



К. А. Сат

ФОРМИРОВАНИЕ РИТОРИЧЕСКИХ УМЕНИЙ

Кызыл
2020

**ФГБОУ ВО «ТУВИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

К. А. Саг

ФОРМИРОВАНИЕ РИТОРИЧЕСКИХ УМЕНИЙ

Учебно-методическое пособие

**Кызыл
2020**

УДК 37: 808.5
ББК 8Р (075.3)
С21

Печатается по решению Учебно-методического совета
Тувинского государственного университета.

Сат К.А.

Формирование риторических умений: учебно-методическое пособие / К. А. Сат, ТувГУ. – Кызыл: Изд-во ТувГУ, 2020. – 49 с.

В учебно-методическом пособии изложен теоретический и практический материал по формированию риторических умений студентов высшего учебного заведения, представлены практические задания и упражнения тренировочного характера. Учебно-методическое пособие предназначено для студентов, магистрантов и аспирантов.

Рецензенты:

Дамбыра Ирина Даш-ооловна, кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой русского языка и литературы ТувГУ;
Куулар Урана Дайгырынзаевна, ректор ГАОУ ДПО ТИРО и ПК.

© Тувинский государственный университет, 2020.

Содержание

Введение	4
Риторика как учение о мысли и речи.....	6
Формирование риторических умений. Техника речи	10
Тема 1. Артикуляция.....	11
Тема 2. Фонационное дыхание.....	13
Тема 3. Интонация.....	15
Тема 4. Дикция.....	20
Тема 5. Голос	22
Тема 6. Темп речи.....	23
Тема 7. Невербальные средства общения	27
Тема 8. Этический аспект риторики	29
Тема 9. Выразительность речи	35
Тема 10. Виды публичной речи.....	39
Тема 11. Полемическое мастерство	41
Использованная литература	48

Введение

В настоящее время важнейшей составляющей подготовки студентов всех образовательных учреждений является формирование и совершенствование коммуникативной компетенции, тесно связанное с обучением основам риторических умений будущих специалистов.

Установление возможности совершенствования речевых умений и навыков студентов на основе риторических умений в современных условиях позволило выявить следующие противоречия:

- между возрастающими требованиями к уровню владения эффективной и выразительной речью выпускниками образовательных учреждений высшего профессионального образования и отсутствием соответствующих практических разработок в данной области;

- между современными подходами, отдающими приоритет коммуникативной направленности в обучении, и отсутствием соответствующей учебно-методической базы в работе со студентами образовательных учреждений высшего профессионального образования.

Особенно остро выдвигается в последние годы противоречие между значимостью коммуникативной и риторической компетенций специалистов многих профессий (не только речевых) и ее недостаточной сформированностью у выпускников профессиональных образовательных учреждений. Данное явление позволяет сделать вывод о необходимости формирования риторических умений студентов высших учебных заведений.

Основная цель учебно-методического пособия – способствовать формированию и совершенствованию практических риторических умений и навыков студентов.

Задачей дисциплины «Риторика» является специальное обучение основам риторических умений, что позволит создать необходимые условия для успешного совершенствования речевых навыков студентов и приведет к:

- повышению интереса к языку, осознанию его богатства и выразительности;

- приобретению умений и навыков правильного построения высказывания, его интонирования и выразительного чтения, совершенствованию навыков публичного выступления;
- совершенствованию письменной речи (творческие виды работ: сочинения, изложения), улучшению пунктуационной, стилистической и синтаксической грамотности;
- развитию наблюдательности, творческого и логического мышления, развитию логико-доказательной стороны мышления;
- формированию эмоционально-выразительной стороны речи в целом и выработке языковой компетенции.

Риторика, будучи научно-практической дисциплиной, целиком направлена на то, чтобы воспитать человека, владеющего эффективной (целесообразной, гармонизирующей, воздействующей) речью, т. е. мастерством красноречия. В настоящем учебно-методическом пособии риторика рассматривается как обобщающая этика речевого общения, решающая проблемы речевой культуры и речевого этикета. Таким образом, мы видим, что современная риторика чрезвычайно значима для каждого человека, так как это не только теория и практика, но и философия речевого поведения.

Учебное пособие содержит введение, основную часть, включающую две части: первая часть посвящена теории риторики, вторая часть содержит 11 тем с практическими упражнениями и заданиями, а также список использованной литературы.

Риторика как учение о мысли и речи

Риторика – древнейшее фундаментальное учение о мысли и речи, теория и искусство речи (последнее понимается как определенное умение, техническое совершенство), практическая «ловкость» владеть мыслями и словами в разных ситуациях общения [2, с. 43]. Риторика является искусством не только грамотно говорить, но и мыслить. Обучение речи (языку), слову невозможно без одновременного обучения мыслить (и мыслить нравственно), формировать мировоззрение, получать знания и выражать свою жизненную позицию в слове. Это подчеркивает особую серьезность риторики как реального мыслеречевого творчества, выражающего позицию каждого человека в жизни [3, с. 43].

Риторика (ораторское искусство, красноречие, мастерство речи) в большинстве случаев проявляется в публичном выступлении.

Публичное выступление – это выступление перед аудиторией, изложение какой-либо информации с определенной целью. Существуют разные классификации публичной речи. Например, по цели различаются информационные, протокольно-этикетные, развлекающие и убеждающие публичные выступления. По сфере деятельности выделяются политические, дипломатические, академические, педагогические и другие жанры красноречия. По форме можно выделить такие виды публичных выступлений, как доклад, сообщение, лекция и др.

Современная риторика не ограничивается только публичными выступлениями, она охватывает все виды общения, представляя собой теорию и практику совершенной речи: убедительной, украшенной, уместной, эффективной, целесообразной и т.д. Для риторики актуальна прежде всего нормативная сторона. Риторика, которая опирается на высокий уровень владения языком и культурой речи, невозможна без соблюдения норм языка.

Риторика является также учением о речевом воспитании личности. Поскольку в речи выражен весь человек, риторика способствует формированию всей личности человека, прежде

всего его идеологии, знаний, жизненной позиции, способности выражать и защищать свою позицию словом.

Пропедевтические задания:

Задание 1. Проанализируйте разные определения риторики, выберите наиболее понравившиеся и обоснуйте свой выбор. Проведите сопоставительный анализ определений риторики античных мыслителей и современных исследователей.

1. «Определим риторику как способность находить возможные способы убеждения относительно каждого предмета» (Аристотель);

2. «Риторика есть наука добре, красно и о всяких вещах прилично глаголати» (Михаил Усачев);

3. «Риторика есть художество, яже учит слово украшати и увещевати» (Николай Спафарий);

4. «Красноречие есть дар потрясать души, переливать в них свои страсти и сообщать им образ понятий» (М.М. Сперанский);

5. «Красноречие есть искусство о всякой предложенной материи красно говорить и писать и тем других преклонять к своему об оной мнению» (М.В. Ломоносов);

6. «Красноречие есть способность выражать свои мысли и чувствования на письме или на словах правильно, ясно и сообразно с целью говорящего или пишущего» (А.Ф. Мерзляков);

7. «Реторика (Н.Ф. Кошанский писал через е) – наука изобретать, располагать и выражать мысли, и в особенности руководство к познанию всех прозаических сочинений» (Н.Ф. Кошанский);

8. «Риторика – теория ораторского искусства, теория красноречия, наука об умении говорить красно, хорошо, так, как нужно в данном случае» (Д.Н. Александров);

9. «Риторика – это наука об искусстве публичного выступления» (И.А. Стернин);

10. «Риторика – это философия речевого общения (а не только его техника), это обобщающая этика и эстетика речевого общения, ставящая проблемы нравственного выбора, добра и

зла и их проявлений в речевом поведении и общении» (Л.К. Граудина, А.К. Михальская);

11. «Современная риторика – общегуманитарная (филологическая и культурологическая) дисциплина, изучающая теорию, принципы, приемы (способы) построения целесообразной речи (общая риторика) и конкретно – виды речей (частная риторика)» (И.Н. Кузнецов).

Задание 2. Из словарей выпишите разные определения терминов риторика, красноречие, оратор, общение. Попробуйте сформулировать свое определение.

Задание 3. Прочитайте изречения о риторике, красноречии. Выберите 2 – 3 изречения и подготовьтесь обосновать свой выбор: а) предельно кратко; б) развернуто, с тезисами; в) письменно, в виде связного текста (небольшого сочинения):

1. «Для того, чтобы быть хорошим оратором, надо прежде всего быть хорошим человеком» (М.Ф. Квинтилиан);

2. «Конечная цель красноречия – убеждать людей» (Ф.Д. Честерфилд);

3. «Всякая речь должна быть составлена словно живое существо: у нее должно быть тело с головой и ногами, а туловище и конечности должны подходить друг к другу и соответствовать целому» (Платон);

4. «Слово – одно из величайших орудий человека. Бессильное само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренне и вовремя. Оно способно увлекать за собой и самого говорящего и ослеплять его и окружающих своим блеском» (А.Ф. Кони);

5. «Речь – удивительное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться ею» (Гегель);

6. «Оратор есть тот, кто любой вопрос изложит со знанием дела, стройно, с достоинством при исполнении» (Цицерон).

Задание 4. Охарактеризуйте себя как языковую личность: степень владения языком (родным, русским, иностранным);

соблюдение языковых норм; владение стилями, интонациями; коммуникативные качества речи: чистота, точность, логичность, уместность, выразительность, богатство; отношение к публичным выступлениям и др.

Задание 5. Напишите эссе «Правильно ли я говорю?».

Задание 6. Прочитайте текст. Согласны ли вы с автором? Приведите примеры, доказывающие актуальность данной точки зрения.

Наиболее знающие и талантливые ученые отличаются кругозором и творческой инициативой, владеют как силой синтеза, так и чувством перспективы, умеют смотреть далеко в будущее. Это люди огромной трудоспособности, сильной воли, великого творческого подвига. Они принципиальные оптимисты, верящие в силу научного познания и способные то только мечтать, но и дерзать.

Какими качествами должен обладать человек, готовый к научно-исследовательской деятельности? Необходима беззаветная, самоотверженная любовь к науке, к избираемой специальности. Эта любовь должна быть страстной, бескорыстной, способной на преодоление стоящих на пути трудностей и препятствий. Необходима также уверенность в правильности выбранного пути. Это рождает целеустремленность, которая позволяет исследователю не только видеть отдаленную перспективу работы, но и четко планировать отдельные ее этапы.

Обязательным качеством ученого является его честность. Аморален всякий необъективный подход к оценке собственных опытов и наблюдений. Строгость и объективность в анализе любых научных материалов и в построении выводов является условием, обязательным для каждого научного исследования. Научный работник должен отличаться скромностью и самокритичностью, уважать мнение других. Отсутствие этих качеств порождает самовлюбленность, переоценку своих достоинств. Успех в научном творчестве в значительной степени зависит от общей настроенности научного работника. Оптимизм воодушевляет, стимулирует волю, обостряет

восприятие и мысль. Пессимизм, бесспорно, подавляет эмоции, тянет не вперед, а назад. Ученый должен смотреть вперед, любить жизнь, мыслить перспективно, быть оптимистом (К. И. Скрябин).

Формирование риторических умений. Техника речи

Для формирования риторических умений необходима работа над техникой речи. Овладеть **техникой речи** – значит уметь управлять речевым дыханием, голосом, выработать хорошую дикцию и орфоэпическое произношение. Работу над техникой речи составляет разнообразный комплекс упражнений для дыхания, совершенствования голоса и дикции. Чтобы речь была эффективной, чтобы она оказывала воздействие на слушателей, говорящему необходимо научиться владеть своим дыханием, голосом, речевым аппаратом.

Работать над техникой речи необходимо при полной свободе всех мышц тела, участвующих в речевом процессе, так как любые «зажимы» будут отрицательно сказываться на голосо-произносительном аппарате.

Упражнения на расслабление мышц:

1. Встаньте прямо, вытяните руки перед собой, соберите пальцы в кулак, напрягите пальцы, а также предплечья и плечи (у вас сильные, крепкие руки, ваши мышцы сильно напряжены). Через 3-4 секунды расслабьтесь: руки свободно падают, совершая маятникообразные движения.

2. Сядьте на стул: напрягите ноги и пальцы ног, сильно упираясь ими в пол или стенку. Через 3-4 секунды расслабьтесь.

3. Поднимите вверх брови, напрягите их (выражение крайнего удивления), потом расслабьтесь, опустите брови.

4. Крепко зажмурьтесь. Затем через 3-4 секунды расслабьтесь, веки могут быть прикрыты.

5. Крепко сожмите челюсти и губы, через 3-4 секунды расслабьте их.

6. Наклоните голову вперед – назад, вправо – влево: круговые движения головой вправо – влево. Все движения выполняются при максимально расслабленной шее, спокойно и медленно.

Тема 1. Артикуляция

Совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи называется **артикуляцией**. Это работа органов речи (языка, губ, щек, нижней челюсти) при произнесении звука. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звуков, чёткость их звучания.

Артикуляционная гимнастика включает следующий комплекс упражнений (*каждое упражнение следует повторить 5-7 раз*):

1. Удерживайте губы в улыбке, передние верхние и нижние зубы обнажены.
2. Вытяните губы вперед трубочкой.
3. Чередуйте положение губ: в улыбке – трубочкой.
4. Спокойно открывайте и закрывайте рот, губы в положении улыбки.
5. Высуньте широкий язык.
6. Высуньте узкий язык.
7. Чередуйте положение языка: широкий – узкий.
8. Поднимите язык за верхние зубы.
9. Чередуйте движение языка: вверх – вниз.
10. Чередуйте следующие движения языка (при опущенном кончике): отодвигать язык в глубь рта – приближать к передним нижним зубам.

Упражнения на артикуляцию:

1. *Взяв небольшое зеркало и глядя в него, попытайтесь произнести гласные звуки, строго соблюдая следующие правила. Помните, что вдох и выдох должны быть бесшумными. Каждый звук следует повторять по несколько раз.*

Звук [у] — рот сложен трубочкой. Воздух выдыхается в узкое кольцо губ.

Звук [ы] — губы раскрыты, зубы раздвинуты на расстояние мизинца, нижняя челюсть немного впереди верхней, выдыхаемый воздух должен выходить в середину отверстия между зубами.

Звук [и] — расстояние между зубами — кончик мизинца, верхняя челюсть над нижней. Струя воздуха должна проходить между зубами.

Звук [о] — форма рта — кольцо, более широкое, чем при произнесении звука [у]. Воздух идет широкой теплой струей.

Звук [э] — губы раскрыты горизонтально, расстояние между зубами — большой палец, гортань широко открыта. Выдох направлен в середину зубов.

Звук [а] — гортань широко открыта, рот — большое кольцо, верхние зубы открыты, нижние закрыты губой. Воздух при выдохе очень «теплый».

2. Произнесите правильно и отчетливо следующие сочетания согласных:

- 1). Птка — птко — птку — пткэ — птки — пткы
- 2). Тпка — тпко — тпку — тпкэ — тпки — тпкы
- 3). Кпта — кпто — кпту — кптэ — кпти — кпты.

3. Произнесите следующие сочетания согласных с гласными (слоги). Слоги нужно произносить, четко выговаривая каждый звук. Упражнение выполняется многократно в течение ряда занятий:

ПА — ПО — ПУ — ПЭ — ПЫ — ПИ
БА — БО — БУ — БЭ — БЫ — БИ
ДА — ДО — ДУ — ДЭ — ДЫ — ДИ
ХА — ХО — ХУ — ХЭ — ХЫ — ХИ
КА — КО — КУ — КЭ — КЫ — КИ
ГО — ГУ — ГЭ — ГЫ — ГИ
НА — НО — НУ — НЭ — НЫ — НИ
МА — МО — МУ — МЭ — МЫ — МИ
ФА — ФО — ФУ — ФЭ — ФЫ — ФИ
ВА — ВО — ВУ — ВЭ — ВЫ — ВИ
ЛА — ЛО — ЛУ — ЛЭ — ЛЫ — ЛИ
РРА — РРО — РРУ — РРЭ — РРЫ — РРИ
ЧА — ЧО — ЧУ — ЧЭ — ЧИ
ЦА — ЦО — ЦУ — ЦЭ — ЦЫ
СА — СО — СУ — СЭ — СЫ — СИ
ША — ШО — ШУ — ШЭ — ШЫ
ЩА — ЩО — ЩУ — ЩЭ — ЩИ
ЗА — ЗО — ЗУ — ЗЭ — ЗЫ — ЗИ

ЖА — ЖО — ЖУ — ЖЭ — ЖЫ.

4. Произнесите сочетания согласных в слогах шепотом, но так, чтобы было слышно. Произносите сначала очень медленно и сильно. Звук [т] надо произносить энергично. С каждым днем темп рекомендуется ускорять, но твердость и сила удара на [т] должна оставаться постоянной.

ПТА — ПТО — ПТУ — ПТЭ — ПТЫ — ПТИ

БТА — БТО — БТУ — БТЭ — БТЫ — БТИ

ХТА — ХТО — ХТУ — ХТЭ — ХТЫ — ХТИ

и т.д. со всеми согласными.

Тема 2. Фонационное дыхание

Овладение навыками правильного **дыхания** – предпосылка хорошей, богатой оттенками речи. Человеческое дыхание бывает физиологическим (обычным) и фонационным (речевым). При вербальном общении большое значение имеет фонационное дыхание, которое отличается от обычного, физиологического. Физиологическое дыхание выполняет функцию газообмена в человеческом организме. Оно непроизвольно: вдох и выдох совершаются через нос; они короткие и равны по времени. Обычное дыхание имеет следующий ритм: вдох – выдох – пауза. Для речи, особенно монологической, обычного физиологического дыхания недостаточно. Речь и чтение вслух требуют большего количества воздуха, постоянного дыхательного запаса, экономного расходования его.

Умение владеть голосом связано с развитием фонационного (звукового), или так называемого речевого, дыхания. Хорошо поставленный голос (звучный, гибкий, красивый) – это прежде всего правильно поставленное речевое дыхание. Дыхание при говорении должно быть активным, это связано с тем, что оно служит энергетической базой нашей речи. Выдох должен быть организованным. Фонационное дыхание связано с возникновением и распространением звука, следовательно, выдох должен быть организован, струя выдыхаемого воздуха должна как бы «фокусироваться» в одной точке. Необходимо правильное распределение выдоха – умение сознательно делить весь объем выдыхаемого воздуха на

равномерные отрезки – порции. Добор голоса делается по возможности незаметно, ртом, так, чтобы не нарушить смысла речи, и только тогда, когда запас воздуха кончается, а предложение нужно продолжить.

Упражнения на регулировку речевого дыхания помогут правильно распределять воздух при произнесении слова, фразы, незаметно для слушателей делать вдох во время паузы, естественно и легко дышать. Основа таких упражнений – правильное чередование вдоха и выдоха, умение произвольно замедлять выдох, делать его плавным или прерывистым.

1. Научитесь правильному речевому (фонационному) дыханию:

- вдох через нос – выдох через рот;
- краткий глубокий вдох – замедленный выдох;
- медленный глубокий вдох – краткий резкий выдох;
- глубокий вдох – выдох несколькими равными порциями;
- выдох двумя неравными порциями.

2. Медленно набирая воздух через нос, сделайте глубокий вдох. Задержите дыхание. На выдохе считайте от 1 до 10 (можно и больше), стараясь, чтобы воздуха хватило до конца счета.

3. «Задувание свечи». Это упражнение имеет несколько вариантов. Все они направлены на тренировку диафрагмально-реберного типа дыхания, развитие объема легких, тренировку длительного выдоха и умение распределять его на несколько порций. Представьте, что перед вами находится свеча, которая долго не гаснет. Сделайте вдох и медленно выдыхайте, пытаясь «погасить» свечу. Свеча все-таки «не гаснет». Сделайте интенсивный выдох. Ладонями, находящимися в положении контроля, ощутите активное движение мышц живота. Попробуйте «задуть» две свечи. Усложняя упражнение, распределите один выдох на 3, 5, 10 «свечей». Сохраняйте осанку.

4. На одном выдохе произнесите сочетания согласных. Сделайте это сперва только артикулируя звуки беззвучно, потом шепотом, и, наконец, отчетливо, громко.

1. Ба — бо — бу — бэ — би — бы
2. ва — во — ву — вэ — ви — вы

3. да — до — ду — дэ — ди — ды
4. Па — по — пу — пэ — пи — пы
5. фа — фо — фу — фэ — фи — фы
6. та — то — ту — тэ — ти — ты
7. Га — го — гу — гэ — ги — гы
8. ка — ко — ку — кэ — ки — кы
9. ха — хо — ху — хэ — хи — хы

5. На одном выдохе произнесите звуко сочетания с сонорными согласными. Произнесите сначала шепотом, потом громче и, наконец, громко (но не кричать).

1. лра — лро — лру — лрэ — лри — лры
2. рла — рло — рлу — рлэ — рли — рлы

6. Прочитайте шутливое стихотворение «на одном дыхании»:

Хомка, хомка, хомячок,
 Полосатенький бочок.
 Хомка раненько встает,
 Щечки моет, шейку трет.
 Подметаает хомка хатку
 И выходит на зарядку.
 Хомка хочет сильным стать!

Тема 3. Интонация

Отличительный признак устной речи – **интонация**, которая определяет успешность или неуспешность акустического поведения. Интонация – 1. Ритмико мелодический строй речи, зависящий от повышения и понижения тона при произнесении (линг.). Например, вопросительная, восклицательная, повествовательная интонация. 2. Тон, манера произношения, выговор ... (*Толковый словарь Ушакова*). Интонация включает в себя 4 компонента:

- тон голоса (оттенок речи, ее звучания);
- интенсивность звучания, т.е. сила или слабость произнесения, связанные с усилением или ослаблением выдыхания;
- темп речи, т.е. скорость или медленность протекания речи во времени и паузы между речевыми отрезками;

– тембр, т. е. звуковая окраска, придающая речи те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки (индивидуальная окраска голоса).

Важную роль в устной речи играют *паузы*. Различают следующие виды пауз:

1) «пустые» паузы (человек подыскивает нужное слово, не знает, что сказать);

2) «значимые паузы» (перед и после наиболее важных слов);

3) паузы интонационно-логического характера, в том числе соответствующие знакам препинания;

4) эмоциональные паузы (передают чувства, охватывающие говорящего);

5) физиологические паузы (вынужденные паузы – от волнения, не хватает воздуха закончить фразу и т.д.).

Упражнения на правильное интонирование – выделение паузами и голосом наиболее значимую информацию. Правильное интонирование – первое условие звучащей речи.

1. Произнесите выразительно, соблюдая правильное дыхание и интонационные паузы:

Во дни сомнений, //

Во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, //

Ты один мне поддержка и опора, //

О великий, /могучий, /правдивый и свободный русский язык! //

Не будь тебя – //

Как не впасть в отчаяние при виде всего, //

Что совершается дома? //

Но нельзя верить, /чтобы такой язык /не был дан /великому народу!

(И. С. Тургенев).

2. Почитайте пословицы, выделяя голосом указанные обороты: правильно, в соответствии со знаками препинания, делайте паузы: запятая – незначительная пауза, двоеточие – длительная пауза перед пояснением, тире – достаточно длительная пауза при сравнении или сопоставлении, точка с запятой – длительная пауза в конце смыслового отрывка.

1. Кто хочет **много** знать – тому надо **мало** спать!

2. Кто хочет много **знать** – тому надо мало **спать**!
3. Красна **птица** перьем, а **человек** – учением!
4. Красна птица **перьем**, а человек – **учением**!
5. Всем известно: **красна** речь – **слушанием**.
6. Тьма **свету** не любит; злой – **доброго** не терпит.
7. Красноречие **у меня**, цветок **на земле**.
8. В половодье нет **рыбы**, в пословице нет **лжи**.
9. Веревку надо уметь **вить**, пословицу – **понимать**.

3. *Произнесите пословицы сначала с вопросительной, а потом с утвердительной интонацией.*

Правда дороже золота.

Веселье делу не помеха.

Правда с ноготок гору лжи победит.

Без труда нет добра.

Родина краше солнца, дороже золота.

4. *Произнесите пословицы с иронией, с восхищением. Меняется ли смысл высказывания?*

Не ищи красоты – ищи добра.

На чужой сторонushке рад своей воронushке.

Умный молчит, когда дурак кричит.

Голова без ума, что фонарь без огня.

Была бы голова, будет и борода.

Без крыльев и птица – ком.

5. *Произнесите следующие фразы с различной интонацией: вопрос, утверждение и т.д.:*

1. Пословица не мимо молвится.

2. Написано пером, не вырубишь топором.

3. Дружба дружбой, а служба службой.

4. Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

5. Терпенье и труд все перетрут.

6. На ветвистом дереве птицы гнездятся, в доброй юрте народ собирается.

6. *Прочитайте предложение. Разделите его на две интонационные части. Как вы думаете, какую из частей нужно прочитать с повышением тона, какую – с понижением?*

«Золотое сияние на красном фоне иконостаса, и золоченая резьба икон, и серебро паникадил и подсвечников, и плиты

пола, и коврики, и хоругви вверх у клиросов, и ступеньки амвона, и старые почерневшие книги, и подрясники, и стихари – все было залито светом» (Л. Толстой «Война и мир»). «Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сто тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, / как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, / как ни счищали всякую пробивающуюся травку, / как ни дымили каменным углем и нефтью, / как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, // - весна была весною даже и в городе» (Л. Толстой. «Воскресение»).

7.Прочитайте фразу в соответствии со смысловой интонацией. Обратите внимание на знаки препинания, которые регистрируют правильный выбор интонации.

СНЕГ ПОШЕЛ	Спрашиваете, удивляясь - ? Восхищаетесь, радуетесь - ! Огорчаетесь смене погоды... Грустите, потому что не любите зимний холод - ... Радостно сообщаете об этом друзьям - !!
------------	--

8.Произнесите фразу Какой ты молодец с разной интонацией: с восторгом, сомнением, презрением, гневом, равнодушием. Можно ли изменить смысл сказанного, не меняя ни слова в этой фразе? При помощи чего можно этого добиться?

Упражнения на овладение смысловой интонацией:

1.Измените логическое ударение, т.е. выделите голосом различные слова в предложении Люблю грозу в начале мая. Как меняется смысл высказывания?

Люблю (не люблю)

Грозу (дождь, солнце)

В начале (в середине, в конце)

Мая (апреля, июня, сентября)

2.Белая береза под моим окном? Постройте данное вопросительное предложение так, чтобы на него можно было ответить:

-) да, белая. -) да, береза. -) да, под моим. -) да, под окном.

3. Выделением того или иного слова измените смысл высказывания в данном предложении:

Я думаю, что ты мне друг.

-) Произнести это предложение как утверждение. Какое слово мы при этом выделим голосом?

Я думаю, что ты мне друг.

-) Если мне нужно подчеркнуть, что это мое мнение, а не чье-либо, то какое слово я выделяю голосом?

Я думаю, что ты мне друг.

-) Если важно подчеркнуть, что другом является именно этот человек, а не какой-либо другой?

Я думаю, что ты мне друг.

-) Произнести эту фразу так, чтобы не возникло сомнений, кому именно этот человек является другом.

Я думаю, что ты мне друг.

4. Произнесите скороговорки как реплики в диалоге: говорящий спрашивает, сомневается, утверждает, а слушающий, понимая цель и интонацию реплики собеседника, отвечает («подыгрывает») ему.

1. Реплика – вопрос – сомнение:	Ответная реплика – утверждение (Да, действительно, так!)
Яблоко от яблони недалеко падает?	Яблоко от яблони недалеко падает! – утверждаете наиболее важную информацию, снимаете все сомнения.
Шила в мешке не утаишь?	Шила в мешке не утаишь!
До поры остры топоры?	До поры остры топоры
Топоры остры до поры?	Топоры остры до поры!
Около кола – колокола?	Около кола – колокола!
	Около кола – колокола!
2. Реплика – вопрос – удивление:	Ответная реакция – утверждение и восхищение
От топота копыт пыль по полю летит?	От топота копыт пыль по полю летит!

В печурке три чурки, три гуся, три утки?	В печурке три чурки, три гуся, три утки!
3.Реплика – утверждение - восхищение	Ответная реакция – сомнение (недоверие)
На дворе – трава, на траве – дрова. Дрова вдоль двора! Дрова вширь двора!	На дворе – трава? На траве – дрова? Дрова вдоль двора? Дрова вширь двора?

5. Произнесите следующие фразы с различной интонацией, выделяя отдельные слова, так, как будто ведете диалог с человеком, который, как «Фома неверный», подвергает сомнению каждое ваше слово. Отстаивайте правоту своих слов спокойно, убежденно. Большую убежденность придает речи понижение тона голоса на ударном слове. Последите за этим в упражнении.

1. Мимозы Мила маме купила.

(произносите с ровной, спокойной интонацией).

2. Мимозы Мила маме купила?

(логически, интонацией выделяя первое слово).

1. Мимозы Мила маме купила.

(отвечая, также интонацией выделяя первое слово).

2. Мимозы Мила маме купила?

1. Мимозы Мила маме купила.

2. Мимозы Мила маме купила?

1. Мимозы Мила маме купила.

2. Мимозы Мила маме купила?

1. Мимозы Мила маме купила!

Что такое интонация?

Какова роль интонации в нашей речи?

Какие компоненты включает интонация?

Что такое пауза в речи?

Какие существуют паузы в речи?

Тема 4. Дикция

Качество звучания речи зависит от яркости, отчетливости произношения – дикции. **Дикция** – четкое и ясное произнесение звуков речи. Ясная, четкая дикция – обязательное условие

хорошей речи. Хорошая дикция обеспечивается строгим соблюдением артикуляционных (произносительных) характеристик звуков. Дикция, являясь одним из обязательных элементов техники речи, особенно важна для специалиста речевых профессий, поскольку его речь является образцом, по которому слушатели учатся правильно и красиво говорить. Кроме того, без дикции просто невозможна нормальная коммуникация. Чрезвычайно полезны для выработки дикции скороговорки и чистоговорки. Работа над скороговорками имеет свои особенности. Вначале нужно внимательно прочитать ее, уяснить смысл. Затем приступают к беззвучной артикуляции, т.е. скороговорка не произносится, а просто тщательно воспроизводится работа органов речи без участия голоса. Во время такой беззвучной артикуляции органы речи приучаются к правильной работе по образованию тех или иных звуков. После этого можно произносить скороговорку вслух, вначале неторопливо, тщательно артикулируя.

Упражнения на выработку дикции:

1. *Произнесите шёпотом, но отчётливо:*

Мама Милу мыла мылом,

Мила мыло не любила,

Но не мыла Мила.

2. *Прочитайте скороговорки, постепенно увеличивая темп речи. И помните: главное не темп, а четкость произнесения звуков. Старайтесь говорить так, словно ведете телепередачу.*

Дай курице грядку – изроет весь огород.

Я рад, что попал в этот ряд; и мы рады, что сидим рядом.

Водовоз вёз воду из-под водопровода.

На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Вез корабль карамель. Наскочил корабль на мель, и матросы три недели карамель на мели ели.

3. *Все слова фразы произносите слитно, спокойно, не роняйте концы фраз. Вся фраза до конца должна быть хорошо*

озвучена. (Можно использовать и другие тексты, в которых много сонорных звуков):

На мели мы лениво налива ловили, и меняли налива мы
вам на линия.

Лавр рвал ландыши и дарил их Ларе.

4. Произнесите стихотворные строчки, меняя темп произнесения (начинайте медленно, потом постепенно убыстрая и, наконец, быстро).

Ландыши наш Лавр рвал.

Ларе ландыши давал.

Лара ландыши брала,

Рада ландышам была.

Тема 5. Голос

Речь должна быть достаточно слышимой, а это зависит от хорошо поставленного голоса и умения пользоваться им в различных условиях. **Полетность** – одно из необходимейших качеств голоса, которое обеспечивает нормальную слышимость на определенном расстоянии. Это способность голоса распространяться как можно дальше. Полетность является результатом собранности звука. Звук, сконцентрированный у губ, при посылке вдаль становится полетным.

Упражнения для отработки силы и полетности голоса:

1. Произнесите данные ниже слова шепотом, но ясно и точно, так, чтобы их слышал человек, сидящий недалеко от вас в той же комнате.

Взяточничество, корреспонденция, предшествовавший, неистовствовать, обуславливаемый, транспортируемая, катастрофический, переосвидетельствовать, взгромоздившееся, искренность, присутствие, усовершенствование, делопроизводство, университет, артиллерия, фельдшер-фельдмаршал, брошюра, Цюрих.

Эти же слова произнесите немного громче, но так ясно и четко, чтобы их слышал человек, сидящий в другой комнате.

2. «Барабаничик». Вспомните, как барабаничик отбивает походный марш. Произнесите следующие строчки в такт барабану:

Пара барабанов – 3 раза

Била бурю!
Пара барабанов – 3 раза
Била бой! (И. Сельвинский).

Следите за добором дыхания. Помните, что сила звука зависит от активности дыхания, а не от физического напряжения гортани, вызывающего перенапряжение голосовых связок.

3. Прочитайте отрывок из стихотворения громко, на большое расстояние. Читайте на активном дыхании, чуть растягивая ударные гласные. Представьте, что вы зазываете покупателя, постарайтесь привлечь их внимание.

Продаю! Продаю! Продаю!
Поспешайте, господа хорошие!
Золотой товар продаю,
Чистый товар продаю,
Чистый товар, не ношенный,
Не сквозной, не крашенный, -
Не запрашиваю! (М. Цветаева).

4. Читайте текст громко, тяните гласные, словно вы находитесь далеко в лесу, а эхо разносит ваш голос.

- Братцы, братцы! Я медведя поймал!
- Так веди его сюда!
- Да он не идет.
- Ну, так сам иди!
- Да он меня держит! Ай!

Тема 6. Темп речи

Одним из компонентов интонации является **темп речи**, т.е. скорость произнесения элементов речи (звуков, слогов, слов). Это степень быстроты чередования звучащих элементов речевого потока.

Упражнения-скороговорки «Научитесь произносить скороговорки»:

1. Прочитайте рекомендации по работе со скороговорками:

1). Если язык у вас заплетается, читайте скороговорки сначала по слогам, особое внимание обращайте на конечные слоги слов, которые при устной речи часто глотаются или звучат неотчетливо. После этого читайте скороговорки, делая

небольшие остановки перед каждым словом (предлоги, союзы и все слова, произносимые без ударения, сливайте в произношении вместе с теми словами, возле которых они стоят).

2). Выберите из списка короткие скороговорки. Повторите их несколько раз подряд, все убыстряя и убыстряя темп. (При этом не забывайте о ясности и четкости произношения звуков!) Убыстрять темп можно в таком порядке: один раз прочесть медленно, два раза подряд — в 2 раза быстрее, четыре раза подряд — в 4 раза быстрее, восемь раз подряд — в 8 раз быстрее.

3). Средние и длинные скороговорки прочитайте сначала медленно, затем быстрее. Два-три слова из каждой скороговорки повторите несколько раз, все убыстряя и убыстряя темп. В день отрабатывайте 10-12 скороговорок.

4). Выберите 10-12 скороговорок и повторите их несколько раз, переставляя слова. Темп речи постепенно убыстряйте. Например: Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши. — Из-под простокваши дала сыворотку мамаша Ромаше и т.д.

5). Выберите две-три скороговорки, близкие по смыслу, и произнесите их несколько раз, все убыстряя и убыстряя темп речи.

1. На дворе – трава, на траве – дрова.

2. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

3. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

4. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

5. Сшит колпак не по-колпаковски, его надо переколпаковать и выколпаковать.

6. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

7. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб!

8. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.

9. Во мраке раки шумят в драке.

10. Жри во ржи, да не ржи.

11. Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.
12. Город Нерль на Нерли-реке.
13. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
14. Из-под Костромы, из-под костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги да про покупки, про крупу да про подкрупки.
15. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.
16. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.
17. А мне не до недомогания.
18. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
19. У осы не усы, не усища, а усики.
20. Осип охрип, Архип осип.
21. Не хочет косой косить косой.
22. Сачок зацепился за сучок.
23. По семеро в сани уселись сами.
24. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
25. Свиристель свиристит свирелью.
26. Две реки: Ваз с Гжатью, Ваз с Гжатью.
27. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
28. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.
29. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
30. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
31. Четверть четверика гороха без червоточинки.
32. Инцидент с интендантом.
33. Прецедент с претендентом.
34. Константин констатировал.
35. У ежа ежата, у ужа ужата.
36. Жутко жуку жить на суку.
37. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
38. Тщетно тщится щука ущемить леща.
39. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
40. Яшма в замше замшела.

2. Прочитайте и осмыслите гекзаметр, составленный А. В. Прянишниковым. Выполните следующие задания:

Для развития устойчивости голоса начинайте читать первую строку гекзаметра монотонно на средней высоте, затем, сделав добор воздуха, продолжайте читать вторую строку также монотонно и на средней ноте, потом третью и т.д. Следите, чтобы голос не дрожал, не качался, все время был ровным и на одной и той же ноте.

Для развития высоты голоса первую строку гекзаметра произнесите на самой низкой для вас ноте, вторую строчку выше по тону до самой высокой для вас ноты. Потом по гамме обратно.

Для развития силы голоса первую строку читайте шепотом, вторую громче, третью еще громче и т.д., но не кричите. Потом обратно до шепота.

Для развития темпа начинайте читать первую строку медленно, вторую быстрее, третью еще быстрее... Потом обратно.

Твердо запомни, что прежде, чем слово начать в упражнении,

Следует клетку грудную расширить слегка и при этом

Низ живота подобрать для опоры дыхательной звуку.

Плечи во время дыхания должны быть в покое, недвижны.

Каждую строчку стихов говори на одном выдыханье

И проследи, чтобы грудь не сжималась в течение речи.

Так как при выдохе движется только одна диафрагма.

Чтение окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:

Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время

Воздуха часть добери, но лишь пользуясь нижним дыханьем.

Воздух сдержи на мгновение, затем уже чтение продолжи.

Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было:

Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных;

Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен;

Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком

Голос и в тихом звучании должен хранить металличесность.

Прежде чем брать упражнения на темп, высоту и громкость,

Нужно внимание направить на ровность, устойчивость звука:

Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался,

Выдох вести экономно – с расчетом на целую строчку.

Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, медленность,

Плавность – вот что внимательным слухом сначала ищи в упражнении.

Тема 7. Невербальные средства в публичном выступлении

Одним из важнейших компонентов эффективного общения и публичного выступления является **использование невербальных средств общения**. Для передачи определенного эмоционального состояния, в процессе произнесения речи используются необходимые мимика и жесты. Жесты и мимика делают нашу речь выразительной. С помощью этих средств (невербальных) можно передать гораздо больше, чем с помощью слов. Как известно, такая информация пользуется большим доверием. Эффективность общения определяется не только степенью понимания слов собеседника, но и умением правильно оценить поведение участников общения, их мимику, жесты, движения, позу, направленность взгляда, то есть понять язык невербального общения. Этот язык позволяет говорящему полнее выразить свои мысли, чувства и эмоции, показывает, насколько участники диалога владеют собой, как они в действительности относятся друг к другу.

Невербальное поведение – это индивидуальная конкретная форма действий и поступков, передаваемых при помощи невербальных средств общения. Невербальные этикетные средства – это определенные требования к:

- дистанции общения;
- мимике;
- взгляду;
- жестам;

- позам;
- осанке;
- походке;
- посадке;
- манипуляции с предметами.

Упражнения, связанные с невербальной коммуникацией:

1. Прочитайте, соблюдая правильное логическое ударение. Сопроводите текст соответствующими жестами, передавая как можно более широкую гамму чувств.

«Если она увлеклась неопытным чувством и некому было удержать ее? если я первая виноватее всех, потому что не уследила за сердцем ее? если это письмо первое? если вы оскорбили вашими грубыми подозрениями ее девственное, благоухающее чувство? если вы загрязнили ее воображение своими циническими толками об этом письме? если вы не видали этого целомудренного, девственного стыда, который сияет на ее лице, чистый как невинность, который я вижу теперь, который я видела, когда она потерянная, измученная, не зная, что говорить, и разрываясь от тоски, отвечала признанием на все ваши бесчеловечные вопросы? Да, да! Это бесчеловечно, это жестоко; я не узнаю вас; я вам не прощу этого некогда!»
(Ф.М. Достоевский).

2. Прочитайте выразительно, с помощью мимики и пантомимики передайте настроение героев.

– Миша! Друг мой!

Ты ли это?

Не видались мы все лето.

Как ты, бедный, похудел,

Будто целый год не ел!

Что с тобою? Ты больной?

– Сам не знаю, что со мной!

Нездоровится мне что-то:

Лезет шерсть, в костях ломота,

Ничего почти не ем –

Аппетита нет совсем!

Стал я раньше спать ложиться,

Да не сплю! Никак не спится!

Кашель душит по утрам,
Дурнота но вечерам:
Колет сердце, в лапах дрожь...
– Что ж ты к дятлу не пойдешь?
К дятлу надо обратиться!
Он у нас такая птица:
Сразу скажет, что к чему.
Не ленись, сходи к нему.
– Вот недельку обожду,
Станет хуже, так пойду! *(Из сказки С. Михалкова «Как Медведь трубку нашёл»).*

3. Проанализируйте пословицы. Сделайте выводы о жестикуляции в общении.

- Языком не расскажешь, так и пальцем не растычешь.
- Нечего руками рассуждать, коли бог ума не дал.

4. С помощью видеозаписи сделайте самоанализ устного выступления с точки зрения использования невербальных средств: жесты, мимика, пантомимика.

Тема 8. Этический аспект риторики

Еще один аспект речевой культуры и речевого мастерства – этический. В каждом обществе существуют свои этические нормы поведения. Они включают **речевой этикет**: выбор обращения на «ты» и «вы», выбор полного или сокращенного имени (Ваня или Иван Петрович), выбор обращений (гражданин, господин, сударыня), выбор способов приветствия и прощания (здравствуйте, добрый день, приветствую, салют, до свидания, до встречи, всего доброго, всего, пока и т.п.), выбор оптимальных языковых средств с учетом ситуации общения. Обязательным условием хорошего владения речью является знание речевого этикета. Риторические задачи по речевому этикету позволяют формировать гибкое, уместное речевое поведение, вырабатывают умение учитывать различные обстоятельства общения, что чрезвычайно важно для того, чтобы оно было эффективным.

Упражнения, связанные с речевым этикетом:

1. *Проанализируйте пословицы о значении речи и речевого этикета: выскажите свое мнение. Приведите другие примеры пословиц и поговорок по данной теме.*

Недорого ничто, дорого вежество.
Блюди хлеб на обед, а слово на привет.
Клади крест по писанному, поклон веда по ученому.
Доброе словечко в жемчуге.
От доброго слова язык не усохнет.
Добрым словом и бездомный богат.
От поклона голова не отвалится.
От приветливых слов язык не отсохнет.
Пожалуйста не кланяется, а спасибо спины не гнет.
Своего спасибо не жалея, а чужого не жди.
Спасибо – великое дело.
Поклоном поясницы не переломишь.
Учтливое (честное) слово и буйну голову смиряет.
Слово – серебро, а молчание – золото.
Станут подносить, умей речь заносить.
Умей вовремя сказать, умей и смолчать.
Хорошо и там, и тут, где по имени зовут.
Красна речь слушанием, а беседа – смирением.
На ласковое слово не кидайся, на грубое не гневайся.
Всякая ссора красна миром.
Доброе молчанье лучше худого ворчанья.
Не бранись: не чисто во рту будет.
Богу-то молись, да и черту не груби.
Всякая ссора красна миром.
Говори, да не спорь, а хоть и спорь, да не вздорь.
Доброе молчанье лучше худого ворчанья.
Спорь, спорь, а браниться грех.
Слово не обух, а от него люди гибнут.
Слово не стрела, а пуще стрелы разит.
Слово не удар, а хуже удара.
Доброму слову – добрый ответ.
Доброму везде добро.
Добрый человек придет словно свету принесет.
Ласковое слово и бурю укрощает.

2.Определите степень вежливости по отношению к адресату письма. С чем это связано? Отыщите несколько причин.

Уважаемая Наталья Ивановна!

Ректорат Института журналистского мастерства обращается к Вам с покорнейшей просьбой: не прочтете ли Вы у нас на факультете редакторского мастерства /.../ лекцию на тему: «Правила речевого этикета?». Были бы Вам крайне признательны.

Проректор ИЖМ

Меленевская

(Письмо подлинное).

3.Помогите автору письма поставить подпись.

Письмо он закончил так: «И если Вы и впредь согласитесь не покидать меня, согласитесь быть моей женой, я буду благодарен вам всю жизнь». Он качнул пером, чтобы расписаться, но отдернул руку. Написать: «Инженер-майор Юрцев» – не годится. Это не приказ о выходе замуж. «Александр» - рано. Она еще не жена. «Саша» – слишком полейтенантски. «Александр Дмитриевич» – сухо. Поломав голову, он решил не подписываться никак.

4.Чем обижен пассажир? Разделяете ли Вы его обиду? Припомните аналогичные случаи из своей жизни.

Машинист в метро сообщает: «Поезд не следует до станции Беляево! Думаю: это как раз мне подходит. Опираясь на палку, вхожу в вагон и сажусь. И вдруг у станции Новые Черемушки тот же голос произносит бесстрастной скороговоркой: «Поезд дальше не пойдет, просьба освободить вагоны». И никакого извинения! /.../ Было бы хоть минимальное признание вины – извинение – стало бы легче на душе *(из газеты)*.

5.Постройте конструкции с прямой речью, придумав речевые действия персонажей, к которым подходил бы комментарий автора-наблюдателя.

1) «...», – склонился он почтительно.

- 2) Она сказала ласково, с улыбкой: «...»
- 3) Его корректность была безупречной: «...»
- 4) «...» – предупредительно подал он руку.
- 5) Он предложил галантно: «...»
- 6) «...» – как всегда, он был предупредителен.
- 7) «...» – его манеры и воспитание оставляли желать лучшего.

6. Прокомментируйте философские изречения мудрецов Индии.

В твоей комнате стоит зеркало не для того, чтобы ты проходил мимо него, а для того, чтобы ты выходил из своей комнаты на люди, приведя в полный порядок свою внешность. Это первая из условностей, от которой тебя никто не освобождал. Не о себе ты должен думать, оправляя перед зеркалом складки своего платья, а о людях, для которых твоя внешность может быть предметом раздражения, если неряшливость бьет в глаза или ты смешон в своей одежде.

Условность: «Здравствуй», которое говорят люди друг другу. Ты еще глубже должен понять это слово как привет любви, как поклон Огню и Свету в человеке. Это не только простая условность внешней вежливости для тебя, но осто́в твоего собственного доброжелательства в момент встречи с человеком.

Начинай через все привычные людям щели их условного общения друг с другом вносить благородство сердца. Становись звеном духовного канала, общаясь в тех формах, которые не отталкивают людей и не затрудняют им восприятие твоего собственного образа, а привлекают их (В. Сидоров).

7. Оцените степень вежливости. Выразительно прочитайте диалог, используя соответствующую интонацию:

- 1) – Извините, пожалуйста, за опоздание.
– На первый раз прощаю;
- 2) – Извини, я не принес тебе сегодня книгу, как обещал.
– Ну что ж поделаешь, принесешь завтра.

3) – Приношу свои глубокие извинения, Наталья Викторовна, за то, что я был несдержан и наговорил вам лишнего.

– Пожалуйста, Дмитрий Борисович. Принимаю ваши извинения. Надеюсь, что это не повторится.

4) – Я хочу извиниться перед тобой, Лариса, за свои слова. Я был неправ.

– Бог тебя простит.

5) – Я не могу не попросить у вас извинения за резкость, хотя мне трудно признать себя неправым по существу.

– Не стоит извинения, Никита Иванович. Я вас понимаю. У нас просто разные точки зрения.

8.Подберите ситуации, где было бы уместно употребить следующие выражения:

1) – Я очень, очень виновата, но, может быть, вы всё-таки сможете меня извинить?

2) – У меня нет слов выразить мою благодарность!

3) – Примите мою глубокую благодарность!

9.Какие элементы усиливают эмоциональность и экспрессивность следующих этикетных выражений?

1. Дорогая сестра, позволь мне поздравить тебя с днем твоего ангела и пожелать искренно, от души здоровья и всего того, что можно пожелать девушке твоих лет (*А. Чехов*).

2. – Почет дорогому гостю! – прокричал он скороговоркой, завидев Ипполита Матвеевича. – С добрым утром! – Ипполит Матвеевич вежливо приподнял запятнанную кастановую шляпу (*И. Ильф, Е. Петров*).

3. Получив подковочку и салфеточку, иностранец начал расшаркиваться перед Аннушкой, крепко пожимать ей руку и горячо благодарить в таких выражениях: – Я вам глубоко признателен, мадам (*М. Булгаков*).

10. Проанализируйте диалоги с точки зрения их смысловой, коммуникативно-синтаксической и структурной целостности. Обратите внимание на авторские ремарки в конструкциях с прямой речью.

1) – Ну, теперь давайте стул, – хладнокровно сказал Бендер. – Вам, я вижу, уже надоело его держать...

– Не дам! – взвизгнул Ипполит Матвеевич (*И. Ильф, Е. Петров*).

2) – Мне нужен змеиный яд, – сказал покупатель.

– Нету, – ответствовала женщина.

– Тогда позовите вашего начальника.

Женщина удивленно посмотрела на него.

– Зачем?

– Я с ним потолкую.

– Не буду я его звать. Незачем. Он вам не может помочь.

Нет у нас такого лекарства...

– Позовите начальника, – потребовал Максим. – У меня мать болеет (*В. Шукшин*).

3) – Революция пройдет, а нам ничего не останется! Ты, скажут, что делал? А ты что скажешь?

– Я скажу, что рельсы от снега чистил! – ответил Зворычный.

– Это что? – сказал Пухов. – А чем ты бесплатно пожертвовал, чему ты душевно сочувствовал?

– А я думаю, – не поддавался Зворычный, – мы тут с тобой нужней!

– То никому неизвестно, где мы с тобой полезней! – нажимал Пухов.

– Да будет тебе ерунду лить! – задосадовал Зворычный. – Кто это считать будет, кто чем занимался? (*А. Платонов*).

4) – Я вижу, вы не хотите сказать правду.

– Зачем же вы принуждаете меня говорить?

– Я не принуждаю, я прошу (*К. Федин*).

5) – Всё на стройке вкалываешь?

– На стройке.

– Эх, Максим, Максим...

– Ладно, брось про это.

– Чего брось-то, жалко мне тебя, дурака. Упрямый ты, Максим, а без толку. Так и загниешь в своем общежитии. Дело нехитрое. А лучше подумай, как не пропасть... Такой красивый парнишка, а...

– Вообще не суйся в мои дела! (*В. Шукшин*).

11. Осуществите речевые акты (действия):

А) Знакомство, употребив собственное личное имя, а) в официальной обстановке делового общения; б) в качестве преподавателя; в) в гостях;

Б) Обращения: а) к приятелю; б) к преподавателю; в) к равному и вышестоящему деловым партнерам.

12. Проанализируйте этический аспект диалога. Можно ли считать данный диалог эффективным?

Отец: в твои годы, сынок, Авраам Линкольн уже сам зарабатывал себе на хлеб.

Сын: А в твои годы, папочка, Авраам Линкольн был уже президентом Соединенных Штатов.

Тема 9. Выразительность речи

Для усиления выразительности речи и воздействия на чувства слушателей применяются необычные обороты речи (инверсия, анафора, эпифора, эллипсис, антитеза, градация, парцелляция, период, риторические вопросы, тропы и др.). Придает речи выразительность также использование пословиц и поговорок, фразеологизмов, афоризмов, цитат и т.д. Умелое использование изобразительно-выразительных средств позволяет сделать выступление не только полезным, познавательным, но и насыщенным элементами эстетики, превратить слушание в удовольствие и наслаждение.

Упражнения на выразительность речи:

Задание 1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения М.В. Лермонтова: попробуйте разделить его на интонационные сегменты, наметьте паузы, усиления голоса, повышение тона. Какие изобразительно-выразительные средства языка использованы поэтом?

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;
Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль в утра час златой,

Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;
Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, -
Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, -
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога.

Задание 2. Составьте самостоятельно несколько предложений в периодической форме речи по предложенным моделям и темам:

Тема. Чтобы хорошо говорить, нужно много учиться.

Модели. 1. Чтобы..., чтобы..., чтобы..., нужно много учиться.

Пример. Чтобы хорошо говорить, чтобы уверенно и легко владеть словом, чтобы превратить его в действительный и послушный инструмент, нужно много учиться.

Модели.:

Если не..., если не..., если не...- невозможно научиться хорошо говорить.

Чтобы говорить как...; чтобы как...; чтобы... как..., нужно много учиться.

Если вы хотите научиться хорошо говорить, если..., если..., придется много учиться.

Чем больше вы..., чем прилежней..., чем чаще ..., тем скорее вы научитесь хорошо говорить.

Кто..., кто..., кто..., тот в конце концов научится хорошо говорить.

Я так ..., я с таким рвением..., я столько..., что надеюсь научиться хорошо говорить.

Сколько я ни..., сколько ни..., как ни..., до сих пор не могу научиться хорошо говорить.

Как..., как..., как..., так и мы делаем все, чтобы научиться хорошо говорить.

Задание 3. Выразительно прочитайте текст и проанализируйте его с точки зрения экспрессивности, эмоциональности и воздействующего значения. Какие выразительные средства использованы в тексте? Ответьте на вопросы после текста.

Наш язык

Еще один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык.

В нем вся она, наша Россия. В нем все дары ее: и ширь неограниченных возможностей, и богатство звуков, и слов, и форм, и стихийность, и нежность, и простота, и размах, и парение, и мечтательность, и сила, и ясность, и красота. Все доступно нашему языку. Он сам покорен всему мировому и надмирному, и потому властен все выразить, изобразить и передать.

В нем гудение далеких колоколов и серебро ближних колокольчиков. В нем ласковые шорохи и хрусты. В нем травяные шелести и вздохи. В нем клекот, и грай, и свист, и щебет птичий. В нем громы небесные и рыки звериные: и вихри зыбкие и плески чуть слышные. В нем – вся поющая русская душа: эхо мира, и стон человеческий, и зеркало божественных видений...

Пока звучит он, в своей неопишуемой музыкальности, в своей открытой, четкой, честной простоте, в своей скромности, коей затаилась великая власть, в своем целомудрии, в своей скованности и ритмической гибкости, кажется, что это звучат сами именуемые предметы, знаменуя о самих себе и о том большем, что скрыто за ними. А когда смолкают его звуки, столь властные и столь нежные, то водворяется молчание, насыщенное высказанными несказанностями...

Это язык острой режущей мысли. Язык трепетного, рождающегося предчувствия. Язык волевых решений и свершений. Язык парения и пророчеств. Язык неуловимых прозрачностей и вечных глаголов.

Это язык зрелого самобытного национального характера. И русский народ, создавший этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на которую зовет его – его язык...

Горе нам, что не умели мы беречь наш язык и бережно растить его в его звучании, в его закономерной свободе, его ритме и в ризах его органически выросшего правописания. Не любить его, не блюсти его – значит не любить и не блюсти нашу Родину. А что есть человек без Родины?

Чем были бы мы, если бы кому-нибудь удалось оторвать нас от нашей России?

Пусть же другие народы поймут и запомнят, что им только тогда удастся увидеть и постигнуть Россию, когда они познают и почуют нашу речь. А до тех пор Россия будет им непонятна и недоступна; до тех пор они не найдут к ней ни духовного, ни политического пути.

Пусть мир познает наш язык и через него впервые коснется нашей Родины. Ибо тогда и только тогда он услышит не о Ней, а Ее. (И. Ильин).

1. Как вы понимаете выражение «В нем (в языке) вся она, наша Россия»? Перечислите ее дары. («В нем все дары ее...».)

2. Какими образными средствами описывается русский язык?

3. Как связан наш язык с Родиной?

4. В каком случае по-настоящему удастся увидеть и постигнуть Россию?

Задание 4. Составьте словарь фигур и тропов, попытайтесь определить возможность их применения в различных ситуациях речи с учетом стилистики.

Задание 5. Подберите по одному тексту независимо от объема и жанровой принадлежности, где, по вашему мнению:
а) фигуры и тропы применены на высоком уровне мастерства;
б) фигуры и тропы избыточны.

Задание 6. Употребите в собственном тексте следующие выразительные средства: антитезу, период, метафору.

Тема 10. Виды публичной речи

Публичная речь имеет следующие виды: информационный, протольно-этикетный, развлекательный и убеждающий.

Целью информационной речи является сообщение некоторой информации. Жанры: научный доклад, сообщение, лекция, монолог учителя при объяснении, рассказ о каком-либо случае или при описании некоторого явления, ответе ученик на уроке. К информационным выступлениям относятся также инструкция, объявление о предстоящем событии.

Цель протольно-этикетного выступления – соблюдение общепринятого ритуала, протокола, этикета. Жанры: приветствие официальной делегации, официальное поздравление юбиляра, вступительное слово перед каким-либо мероприятием, выступление с оценкой заслуг человека или организации (похвальное слово), речь на траурном митинге, официальный тост и др.

Цель развлекательного выступления – развлечь собравшихся. Жанры: неофициальные тосты, речи на банкетах, рассказы об интересных происшествиях, смешных случаях из жизни и др.

Убеждающий вид публичной речи должен показать правильность занимаемой оратором позиции, укрепить или изменить мнение аудитории, логически доказать правоту или опровергнуть какие-то положения. Жанры убеждающих выступлений: выступления на митингах и собраниях, выступления в научных и политических дискуссиях, предвыборные, агитационные, рекламные выступления.

Задания по разным видам речи

1. *Подготовьте сообщение о видах красноречия, рассматриваемых в риторике Античности.*

2. *Составьте план сообщения на тему «Средства выразительности в речи педагога/специалиста».*

3. *Подготовьте текст информационного выступления и воспроизведите.*

Примерные темы:

- Как стать интересным собеседником;
- Что делает нас привлекательным;

- Человек, который меня поразил;
- Самые трудные (счастливые) минуты моей жизни;
- Деньги в нашей жизни;
- Семья или карьера?
- Что значит для меня свобода? и др.

Перед публичным выступлением проанализируйте аудиозапись своей речи. Прослушайте запись с критической установкой:

а) владение голосом, темп, интонации, управление силой и громкостью, эмоциональное состояние, отразившееся в голосе;

б) владение дикцией, артикуляцией, свобода и напряженность и пр.;

в) объем предложений, соотношение коротких и длинных предложений, есть ли в них ошибки;

4. Подготовьте текст протольно-этикетного выступления (приветственная речь на открытии какого-либо мероприятия, похвальная речь в адрес кого-либо или чего-либо, воодушевляющая речь на торжественном собрании и т.д.). Оцените свое выступление по следующим параметрам:

Синтетическая оценка: речь удалась или не удалась? контакт с аудиторией был? поняли ли меня? как я держался во время выступления? какое чувство испытываю после выступления?

Аналитическая оценка: как аудитория встретила меня? как началась речь? как можно охарактеризовать настроение аудитории на протяжении речи? как я оцениваю выбор темы, ее раскрытие, план, композицию, логику, начало, завершение? как можно оценить технику речи: дыхание, паузы, голос, дикция? Не злоупотреблял ли жестами, мимикой?

Какие уроки можно извлечь из этого публичного выступления?

5. Подготовьте текст убеждающего (агитационного выступления) на любую тему. Прокомментируйте, какие виды аргументов вы использовали.

6. Подготовьте презентацию длительностью 10 – 12 минут с использованием аудио, видео и других материалов (выбирается одна тема из предложенных или студенты предлагают собственную тему). При оценке учитывается

степень раскрытия темы, фактическая достоверность, использование дополнительной литературы, а также аудио, видео, графических и других материалов. Презентация обсуждается с группой студентов и оценивается преподавателем по 10 – балльной системе.

7. Составьте текст любого жанра на любую тему. Проверьте его структуру по следующим характеристикам:

- единство стиля: как выражен стиль, уместен ли выбранный стиль;*
- логика изложения: какими средствами выражены логические отношения и связи;*
- соблюдены ли законы жанра: назвать несколько признаков жанра.*

Тема 11. Полемическое мастерство

Дискуссия – это устная (реже – письменная) форма организации публичной речи, в процессе которой сталкиваются различные, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия осуществляется под руководством опытного ведущего.

Типы дискуссий по цели:

- 1. Императивные: ведущий ставит цель подвести участников к общему согласию и нередко добивается этого.*
- 2. Конфронтационные: происходит четкое размежевание противоположных точек зрения (с их обоснованием).*
- 3. Информационные: участники дискуссии обмениваются мнениями, что позволяет глубже проникнуть в суть спорного вопроса, познакомиться с аргументами «противника».*

Типы дискуссий по результату:

- 1. Результативные: одна точка зрения принимается как доказанная или как убедительная для всех участников дискуссии.*
- 2. «Ничейные»: участники дискуссии остаются при своих мнениях.*
- 3. Неопределенные: спорный вопрос остался нерешенным, не очень четко сформулированы разные точки*

зрения, а поэтому дискуссионный вопрос кажется еще более сложным, чем до его обсуждения.

К другим формам организации публичной речи относятся:

Диспут – заранее подготовленный, организованный устный спор на заданную тему. В процессе диспута возникают разнообразные (не только противоположные) точки зрения.

Полемика – острый спор, который связан со стремлением спорящих обязательно однозначно решить тот или иной вопрос большого значения.

Дебаты – понятие уже, чем полемика, и отражает как острый политический спор, так и просто обсуждение важного вопроса (Ладыженская Т.А.).

К основным полемическим средствам относятся:

- аксиома – исходное положение, которое не требует доказательства;

- альтернатива – выбор из двух противоположных позиций;

- аналогия – подобие, сходство предметов, явлений в чем-то, в каких-то свойствах;

- аргументы – логические доводы (факты, традиции, мнение авторитетов, математические и прочие научные обоснования, статистические данные и т.д.);

- гипотеза – предположение, в котором говорящий (автор) почти уверен, но твердых доказательств пока не имеет;

- доказательство – одно из основных логических действий, цель полемики;

- сравнение – один из самых убедительных, наглядных аргументов в споре;

- тезис – краткое, афористичное выражение основной мысли, центральной идеи говорящего, а также утверждение, истинность которого следует доказать;

- факт – действительно имеющее место событие, прямая вещь.

Задания на формирование полемического мастерства.

1. *Прочитайте, прокомментируйте следующие тезисы:*

1). *Риторика* – наука самоуважения. К говорящему относятся так, как он сам относится к себе. Если говорящий предупреждает, что слаб в излагаемом вопросе, аудитория будет

вправе спросить, с какой целью он отнимает у нее время. Она ожидает не реверансов, а информации.

2). *Риторика – наука взаимоуважения.* Собеседник, который равнодушен, никогда не вызовет вдохновения у оратора. Необходимо уважать людей, чтобы научиться с ними говорить. Не уважающие друг друга полемисты рассорятся, в то время как задача каждого из них – аргументировать свою точку зрения и приобрести единомышленника. Свидетельство уважения к собеседнику – желание, умение его слышать. Неумение слышать – более опасно, чем неумение говорить.

3). *Риторика учит видеть реальный уровень познаний и развития собеседника.* Если говорящему не удастся склонить слушателя к собственной точке зрения, - значит, или точка зрения ошибочна, или не состоялось подлинного диалога. Возможно, был занижен или завышен личностный уровень собеседника, что в любом случае оскорбительно для него.

2. *Прочитайте фрагменты вступительного слова, ведущего дискуссию (тема дискуссии: «Являются ли поступки человека отражением его характера?»). Определите, какому типу дискуссий по цели соответствуют фрагменты вступительного слова ведущего.*

А). Дорогие ребята! Уважаемые гости! Много раз у нас возникал вопрос о том, отражают ли поступки человека его характер. Это вопрос всегда оставался, как говорится, открытым. Давайте сегодня все-таки выясним до конца: так ли это?

Б). Так... все в сборе? Хорошо. Друзья, спор, который возник у нас в классе («Отражают ли поступки человека его характер?»), четко наметил два «противоположных лагеря»: одни утверждают, что поступки человека не всегда отражают его характер; другие убеждены, что поступки человека есть отражение его характера. Думаю, что мнение каждого из вас будут ценны. Удается ли убедить друг друга – зависит от силы вашей аргументации.

В). Дорогие ребята! Сегодня пойдет разговор о том, отражают ли поступки человека его характер. Думаю, что разобраться, проникнуть в суть спорного вопроса во многом

помогут нам наши гости – специалисты в области психологии. Разрешите представить их...

3. *Подготовьтесь к участию в дискуссии по одной из нижеприведенных тем. В свое выступление включите антитезы. Антитеза – это риторическая фигура, которая подчеркивает противоположность, противопоставление, контраст предметов, понятий, явлений. Основные цели антитезы – прояснить сущность предмета, понятия или явления или дать ему оценку, показывая на фоне противоположного предмета или с противоположных сторон.*

1. Какие личностные качества помогают (мешают) достичь успеха в жизни?

2. Что является основным источником материального богатства?

3. Что значит быть современным?

Внести в аргументированный текст тезис с помощью следующих речевых стереотипов:

– Я убежден, что...

– По-моему...

– Мне кажется, что..

– Я думаю, что...

– Я считаю, что...

– Я могу (должен) вам сказать...

– Следует сказать, что...

– Я хочу убедить вас в том, что...

– Я хочу сказать о том, что...

– Я хотел бы отметить (заметить) следующее...

– Хотелось бы высказать такую мысль...

– Мне хочется обратить ваше внимание на то, что...

– Мне хотелось бы подчеркнуть, что...

Возразите вежливо, используя следующие выражения:

– Это не совсем так...

– Вы не совсем правы...

– Я не могу со всем согласиться...

– Разрешите не согласиться...

– К сожалению, вы ошибаетесь....

4. *Дополните данные правила соблюдения хорошего тона:*

1. Говори умеренно.

2. На крик и раздражение отвечай сдержанно и спокойно.

3. Помогите тому, кто повышает голос.

4. Следи за своей интонацией: она должна быть достаточно ровной и доброжелательной.

5. Подготовьте устное сообщение на одну из тем:

1. Особенности звучания голоса литературного героя (по выбору).

2. Характеристика моего голоса (речевой автопортрет).

3. Речевой портрет современника (политического деятеля, журналиста, писателя, ученого, певца, актера, учителя и т.д.).

Сделайте анализ выступления по одной из следующих схем:

Риторический анализ устного публичного выступления

Схема оценки ораторского выступления

№.....

Дата _____

Лист оценки выступления

1. Выступающий: а) ФИО _____

в) место работы, должность _____

2. Выступление: а) тема _____

б) продолжительность _____

в) количество слушателей _____

г) место проведения _____

3. Критерии оценки выступления:

а) научный уровень (эрудиция, анализ, учет нового)

б) идейная направленность (критика враждебных взглядов, тезисов и др.) _____

в) связь с жизнью _____

г) информативность на уровне : 1) фактов; 2) связей; подходов; выводов; 3) аспектов эстетики _____

д) построение выступления (логика плана, частей, последовательность, введения и заключения) _____

е) аргументированность (логика доказательств, адекватность примеров теории; при ответах на вопросы)

ж) контакт с аудиторией (учет психологии, реакции)

з) владение материалом (степень несвязанности текста, владение картой, доской, таблицами) _____

и) культура речи (правильность, богатство, эмоциональность, использование ораторских приемов) _____

к) техника речи (дикция, интонация, темпо-ритм) _____

4. Наиболее удачное в выступлении _____

5. Существенные упущения _____

6. Пожелания _____

7. Сведения о рецензенте: профессия, пол, возраст, образование, ученая степень _____

Оценка содержания речи

- Насколько интересна тема для адресата.
- Насколько полно раскрыта тема.
- Насколько логично построен текст.
- Насколько интересны и уместны примеры и цитаты.
- Насколько продуманы и аргументированы доказательства.
- Нет ли фактических ошибок.
- Как проявляется личность автора в тексте.
- Ваши пожелания.

Оценка формы речи

- Насколько продумана композиция текста (план, соразмерность частей, органичность частей композиции).
- Насколько четко и ясно изложена тема.
- Насколько выразительно изложена тема.
- Насколько богат словарный запас автора.
- Уместно ли использованы средства выразительности.
- Соответствует ли стиль текста избранной теме.
- Нет ли речевых или других ошибок.
- Ваши пожелания.

Схема анализа речи оратора

- Послушайте любое публичное выступление. Проанализируйте его в плане взаимодействия оратора и слушателей:
- А) что вам известно об ораторе (занятия, взгляд, авторитетность)?
- Б) К какому типу оратора вы бы его отнесли?
- В) К какому типу может быть отнесена его аудитория?
- Г) Каково отношение слушателей к выступающему? Как он реагирует на отношение слушателей? В чем проявляется его реакция?
- Д) Удалось ли оратору установить контакт с аудиторией? Какие средства установления контакта были использованы им?

Вопросы для самоконтроля

- Отражает ли название темы речи её содержание?
- Действительно ли меня интересует тема выступления?
- Убежден ли я в том, о чем я буду говорить?
- Соответствует ли тема и цель моей речи уровню знаний, интересам и установкам слушателей?
- Могу ли я четко сформулировать главную идею своего выступления?
- Каким методом изложен материал?
- Нет ли нарушений логической последовательности в изложении материала?
- Убедительно ли заключение? Есть ли обобщающие выводы?
- Правильно ли распределен материал по времени?
- Какие вопросы могут возникнуть у слушателей?
- Владею ли я материалом выступления?

Использованная литература:

1. Александров, Д. Н. Риторика : Учебное пособие для вузов. / Д.Н. Александров. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2000. – 534 с. – Текст : непосредственный;
2. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс : учебное пособие / В.И. Аннушкин. – 3-е издание. – Москва : Флинта: Наука, 2008. – 296 с. – Текст : непосредственный;
3. Антонова, Л. Г. Развитие речи «Уроки риторики». / Л.Г. Антонова – Ярославль : «Академия развития», 1997. – Текст : непосредственный;
4. Козлянинова, И. П. Произношение и дикция. / И.П. Козлянинова. – Москва, 1977. – Текст : непосредственный;
5. Курбатский, Г. Н. Тувинцы в своем фольклоре (историко-этнографические аспекты тувинского фольклора). / Г.Н. Курбатский – Кызыл : Тувинское книжное издательство, 2001. – Текст : непосредственный;
6. Львов, М. Р. Риторика. Культура речи : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности. / М.Р. Львов – 2-ое издание, исправленное. – Москва: Издательский центр «Академия», 2004. – 272 с. – Текст : непосредственный;
7. Мурашов, А. А. Педагогическая риторика. / А.А. Мурашов – Москва: Педагогическое общество России, 2001. – 480 с. – Текст : непосредственный;
8. Риторика: Учебное пособие / автор-составитель. И. Н. Кузнецов – 6 изд. – Москва : издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2014. – 560 с. – Текст : непосредственный;
9. Сат, К. А. Сборник упражнений «Период как сложная синтаксическая конструкция» / К.А. Сат. – Кызыл : Издательство ТувГУ, 2016. – 40 с. – Текст : непосредственный;
10. Стернин, И. А. Практическая риторика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.А. Стернин – 5-ое издание, стереотипное. – Москва : Издательский центр «Академия», 2004. – 272 с. – Текст : непосредственный;
11. Формановская, Н. И. Речевое взаимодействие: коммуникация и прагматика. / Н.И. Формановская – Москва, 2007. – Текст : непосредственный.

Учебное издание

Сат Кира Ангыр-ооловна

ФОРМИРОВАНИЕ РИТОРИЧЕСКИХ УМЕНИЙ

Учебно-методическое пособие

Редактор А.Р. Норбу
Дизайн обложки К.К. Сарыглар

Сдано в набор: 21.05.2020. Подписано в печать: 10.06.2020.
Формат бумаги 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Физ. печ. л. 3,1. Усл. печ. л. 2,1. Заказ № 1604. Тираж 50 экз.

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Ленина, 36
Тувинский государственный университет
Издательство ТувГУ