения; 3. Качество и сложность исполнения работы; 4. Аккуратность в работе; 5. Объем цвета проделанной ткани работы; 6. Грамотность объемных защиты.
Литература	19,32,34,3633.

Практическое занятие № 11. Набрызг

Цель:

Формировать у студентов умение применять на практике нетрадиционную технику рисования набрызг.

Содержание	Достаточно сложной техникой является набрызг. Для данной техники рекомендуется использовать трафарет. Зубной щеткой в левой руке набирается немного краски, а стекой проводится по поверхности щетки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. После завершения работы убирается трафарет и на листе остаются различные брызги, которые напоминают потёртости и предают
-------------------	---

	необычность рисунку.
Используемые материалы:	Акриловые краски, лист А4, зубная щетка, стека, трафареты.
Этапы выполнения практического задания	1. Продумать рисунок. Приготовить трафарет. 2. Зубной щеткой в левой руке набирается немного краски, а стекой проводится по поверхности щетки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, кругами), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. Используют одновременно несколько красок, что помогает создать многоцветный рисунок.
Пример работы	

Порядок защиты работы	Студент должен предоставить законченную работу на просмотр. Критерии оценки работы: 1. Техническое мастерство; 2. Оригинальность техники исполнения; 3. Качество и сложность исполнения работы; 4. Аккуратность в работе; 5. Объем цвета проделанной ткани работы; 6. Грамотность объемных защиты.
Литература	33,34,36.

Практическое занятие № 12. Кляксография

Цель:

Способствовать формированию представления о кляксографии, освоению техники работы «от пятна» и «по-сырому»; создать условия для импровизации.

Содержание	Интересная изобразительная техника – кляксография. В центре листа капается клякса, бумага наклоняется в одну сторону, затем – в другую. Таким образом, получается оригинальное изображение животного, фантазия подскажет на кого оно похоже. Кляксография помогает поэкспериментировать с красками и пофантазировать.
Используемые материалы:	Лист А4, акварель, гуашь или тушь, чернила, малярный флейц, коктейльная соломка, палитра.
Этапы выполнения практического задания	1. Продумать рисунок. 2. Взять большую кисть, набрать краску и капнуть на лист. Наклонить лист вправо, влево, так, чтобы клякса растеклась по поверхности листа. 3. Получившиеся кляксы рекомендуется дорисовать до определённой формы.

Пример работы	
Порядок защиты работы	Студент должен предоставить законченную работу на просмотр. Критерии оценки работы: 1. Техническое мастерство; 2. Оригинальность техники исполнения; 3. Качество и сложность исполнения работы; 4. Аккуратность в работе; 5. Объем цвета проделанной ткани работы; 6. Грамотность объемных защиты.
Литература	7,13,28,37.

Практическое занятие № 13. Монотипия

Цель:

Знакомство с особенностями создания изображения в технике монотипия.

Содержание	Монотипия пользуется большой популярностью в настоящее время. На листе изображается отражение. Для этого берётся
-------------------	--

	альбомный лист и складывается пополам, Верхняя часть тонируется одним цветом, а нижняя – другим. Просушив лист, наносится карандашом любой рисунок, а затем покрывается гуашью. После по линии сгиба складывается рисунок и проглаживается, чтобы получился отпечаток на нижней стороне листа. В итоге получается зеркальное отражение.
Используемые материалы:	Лист А4, гуашь, акварель, палитра, кисточка.
Этапы выполнения практического задания	1. Продумывается рисунок. 2. Верхняя часть закрашивается одним цветом. Затем изображаются какие-нибудь предметы. 3. Не дав работе высохнуть, следует согнуть лист пополам, чтобы на не закрашенной части остался отпечаток, как зеркальное отражение. 4. Дать работе высохнуть. 5. Прорисовать недостающие элементы.
Пример работы	
Порядок защиты работы	Студент должен предоставить законченную работу на просмотр. Критерии оценки работы: 1. Техническое мастерство;

	2. Оригинальность техники исполнения; 3. Качество и сложность исполнения работы; 4. Аккуратность в работе; 5. Объем цвета проделанной ткани работы; 6. Грамотность объемных защиты.
Литература	11,25,28,32.

Практическое занятие № 14. Рисование мыльными пузырями

Цель:

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисование мыльными пузырями для развития их творческого воображения.

Содержание	Один из нетрадиционных и очень любимых методов изображения – рисование мыльными пузырями. Технология приготовления краски состоит в следующем: в полиэтиленовый стаканчик положить немного пищевой краски или гуаши, добавить немного детского шампуня (он хорошо мылится) или раствора для мытья посуды, а так же воды. Все это тщательно перемешать и оставить на ночь. Краски желательно растворять яркие, насыщенные, от которых следы останутся тоже яркие. Если взять бледные краски, рисунок получится бледным и невыразительным. Краску следует вылить в лоточки и перемешать, немного вспенивая. Необходимо подуть в лоточек с краской, чтобы образовались мыльные пузыри. При помощи соломинки подуть в лоточек с раствором краски, вспенивая его до образования стойкой пены. Затем, взяв лист бумаги необходимо его опустить на пену. Пузыри начнут лопаться и оставлять следы. Следует экспериментировать с цветами для
-------------------	---

	создания картины. Затем рисункам следует дать время высохнуть, а после дорисовать недостающие детали.
Используемые материалы:	Детский шампунь, пищевая краска, соломка, лоток для красок, лист А4, одноразовые стаканы, гуашь.
Этапы выполнения практического задания	1. Продумать рисунок. 2. Налить в лоток мыльный раствор и в него краску (пищевой краситель). 3. Опустить трубочку в раствор и подуть. Следует образовать стойкую пену. 4. Взять лист бумаги и слегка опустить его на пену так, чтобы остались мыльные красочные отпечатки. 5. Дать рисунку высохнуть, а затем дорисовать недостающие детали.
Пример работы	
Порядок защиты работы	Студент должен предоставить законченную работу на просмотр. Критерии оценки работы: 1. Техническое мастерство; 2. Оригинальность техники исполнения; 3. Качество и сложность исполнения работы; 4. Аккуратность в работе; 5. Объем цвета проделанной ткани работы; 6. Грамотность объемных защиты.
Литература	25,33,36.

Практическое занятие № 16. Рисование ладошкой

Цель:

Развитие художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Содержание	На ладошку следует нанести краску кисточкой, затем создать отпечаток ладошки на полотне. При рисовании ладошкой сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают образ какого-либо животного. На первом этапе дорисовывать может сам педагог, показывая своим примером принцип изображения. Затем ученики могут самостоятельно изобразить из ладошки животное, пользуясь собственными воспоминаниями и воображением. В процессе обучения можно предлагать детям дорисовывать изображения животных (обмакнув пальчик в краску, нарисовать глазки, носик, ротик, хвостик, при этом используя отрывистые линии, горизонтальные, дугообразные линии). Так, из ладошки может получиться птица, кошка, петушок, слоненок.
Используемые материалы:	Гуашь, акварель, лист бумаги А4, палитра, широкая кисть, влажные салфетки
Этапы выполнения практического задания	Продумать рисунок. 2. Кисточкой нанести на ладошку небольшое количество краски. Другой вариант: в лоток налить немного краски и опустить ладошку в ёмкость. 3. Сделать отпечаток ладошки на листе. 4. Дорисовать пальцем или кисточкой получившийся отпечаток до того рисунка, который задумали.

Пример работы	
Порядок защиты работы	Студент должен предоставить законченную работу на просмотр. Критерии оценки работы: 1. Техническое мастерство; 2. Оригинальность техники исполнения; 3. Качество и сложность исполнения работы; 4. Аккуратность в работе; 5. Объем цвета проделанной ткани работы; 6. Грамотность объемных защиты.
Литература	25,28,32,36.

Практическое занятие № 15. Эбру

Цель:

Развивать художественное творчество, воображение, фантазию, интерес к изобразительной деятельности, познакомить с новой нетрадиционной техникой эбру.

Содержание	Эбру – это необычная техника рисования, которая зародилась в далеком прошлом. Вода для рисования должна содержать специальную добавку, которая увеличивает её вязкость и позволяет рисунку удерживать форму. Жидкость нужно залить в емкость размером не меньше листка А4. Это идеальный размер работы для начинающего художника. Следующим этапом будет
-------------------	---

	создание фона будущей картины. Чаще всего для фона берут несколько цветов. Краски наносим кисточками в любом порядке по желанию, и они сами расходятся по полотну. Кроме этого, можно работать шилом и гребешком, создавая более декоративные узоры. После нанесения фона можно приступать к основному рисунку. Чтобы создавать четкие формы, нужно сначала капнуть небольшое количество краски, а затем придать ему форму шилом. Заключительный этап – перенос рисунка. Это очень ответственное дело, для которого требуется большая аккуратность. Бумагу нужно выбирать плотную, фактурную и ни в коем случае не глянцевую. Лист укладываем на воду, выдерживаем несколько мгновений и снимаем точным движением, чтобы не смазать краску. Кроме бумаги, рисунки можно переносить на различные ткани или дерево.
Используемые материалы:	Специальные краски для эбру, раствор специальный, кисти, поднос, гребешок, шило, плотный лист.
Этапы выполнения практического задания	1. Продумать рисунок. 2. Налить специальную жидкость в поднос (размер А4). 3. Создать фон. Кистью нанести на жидкость краску. 4. Создать основной рисунок. Этими же красками нанести рисунок. Для тонких линий можно использовать шило. 5. Перенос рисунка является ответственным этапом. Необходимо взять лист бумаги. Бумагу следует выбрать плотную, фактурную и ни в коем случае не глянцевую. Лист укладывается на воду, выдерживается некоторое время и

	снимается точным движением, чтобы не смазать краску.
Пример работы	
Порядок защиты работы	Студент должен предоставить законченную работу на просмотр. Критерии оценки работы: 1. Техническое мастерство; 2. Оригинальность техники исполнения; 3. Качество и сложность исполнения работы; 4. Аккуратность в работе; 5. Объем цвета проделанной ткани работы; 6. Грамотность объемных защиты.
Литература	25,28,34,36.

ПАМЯТКА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С РАЗЛИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ И ИНСТРУМЕНТАМИ

Правила безопасной работы с ножницами

1. Следует соблюдать порядок на своем рабочем месте.
2. Перед началом работы проверить исправность инструментов.
3. Не работать ножницами с ослабленным креплением.
4. Следует использовать только исправные инструменты, хорошо отрегулированные и заточенные ножницы.
5. Работать ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следить за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы класть кольцами к себе.
8. Подавать ножницы кольцами вперед.
9. Не оставлять ножницы открытыми.
10. Хранить ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
12. Использовать ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется.
2. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея рекомендуется убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.

Правила безопасной работы с пластилином

1. Для начала следует выбрать нужный цвет пластилина.
2. Затем отрезать стекой нужное количество пластилина.
3. Согревать кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
4. По окончании работы хорошо вытереть руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымыть их с мылом.
5. После работы убрать шило в коробку.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:

1. Использование нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте
2. Оборудование для рисования в разных возрастных группах
3. Основные художественные изобразительные материалы для нетрадицион - ных техник рисования
4. Виды нетрадиционных техник рисования
5. Способы и приёмы изображения в нетрадиционных техниках рисования
6. Комбинирование техник рисования в младших группах
7. Комбинирование техник рисования в средних группах
8. Комбинирование техник рисования в старшем дошкольном возрасте
9. Комбинирование техник рисования в подготовительной группе
10. Коллективное рисование с использованием нетрадиционных техник
11. Особенности рисования с помощью трафарета
12. Техника рисования пальчиками, ладошкой и ребром руки
13. Техника рисования ватными палочками и кулачком
14. Техника рисования поролоном и пищевой плёнкой
15. Техника рисования нитью
16. Техника рисования карандашной пылью
17. Пластилинография
18. Монотипия предметная
19. Монотипия пейзажная
20. Педагогическое руководство изобразительной деятельностью в школе.

ТЕСТЫ ПО НЕТРАДИЦИОННЫМ ТЕХНИКАМ РИСОВАНИЯ

1. *Что является основой изобразительного искусства?*
 - а) живопись;
 - б) рисунок;
 - в) скульптура;
 - г) дизайн;
 - д) архитектура.
2. *Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем.*
 - а) линия;
 - б) плановость;
 - в) штрих;
 - г) тон;
 - д) светотень;
 - е) тектоника;
2. *Что включает в себя понятие «духовные ценности»?*
 - а) идеалы;
 - б) мировоззрение;
 - в) нормы;
 - г) цели;
 - д) мироощущения;
 - е) знания.
4. *Каким образом возможно передать человеку опыт эстетического отношения?*
 - а) путём упражнений;
 - б) путем собственных переживаний;
 - в) путём образования и обучения;
 - г) путём чувственного восприятия;
 - д) путём подражания.
5. *Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими?*
 - а) длиной;
 - б) высотой;
 - в) шириной;
 - г) толщиной.
6. *Что означает понятие «методика предмета»?*
 - а) общие законы построения учебного процесса;

б) знание, позволяющие найти собственный путь педагогике искусства;

в) поиск собственного подхода к уч-ся;

г) средства достижения секретов мастерства.

7. *Какова главная задача краткосрочных рисунков?*

а) быстро нарисовать натуру во всех деталях;

б) умение «брать» от натуры самое существенное;

в) умение «брать» от натуры самое характерное;

г) умение запомнить и восстановить увиденное.

8. *Что собой представляет оценка деятельности уч-ся?*

а) фактический результат практической работы;

б) стимулирование учебной деятельности;

в) результат современного обсуждения с учебниками;

г) поощрение и наказание.

9. *Что мы понимаем под термином «конструкция»?*

а) строение;

б) построение;

в) план;

г) пространство;

д) линейный абрис.

10. *Какие существуют формы преодоления ошибок в практической деятельности уч-ся?*

а) индивидуально – групповую консультацию по потребности;

б) совместный с уч-ся анализ творческого процесса;

в) творчество «в четыре руки»;

г) порицание плохой работы;

д) завершение работ дома.

11. *Каким образом протекает процесс познания натуры рисующим?*

а) непосредственное соприкосновение с натурой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»;

б) изучение и анализ натуры – «абстрактное мышление»;

в) изображение – «практика»;

г) изображение – «теории».

12. *Какими критериями руководствуется учитель при выборе и сочетании методов обучения?*

а) соответствие содержания целям и задачам;

б) свободный выбор методов;

- в) учёт отведенного времени на обучение;
 - г) соответствие своим возможностям (теоретической и практической подготовки);
 - д) соответствие возрастным возможностям уч-ся.
13. *Перечислите, каким может быть рисунок?*
- а) линейно-конструктивный;
 - б) живописный;
 - в) тональный;
 - г) бумажный.
14. *Что собой представляет реалистическое изображение?*
- а) познание – изучение реального мира;
 - б) изучение фактов реальной действительности;
 - в) изучение законов и правил реальной действительности;
 - г) изучение формализма;
 - д) изучение абстракционизма.
15. *На чём базируется творческое рисование?*
- а) на полученных знаниях и навыках;
 - б) во имя создание нового;
 - в) во имя создание оригинального;
 - г) во имя приобретения знаний и навыков.
16. *Какие этапы существуют в последовательности рисунка головы человека?*
- а) композиционное размещение;
 - б) определение характеров формы головы, пропорций и наклона;
 - в) разъединение формы;
 - г) объёмно конструктивное построение формы головы.
17. *Какими бывают карандаши?*
- а) глянцевыми;
 - б) матовыми;
 - в) твёрдыми;
 - г) лёгкими.
18. *Какие материалы можно применить в рисунке?*
- а) уголь;
 - б) соус;
 - в) карандаш;
 - г) мастехин;
 - д) циркуль.

19. *Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?*

- а) раскрытие творческого потенциала;*
- б) развитие интеллекта;*
- в) средство самопознания;*
- г) обогащение духовного опыта.*

20. *В чём заключаются особенности проблемного обучения?*

- а) в формировании мышления;*
- б) в развитии памяти и закреплении знаний;*
- в) в создании проблемных ситуаций;*
- г) в поиске новых способов действий.*

По результатам тестирования предлагается выявить три группы участников с разным уровнем развития творческих, художественных и профессиональных способностей.

Максимум.....60 баллов;

Средний уровень.....40 баллов;

Минимум.....20 баллов.

ГЛОССАРИЙ

АБРИС (нем. *Abris* – очерк, чертеж) – лаконичное, имеющее несколько значений линейное изображение. Контурный рисунок, который делается тушью на специально подготовленной основе, желатиновой пленке, проклеенной прозрачной бумаге (плюр) или кальке для переноса на литографический камень.

АБСТРАКТНЫЙ СТИЛЬ – это направление искусства, отвергающее реалистичное изображение объектов и явлений. Его последователи экспериментируют с формой, цветом, плоскостями и линиями.

АКВАРЕЛЬ (от лат. *agua* – вода) – 1) краски на растительном клее, которые разводятся водой. Акварель бывает твердая, полумягкая и мягкая; 2) произведения, выполненными этими красками. Различают акварель прозрачную, основанную на лессировках, без применения белил, и корпусную – кроющие водяные краски с применением белил. Главное отличительное свойство акварели – прозрачность краски, сквозь которую просвечивает фактура бумаги. Акварель прочно держится на бумаге и не требует фиксирования. Акварель занимает промежуточное положение между графикой и живописью

АККОМОДАЦИЯ – способность глаза к ясному видению предметов, находящихся на различных от него расстояниях.

АЛЛА ПРИМА (*итал. alla* – сразу, с первого раза) – способов выполнения живописного произведения сразу, за один прием или сеанс. В одних случаях определяется спецификой художественного материала, а в других является показателем мастерства

АХРОМАТИЧЕСКИЕ И ХРОМАТИЧЕСКИЕ – все воспринимаемые цвета подразделяются на ахроматические (белые, серые, черные) и хроматические, которые имеют цветовой оттенок. Все хроматические цвета отличаются по трем основным свойствам: светлоте, цветовому тону и насыщенности. Ахроматические цвета отличаются только светлотой. В живописной практике эти свойства присущи всем предметам как хроматической, так и ахроматической окраски. Если осветить лампой накаливания постановку, состоящую из серой драпировки, черного глазурованного кувшина и белого

гипсового шара, то в сравнении с этой же постановкой, освещенной дневным светом, видно отличие каждого цвета по всем трем свойствам.

БЛИК – элемент светотени, часть освещенной поверхности предмета, в которой отражается источник света; самое светлое место на поверхности формы. От перемены точки зрения блик меняет свое местоположение на форме.

БУМАГА ТОНИРОВАННАЯ – специально подготовленная бумага для рисования, заранее определяющая тоновую среду рисунка. По тонированной бумаге можно работать одновременно и темным, и светлым материалом.

ВАЛЁР (*фр.* valeur. – цена, ценность) – особое качество цветового тона в живописи и графике; тональный нюанс, тонкое различие одного и того же цвета по светлоте, оттенок тона, содержащей в соотношении с другими оттенками определенное количество света и тени.

ВИДЫ ПИСЬМА (СПОСОБЫ) – различают корпусные (плотные, пастозные), кроющие (непрозрачные), фактурные (рельефные), полупросвечивающие и прозрачные (лессировочные) виды письма, отличающиеся толщиной красочного слоя и способностью по-разному поглощать лучи попадающего на красочный слой света. В корпусном (пастозном) письме цвет основы (бумаги для грунта) практически мало влияет на цвет нанесенных на него красок, так как поверхностный слой закрывает основу полностью. Полупросвечивающий красочный слой отражает часть проходящих через его поверхность лучей. Прозрачное письмо (лессировки) позволяет свету глубоко проникнуть в цветной слой краски. В восприятии цвета, полученного способом лессировки, активную роль играет основание красочного слоя. На цвет живописной поверхности значительное влияние оказывает эффект последовательного наложения прозрачных слоев красок разного цвета. Цвет, получаемый способом лессировок, зависит не только от прозрачности слоев наносимых красок, но и от общей толщины ее слоя (плотный слой больше поглощает света, увеличивая насыщенность воспринимаемого цвета).

ГАММА (лат. от греч. gamma) – в изобразительном и декоративном искусстве целостность хроматических тонов, создаваемая посредством выделения одного какого-либо тона в качестве основного, доминирующего, частично проникающего в другие цвета. Различаются холодная, теплая, серебристая, красная, голубая гаммы. Ахроматические (черно-белые) тона не создают гамму, поскольку в их сочетаниях отсутствуют тепло-холодные отношения. В ахроматике можно говорить только о светлоте, конкретных или нюансированных, сближенных тональностях, валёрах. Цветовая гамма как формальная целостность несет в себе не художественную, а только эстетическую ценность и может служить средством гармонизации цветового строя колорита художественного произведения. Поэтому гамма есть неперемнное свойство, атрибут гармонии, а колорит – свойство композиции.

ГАРМОНИЯ – согласованность, связь, стойкость, единство, соразмерность в сочетании элементов. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей или цветов.

ДЕКОРАТИВНОСТЬ – характеристика художественного произведения, говорящая об особенностях его композиции и колорита, рассчитанных автором на декоративный эффект, т.е. на украшение картиной или скульптурой определенной пространственной среды. Данная характеристика может иметь как положительный, так и отрицательный смысл. О произведении станкового искусства порой отзываются как о чисто декоративном, имея в виду поверхностность замысла и его выражения.

ЖИВОПИСНОСТЬ – специфическое свойство пластических искусств, взаимодействие форм, объемов, цветовых пятен, света и тени, линий, при котором возникает яркое впечатление общей подвижности, изменчивости, многообразия аспектов. Живописность проявляется в живописи преобладанием цветового единства, в графике – светотеневой градации пятен над четкой линией, в архитектуре – асимметрией, динамической планировкой и свободной расчлененностью композиционных элементов и форм и т.д. В

широком смысле живописность — свободная живая выразительность, красочность.

ЗАЛИВКА — пятно краски произвольной формы и размера, цветотонные характеристики которого должны быть найдены до его высыхания. Заливка позволяет добиться декоративно-живописных эффектов, свойственных акварели, не потеряв границы предметов.

ИЗОБРАЖЕНИЕ — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности. В изобразительном искусстве изображение является основой художественного образа.

КАНОН — совокупность твердо установленных правил, определяющих нормы композиции, колорита, систему пропорций данного типа изображений. Канон называют также произведения, служащие нормативным образцом.

КЛЕЕВАЯ ЖИВОПИСЬ — живописная техника, в которой связующим для пигмента служит клей. Обычно применяют животный клей (рыбий, мездровый, костный, казеиновый) или растительный (крахмал, камеди, трагант). Краски в клеевой живописи кроющие, непрозрачные, живописная поверхность матовая.

КОЛОРИСТИКА — наука, изучающая особенности восприятия и воспроизведение цвета. Колористика изучает взаимодействия ахроматических и хроматических основных и производных цветовых тонов, способы измерения сопоставление цветов.

КОМПОЗИЦИЯ — организация художественного произведения, обусловленная единством и целостностью, соподчинением всех его элементов друг другу и общему замыслу. Основные средства композиционного построения (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, динамика, статика) служат наилучшему воплощению замысла художника.

КОНТРАСТ — резкое различие, противоположность двух величин: размера, цвета (светлого — темного, теплого — холодного, насыщенного и нейтрального, движение и т.д.)

ЛИНИЯ — одно из важнейших изобразительных средств в пластическом искусстве, след движущейся точки.

МОЗАИКА – один из видов монументальной живописи. Изображение составляется из множества разноцветных кусочков естественных камней, цветного стекла, керамических плиток и других твердых материалов, плотно пригнанных друг к другу и прикрепленных к основе (стене, потолку)

МОНОТИПИЯ – вид печатной графики, при котором с каждой пластины можно получить только один отпечаток.

МОТИВ – в изобразительном искусстве единичное явление (чаще всего картины природы) как носитель определенного характера, содержание. Основной элемент орнаментально композиции, который может многократно повторяться.

ОБЩАЯ ЦВЕТЛОТА – основная, определяющая светлотная тональность этюда, произведения.

ОБЩИЙ ЦВЕТ – доминирующий цветотон в этюде, картине.

ОБЪЕМ – изображение трехмерности формы на плоскости; иллюзорное надделение предметов и фигур объемом в изобразительном искусстве осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета.

ПОЛИТРА – небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы; точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в свое творческой практике.

ПОРТЕТ – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению определенного человека либо группы людей.

СИЛУЭТ – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала, прием работы, средство художественной выразительности, а также вид графики. Явление силуэта может возникать и в процессе восприятия объемных форм в зависимости от освещения. Силуэт подобен тени объекта.

СТИЛЬ – устойчивое единство художественной образной системы, выразительных средств искусства. В современной научной терминологии имеет обширный диапазон применения –

от обозначения индивидуальной манеры художника, характеристики признаков группы памятников или художественных направлений внутри исторического периода до трактовки Стиль как суммы устойчивых признаков, характеризующих искусству той или иной эпохи.

ТЕНЬ – элемент светотени, укрытие от источника света, наименее освещенные участники в натуре и в изображении. Различают тень собственные ипадающие. Тень – одно из сильнейших эмоциональных средств в живописи и графике.

ФАКТУРА – характер поверхности художественного произведения; характерные особенности поверхности предметов в натуре. Зависит от особенностей объекта изображения, свойств красочного материала, поставленной задачи, материала исполнения.

ШТРИХ – изобразительное средство графического искусства, черта, линия, выполняемая одним движением руки.

ЭСКИЗ – однотонный (цветовой) рисунок или этюд вспомогательного характера, являющийся подготовительным для более крупной работы и обозначающий ее замысел, с использованием основных композиционных средств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абросимова, А. Г. изобразительное искусство : обучение приемам художественно – творческой деятельности : учебник для студ. пед. вузов / А.Г. Абросимова. – Москва : «Академия», 2016. – 108 с. – Текст : непосредственный.

2. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

3. Буткевич, Л. М. История орнамента / Л. М. Буткевич. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. – 272 с. –URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

4. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560860> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

5. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск: Вышэйшая школа, 2017. – 144 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560860> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

6. Даглдиян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие : / К. Т. Даглдиян, Б. А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей. - Текст : электронный.

7. Давыдова Г.Н. занятия по рисованию для школьников. Нетрадиционные техники : учеб. пособие для студ. 5-е изд., / Г.Н. Давыдова. – М.: СКРИПТОРИЙ 2003, 2016. – 112 с. – Текст : непосредственный.

8. Декоративно-прикладное искусство Тувы: учебно-методическое пособие / Ш. Б. Майны, А. К. Иргит. – Кызыл: Издательство ТувГУ, 2018. – 93 с. – Текст: непосредственный.

9. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 360 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/518306> (дата обращения: 09.02.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

10. Ермолаева, М. А. Рисунок : учебное пособие для аудиторной работы студентов: [14+] / М. А. Ермолаева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

11. Ерошенко, Ю. В. Народное декоративно-прикладное искусство как фактор развития творческих способностей будущих учителей изобразительного искусства / Ю. В. Ерошенко. – Текст: непосредственный // Развитие творческих способностей обучающихся в современном образовательном процессе материалы международной очно-заочной научно-практической конференции / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Курганский государственный университет», педагогический факультет, кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна. – 2015. – С. 93-98.

12. Ермилов А.К. Искусство и художественное творчество детей / А.К. Ермилов. – Москва : Просвещение, 2015. – 187с. – Текст: непосредственный.

13. Казарин, С. Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

14. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования : – 2-е изд.перераб. и доп. / Т.С. Комарова. – Москва : Просвещение, 2013. – 158 с. – Текст непосредственный.

15. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей младших школьников. Монография / Т.С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014. – 144 с. – Текст : непосредственный.

16. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

17. Кошаев, В. Б. Декоративно – прикладное искусство: понятия. Этапы развития: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно – прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС. –2014. – 272 с. – Текст: непосредственный.

18. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. – 288 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>

(дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

19. Кузнецов, Н. Г. Живопись: учебное пособие: / Н. Г. Кузнецов; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с.: ил. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

20. Ломакин, М. О. Академический рисунок : учебное пособие: [14+] / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

21. Ломакин, М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие: [14+] / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

22. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово:КемГУКИ, 2006. – 111 с. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

23. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л. В. Миненко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 111 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748> (дата

обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

24. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. – 2-е издание и дополненное. – Москва: ФОРУМ, 2013. – 288 с. – Текст: непосредственный.

25. Макарова И.А. Значение нетрадиционной техники рисования в младшем школьном возрасте / И.А. Макарова. – М.: Просвещение, 2013. – 106 с. – Текст: непосредственный.

26. Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганро : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 28.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст: электронный.

27. Неонет, Н. Ф. Живопись: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с.: ил. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

28. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

29. Ноозун, О. Х. Тувинское декоративно-прикладное искусство: вехи историко-культурного развития. – Кызыл: ОАО «Тываполиграф», 2016. – 153 с. – Текст: непосредственный.

30. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е. А. Окладникова. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 407 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495> (дата

обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

31. Погодина С.А. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография / А.А. Осипова. – Москва : Каро, 2013. – 62 с. – Текст : непосредственный.

32. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. / Н.И. Пьянкова. – Москва : Просвещение, 2013.- 179 с. – Текст : непосредственный.

33. Программа курса «Изобразительное искусство». 1 – 4 классы: методическое пособие : [16+] / автор-составитель Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Т. В. Селиванова, Н. Л. Селиванов и др. – Москва : Русское слово. 2014. – 105 с. – (Начальная инновационная школа). – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486098> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

34. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 162 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

35. Сеписпей, В. В. Тувинские национальные узоры: учебно-методическое пособие для студентов, педагогов дошкольных учреждений, начальных классов и дополнительного образования. / В. В. Семиспей. – Кызыл: РИО ТувГУ, 2015. – 106 с. – Текст: непосредственный.

36. Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие: [14+] / П. Е. Серов; научный редактор В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650>(дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

37. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 164 с. -

(Высшее образование). // - URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456665> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

38. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для вузов. / М. В. Соколов, М.С. Соколова. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. – 432 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260793> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

39. Соколова, М. С. Декоративно-прикладное искусство в системе культура-искусство-производство / М. С. Соколова. – Текст: непосредственный // Вестник ОГУ. - № 76. - 2007. – С. 57-63.

40. Уткин, А. Л. Анатомический рисунок : учебное пособие: [14+] / А. Л. Уткин; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 54 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

41. Шевелина, Н. Ю. Композиция: проектная практика / Н. Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2008. – 110 с. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

Учебное издание

Иргит Айлана Кадыр-ооловна

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Учебно-методическое пособие

Редактор *Е.К. Сенди*

Дизайн обложки *К.К. Сарыглар*

Сдано в набор. 16.03.2023. Подписано к печати. 27.03.2023.

Формат бумаги 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Физ. печ. л. 4,6. Усл. печ. л. 4,3. Заказ №. 1854 Тираж 50 экз.

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, Ленина, 36

Тувинский государственный университет

Издательство ТувГУ