



И. Н. Дамба

ПРАКТИЧЕСКИЕ И СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО КУРСУ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Кызыл
2020

ФГБОУ ВО «ТУВИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КЫЗЫЛСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. Народного писателя Республики Тыва А.А. Даржая

И. Н. Дамба

**ПРАКТИЧЕСКИЕ И СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО КУРСУ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

Учебно-методическое пособие

Кызыл
2020

УДК 372.874
ББК Ч42я73
Д 16

Печатается по решению Учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «Тувинского государственного университета»

Рецензенты:

Чооду А. Ч., директор МБОУ «Начальная школа – детский сад» пгт. Каа-Хем;
Семиспей Виктория Вячеславовна – преподаватель высшей категории ПЦК «Музыки и технического творчества» Кызылского педагогического колледжа

Автор

Дамба И. Н., старший преподаватель кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования

Дамба И. Н.

Практические и семинарские занятия по курсу «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки Педагогическое образование профиля «Начальное образование», «Начальное образование» и «Информатика» / И. Н. Дамба; Тувинский государственный университет. – Кызыл : Издательство ТувГУ, 2020. – 33 с. – Текст : непосредственный.

Данное учебно-методическое пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению Педагогическое образование профиля 44.03.01 «Начальное образование», и с двумя профилями 44.03.05 «Начальное образование» и «Информатика».

Пособие представляет собой практических и семинарских работ студентов курса «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе», которые должны сопровождать их аудиторную, внеаудиторную работу и самостоятельную подготовку.

Содержание

Введение	4
Модуль 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ	
Практическое занятие № 1.....	5
Практическое занятие № 2.....	5
Практическое занятие № 3.....	6
Практическое занятие № 4.....	9
Практическое занятие № 5.....	9
Практическое занятие № 6.....	12
Практическое занятие № 7.....	13
Практическое занятие № 8.....	14
Практическое занятие № 9.....	14
Практическое занятие № 10.....	14
Практическое занятие № 11.....	15
Практическое занятие № 12.....	18
Практическое занятие № 13.....	20
Практическое занятие № 14.....	21
Практическое занятие № 15.....	21
Практическое занятие № 16.....	21
Модуль 2. МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРЕПОДАВАНИЯ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	
Практическое занятие № 17.....	23
Практическое занятие № 18.....	23
Практическое занятие № 19.....	24
Практическое занятие № 20.....	26
Практическое занятие № 21.....	26
Практическое занятие № 22.....	27
Практическое занятие № 23.....	27
Практическое занятие № 24.....	27
Комплект заданий для контрольной работы.....	29
Тематика докладов, рефератов.....	30
Литература	31

ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие направлено на формирование профессиональных компетенций студентов-бакалавров педагогического направления, на развитие творчески думающей личности, обладающей способностью к практическому использованию полученных знаний.

В основу данного пособия положен деятельностный подход к организации учебного процесса, ориентир – на развитие устойчивого познавательного интереса к педагогическим инновациям. Специфика предлагаемого пособия заключается в сочетании различных видов репродуктивных и продуктивных творческих заданий различных по характеру, методам выполнения, степени сложности, что позволяет использовать их на семинарских занятиях для групповой и индивидуальной деятельности студентов.

Учебно-методическое пособие составлено в соответствии с Рабочей программой дисциплины «Методика преподавания изобразительному искусству».

Практический курс по «Методике преподавания изобразительного искусства в начальной школе» органически связан с лекционной частью дисциплины, что поможет студентам закрепить, расширить и систематизировать знания, полученные на лекционных занятиях.

Цель практикума «Методики преподавания изобразительного искусства» - получить практические навыки по организации процесса обучения изобразительному искусству в начальных классах.

В результате освоения дисциплины «Изобразительное искусство и методика его преподавания» у студента формируются следующие компетенции:

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательным и потребностями;

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

ПК-7. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп;

ПК-9. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам;

ПК-10. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Одним из требований данной дисциплины в том, что к концу учебного каждый студент-бакалавр сдает преподавателю заполненную папку с индивидуальными творческими работами, которые являются результатом их практической деятельности, дополнением к методической копилке.

МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Практическое занятие № 1

Тема: Цели, задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Развитие отечественной и зарубежной художественно-педагогической мысли и художественно образовательной практики в контексте развития изобразительного искусства

Литература: 1, 2, 3.

Дополнительная литература: 6, 7, 9, 12, 16, 17, 19.

Содержание занятия:

Цели, задачи курса «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе». Развитие отечественной и зарубежной художественно-педагогической мысли и художественно образовательной практики в контексте развития изобразительного искусства. Материалы и принадлежности.

Практическая работа:

1. Дайте определение понятию «Эстетика».
2. Составьте беседу из 5-6 вопросов для учащихся 2 класса.
3. Расскажите о жизни и творчестве художника (СРС, 2 вопрос, лекции 1.1.)
4. На рисунке 1 определите характер этих изображений (реальное, декоративное, абстрактное). Запишите в тетради.



А



Б



В

Рис.1

Вопросы для обсуждения:

1. Какова взаимосвязь изобразительного искусства с другими науками?
2. Расскажите об истории развития рисунка у разных народов.
3. Расскажите о назначении рисунка и его особенностях в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме.
4. Назовите имена выдающихся художников русской и зарубежной школы рисунка.
5. Перечислите художественные материалы, которые используют для создания рисунков.
6. Расскажите о взглядах об изобразительном искусстве известных философов Я.А.Коменского, Дж. Локка, И.Г. Песталоцци.
7. Расскажите об особенностях «геометриального» и натурального методов.
8. Как развивалось изобразительное искусство в отечественной педагогике?

Практическое занятие № 2

Тема: Рисунок как основа всех видов изображения

Литература: 1, 2, 3.

Дополнительная литература: 6, 7, 9, 12, 16, 17, 19.

Содержание занятия:

Рисунок как основа изображения. Виды рисунка: линейный, тоновый – по использованию изобразительных средств; оригинальные, печатные – по технике выполнения; академические, творческие – по целевому назначению; набросок, этюд, эскиз.

Материалы и принадлежности для рисования: бумага, карандаш простой, карандаш цветной, резинка, уголь, мел, пастель, акварель, гуашь, кисть, палитра.

Практическая работа (рис. 2,3):

Выполните упражнения в проведении линий и нанесение тона карандашом и резинкой.

1. Упражнение – проведение прямых линий в горизонтальном направлении.
2. Упражнение – проведение прямых линий с вертикальными наклонными параллелями.
3. Деление прямых линий на равные отрезки.
4. Проведение кривых линий.
5. Приемы нанесения тона (штриховка, тушевка).

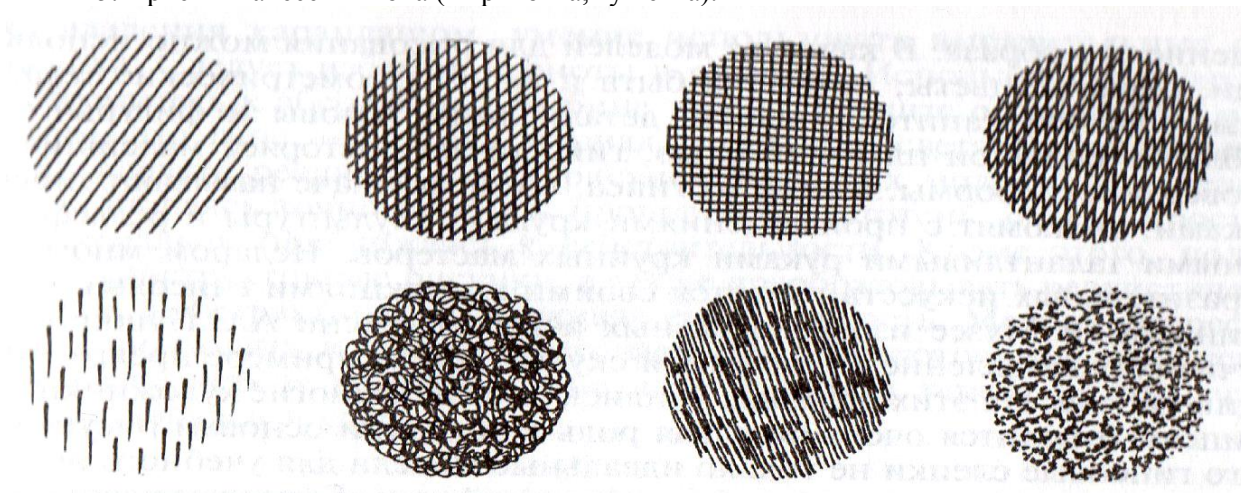


Рис.2

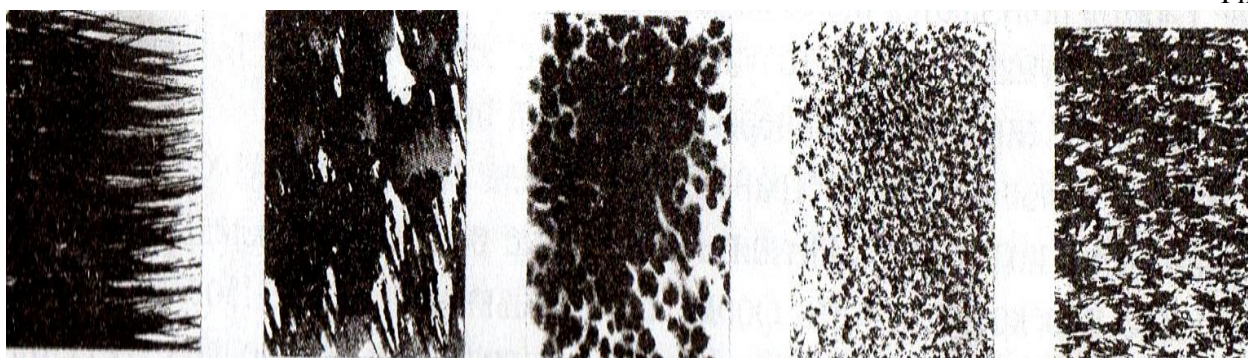


Рис.3

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение понятию «рисунок».
2. Назовите виды графики. Коротко расскажите о каждом из них.
3. Какие виды плакатов и афиш вы знаете?
4. Что входит в промышленную графику?
5. Какие виды рисунка вы знаете в зависимости от их назначения?
6. Как различают рисунки по продолжительности их выполнения?
7. Каково назначение учебного рисунка?
8. Назовите выразительные средства рисунка, охарактеризуйте их.

Практическое занятие № 3

Тема: Выразительные средства изобразительного искусства

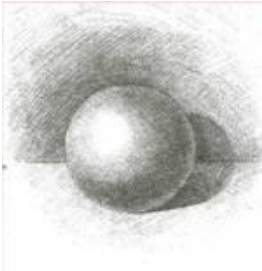
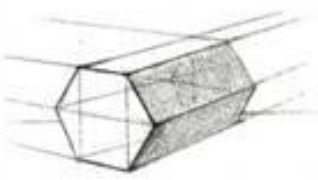
Литература: 1, 2, 3.

Дополнительная литература: 6, 7, 9, 12, 16, 17, 19.

Практическая работа:

1. Изобразите с натуры отдельные овощи и фрукты в три этапа построения.
2. Изобразите с натуры геометрические тела (Табл.1): куб (рис. 5), цилиндр (рис. 7), шар (рис.9), пирамиду (рис. 11), призму (рис. 13).

Куб: <i>Первый этап.</i> Определите размер куба, его основные пропорции, перспективное положение. <i>Второй этап.</i> Определите при помощи направляющих перспективных линий точного пространственного положения всех сторон куба. Прорисуйте невидимые грани куба легкими линиями. <i>Третий этап.</i> Завершение работы – выявите объем с помощью светотеневой моделировки формы: левая плоскость – свет, верхняя плоскость – полутон, правая плоскость – собственная тень с рефлексом, справа – подающая тень от куба.	 Рис. 4. 1, 2 этапы рисования куба Рис. 5. Куб.
Цилиндр: <i>Первый этап.</i> Определите размеры цилиндра, основные пропорции (высоты и ширины). Нахождение его расположения на листе. Постройте осевые линии. Для этого определите положение вертикальной оси цилиндра. Перпендикулярно к ней постройте осевые линии верхнего и нижнего оснований цилиндра. <i>Второй этап.</i> Прорисуйте овалы, передающие перспективное сокращение верхнего и нижнего оснований цилиндра. Определите границы света и тени. <i>Третий этап.</i> Нанесите светотени для выявления объема. Штрихи подчеркивают форму цилиндра. Обобщите и соблюдайте верные тональные отношения в процессе завершения работы для достижения законченности рисунка.	 Рис. 6. 1, 2 этапы рисования цилиндра Рис. 7. Цилиндр
Шар: <i>Первый этап.</i> Определите размер шара, точки опоры и плоскости, на которой он находится. <i>Второй этап.</i> Уточните диаметр окружности шара, определите границы света, полутона и собственную тень, рефлекс и падающую тень. <i>Третий этап.</i> Передача объема штрихами, накладываемыми по форме шара. Необходимо обратить внимание на плавность тональных переходов на сферической поверхности.	 Рис. 8. 1, 2 этапы рисования шара

	 Рис. 9. Шар
Пирамида: <i>Первый этап.</i> Определите величину пирамиды и ее пространственное положение, основные пропорции пирамиды, степень разворота ее граней. <i>Второй этап.</i> Проанализируйте строение пирамиды. Рекомендуется начать с основания пирамиды – квадрата. В данном положении этот квадрат рисуется в перспективе. Затем определите место вершины пирамиды. Из центра основания пирамиды, который находится на пересечении диагоналей, проведите вертикаль. Из вершины проводите прямые до углов основания пирамиды. Эти прямые образуют грани пирамиды. На этом этапе работы можете легко заштриховать теневую сторону пирамиды. <i>Третий этап.</i> Тоновая моделировка формы с выявлением объема. Самая светлая у пирамиды передняя грань, боковая находится в тени, справа расположена падающая тень.	 Рис.10. 1, 2 этапы рисования пирамиды  Рис. 11. Пирамида
Призма: <i>Первый этап.</i> Определите размер шестигранника, его основные пропорции, перспективное положение. <i>Второй этап.</i> Подробно проанализируйте конструктивное построение. Его рекомендуется начать с передней стенки шестигранника. Затем аналогично передней стенке шестигранника постройте его заднюю стенку. На этой стадии построения рекомендуется форму шестигранной призмы рисовать «насквозь». <i>Третий этап.</i> Осуществите светотеневую моделировку формы шестигранника. Просмотрите ее закономерности в зависимости от места источника света и наклона плоскости к этому источнику: передняя плоскость самая светлая, по верхней грани проходит скользящий свет (легкий полутон), боковая грань – густой полутон, нижняя грань – тень с рефлексом, самый темный тон – падающая тень. Обобщите и завершите работы.	 Рис.12. 1, 2 этапы рисования призмы  Рис. 13. Призма

3. Выполните рисунок с натуры интерьера с одной точкой схода.

Практическое занятие № 4
Тема: Изобразительное искусство и его виды

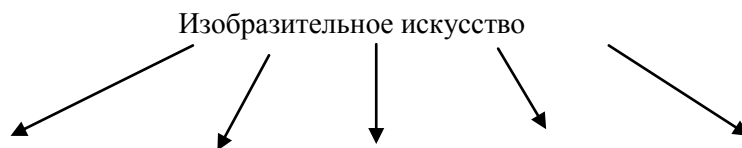
Литература: 1, 2, 3.

Дополнительная литература: 6, 7, 9, 12, 16, 17, 19.

Практическая работа:

1. Перечислите виды искусства.
2. Перечислите виды изобразительного искусства. Заполните схему.

Схема 1.



Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Изобразите портрет:

А) портрет женщины в фас и в профиль;

Б) изобразите стоящую фигуру пожилого мужчины;

В) изобразите женщину, сидящую на стуле;

Г) изобразите по памяти и воображению фигуру человека какой-нибудь профессии в движении.

2. Изобразите пейзаж. Разнообразными художественными материалами нарисуйте серию городских и сельских пейзажей в условиях различного освещения. Постарайтесь передать красоту природы всех времен года.

3. Изобразите анималистический жанр:

А) зарисовки диких животных в зоопарке;

Б) зарисовки домашних животных

4. Изобразите мифологический жанр (герои сказок, мультфильмов, несуществующее животное).

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключается главная особенность живописи?
2. Что можно сделать в живописи с помощью цвета?
3. Назовите виды живописи. Коротко расскажите о каждом из них.
4. Можно ли изобразить натюрморт в живописи, графике и скульптуре?
5. Расскажите о видах портретной живописи, приведите примеры.
6. Что можно выразить в натюрморте?
7. Какого характера бывают пейзажи?
8. Какие виды пейзажа вы знаете?
9. В каких видах искусства можно встретить изображения животного мира?
10. Каким событиям посвящены произведения исторического жанра?
11. Назовите имена художников, создающих произведения батального жанра.
12. Приведите примеры произведений мифологического жанра.
13. Какие события изображают художники на картинах бытового жанра?

Практическое занятие № 5
Тема: Натюрморт как один из жанров живописи

Литература: 1, 2, 3.

Дополнительная литература: 6, 7, 9, 12, 16, 17, 19.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое натюрморт?
2. Каких художников натюрмортистов знаете?

Практическая работа:

1. Выполните упражнение по композиции в натюрморте. Рассмотрите три наброска и объясните письменно, какая композиция более удачная и почему она кажется вам интереснее других.

2. Выберите один из набросков №1(рис. 14), №2 (рис.15), №3 (рис. 16), срисуйте и закончите рисунок.



Рис. 14 Набросок №1



Рис. 15 Набросок № 2



Рис. 16 Набросок № 3

3. Изобразите натюрморт:

А) из геометрических тел, расположенных на разных уровнях;

Б) из предметов быта и фруктов;

В) из трех-пяти предметов, разных по фактуре, форме, размеру и материалу, на фоне спокойных по цвету драпировок.

4. Составьте натюрморт из трех предметов и сделайте два рисунка: штриховкой карандашом и акварелью.

Методические рекомендации

Работа над натюрмортом развивает художественный вкус и позволяет создать интересное живописно-пластическое изображение.

Начните с отбора предметов для изображения. Они должны быть интересны по форме и цвету; хорошо вам знакомы и объединены в группу так, чтобы получились интересные контрастные сопоставления как по форме, так по цвету. Ознакомьтесь с примерной тематикой для натюрмортов.

Группы из овощей: морковь, свекла, лук; огурец, морковь, репа (в каждую из них можно ввести глиняный горшок).

Группы из фруктов: два яблока, лимон, керамический стакан; крупные ягоды, груша.

Группы из цветов и плодов: простой формы ваза с редким букетом полевых цветов и яблоко; ветка рябины и большой гриб.

Группы из учебных предметов: деревянный стакан, украшенный резьбой или росписью, книга, карандаш; глобус, пенал, раскрытая книга.

Группы из игрушек: кукла и мяч; зверюшка и машина; пирамидка и мяч; сооружение из кубиков и маленькое ведерко.

После того, как выберете понравившуюся вам группу предметов, составьте из них единое целое так, чтобы один предмет был расположен ближе, другой - дальше. Главный предмет немного отделите от остальных, второстепенные - слегка загородите.

Составив композицию, отойдите на некоторое расстояние, чтобы увидеть группу в целом, оценить, подумать над тем, что в ней не нравится вам, почему. Поменяйте предметы местами и посмотрите, что получилось. Если какой-либо предмет портит, на ваш взгляд, композицию, замените его другим.

Следующим шагом в работе над натюрмортом будет выбор точки зрения. Для этого нужно обойти группу и посмотреть, с какой стороны она выглядит интереснее, выразительнее. Учтите к тому же, что от натурной постановки будет разное впечатление, если она расположена выше уровня вашего зрения или ниже. Проверьте это: посмотрите на постановку, сидя на низенькой скамейке, а потом на высоком табурете.

Далее приступайте к работе над натюрмортом в карандаше.

1. Найдите интересное расположение предметов для изображения на плоскости листа.

2. Сделайте набросок композиции легкими линиями.

3. Проверьте вспомогательными линиями правильность симметричной формы предметов.

4. Сравните набросок с натурой, уточните форму, строение предметов, исправьте ошибки.

5. Отметьте границу между фонами.
6. Рассмотрите в натуре форму основного блика на каждом предмете и границы между светом, тенью, форму падающих теней. Все увиденное изобразите в этом наброске.
7. Начните штриховать с основного предмета, со стороны тени в полную силу карандаша, располагая штрихи по форме предмета. Следите, чтобы рука ослабляла силу тона, силу штриховки по мере продвижения к блику.
8. Штрихуйте собственные и падающие тени у других предметов.
9. Нанесите легкую полутень вокруг бликов.
10. Встаньте и отойдите от работы, посмотрите на нее на расстоянии. Если заметите, что контраст между светом и тенью на главном предмете слабый, то нужно усилить тон в тенях или снять пристукиванием резинкой черноту в зоне света.
11. Покройте легкой штриховкой фоны так, чтобы основные предметы смотрелись контрастно, чтобы сила тона на фонах не «забывала» предметы.
12. Отойдите от работы и еще раз охватите ее взглядом, проследите, чтобы на предметах первого плана был четко выражен пограничный светотеневой контраст: блики должны быть самыми светлыми в рисунке, а собственные тени самыми темными.
13. Исправьте недостатки.

Примечания:

- а) Падающие тени штрихуйте в направлении той плоскости, на которой они расположены. Например, все тени на горизонтальной поверхности покрываются горизонтальными штрихами, на вертикальной поверхности - вертикальными штрихами. Этим приемом вы убедительно передаете пространство и расположение в нем предметов.
- б) Проследите, чтобы самый яркий, чистый блик был на основном предмете. Блики на других предметах могут быть слегка затонированными. Этим приемом выделяется основной предмет и показывается удаленность других.

Сделайте новый набросок с этой же натурной постановки в том порядке, которым вы работали над карандашным рисунком (по шестой пункт включительно). А дальше работайте красками по этапам.

1. Определите правильные цветовые отношения всех элементов изображения (главных предметов, остальных и фона). Выясните, что самое светлое по тону, что самое темное, и, подобрав на палитре соответствующий тон для каждого предмета, тут же нанесите на изображение, не касаясь бликов.

На этом этапе работы еще нет объема и тонального многообразия.

2. Нанесите все полутени и тени (собственные и падающие). Помните, что цвет для предмета в тени получается не только примесью черной краски в основной тон, но и добавлением тех тонов, которые соседствуют в спектральном круге. Вам следует работать вторым способом.

3. Усильте тени на основных изображениях. Для этого наносятся повторные покрытия на тенях как собственных, так и падающих.

1. На этом этапе проводится обобщение - покрываются одним цветом все места, относящиеся к зоне, тени. Следите, чтобы все элементы, входящие в зону света, были выдержаны как самые светлые пятна.

Если на цветном изображении не получится рефлекс (свет в тени по краю формы), то снимите влажной кистью немного краски в том месте, где должен быть рефлекс.

2. Посмотрите с расстояния на натюрморт и исправьте недостатки.

Сравните обе работы и, если потребуется, внесите в акварель поправки, а именно: резкие тона слетка размойте, слабые тона усильте повторным закрашиванием, а дробные ступени в светотени смягчите обобщением, т.е. покройте одним тоном ту часть, в которой выражены полутень, тень, рефлекс.

Практическое занятие № 6
Тема: Изображение человека

Литература: 1, 2, 3.

Дополнительная литература: 6, 7, 9, 12, 16, 17, 19.

Основные понятия:

Портрет. Особенности, строение и пропорции фигуры взрослого человека и ребенка. Просмотр и анализ произведений художников-портретистов. Приемы и последовательность выполнения рисунка человеческой фигуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое портрет?
2. Каких художников портретистов знаете?
3. Как называется портрет изображенный самим художником?
4. Назовите виды портрета.
5. Проанализируйте приемы и последовательность выполнения рисунка человеческой фигуры в академических картинах и в рисунках детей.

Практическая работа:

- 1) Рисование головы гипсовой модели
- 2) Рисование головы живой модели
- 3) Рисование фигуры человека
- 4) Просмотр и анализ произведений художников – портретистов (рис. 17-20): К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Серов.
- 5)



Рис. 17. К.Брюллов. Автопортрет



Рис.18. В. Серов «Девочка с персиками»



Рис. 19. И. Репин «Нищая»

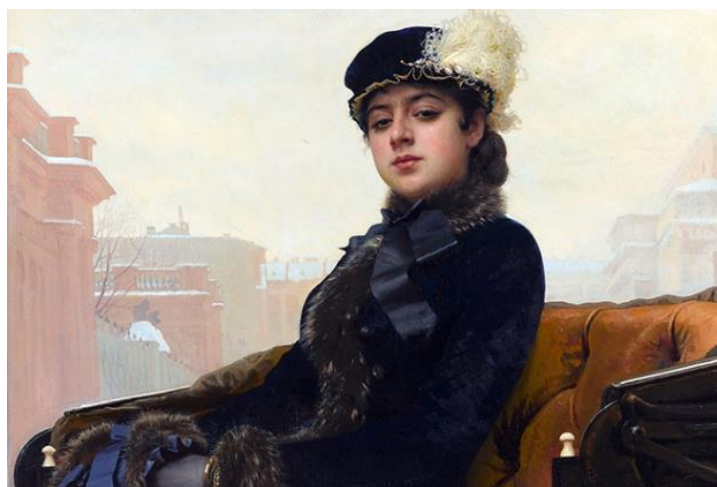


Рис. 20. И. Крамской «Неизвестная»

Методические рекомендации

Фигура человека является одним из самых сложных объектов изображения.

Начиная рисунок, попробуйте вписать сидящую девочку в какую-нибудь геометрическую фигуру. Подумайте о характере модели, попытайтесь передать ее качества в рисунке. Не забывайте о выразительности позы. Соблюдайте пропорциональные отношения и направления, но не ради геометрических построений, а в зависимости от первоначально подмеченной экспрессии. Правильность конкретного штриха будет оцениваться на основе того, передает ли он статику или динамику фигуры, ее настроение, способствует ли созданию художественного образа.

Пропорции всякого живого организма, развиваясь, изменяются. Пропорции маленького ребенка сильно отличаются от пропорций взрослого человека. У взрослого размер головы занимает примерно 1/7 или 1/8 часть всего его роста, а у ребенка четырех-пяти лет – 1/4 или 1/5 часть.

У подростков величина головы примерно шесть раз укладывается в длину тела (ил. 94, схема).

Есть определенные соотношения и у других частей тела. Линия, делящая фигуру пополам, проходит через начало бедер, то есть длина ног человека равняется половине его роста. Концы пальцев опущенной руки взрослого человека, когда он стоит, приходятся обычно чуть ниже середины бедра. Предплечье и плечевая часть руки, голень и бедро у ноги примерно равны между собой.

У каждого человека свои характерные пропорции.

Обратите внимание, что, изображая человека, надо передавать реальные пропорции, которые мы видим в действительности.

Основа активного подхода к рисунку человеческой фигуры – построение «по движению». Определяются ярко выраженное движение главных форм и динамика внутри формы. Изображение в рисунке движения, ритма, контраста и соподчинения – обязательные задачи при изучении натуры. Стремление работать целно подразумевает не только верно взятые пропорции, характерные особенности всех объемов, но и умение что-то пропустить по ходу работы, а какие-то детали акцентировать. При таком подходе вырабатывается прекрасная потребность рисовать не просто правильно, а выразительно.

Изображение фигуры человека начинают с определения всей ее высоты и в ней высоты головы. Рисуя девочку в зимней одежде, делят высоту ее фигуры на пять равных частей. В верхней части кружочкам рисуют голову, туловище – наклонными прямыми, касательными к кружочку головы линиями, соединенными между третьей и четвертой отметками дугообразной линией, ноги – трапецией и против середины туловища.

Геометризованную фигуру конкретизируют. Глаза рисуют двумя небольшими дугами (верхние веки) и кружочками (радужная оболочка со зрачком), нос – двумя маленькими точками и рот – чертой и тремя примыкающими к ней дугами, обозначающими границу губ. Затем намечают пряди волос, брови, головной убор, уточняют контур щек и их вогнутые границы подбородка. Рисуя шубку, сначала отмечают поднятый воротник двумя полосками, плотно примыкающими к голове, шарф, стягивающий воротник – двумя наклонными штрихами, плечи, шарфик под второй отметкой, грудь и полы шубки – трапециями. Рисуют узкие плечи, рукава, слегка изгибающиеся на уровне шарфа, и рукавички – полуovalами с треугольными большими пальцами. В хранении, очерчивающей всю массу ног, находят середину, отмечают толщину ног, обутых в теплые сапоги, и рисуют их округлые головки.

Практическое занятие № 7

Тема: Теоретические основы цветоведения и приемы работы красками

Литература: 1, 2, 3.

Дополнительная литература: 6, 7, 9, 12, 16, 17, 19.

Основные понятия:

Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность цвета. Локальный цвет. Цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Колорит в живописи. Названия акварельных красок. Организация рабочего места при работе с акварельными красками. Приемы работы акварельными красками: лессировка, «алла прима».

Вопросы для обсуждения:

1. Какова природа цвета?
2. Что такое цветовой спектр? Назовите спектральные цвета.
3. Какие цвета называют главными?

4. Какие цвета называют теплыми?
5. Какие цвета называют холодными?
6. Перечислите основные характеристики цвета.
7. Какие цвета называются хроматическими? Ахроматическими?
8. Какие пары цветов дополняют друг друга?

Практическая работа:

- 1) Подготовьте наглядные пособия для проведения уроков изобразительного искусства в начальных классах:
 - а) «Основные и составные цвета и оттенки»
 - б) «Теплые и холодные оттенки»
- 2) Пользуясь УМК «Школа России», определите в каком классе можно использовать пособие «Теплые и холодные цвета и оттенки»

Практическое занятие № 8

Тема: Упражнения по работе кистью и красками

Литература: 1, 2, 3.

Дополнительная литература: 6, 7, 9, 12, 16, 17, 19.

Практическая работа:

- 1) Нарисуйте геометрический орнамент и раскрасьте его, используя контрастные сочетания цветов.
- 2) Проверьте, какие будут оттенки, если смешать разные цвета. Добавьте к синему цвету красный; зеленый; желтый; черный; белый.
- 3) Добейтесь плавных переходов от желтого к зеленому и сине-зеленому, от желтого к оранжевому и красному, от синего к фиолетовому и красно-фиолетовому.

Практическое занятие №9

Тема: Приемы работы красками

Литература: 1, 2, 3.

Дополнительная литература: 6, 7, 9, 12, 16, 17, 19.

Основные понятия:

Название акварельных красок и их характеристика: кадмий красный, охра красная, кармин, краплак, охра желтая, сиена натуральная, индийская желтая, кадмий желтый, кадмий лиловый, марсы желтые, синий кобальт, ультрамарин, кобальт фиолетовый, изумрудная зелень, сиена жженая, коричневый марс, умбра натуральная, жженая кость, виноградная черная.

Организация рабочего места.

Практическая работа:

1. Упражнение. Нарисовать три прямоугольника размером 10*3 см. Развести краплак жидко. Покрывать краской все три прямоугольника. После высыхания покрыть краской второй и третий прямоугольники. После высыхания покрыть третий прямоугольник.
2. Упражнение. Такие же прямоугольники покрыть смесью двух красок (киноварь красная и желтый кадмий). Покрывать все три прямоугольника. После высыхания покрыть второй и третий прямоугольники. После высыхания третий.
3. Упражнение на переход цвета от светлого к темному и от темного к светлому. Поверхность первого прямоугольника покрыть легким тоном изумрудной линии. Сгущая ее тон, раскраска прямоугольника внизу доводится до полной насыщенности цвета.
4. Упражнение на переход одного цвета в другой. Начать раскраску желтым кадмием, постепенно прибавляя к нему кадмий красный и закончить раскраску краплаком.

Практическое занятие № 10

Тема: Передача акварелью цвета предметов условно-плоской формы

Литература: 1, 2, 3.

Дополнительная литература: 6, 7, 9, 12, 16, 17, 19.

Основные понятия:

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, в художественном оформлении окружающих объектов.

Передача цветом перспективы и объема предмета.

Практическая работа:

1. Рисование с натуры бабочки.
2. Рисование с натуры фруктов и овощей. Наброски кистью без предварительного контура двух-трех предметов объемной формы (воздушный шар, цветок в вазе, детская игрушка).

Практическое занятие № 11
Тема: Анималистический жанр

Литература: 1, 2, 3.

Дополнительная литература: 6, 7, 9, 12, 16, 17, 19.

Основные понятия:

Изображение животных в изобразительном искусстве. Конструктивно-анатомическое строение животных и птиц.

Просмотр и анализ изображений животных в произведениях В. Ватагина, Е. Чарушина и других художников анималистов.

Просмотр и анализ рисунков детей младшего школьного возраста с изображением животных.

Практическая работа:

Поэтапное выполнение рисунков птиц и зверей (снегирь, курица, собака, лиса, медведь, белка, заяц) (рисунки 21- .27)

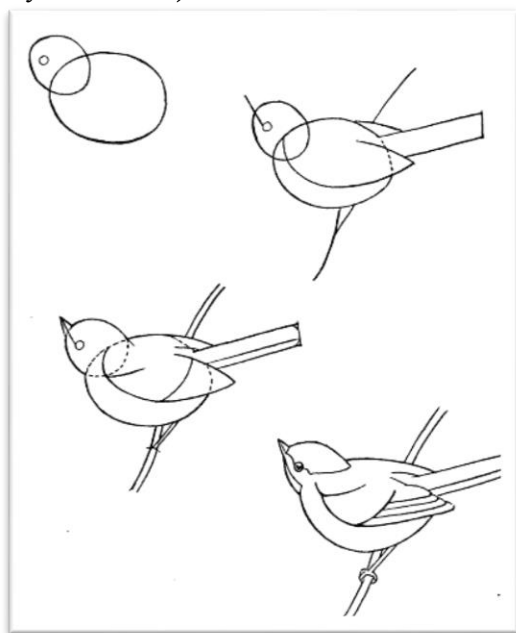


Рис. 21. Этапы рисования синица

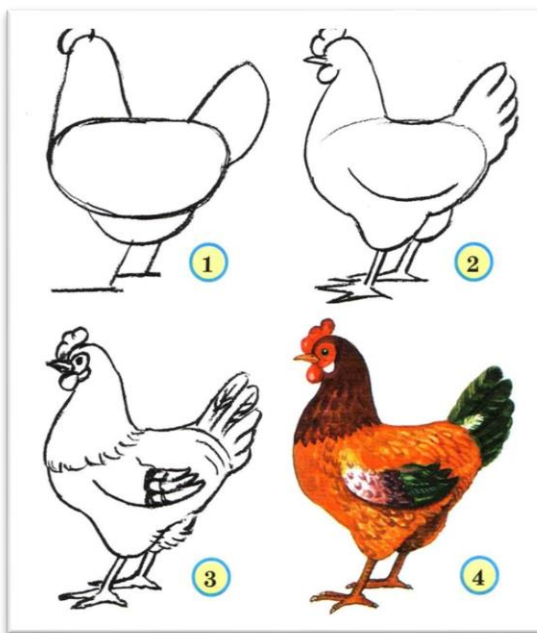


Рис. 22. Этапы рисования курицы

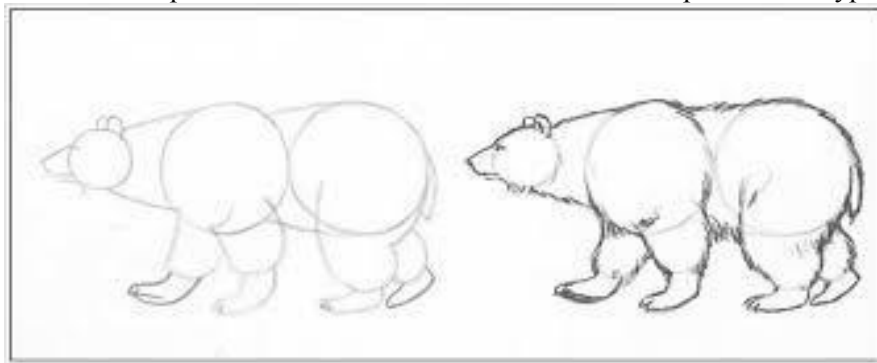


Рис.23. Этапы рисования медведя

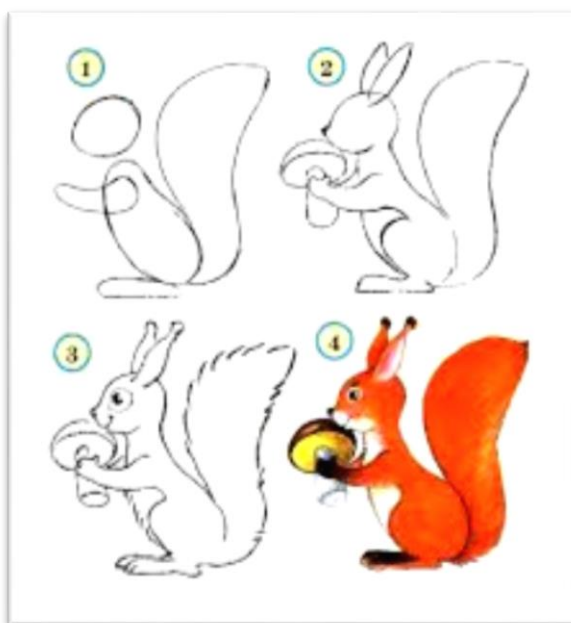


Рис. 24 Этапы рисования белки



Рис. 25. Этапы рисования зайца

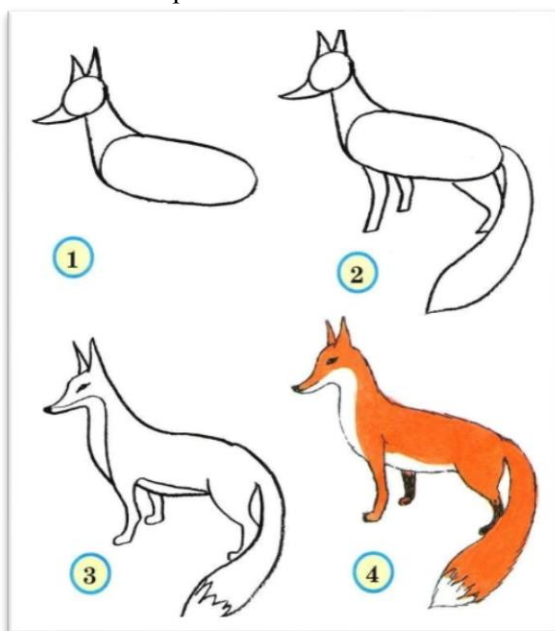


Рис.26 Этапы рисования лисы



Рис. 27 Этапы рисования собаки

Методические рекомендации

Рисование рыб

Вода - жизненная среда рыб. Ее цвет, плотность, глубина, населенность определили округлую, вытянутую, заостренную спереди и сжатую с боков форму тела рыбы. Особенности строения рыбы зависят также от размеров основных частей ее тела - головы, туловища и хвоста.

Голова имеет ромбовидную форму. В ее основе лежит мозговая коробка, подвижные кости нижней и верхней челюстей и жаберные крышки. По бокам расположены круглые глаза, впереди от них - ноздри, ниже ротовое отверстие.

Туловище, соединенное с головой, имеет овальную форму благодаря скелету с длинным гибким позвоночником. Снизу к нему присоединены выгнутые наружу ребра, защищающие внутренние органы. Туловище снабжено сильными спинными мышцами, изгибающими тело при движении, и мышцами плавников, преобразующими это движение. На спине находятся два непарных плавника, снизу - парные грудные, брюшные и подхвостовой непарный. Поверхность туловища большинства рыб плотно покрыта чешуйками.

Овал туловища плавно завершается хвостом. Он несет гибкий веерообразный

хвостовой плавник, который вместе с сильными мышцами хвоста усиливает движение тела.

В практике учащихся изображение рыб чаще всего осуществляется в виде набросков, в которых фиксируются основные элементы характерной формы рыбы. Когда говорят о рыбе вообще, в наброске изображают условную форму с обобщенным строением головы, туловища в виде овала и хвостового плавника в виде треугольника. При рисовании рыбы определенной породы эту условную схему оставляют в основе, но изменяют в ней или размерные соотношения частей, или характер линий и частей контура, а также характер частей и тела в целом. Рисование карпа. Речной карп имеет высокое, округлое, мясистое туловище, покрытое крупной золотистой чешуей. Движения его тела спокойные, плавные. Карпы живут стаями в глинистых темных ямах под корягами. Они всеядны и прожорливы.

Для изображения карпа надо подробнее рассмотреть строение формы, характер и направление контуров, размер и соединение частей.

Если соединить вершину выреза хвостового плавника с вершиной угла головы прямой линией, она разделит тело на две неравные части: верхнюю - широкую и нижнюю - более узкую. Контур верхней и нижней частей разные. Линия спины энергично поднимается по прямой вверх от головы до середины туловища, где, образуя ровную небольшую площадку для спинного плавника, опускается вниз, соединяясь с контуром хвоста; линия брюшко более ровное; линия головы, слегка опускаясь книзу и округляясь под грудными плавниками, так же как и линия спинки, образует прямолинейную площадку, но большей длины. Она, дойдя до подхвостового плавника, еще раз изгибается и соединяется с контуром хвоста. Хвост сверху и снизу ограничивается вогнутыми к середине контурами, которые сзади мягко соединяются. К хвосту плавно примыкает симметричный двуглавый хвостовой плавник.

Примерно $\frac{1}{4}$ длины всего тела карпа занята головой, которая зрительно отделяется от туловища краем жаберной крышки, образующей угол со скругленной вершиной на средней линии. Глаза находятся между средней линией и линией контура головы. Рядом с нижним контуром головы проходит короткая линия рта. На верхней губе короткие усики. Сзади головы находятся грудные плавники неправильной ромбовидной формы со сглаженными углами. От середины спины вверх идет изгибающийся контур спинного плавника, который, образуя острый угол около хвоста, резко соединяется с ним. Снизу против середины туловища находятся брюшные плавники трапецевидной формы, как и подхвостовой плавник, располагающийся между хвостовым и брюшным плавниками.

Откладывают два основных размера - длину и ширину, которые чаще всего берутся в соотношении 2,5: 1. Затем проводят среднюю линию чуть ниже середины высоты, отделяют $\frac{1}{4}$ длины для головы и $\frac{1}{7}$ - для хвостового плавника, отмечают сверху и снизу по $\frac{1}{5}$ высоты для плавников и рисуют овал туловища с головой; затем плавно соединяют туловище с хвостом.

Приступая к изображению карпа, сначала откладывают два основных размера - длину и ширину, которые чаще всего берутся в соотношении 2,5: 1. Затем проводят среднюю линию чуть ниже середины высоты, отделяют $\frac{1}{4}$ длины для головы и $\frac{1}{7}$ - для хвостового плавника, отмечают сверху и снизу по $\frac{1}{5}$ высоты для плавников и рисуют овал туловища с головой; затем плавно соединяют туловище с хвостом.

На следующих этапах прорисовывают части и детали - голову, плавники, глаз, рот, усики, чешуйки и плавниковые лучи. Заканчивают нанесением светотени или окраской.

Рисование птиц

Форма крыльев и туловища, хвоста, ног, головы, клюва, шеи, а также окраска пернатых удивительно разнообразны.

В очерке тела любой птицы лежат простейшие геометрические фигуры, которыми можно обобщать сложную форму. В зависимости от положения туловища птицы изображают окружностью или овалом, голову - окружностью, наложенной на абрис туловища или несколько смещенной вверх либо в сторону. К окружности головы пририсовывают ромбический клювик, к овалу туловища - углы крыльев и трапецевидную полоску хвоста; обозначают глаза, тоненькие ножки и перья линиями и штрихами, очерчивающими форму частей и намечающими пушистую фактуру поверхности тела.

Рисование утки. Утка обитает в тихих речных заводях и озерах. Пищу захватывает широким, длинным, слегка изогнутым клювом. Голова овальная, а в месте соединения с шеей имеет короткий прямой нос. Шея утки короткая, круглая, толстая, v-образная. Туловище большое, широкое, овальной формы. Плавный, округлый контур груди незаметно переходит у ног в плоский контур брюха, который, сильно изогнувшись, поднимается вверх до пересечения с контуром хвоста. Хвост лопаткообразный, остроугольный в профиль.

Контур спины и хвоста прямой с небольшим изломом у шеи. Он пересекается остроугольными концами сложенных крыльев. Против середины туловища и хвоста находятся короткие, толстые, широко поставленные ноги с длинными пальцами, соединенными плавательными перепонками. Окраска яркая: бархатистая сине-зеленая темная голова и часть шеи, стянутая в середине белым колечком, темно-серая спинка, крылья с синими «зеркальцами», ограниченными белыми полосками, брюшко белое.

Рисунок утки начинают с обозначения штрихами длины и высоты всей фигуры птицы. После чего высоту делят на три неравные части, соответствующие высоте головы и шеи, толщине туловища и высоте ног, затем делят длину (от кончика клюва до кончика хвоста) на две неравные части, соответствующие длине туловища с хвостом и ширине просвета между кончиком клюва и линией груди. Поставленные штрихи дают возможность изобразить каждую часть пока в обобщенном виде: туловище и голову - овалами, ноги, шею, клюв - линиями, штрихами. При этом необходимо отмечать их оси, выверять направление каждой оси и линии, что обеспечит правдивую передачу движения всех частей фигуры в их взаимодействии. Конкретизируя части, раскладывают контур каждой из них на составные прямолинейные элементы. Все внимание фиксируют на направлении и размерах элементов. Полученную геометризированную угловатую форму уточняют, прослеживая характер контуров, их соединений, удаленность и светлоту. В результате каждая основная часть приобретает свою индивидуальную характеристику. Заканчивают рисунок изображением деталей и нанесением светотени или окраской.

Рисование животных

Мир животных поражает своим богатством, красотой и разнообразием форм.

Рисование собаки. При рисовании собаки обозначают туловище удлинненным овалом. Отмечают двумя линиями трапециевидную шею, голову - овалом или треугольником, а положение ног - линиями. В овале туловища очерчивают несколькими разнонаправленными штрихами грудь, вогнутое брюхо и волнистой линией спину, внимательно наблюдая за тем, какая получается форма. Затем линией отделяют от шеи плечевой пояс, отмечают толщину ног, находят характер контура головы и ее частей, ног и хвоста. Изображают пушистую поверхность штрихами, заменяя ими некоторые части контуров шеи, брюха, хвоста, и те места, где поверхность сильно изгибается.

Практическое занятие № 12

Тема: Пейзаж в изобразительном искусстве. Зарисовка элементов пейзажа с натуры, по памяти и по представлению

Литература: 1, 2, 3.

Дополнительная литература: 6, 7, 9, 12, 16, 17, 19.

Основные понятия:

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа. Композиция пейзажа. Цвет в пейзаже. Применение видоискателя в изображении пейзажа. Пейзаж как фон в тематическом рисовании.

Практическая работа:

1. Прочитайте стихотворения и подумайте о том, какими графическими средствами лучше передать поэтический образ в каждом случае. Не забудьте, что и в графике можно использовать цвет. Выполните иллюстрацию к понравившемуся стихотворению.

А) А. Блок
Черный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер –
На всем божьем свете!
Завивает ветер
Белый снежок.
Под снежком – ледок.

Скользко, тяжело,
Всякий ходок
Скользит – ах, бедняжка!

* * *

Гуляет ветер, порхает снег.
Идут двенадцать человек.
Винтовок черные ремни,
Кругом – огни, огни, огни...

* * *

Стоит буржуй на перекрестке
И в воротник упрятал нос.
А рядом жметесь шерстью жесткой
Поджавший хвост паршивый пес.
Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос.
И старый мир, как пес безродный,
Стоит за ним, поджавши хвост.

Б) А. Блок

* * *

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.
Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.
И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.
И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у царских врат,
Причастный тайнам, - плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.

В) И. Бунин

ЗОЛОТОЙ НЕВОД

Волна ушла – блещет, как золотые,
На солнце валуны.
Волна идет – как из стекла литые,
Идут бугры волны.
По ним скользит, колыхнется медуза,
Живой морской цветок...
Но вот волна изнемогла от груза
И пала на песок,
Зеркальной зыбью блещет и
дробится,
А солнце под водой
По валунам скользит и шевелится,
Как невод золотой.

Г) С. Есенин

ПОРОША

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.
Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой

Подвязалась сосна.
Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А над самою макушкой
Долбит дятел на суку.
Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

Д) Н. Заболоцкий

ОДИНОКИЙ ДУБ

Дурная почва: слишком узловат
И этот дуб, и нет великолепия
В его ветвях. Какие-то отрепья
Торчат на нем и глухо шелестят.
Но скрученные намертво суставы
Он так развил, что, кажется, ударь –
И запоеет он колоколом славы,
И из ствола закапает янтарь.
Вглядись в него: он важен и спокоен
Среди своих безжизненных равнин.
Кто говорит, что в поле он не воин?
Он воин в поле, даже и один.

Е) С. Есенин

* * *

Сыплет черемуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.
Никнут шелковые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой вы, луга и дубравы,-
Я одурманен весной.

Ж) С. Есенин

* * *

Колокол дремавший
Разбудил поля,
Улыбнулась солнцу
Сонная земля.
Понеслись удары
К синим небесам,
Звонко раздается
Голос по лесам.
Скрылась за рекою
Белая луна,
Звонко побежала
Резвая волна.
Тихая долина
Отгоняет сон,
Где-то за дорогой
Замирает звон.

Методические рекомендации

Изображение пейзажного мотива начинается с определения формата и положения листа бумаги. Затем на бумаге проводят линию горизонта, определяющую соотношение земли и неба. На земле рисуют основные элементы пейзажа (начинают с самых важных и больших). Отмечают их обобщенную пространственную форму по внешним контурам светлыми линиями, стремясь к тому, что бы они образовали четкие пространственные планы. Такое размещение основных элементов с учетом сокращения размеров по мере удаления к горизонту, загораживания и повышения уровня из оснований ведет к прорыву картинной плоскости и появлению уже на первом этапе глубины.

Намеченное в обобщенном виде прорисовывается и детализируется. Нели на первом этапе рисования учитывались только законы линейной перспективы, теперь следует учесть законы воздушной перспективы. В согласии с ними определяется количество деталей в каждом плане, устанавливается мера четкости их контуров; передаются характерные индивидуальные признаки, после чего обобщается все изображенное.

В-tonированном рисунке прежде всего устанавливаются тоновые отношения между землей и небом: что темнее и насколько? Затем передаются тоновые различия между элементами первого плана и землей, между элементами первого плана и небом, чтобы перейти к тоновым отношениям между всеми планами и частями каждого плана.

Начиная живописное изображение пейзажа, следует хорошо представлять себе его цветовой строй. В утреннем пейзаже много светлых холодных и голубоватых цветовых оттенков, в солнечном полуденном - контрастных, насыщенных, светлых теплых и темных холодных, в вечернем - темных теплых; в ночном - очень темных синеватых и зеленоватых. В пасмурную погоду господствуют серые, малонасыщенные цветосочетания, освещенные части пейзажа кажутся холодными, а затемненные - теплыми по цвету. Цветовой строй и чается в пейзаже освещением (солнцем, небом, луной) и состоянием атмосферы.

Первая обобщающая цветовая прокладка фиксирует основные цветовые отношения земли и неба и связанных с ними компонентов с учетом изменения цвета от плана к плану. Эти отношения определяются разницей между цветовыми тонами всех главных элементов пейзажа, их насыщенностью и светлотой. Первая цветовая прокладка явится той основой, на которой будет строиться вся последующая работа.

Моделировка формы производным цветом осуществляется с таким расчетом, чтобы, во-первых, передать объем каждого элемента пейзажа; во-вторых, передать объем цветовыми оттенками, возникшими в результате взаимодействия всех элементов данного плана, и, в-третьих, установить цветовую связь между всеми планами пейзажа.

Следует показать, как предметный цвет, например первопланного дерева, изменяется под воздействием освещения, рефлексов от зеленой листвы соседних деревьев, стены дома, травы и неба, а затем показать, какие цветовые изменения происходят с деревьями по мере их ухода в глубину.

Практическое занятие № 13

Тема: Рисование элементов и видов народных узоров

Литература: 1, 2, 3.

Дополнительная литература: 6, 7, 9, 12, 16, 17, 19.

Основные понятия:

Типы и виды узоров, орнаментов. Приемы построения орнаментов: переносы, вращения. Зеркальные отражения, решетки, плетенки, использование окружностей, стебли и ветви.

Творческое использование элементов народных узоров в различных вариантах декоративных композиций.

Практическая работа:

1. Рисование орнаментов: ленточный, сетчатый, композиционно замкнутый.

2. Рисование декоративных композиций с использованием элементов народных узоров: Хохлома, Городец, Гжель.

3. Выполните творческие работы по составлению узоров в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике из геометрических и стилизованных форм растительного и животного мира для росписи блюда, крышки, салфетки, ковра и т.д. (две работы на выбор студента).

Практическое занятие № 14
Тема 10.3: Рисование элементов и видов народных узоров

Литература: 1, 2, 3.

Дополнительная литература: 6, 7, 9, 12, 16, 17, 19.

Основные понятия:

Типы и виды узоров, орнаментов. Приемы построения орнаментов: переносы, вращения. Зеркальные отражения, решетки, плетенки, использование окружностей, стебли и ветви.

Творческое использование элементов народных узоров в различных вариантах декоративных композиций.

Практическая работа:

1. Подготовьте информационный проект (доклад, презентационный материал): «Русская матрешка», «Хохломская роспись», «Городецкая роспись», «Лаковая миниатюра», «Дымковская игрушка», «Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства», «Искусство Гжели», «Жостовские подносы», «Национальная одежда народов России», «Женские украшения».

2. Выполните наглядные пособия для уроков изобразительного искусства в начальных классах: «Элементы городецкой росписи», «Элементы хохломской росписи», «Русские матрешки».

Практическое занятие № 15
Тема: Изобразительное искусство Тувы

Литература: 1, 2, 3.

Дополнительная литература: 6, 7, 9, 12, 16, 17, 19.

Основные понятия:

Типы и виды тувинских узоров, орнаментов. Творческое использование элементов тувинских народных узоров в различных вариантах декоративных композиций.

Практическая работа:

1. Подготовьте рефераты: «Резьба и роспись по дереву», «Скульптура малых форм», «Орнаментация войлока», «Тиснение по коже», «Художественная обработка металла», «Тувинская юрта», «Тувинские узоры и орнаменты», «Тувинская национальная одежда».

2. Выполните наглядное пособие для уроков изобразительного искусства в начальных классах: «Элементы тувинского орнамента».

3. Ведение терминологического словаря.

Практическое занятие № 16
Тема: Тематическая композиция

Литература: 1, 2, 3.

Дополнительная литература: 6, 7, 9, 12, 16, 17, 19.

Основные понятия: Особенности тематической композиции (бытовой, исторической и др.). Выдающиеся мастера бытового жанра – И.Г. Репин, П. Федоров и др., исторического жанра – В. Суриков, В. Верещагин и другие художники. Выразительные средства тематического рисунка (композиция, рисунок, колорист, светотень и др.).

Практическая работа:

1. Подготовьте рефераты: «Теоретические основы композиции», «Декоративная тематическая композиция», «Книжные иллюстрации», «Художники иллюстраторы», «Бытовой жанр», «Исторический жанр», «Батальный жанр», «Тематическое рисование как вид учебно-творческой работы младших школьников на уроках изобразительного искусства», «Иллюстрирование как вид учебно-творческой работы младших школьников на уроках изобразительного искусства».

2. Опираясь на программу по изобразительному искусству в начальных классах, определите, с творчеством каких художников и какими их произведениями знакомят младших школьников на уроках изобразительного искусства. Оформите ответ в следующей таблице.

«Изобразительное искусство в начальной школе. Жанр живописи»

Ф.И.О. Художника	Названия произведений
1.И.И.Шишкин	«Рожь» «Утро в сосновом лесу»

3. Законспектируйте статьи журнала «Начальная школа»:
 - а) Ривина Е. К. Элементарные основы композиции. - 1996. - № 3. - С. 61-65.
 - б) Сокольникова Н.М. Иллюстрирование русских народных сказок. - 1987. - № 12. С. 46-50.
4. Выполните композиционные рисунки на темы окружающей жизни.
5. Выполните иллюстрацию к литературному произведению (на выбор студента).

Методические рекомендации к композиции

В основе иллюстративного рисования лежат образы воссоздающего воображения. Они возникают в процессе чтения литературного произведения. Чтение должно быть медленное, многократное и целенаправленное. Читающего интересует фабула - последовательность изложения событий, в которых по ходу чтения раскрываются характеры героев повествования, его композиционная структура и идейный замысел автора. Изучение литературного источника свертывается составлением тематического плана, в котором отражается развитие сюжета, то есть ряд связанных между собой событий, фактов и поступков действующих лиц. На основе тщательно составленного тематического плана возникает «иллюстративный сценарий», то есть тематический список иллюстраций.

При создании одной иллюстрации к книге выбирают главную, узловую тему.

Работа над иллюстрацией начинается с замысла композиции. Замысел композиции реализуется в черновом наброске, который обычно представляет собой приблизительное расположение фигур, обозначенных линиями, штрихами и пятнами. Дальнейшее развитие темы иллюстрации осуществляется, как правило, в нескольких эскизах. В последнем варианте эскиза окончательно определяются место и размер каждой фигуры, пространственные планы, композиционный центр, сюжетно-логические связи между всеми элементами композиции, выделяются главные фигуры, прорабатывается их объемно - пластическая форма.

Завершающий этап работы над иллюстрацией - это выполнение оригинала - окончательного рисунка. В оригинале решаются в материале все технические, композиционные и идейно-образные задачи.

МОДУЛЬ 2

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРЕПОДАВАНИЯ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Практическое занятие № 17

Тема: Этапы развития детского рисунка

Литература: 1, 2, 3

Дополнительная литература: 1, 9, 13, 14, 15.

Основные понятия:

Доизобразительный этап графической деятельности. Стадия «каракулей». Стадия схематического рисования. Стадия правильных изображений. Общие закономерности стадийного развития детского рисунка.

Практическая работа:

1 Разработайте и проведите урок тематического рисования в школе. Примерная тема: «Как я провел зимние каникулы». Собранные детские рисунки проанализируйте, оцените и определите, на какой стадии развития изобразительной деятельности находится конкретный ученик. Полученные результаты занесите в таблицу.

№	Имя ребенка	Стадия схематического изображения	Стадия правдоподобного изображения	Стадия правильного изображения	Стадия каракулей
1	2	3	4	5	6

2. Подготовьте лекцию для родителей на тему: «Что может рассказать детский рисунок об его авторе?»

3. Проанализируйте программы детского образования и начальной школы по изобразительному искусству. Познакомьтесь с содержанием разделов по художественному воспитанию дошкольников (на занятиях и в самостоятельной деятельности), обратив особое внимание на подготовительную к школе группу.

Методические рекомендации

Вопросы для анализа

1. По каким направлениям осуществляется преемственность в творческом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста?

2. Сравните цели, задачи, содержание, формы и методы работы с детьми в детском саду и в школе.

3. Обеспечивает ли система обучения и воспитания детей в дошкольных учреждениях, а затем в начальной школе преемственность в развитии творческих основ личности ребенка?

4. Проведите наблюдения за педагогическим процессом на занятиях рисованием в детском саду. Как решаются задачи развития творческого воображения и формирования изобразительных навыков и умений у дошкольников?

5. Побеседуйте с воспитателем детского сада, выясните, какими программами он пользуется при планировании занятий по изобразительной деятельности.

Практическое занятие № 18

Тема: Виды работ по изобразительному искусству в начальной школе

Литература: 1, 2, 3

Дополнительная литература: 1, 9, 13, 14, 15.

Основные понятия:

Знакомство с различными программами по изобразительному искусству для начальных классов. Анализ типовой и вариантных программ. Виды учебно-творческих работ по изобразительному искусству в начальных классах, их характеристика.

Практическая работа:

Выполните анализ следующих программ:

1. Изобразительное искусство. УМК «Школа России».

2. Изобразительное искусство. УМК «Перспектива»

При анализе придерживайтесь следующего порядка:

1. Автор или авторский коллектив.

2. Концептуальные основы.

3. Принципы построения программы.

4. Виды учебно-творческих работ.

5. Универсальные учебные действия, формируемые у младших школьников.

Практическое занятие № 19

Тема: Методика составления технологической карты урока изобразительного искусства

Литература: 1, 2, 3

Дополнительная литература: 1, 9, 13, 14, 15.

Основные понятия: Календарно-тематическое планирование. Методы обучения изобразительному искусству. Технологическая карта. Универсальные учебные действия. Формы организации урока. Типы уроков. Этапы урока.

Практическая работа:

1. Разработайте технологическую карту урока рисования с натуры.

Методические рекомендации

При составлении плана - конспекта урока придерживайтесь следующего плана:

1) Вид занятия;

2) Тема урока;

3) Целеположение и УУД урока;

4) Оборудование для учителя и учащихся;

5) План урока:

а) Мотивация;

б) определение темы и цели урока;

в) самостоятельная работа детей (при этом необходимо учесть фронтальную и индивидуальную работу учителя с учащимися);

г) рефлексия.

6) список использованной литературы.

7) Составьте технологическую карту урока, опираясь на готовый примерный план-конспект урока

Вид занятий: Рисование с натуры.

Тема урока: «Рисование с натуры бабочки во 2 классе».

УУД:

- Личностное УУД: воспитывать бережное отношение к окружающей среде; развитие глазомера;

- Познавательное УУД: развитие у детей умений наблюдать и видеть красоту окружающего мира;

- Предметное УУД: закрепление и углубление умений у учащихся рисовать предметы симметричной формы; закрепление второклассниками приобретенных на предыдущих заданиях навыков по работе карандашом и красками;

- Метапредметное: использование музыки «Мотылек» Майкопара.

- Регулятивное УУД: формирование чувства времени.

Оборудование:

Для учителя: - Бабочки из коллекции одного вида или близких видов – раздаются детям по одной на парту. Комплекты художественных открыток с изображением бабочек.

Художественные иллюстрации из детских книг с изображением цветов, бабочек, стрекоз.

Таблица, на которой показаны четыре этапа последовательного бабочки.

Лист акварельной бумаги, на котором будут демонстрироваться некоторые приемы работы красками.

Звукозапись: «Мотылек» Майкопара.

Для учащихся - Простые карандаши, кисти, краски, баночки для воды, тампоны из ваты или поролона для – смачивания бумаги водой, листы акварельной бумаги, палитра для смешивания красок (небольшой листок плотной белой бумаги).

План урока:

1. Организационная часть;
2. Объяснения нового материала, беседа с учащимися, прослушивание музыки;
3. Самостоятельная работа детей по рисованию бабочки;
4. Подведение итогов.

Ход урока. Проверка готовности класса к уроку (наличие у детей карандашей, кистей, красок, бумаги для акварели, палитры, баночек с водой и т.д.).

Беседа: Заострить внимание детей на красоту окружающей нас природы. Рассказать им о том, что природа нашей Родины очень богата и о том, как мы все должны ее любить и бережно относиться к ней. На материалах книжных иллюстраций и художественных открыток показываем, как художники в своих произведениях различными художественными средствами показывают эту, красоту в своих произведениях. Рассмотреть изображения цветов, листьев, птиц, рыбок, бабочек, стрекоз и др.

У: - Одно из красивейших созданий природы - бабочка. Вот ее-то мы и будем, рисовать сегодня с натуры. Предлагаю детям посмотреть на бабочек из коллекции, лежащих у них на парте. Наблюдаю с детьми форму, строения, цветовую окраску крыльев и тельца бабочки.

Педагог обращает внимание детей на нежность в хрупкость крыльев, красивые цветковые разводы и тоненькие прожилочки на них.

Для большего эмоционального настроения учащихся перед рисованием бабочки включаю звукозапись «Мотылек» Майкопара,

У.: Дети, какие образы представились вам во время прослушивания музыки.

Еще раз обратить внимание детей на натуру, ее особенности, а именно симметричную форму. Привлечь к беседе учащихся.

У.: Ребята, назовите предметы, у которых правая или левая сторона симметричны.

У.: Внимательно посмотрите на свою бабочку и ответьте на следующие вопросы:

- 1) Какую форму имеет тельце бабочки (длинную и узкую или короткую и широкую)?
- 2) Из скольких частей состоит тельце бабочки?
- 3) Какой формы головка?
- 4) Сколько у бабочки крыльев и какой они формы?
- 5) Чем они отличаются друг от друга?
- 6) В какой части тельца прикрепляются крылья?

Анализ образца:

Рассмотреть последовательность рисования бабочки, используя для этого сначала таблицу с изображением поэтапного построения, затем нарисовать рисунок мелом на классной доске, объясняя при этом учащимся, как лучше расположить лист бумаги для рисования.

Учащиеся повторяют этапы выполнения рисунка:

«Рисовать надо легкими линиями, начиная с проведения средней линии (оси симметрии). Затем необходимо наметить общую форму бабочки и расположить рисунок на листе. Потом надо отметить ширину и длину крыльев, наметить головку бабочки.

После этого уточнить и прорисовать форму тельца и крыльев. Только после этого наметить и прорисовать детали: глазки, усики, узоры и прожилочки на крыльях бабочки. При рисовании каждого этапа рисунка сравнивать его со своей натурой».

Во время самостоятельной работы учащихся Учитель оказывает помощь в рисовании бабочки тем, кому это необходимо. Помогает детям сравнивать свой рисунок с натурой.

Затем выполнить работу в цвете.

Учитель организует беседу по этому поводу так, чтобы учащиеся сами вспомнили последовательность выполнения задания кистью и красками:

У: Сначала смачиваем водой рисунок бабочки с помощью тампона. Пока рисунок подсыхает, подбираем цвет для крыльев бабочки и аккуратно наносим на изображения крыльев, затем подбираем цвет красок для других деталей - тельца, головки, узоров и прожилок на крыльях бабочки, ее глаз, усиков и соответственно наносим эти цвета на рисунок. Работаем кистью аккуратно, не выходя за пределы контура рисунка.

Некоторые приемы работы красками педагог демонстрирует на специальном листе.

Показывает, как наносится краска: «Разведенную краску надо наносить быстро сверху вниз так, чтобы она как бы немного стекала, а оставшуюся внизу краску подобрать концом сухой кисти».

В процессе работы детей проверить, как они усвоили это правило.

За шесть минут до звонка учащиеся должны заканчивать работу. Лучшие рисунки поместить на выставку. Все вместе отмечают их достоинства.

Задать детям вопросы, закрепляющие тему урока.

Со звонком закончить урок, предложить детям убрать свое рабочее место и подготовиться к следующему уроку.

2. Выполните анализ двух натурных постановок.

Методические рекомендации

Наблюдение природы с целью рисования проходит в определенной последовательности. Сначала следует обратить внимание на красоту предмета: изящество, пластичность форм и линий, богатство цветовых оттенков, их гармонию и пр. Затем надо рассмотреть строение предмета, форму предмета в целом, его частей. При этом объемная форма сравнивается с геометрическими телами (шар, конус, цилиндр и др.), с геометрическими фигурами (круг, прямоугольник, треугольник и др.).

Пропорции (соотношения частей предмета) анализируются в постоянном сравнении: больше - меньше, на сколько, самая большая часть, самая маленькая. Для предметов отмечается также их освещенность: где светлее, темнее, где тени.

Для развития пространственных представлений у младших школьников полезно обращать их внимание на расположение самого предмета и его частей: ближе, дальше, выше, ниже и пр.

Анализ проходит более активно, если учитель задает конкретные вопросы: красив ли предмет, чем полезен, из чего сделан, как устроен, какой формы сам предмет и его части, какого он цвета, откуда на него падает свет, где блики, тени собственные и падающие?

Для анализа выберите какие-либо два предмета: плоды, цветы, чучела птиц и животных, игрушки (животные, куклы, макет домика), портфель, кастрюлю, кружку и др. Начните рассматривать выбранные предметы в соответствии с указаниями для анализа и запишите каждое сделанное наблюдение. Свои записи дополните набросками.

Задание считается выполненным, если сделаны наброски с природы, составлены вопросы для ее анализа и даны на них развернутые ответы – описания.

Практическое занятие № 20

Тема: Методика проведения урока по декоративной работе в 1-2 и 3-4 классах

Литература: 1, 2, 3

Дополнительная литература: 1, 9, 13, 14, 15.

Основные понятия: Цель и задачи обучения декоративной работе учащихся начальных классов. Декоративно-оформительские работы в начальных классах и их значение в эстетическом воспитании младших школьников. Методика выполнения декоративно-оформительских работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента). Связь декоративно-оформительских работ с уроками труда. Методика проведения уроков декоративного рисования. Анализ и оценка работ учащихся.

Практическая работа:

1. Посетите и проанализируйте урок декоративного рисования в начальной школе.
2. Разработайте технологическую карту урока по декоративному рисованию.
3. Подготовьте наглядный и дидактический материал для уроков декоративного рисования.
4. Подготовьте беседу для учащихся «Декоративно-прикладное искусство Тувы».

Практическое занятие № 21

Тема: Методика проведения уроков тематического рисования в 1-2 и 3-4 классах

Литература: 1, 2, 3

Дополнительная литература: 1, 9, 13, 14, 15.

Основные понятия: Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству. Роль тематического рисования в развитии творческого воображения, наблюдательности и мыслительной активности младших школьников. Предметные УУД младших школьников в области тематического рисования. Связь тематического рисования с другими видами изобразительного искусства. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Анализ и критерии оценки тематических рисунков.

Практическая работа:

1. Посетите и проанализируйте урок тематического рисования.
2. Разработайте технологическую карту урока по тематическому рисованию.
3. Подготовьте наглядный материал к урокам тематического рисования.

Практическое занятие №22

Тема: Методика проведения бесед об изобразительном искусстве в начальных классах

Литература: 1, 2, 3

Дополнительная литература: 1, 9, 13, 14, 15.

Основные понятия: Воспитательное и образовательное значение бесед об изобразительном искусстве в начальных классах. Содержание бесед и методика их проведения. Показ в процессе беседы репродукций, слайдов, кино-видеофильмов. Подготовка учителя и учащихся к уроку-беседе. Возможности уроков бесед в диагностике художественного развития учащихся: изучение интересов в области изобразительного искусства, их способности ориентироваться в разнообразии художественных стилей и направлений, в видах и жанрах изобразительного искусства.

Практическая работа:

- 1) Ознакомьтесь с перечнем рекомендуемых для бесед с учащимися произведений искусств и перечнем основных тем для бесед в программе для начальных классов.
- 2) Подготовьте анализ 4 произведений искусств (по одному произведению для каждого класса). Разработайте фрагмент урока, раскрывающий работу с этими произведениями на уроке изобразительного искусства.

Практическое занятие № 23

Тема: Методика организации внеклассной работы по изобразительному искусству

Литература: 1, 2, 3

Дополнительная литература: 1, 9, 13, 14, 15.

Основные понятия: Место и роль внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству в общей системе эстетического воспитания младших школьников. Задачи, формы и методы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству. Принципы планирования внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству. Принципы планирования внеклассной работы. Составление календарно-тематического плана одного из видов внеклассной работы (кружка, изостудии и т.п.). Организация выставок творческих работ младших школьников.

Практическая работа:

- 1) Виды декоративно-оформительской работы в школе: стенгазета, тематические стенды, плакаты и др. Элементы декоративного оформления. Использование разных материалов в оформительской работе.
- 2) Роль и значение шрифтовых работ в декоративном оформлении интерьера школы, класса. Виды шрифтов. Закономерности построения шрифтов. Выполнение эскиза праздничного плаката.
- 3) Посетите внеклассное мероприятие в школе и выполните его письменный анализ.
- 4) Разработайте внеклассное мероприятие по изобразительному искусству.
- 5) Изучите опыт внешкольной работы по изобразительному искусству в городе Кызыле (кружки, студии, художественная школа). Выполните письменный отчет по проделанной работе.

Практическое занятие № 24

Тема: Декоративно-оформительская работа в начальной школе

Литература: 1, 2, 3

Дополнительная литература: 1, 9, 13, 14, 15.

Практическая работа:

1. Выполните тренировочные упражнения в написании коротких надписей: «Берегите книгу!», «Миру - мир!», «Берегите птиц!» и другие.
2. Выполните эскиз стенгазеты, праздничной открытки, классного альбома и т.п.
3. Выполните эскиз билета с использованием трафарета.
4. Напишите отдельные слова и предложения одним из видов художественного шрифта.
5. Выполните эскиз плаката на экологическую тематику.
6. Подготовьте доклад: «Художники плакатысты».
7. Ведение терминологического словаря.

Комплект заданий для контрольной работы
по дисциплине Методика преподавания изобразительного искусства
(наименование дисциплины)

1. Тема 1: «Виды и жанры изобразительного искусства».

I вариант

1. Определение изобразительного искусства. Формы отражения.
2. Живопись. Виды техники живописи. Виды живописи по назначению. Жанры живописи.
3. Скульптура.

II вариант

1. Определение изобразительного искусства. Психические процессы.
2. Графика. Виды и жанры графики.
3. Архитектура.

III вариант

1. Перспектива как наука. Виды и основные закономерности.
2. Цвет и его оттенки.
3. Правила организации рабочего места при рисовании.

IV вариант

1. Градации светотени.
2. Композиция. Законы композиции.
3. Выразительные средства и приемы композиции.

2. Тема: «Обучение композиции на уроках изобразительного искусства».

I вариант

1. Раскрыть следующие приемы работы над композицией:
 - а) аппликационный прием;
 - б) педагогический рисунок;
 - в) Совмещение педагогического рисунка и аппликационного материала;

II вариант

1. Раскрыть следующие приемы над композицией:
 - а) выявление композиционного решения в ходе восприятия произведений изобразительного искусства;
 - б) объяснение учителя, устный опрос учащихся;
 - в) выявление композиционного решения в ходе анализа детских рисунков.

3. Тема: «Декоративно-прикладное искусство на уроках рисования в начальной школе».

I вариант

1. Городецкая роспись: особенности росписи.
2. Дымковая игрушка.
3. Виды изобразительного искусства Тувы.

II вариант

1. Русская матрешка: виды, особенности росписи.
2. Хохломская роспись.
3. Виды изобразительного искусства Тувы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если вопрос раскрыт полностью, ;
- оценка «хорошо»;
- оценка «удовлетворительно»;
- оценка «неудовлетворительно»

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если;
- оценка «не зачтено»

Тематика докладов, рефератов

1. Рефераты о жизни и творчества художника (на выбор студента).
2. Натюрморт как жанр живописи.
3. Художники жанра натюрморта.
4. Живопись как вид изобразительного искусства.
5. Анималистический жанр.
6. Художники-анималисты.
7. русская матрешка.
8. Хохломская роспись.
9. Городецкая роспись.
10. Лаковая миниатюра.
11. Дымковская игрушка.
12. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.
13. Искусство Гжели.
14. Жостовские подносы.
15. Резьба и роспись по дереву (ДПИ Тувы).
16. Скульптура малых форм (ДПИ Тувы).
17. Орнаментация войлока (ДПИ Тувы).
18. Тиснение по коже (ДПИ Тувы).
19. Художественная обработка металла (ДПИ Тувы).
20. Тувинский национальный костюм.
21. Тувинская карта.
22. Роль изобразительного искусства в воспитании учащихся начальных классов.
23. Изобразительное искусство как средство развития умственных способностей младших школьников.
24. Изобразительное искусство как средство развития пространственных представлений младших школьников.
25. Художники плакатысты.
26. Пейзаж как жанр живописи.
27. Художники пейзажисты.
28. Портретный жанр.
29. Художники портретисты.
30. Теоретические основы композиции.
31. ДПИ: русская матрешка.
32. ДПИ: Городецкая роспись.
33. ДПИ: хохломская роспись.
34. ДПИ: дымковская игрушка.
35. ДПИ: лаковая миниатюра.

Литература:

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е издание. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Москва : МГПУ. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0 (Издательство Юрайт). — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445280> (дата обращения: 14.02.2020). — Текст : электронный.
2. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах / Н. А. Ротова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 162 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4475-9190-8. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (дата обращения: 14.02.2020). — Текст : электронный.
3. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 5-е издание, переработанное и дополненное. — Москва : Издательский центр «Академия», 2012. — 256 с., [16] с. : ил. — (Серия Бакалавриат). — Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка. ИЗО. МХК. Методические рекомендации. — Москва: Айрис пресс, 2007. — 122 с. — Текст: непосредственный.
2. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства. — Москва : Просвещение, 1991. — 159 с. - Текст : непосредственный.
3. Изобразительное искусство 1-9 классы : программа / под редакцией В. С. Кузина. — Москва : Агар, 2006. — 46 с. - Текст : непосредственный.
4. Изобразительное искусство и художественный труд : программа с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы / под руководством Б. М. Неменского. — Москва : Просвещение, 2006. — 141 с. - Текст : непосредственный.
5. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-4 классы / научный руководитель Т. Я. Шпикалова. — Москва : «Мозаика -Синтез» , 1997. — 112 с. - Текст : непосредственный.
6. Кузин, В. С. Методика преподавания изоискусства в 1-3 классах. — Москва : Просвещение, 1983. — 191 с. - Текст : непосредственный.
7. Кузин, В. С. Методика преподавания изоискусства в 1-3 классах. — Москва : Просвещение, 1971. — 201 с. - Текст : непосредственный.
8. Молева, Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги. — Москва : Просвещение, 1991. — 389 с. - Текст : непосредственный.
9. Неменский, Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1- 4 классы : учеб. Пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. - 4-е изд. — М. : Просвещение, 2016. - 240 с. — Текст : непосредственный.
10. Неменский, Б. М. Мудрость красоты. — Москва : Просвещение, 1987. — 253 с. — Текст : непосредственный.
11. Ондоралов, Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. — Москва : Просвещение, 1988. — 247 с. - Текст : непосредственный.
12. Педагогика / под редакцией П. И. Пидкасистого. — Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1998. — 619 с. - Текст : непосредственный.
13. Программы общеобразовательных учреждений (начальные классы 1-4). В 2-х частях. Часть 2 / В. С. Кузин. — Москва : Просвещение, 2001. — 233 с. - Текст : непосредственный.
14. Программы общеобразовательных учреждений (начальные классы 1-4). В 2-х частях. Часть 2 / Б. М. Неменский. — Москва : Просвещение, 2001. — 258 с. — Текст : непосредственный.
15. Пьянкова, Н. Н. Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова. - Москва : Просвещение, 2006. — 174 с. — Текст : непосредственный.
16. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы. — Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000. — 400 с. — Текст : непосредственный.
17. Подласый, И. П. Педагогика. Книга 1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999. — 574 с. - Текст : непосредственный.
18. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. — Москва : Просвещение, 2000. — 285 с. — Текст : непосредственный.

19. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва : Академия, 1999. – 364 с. - Текст : непосредственный.
20. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва : Академия, 2001. – 319 с. - Текст : непосредственный.
21. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва : Академия, 2003. – 390 с. - Текст : непосредственный.
22. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва : Академия, 2006. – 368 с. - Текст : непосредственный.
23. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва : Академия, 2008. – 370 с. - Текст : непосредственный.

Учебное издание

Дамба Идегел Николаевна

**ПРАКТИЧЕСКИЕ И СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО КУРСУ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

Учебно-методическое пособие

Редактор А.Р. Норбу
Дизайн обложки К.К. Сарыглар

Сдано в набор: 18.06.2020. Подписано в печать: 03.09.2020.
Формат бумаги 60×84 ¹/₈. Бумага офсетная.
Физ. печ. л. 4,1. Усл. печ. л. 3,8. Заказ № 1612. Тираж 50 экз.

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Ленина, 36
Тувинский государственный университет
Издательство ТувГУ