



А.Б. Аракчаа, А.В. Тарыма

КУЛЬТУРА РЕЧИ: НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ

Кызыл
2020

**ФГБОУ ВО «ТУВИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

А. Б. Аракчаа, А. В. Тарыма

КУЛЬТУРА РЕЧИ: НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ

*Учебно-методическое пособие
для студентов неязыковых факультетов*

Кызыл
2020

УДК 808
ББК 141.2-923
А79

Печатается по решению учебно-методического совета
Тувинского государственного университета

Рецензенты:

Дамбыра И.Д. – канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет».

Кечил-оол С.В. – канд. филол. наук, доцент кафедры теории и методики языкового образования и логопедии ТувГУ.

Аракчаа А.Б., Тарыма А. В.

Культура речи: нормативный аспект : учебно-методическое пособие для студентов неязыковых факультетов / А. Б. Аракчаа, А. В. Тарыма. – Кызыл : Изд-во ТувГУ, 2020. – 93 с. – Текст : непосредственный.

Учебно-методическое пособие включает в себя тематику лекционных и практических занятий с вопросами, практическими заданиями и методическими рекомендациями, которые помогут улучшить грамотность речи в условиях поликультурной языковой среды; разработаны специальные задания, нацеленные на предупреждение грамматических ошибок.

©ТувГУ, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Тематика лекционных занятий.....	5
Практические занятия	8
Тема 1. Литературный язык – основа культуры речи	8
Тема 2. Акцентологические нормы русского литературного языка	12
Тема 3. Орфоэпические нормы русского литературного языка	17
Тема 4. Лексические нормы русского литературного языка.....	25
Тема 5. Грамматические (морфологические) нормы русского литературного языка	34
Тема 6. Грамматические (синтаксические) нормы русского литературного языка	42
Тема 7. Орфографические нормы русского литературного языка	53
Тема 8. Пунктуационные нормы русского литературного языка	59
Список литературы.....	64
Приложение	67
1. Словарь терминов.....	67
2. Трудные случаи управления.....	75
3. Вопросы к зачету по курсу «Русский язык и культура речи»	78
4. Ключи к тестовым заданиям	79
5. Образец итогового тестирования	85

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Русский язык и культура речи» предназначено для студентов очного и заочного отделений неязыковых факультетов ТувГУ и содержит в своем составе:

- тематику лекционных занятий;
- тематику практических занятий с вопросами и практическими заданиями, тестовыми заданиями после каждой изученной темы;
- список литературы к курсу, составленный с учетом требований к уровню образовательной подготовки студентов;
- приложение, состоящее из словаря терминов, справочного материала по трудным случаям управления; также имеются вопросы к зачету; ключи к тестовым заданиям; образец итогового тестирования.

Материал, предлагаемый в учебно-методическом пособии, способствует повышению общей культуры речи студентов, формированию необходимых знаний о нормах русского литературного языка, призван совершенствовать языковые способности студентов, подготовиться к интернет-тестированию по дисциплине «Русский язык и культура речи».

Все вышеназванные виды работ способствуют формированию культуры речи студентов в условиях поликультурной среды.

ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК – ОСНОВА КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Вопросы:

1. Понятие об общенародном и литературном языке.
2. Понятия о литературной норме.
3. Виды норм.
4. Изменчивость норм.

ТЕМА 2. АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Вопросы:

1. Ударение и его типы в русском языке. Акцентологические варианты.
2. Причины ошибок в постановке ударения.
3. Трудности ударения в разных частях речи.

ТЕМА 3. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Вопросы:

1. Нормы произношения гласных в русском литературном языке.
2. Нормы произношения согласных в русском литературном языке.
3. Трудные случаи произношения сочетаний согласных звуков.

ТЕМА 4. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Вопросы:

1. Лексическое значение слова. Прямое и переносное значения слов.
2. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.
3. Понятие о лексике исконно русской и заимствованной.
4. Понятие о лексике общеупотребительной и ограниченной в употреблении.
5. Понятие о лексике активного и пассивного состава.
6. Фразеологизмы.

7. Речевые ошибки, возникающие в результате нарушения лексических норм.

ТЕМА 5. ГРАММАТИЧЕСКИЕ (МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ) НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Вопросы:

1. Нормы образования форм имен существительных.
2. Нормы образования форм имен прилагательных.
3. Нормы употребления имен числительных.
4. Нормы употребления местоимений.
5. Нормы образования глаголов.

ТЕМА 6. ГРАММАТИЧЕСКИЕ (СИНТАКСИЧЕСКИЕ) НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Вопросы:

1. Нормы согласования.
2. Нормы управления.
3. Правила согласования сказуемого с подлежащим.
4. Правила построения предложений с однородными членами.
5. Правила построения предложений с причастным оборотом.
6. Правила построения предложений с деепричастным оборотом.
7. Правила построения сложных предложений (СПП).
8. Правила построения предложений с косвенной речью.

ТЕМА 7. ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Вопросы:

1. Правописание безударных гласных в корнях слов.
2. Правописание гласных после шипящих и Ц.
3. Правописание приставок.
4. Написание Ъ после мягких согласных. Написание Ъ как показателя грамматической формы слова. Правописание разделительных Ъ и Ь.
5. Правописание Н и НН в словах.
6. Правописание наречий.
7. Правописание НЕ со словами.
8. Правописание предлогов, союзов, частиц.

ТЕМА 8. ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Вопросы:

1. Постановка запятой в предложениях.
2. Постановка точки с запятой в предложениях.
3. Постановка двоеточия в предложениях.
4. Постановка тире в предложениях.
5. Постановка многоточия в предложениях.
6. Пунктуация в предложениях с прямой речью.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

ТЕМА 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК – ОСНОВА КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

ВОПРОСЫ:

1. Понятие об общенародном и литературном языке.
2. Понятие о литературной норме.
3. Виды норм.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте отрывок из повести Фёдора Абрамова «Деревянные кони». Найдите в тексте элементы диалекта. Почему в данном разговоре использование диалекта не мешает взаимопониманию собеседников?

«Я знал про Богатку — это поскотина в трех-четырех верстах от Пижмы вверх по реке, но я никогда не слыхал, что там много грибов и ягод, и спросил об этом Евгению.

Она по привычке, когда дело казалось ей яснее ясного, округлила свои чёрные глаза:

— С чего! Какие грибы на Богатке? Может, теперь-то и есть — все лесом заросло, а раньше там сплошь пожни были. Один только Оника Иванович, мамин свёкор, до ста возов сена ставил. Вот она кажинный год туда и ходит, с ей эта Богатка началась. Она всему делу закопёрщица. А до того, как мамы на Пижме не было, и слова такого никто не слыхал. Поскотина да поскотина — и все тут.

Север испокон веку стоит на расчистках. Кто сколько пожен расчистил да полей раскопал, у того столько и хлеба, и скота... И вот мама сколько-то так пожила, помаялась, потом видит — так нельзя. За землю надо браться. Ну, а у ей дорожка к сердцу свёкра уж протоптана. Она и давай капать: татя, за ум надо браться, татя, давай землёй жить... Ладно. Согласился, нет свёкор с невесткой, а главное, что не препятствовал. Мама братьев своих кликнула: так и так, братья дорогие, выручайте свою сестру. А те, известно: для своей Васи чёрта своротить готовы. Участок, какой надо, выбрали, лес долой — которо вырубили, которо пожгли, да той же осенью посеяли рожь. Вот тут урвай и започёсывались. Беда, какая рожь вымахала — мало не вровень с елями. Знаешь, по поджогу как родится. Кончилась

охота, прощай, рыбка. За топор взялись. Ну и робыли! Ох, мама, мама... Хотела как лучше, а принесла беду. Ведь их покулачили, когда зачались колхозы...»

Послетекстовые задания:

1. Расскажите, о каком историческом процессе, проходившем по всей стране, рассказывается в повести Ф. Абрамова?

2. Евгения рассказывает о своей свекрови Василисе Милентьевне. Каким человеком она вам представляется? Подберите эпитеты, которыми можно её охарактеризовать.

Задание 2. Найдите элементы просторечия в фрагменте из повести Ричи Достян “Тревога”.

«Он снова взглянул в темный проем окна, сообразил, чем Вика занята, улыбнулся, а когда снова прикрывал глаза, заметил мальчишку, входившего во двор.

Костя догадался, кто он. Он тот, кто приехал сюда из Ленинграда с матерью и новорожденной сестрой.

— У тебе ривматизъм? — услышал Костя, дрыгнул ногами и захохотал, довольный тем, что у него такой остроумный сосед.

Слава тоже захохотал и повалился рядом в восторге от того, что ЭТОТ ничего такого из себя не корчит и ему уже не придется подыхать тут с тоски.

Через десять минут они знали друг о друге все, чтобы дружить целое лето, а может быть, и целую жизнь.

На крыльце появилась Славина мать. Молча поглядела на сына и снова ушла в дом. Сын был тут, а остальное не имело никакого значения. Она не поинтересовалась, что за дети живут у нее за стеной. Не было у нее такого ОБЫЧАЮ знакомиться с людьми. Надо будет — сами заговорят.

Его мать выглянула из своего окна и крикнула:

— Слава, куда ты мыло личное девал?

На этот раз удивился Костя: «Зачем каждому свое мыло?» В голову ему, конечно, не пришло, что речь идет о мыле для лица и что Славина мать пользуется родным языком, как домашней утварью, выбирая слова, КОТОРЫЕ КОГДА СПОДРУЧНЕЕ.

— Там лежит! — завопил через весь двор Слава.

— Чего глотку дерешь, иди и сам найди! — был ему ответ.

Слава сбегал домой и вернулся. Лицо его выражало брезгливость и гнев».

Задание 3. Найдите жаргонную лексику в следующем фрагменте из романа Д. Корецкого «Антикиллер». Какие слои населения используют их в свое речи?

«Получив от Фомы сообщение Пистона, Гангрена ненадолго задумался о том, как передать его ментам. Запустить через стукача, дующего в обе стороны: и нашим, и вашим? Или не усложнять? В конце концов он решил прибегнуть к самому простому варианту.

Из первого же автомата он набрал "02".

- Комитетчика замочил Башка, живёт в Ломовом квартале. Ксиву переделал на себя, для гоп-стопов.

Скороговоркой выпалив заготовленную фразу, он повесил трубку и быстро ушёл от опасного места.

Дежурный по городу связался с дежурной частью Центрального РОВД, передал полученное сообщение и тут же продублировал его дежурному по Управлению ФСК».

Задание 4. Прочитайте отрывок из романа Д. Гранина «Иду на грозу». Как называются выделенные слова? Какие слои населения используют их в свое речи?

«С отвращением он вспоминал, как, выпятив грудь, он взошел на кафедру, пижонски раскрыл кожаную папку, вытащил оттуда свои бумажки. Первые минут пять его слушали с любопытством. Потом перебили вопросом. Он только готовился приступить к выводу, а его уже спрашивали о конечной формуле, еще не написанной на доске. Пока он недоумевал и собирался с мыслями, кто-то ответил за него... Они спрашивали и сами отвечали, и он отставал от них все дальше и дальше. Он был игрушкой в их руках. За какие-то полчаса они распотрошили теорию, которую он вынашивал полгода, увидели там то, чего он до сих пор не мог понять,

обогнали его, вволю натешились, а он стоял и моргал глазами, даже не в силах участвовать в их споре.

Впервые он понял, что такое настоящие таланты. Они казались ему великанами, сонмом богов. С виду они ничем не отличались от обычных людей: помятые рубашки, засученные рукава, студенческие выражения - "**потрепаться**", "**влипнуть**", "**мура**"; там были ребята его возраста - растрепанные, насмешливые; сидели верхом на стульях, но при этом перекидывались фразами, расстояние между смыслом которых Крылову потребовалось бы преодолеть часами напряженных раздумий.

Он попал на Олимп. Бессмертные боги смеялись над ним, и он не мог обижаться, - разве можно обижаться на богов?»

Задание 5. Ознакомьтесь с таблицей. Сделайте выводы.

Уровень языка	Варианты
Фонетический	галоша – калоша обезболить – обезбалить
Словообразовательный	Межпланетный – междупланетный волчица – волчиха
Морфологический	Много народа – много народу умнейший – самый умный – наиболее умный
Синтаксический	Ждать поезда – ждать поезд купить молока – купить молоко лететь на самолете – лететь самолетом
Фразеологический	Выскочить из головы / выскочить из памяти мохнатая рука / лапа

Задание 7. Скажите, какова судьба выделенных вариантов слов.

Осьмой год – **восьмой** год, **острый** нож – **вострый** нож, заболеть **оспой** – заболеть **воспой**, большой **онбар** (тюркск.) – большой **анбар** – большой **амбар**.

Задание 8. Скажите, являются ли выделенные слова вариантами? Если нет, то почему?

Двулетнее растение – двухлетний ребёнок, Камчатский полуостров – обойти пол-острова, чистое золото – чахнуть над златом, голова разболелась – глава города, в карьере добывают уголь – строить карьеру.

ТЕМА 2. АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

ВОПРОСЫ:

1. Типы ударений в русском языке.
2. Акцентологические варианты.
3. Трудности ударения в разных частях речи.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Обратите внимание на зависимость места ударения от значения слова. Определите значения следующих пар слов (ударный звук обозначен прописной буквой). Составьте с ними словосочетания или предложения.

ЗаМОк - ЗАмок, Атлас - атЛас, вИдение – видЕние, гвОздики – гвоздИки, кругОм - крУгом, хАос – хаОс, зАнятый - занятОй, безобрАзный – безОбразный, хлОпок - хлопОк.

Задание 2. Определите, какой из вариантов ударения в приведенных парах слов является основным, какой – допустимым, разговорным или устаревшим, есть ли случаи равноправных вариантов ударений?

Баржа - баржА, кОмпас – компАс, возбУждено – возбуждНО, казАки - казакИ, клАдбище – кладБИще, наБело - набелО, ножОвый - ножевОй, наЛитый - налИтый, Обух - обУх.

Задание 3. Обратите внимание на сохранение или изменение места ударения в зависимости от изменения грамматической формы слова.

А) Образуйте форму родительного падежа единственного числа следующих существительных. Поставьте ударение. Составьте с ними словосочетания.

Образец: кремЕнь (и.п.) – кремНЯ (р.п.), добыча кремНЯ.

Бант, брелок, бюллетень, гусь, еретик, квартал, километр, шарф.

Б) Образуйте простую форму сравнительной степени следующих прилагательных. Поставьте ударение. Составьте словосочетания.

Образец: вЕрный - вернЕе.

Умный, добрый, красивый, милый, сильный, ленивый.

В) Образуйте все краткие формы единственного числа и форму множественного числа следующих прилагательных. Поставьте ударение.

Образец: весЁлый - вЕсел, веселА, вЕсело, вЕселы и доп. веселЫ.

Близкий, высокий, молодой, правый, тёмный, хороший.

Г) Образуйте все краткие формы единственного числа и форму множественного числа следующих страдательных причастий. Поставьте ударение.

Образец: взЯтый - взЯт, взятА, взЯто, взЯты.

Занятый, начатый, снятый, прожитый, отключённый, розданный.

Д) Образуйте все формы прошедшего времени единственного числа и форму множественного числа следующих глаголов. Поставьте ударение. Обратите внимание на глаголы, имеющие неподвижное ударение на основе.

Образец: брать - брал, брала, брало, брали.

Баловать, вить, занять, звонить, начать, понять, принять, черпать.

Е) Образуйте от глаголов личные формы единственного числа. Поставьте ударение.

Образец: вертеть - верчу, вертишь, вертит.

Баловаться, дремать, звонить, колебать, полоскать, победить, пылесосить.

Задание 4. Прочтите приведенные ниже сочетания. Обратите внимание на то, что некоторые односложные предлоги (чаще всего **на, за, под, по, из, без**) принимают на себя ударение, и тогда следующее за ними существительное оказывается безударным.

На: на гору, на руку, на ночь, зуб на зуб;

За: за воду, за голову, за волосы, за уши, за два;
Под: под ноги, под гору, под нос, под вечер;
По: по полю, по воздуху, по лесу, по лбу, по три;
Из: из лесу, из дому, из машины, из носу, из глаза, из виду;
Без: без вести, без толку, без году неделя.

ТЕСТИРОВАНИЕ

по теме: «Акцентологические нормы русского литературного языка»

Тест 1-1. Укажите слово, где неверно выделен ударный гласный звук.

- | | |
|-----------------|--------------|
| а) кровотОчащий | в) корЫсть |
| б) срЕдства | г) аэропОрты |

Тест 1-2. Укажите слово, где неверно выделен ударный гласный звук.

- | | |
|-------------|--------------|
| а) досУг | в) диспАнсер |
| б) срЕдства | г) цЕнтнер |

Тест 1-3. Укажите слово, где неверно выделен ударный гласный звук.

- | | |
|-------------|--------------|
| а) зАсветло | в) прожИвший |
| б) лЕкторы | г) шарфЫ |

Тест 1-4. Укажите слово, где неверно выделен ударный гласный звук.

- | | |
|------------|-------------|
| а) нОвести | в) сОгнутый |
| б) жИлось | г) поняА |

Тест 1-5. Укажите слово, где неверно выделен ударный гласный звук.

- | | |
|------------|------------|
| а) вклЮчим | в) экспЕрт |
| б) лилА | г) крАны |

Тест 1-6. Укажите слово, где неверно выделен ударный гласный звук.

- | | |
|-------------|-------------------|
| а) кремЕнь | в) договорЁнность |
| б) перелИла | г) докумЕнт |

Тест 1-7. Найдите слово с неверно выделенным ударным гласным звуком, запишите его, поставьте в слове правильное ударение.

вернА, баловАть, обОдрить, лыжнЯ

Тест 1-8. Найдите слово с неверно выделенным ударным гласным звуком, запишите его, поставьте в слове правильное ударение.

бАнты, портфЕль, бАлуясь, начАв

Тест 1-9. Найдите слово с неверно выделенным ударным гласным звуком, запишите его, поставьте в слове правильное ударение.

вОремя, зАвидно, цепОчка, стАтуя

Тест 1-10. Найдите слово с неверно выделенным ударным гласным звуком, запишите его, поставьте в слове правильное ударение.

нЕдруг, созЫв, сИроты, жалюзИ

Тест 1-11. Найдите слово с неверно выделенным ударным гласным звуком, запишите его, поставьте в слове правильное ударение.

свеклА, назвалАсь, чЕрпать, дОверху

Тест 1-12. Найдите слово с неверно выделенным ударным гласным звуком, запишите его, поставьте в слове правильное ударение.

звОним, понЯв, недУг, киломЕтр

Тест 1-13. Выберите правильный ответ.

В слове сОздал ударение поставлено верно.

Да

Нет

Тест 1-14. Выберите правильный ответ.

В слове **налилсЯ** ударение поставлено верно.

Да

Нет

Тест 1-15. Выберите правильный ответ.

В словах **искрИстый** - **Искристый** оба варианта ударения верные.

Да

Нет

Тест 1-16. Выберите правильный ответ.

В словах **твОрог** - **творОг** оба варианта ударения верные.

Да

Нет

Тест 1-17. Выберите правильный ответ.

В слове **компАс** ударение связано с профессиональной сферой употребления.

Да

Нет

Тест 1-18. Выберите правильный ответ.

В русском языке ударение всегда подвижное, отсутствуют слова с фиксированным ударением.

Да

Нет

Тест 1-19. Выберите правильный ответ.

Большая часть русских слов имеет неподвижное ударение.

Да

Нет

Тест 1-20. Выберите правильный ответ.

В словах русского языка могут варианты ударений.

Да

Нет

ТЕМА 3. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

ВОПРОСЫ:

1. Нормы произношения гласных в безударном положении.
2. Особенности произношения О в заимствованных словах.
3. Твердое и мягкое произношения согласных перед буквой Е в заимствованных словах.
4. Произношение звонких и глухих согласных в словах.
5. Произношение шипящих согласных в словах.
6. Произношение сочетаний согласных звуков в словах.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. *Объясните правописание подчёркнутых слов.*

С какими орфоэпическими нормами связано написание безударных гласных в словах данного задания?

1. Волосы рано поседали. 2. Девочка посидела на скамейке и побежала играть с подружками. 3. На крыше самого высокого здания развевается флаг. 4. Дети до года очень быстро растут и развиваются. 5. В помещении обязательно должна быть чистота и порядок. 6. Частота употребления таких конструкций в речи детей неодинакова. 7. Надо уметь примирять поссорившихся людей. 8. Перед покупкой одежду нужно примерять. 9. Зачем вы умоляете его приехать? 10. Напрасно вы умалываете заслуги своего коллеги. 11. Фары мотоцикла осветили дорогу. 12. Он посвятил свою жизнь служению искусству.

Методические примечания:

1) В первом предударном слоге на месте букв **а** и **о** произносится звук [а]. Он отличается от ударного [а] меньшей длительностью. В транскрипции его часто обозначают как [ʌ], например, в[ʌ]да, к[ʌ]рова.

2) В остальных безударных слогах на месте букв **а** и **о** произносится краткий звук, средний между [ы] и [а], обозначаемый в транскрипции знаком [ɘ]. Например, м [ɘ]л[а]ко.

3) В начале слова безударные **а** и **о** произносятся как [а], например, [а]кно, [а]зот.

4) После твердых шипящих **ж** и **ш** гласный **а** в первом предударном слоге произносится как [а], например: ж[а]гон,

ш[а]гать. Однако перед мягкими согласными произносится звук, средний между [ы] и [э], например, ж[ы/э]леть, лош[ы/э]дей.

5) После мягких согласных в первом предударном слоге не месте букв **е** и **я** произносится звук, средний между [и] и [э], например: в[и/э]сна, ч[и/э]сы.

6) В остальных безударных слогах на месте букв **е** и **я** произносится очень краткий «и» - образный звук, который в транскрипции обозначается знаком [ь], например: в[ь]ликан, п[ь]тачок [14; с. 140].

Задание 2. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Называйте проверочное слово. Подчеркните орфограммы.*

Образец: Быстро зашагать - шаг.

Бодро заш...гать, д...лекие страны, п...спорта здоровья, под...рить конфеты, нар...диться в новый костюм, расск...зать о происшествии, присоеди...ниться к членам отряда, обед...ниться в группы, погл...деть вниз, посв...тить фонариком, разл...мать сарай, пос...дить вишню, разв...зать бант, запл...тить за проезд, пок...зать фотографию.

Задание 3. *В каких словах иноязычного происхождения сохраняется безударный звук [о]?*

Бордо, комиссия, концертный, нетто, поэт, тореадор, трио, фойе, фольга, шоссе.

Методические примечания:

В словах иноязычного происхождения, не окончательно усвоенных русским языком, на месте буквы **О** в безударном положении произносится звук [о], т.е. редукция отсутствует: **боа** [боа], радио [радио] [14; с. 140].

Задание 4. *Мягко или твердо произносятся согласные перед звуком [э] в следующих заимствованных словах? В каких словах допускается вариантное произношение?*

Айсберг, академия, атеизм, бактерия, бутерброд, дедукция, дельта, декан, депрессия, интеллект, кашне, компьютер, модель, Одесса, орхидея, патент, синтез, терапевт, термин, термос, тезис, тест, фланель.

Методические примечания:

В русском языке действует тенденция к приспособляемости звукового облика заимствованных слов к русским фонетическим законам. В соответствии с этим некоторые заимствованные слова с буквой **Е** после исконно твердого согласного «обрусели и произносятся с мягким согласным перед **Е**. Например: музей [зе], академия [де]. Однако целый ряд слов сохраняет твердый согласный перед **Е**. Например: бизнес [нэ], тест [тэ] [14; с. 143].

***Задание 5.** Перепишите, укажите в каких случаях мягкость согласных не обозначается буквой **ь**. Объясните правописание **ь** в данных словах. Определите лексическое значение выделенных слов. Составьте с ними словосочетания.*

Октябр...	сил...ный
Кос...ба	кос...ти
Нян...чится	л...няной
Сверч...ки	бас...ня
Пис...менный	воз...ми
Гранил...щик	зачин...
Ил...люстрация	

Методическое примечание:

«В тувинском языке, в отличие от русского, согласные фонемы не делятся на парные «мягкие» и «твердые», потому что «мягкость» или «твердость» согласного в нем фонематической роли не играет» [10; с. 53].

В русском языке смешение твердых и мягких согласных ведет не только к отклонению от норм произношения, но и нередко к изменению смысла слова: *угол – уголь, шест – шесть*.

Для обозначения на письме мягкости согласных употребляются:

- 1) буква **ь**;
- 2) буквы *и, е*, обозначающие гласные переднего ряда, буквы *ё, ю, я*.

Следует помнить, что твердые согласные перед мягкими могут подвергаться ассимилятивному смягчению, т.е. приобретать мягкость под воздействием последующего мягкого согласного: *здесь* [з'д'].

Задание 6. Прочтите слова. Проверьте правильность произношения согласных звуков в конце слов и перед согласными.

А) Хлеб, диплом, отсев, бумеранг, горб, митинг, доклад, мираж, анализ, союз, синтез, утюг.

Методические примечания:

1) В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова. Произносится го[т], лу[к]. и т.д. Необходимо отметить, что звук г в конце слова всегда произносится как парный ему звук к: сне[к](снег), поро[к](порог), произношение в этом случае звука [х] не является литературным и характерно для некоторых диалектов например: сне[х], поро[х]. Исключение составляет слово «бог» [14; с. 141].

Б) Трубка, сделать, сгореть, робкий, редкий, подшутить, слежка, низкий, отбежать, отбить, просьба, молотьба, отгадать, втащить.

Методические примечания:

1. В сочетаниях звонкого и глухого согласных первый из них уподобляется второму, т.е. происходит оглушение звонкого согласного. Например: ло[ш]ка (ложка), про[п]ка (пробка).

2. В сочетаниях глухого и звонкого согласных первый из них в некоторых случаях уподобляется второму, т.е. происходит озвончение глухого согласного. Например: [з]делать (сделать). Озвончение не происходит перед сонорными звуками л, м, н, р и звуком в. Слова произносятся так, как пишутся [14; с. 141].

Задание 7. Прочитайте пословицы и поговорки, следя за произношением [б] и [д]. Объясните, в чем заключается смысл приведенных пословиц.

Бояться волка – бегать и от белки.

Брось псу кусок, так и не лает.

Бывает порою, течет и вода горою.

Днем тихо, а ночью лихо.

Досуг – благо, безделье – напасть.

Методическое примечание:

Согласные звуки [б] и [п]; [д] и [т], соотносительные по звонкости-глухости, пред гласными звуками различаются как в устной, так и в письменной речи. Смешение их недопустимо, т.к. звуки [б] - [п]; [д] - [т] выполняют смысловоразличительную функцию, например: *том* (книга) – *дом* (жилище).

«Согласный [б] употребляется в тувинском языке только в абсолютном начале слова. В произношении одних он совпадает с русским [п], а в произнесении других занимает промежуточное положение между русскими [б] и [п], но стоит ближе к [п], чем к [б]» [10; с. 51]. «Согласный [д] употребляется в начале слова и в произношении либо совпадает с русским [т], либо занимает промежуточное положение между [д] и [т], причем ближе стоит к глухому [т], чем к звонкому [д]» [10; с. 57].

Задание 8. *Возможны ли варианты произношения в данных словах? В случаях затруднения обращайтесь к орфоэпическому словарю.*

Алчный, башмачник, булочная, Кузьмична, конечно, молочный, мучной, нарочно, порядочный, прачечная, пустячный, сливочный, скворечник, скучно, яичница, ячневая.

Задание 9. *Прочтите слова. Проверьте правильность произношения сочетаний согласных звуков.*

Погасший, сшитый, подмёрзший, разжимать, дребезжащий, уезжать, подписчик, резчик, страстный, грустный, лестница, праздник, подсчёт.

Методические примечания:

Сочетание согласных *си* и *зи* произносится как долгий твердый звук [шш] например: ни[шш]ий (низший), вы[шш]ий (высший).

Сочетание *сж* и *зж* произносится как двойной твердый [жж]: ра[жж]ать (разжать), [жж]арить (сжарить).

Сочетание *зж* и *жж* внутри корня произносится как долгий мягкий звук [ж'ж'] например: во[ж'ж']и (вожжи), дро[ж'ж']и (дрожжи). В настоящее время вместо долгого мягкого

[ж'ж'] все чаще употребляется долгий твердый звук [жж]: во[жжы], дро[жжы].

Сочетание *сч* произносится как долгий мягкий звук [ш'ш'], так же, как звук, передаваемый на письме буквой *щ*: [ш'ш']астье (счастье), [ш'ш']ет (счет).

Сочетание *зч* (на стыке корня и суффикса) произносится как долгий мягкий звук [ш'ш'], например: прика[ш'ш']ик (приказчик), обра[ш'ш']ик (образчик).

Сочетание *тч* и *дч* произносится как долгий звук [ч'ч'] например: докла[ч'ч']ик (докладчик), лё[ч'ч']ик (лётчик).

Сочетание *тц* и *дц* произносится как долгий звук [цц], например: два[цц]ать (двадцать), золо[цц]е (золотце).

Сочетание *дц* и *тс* на стыке корня и суффикса произносится как [ц], например: горо[ц]кой (городской), све[ц]кий (светский) [14; с. 142].

Задание 10. *Отработайте произношение звуков [ц], [щ'] на материале загадок, пословиц.*

- | | |
|--|--|
| а) Красная девица
в зеркало глядится. | в) Бояться несчастья -
и счастья не будет. |
| б) Голубой платок,
красный колобок:
по платку катается,
людям усмехается. | г) Без расчета
и овцу из хлева не выпустишь.
д) Братская любовь
пуще каменных стен. |

Задание 11. *Объясните смысл пословиц «Бояться несчастья – и счастья не будет», «Братская любовь пуще каменных стен».*

ТЕСТИРОВАНИЕ

по теме: «Орфоэпические нормы русского литературного языка»

Тест 2-1. Укажите слово, где неверно произносится гласный звук.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| а) платежеспособный | в) платёжеспособный |
| б) мёд | г) опека |

Тест 2-2. Укажите слово, где неверно произносится гласный звук.

- | | |
|----------------|----------------|
| а) одноимённый | в) одноименной |
| б) принёсший | г) склеп |

Тест 2-3. Укажите слово, где неверно произносится гласный звук.

- | | |
|--------------|-----------|
| а) никчёмный | в) остриё |
| б) дарёный | г) острие |

Тест 2-4. Укажите слово, где неверно произносится согласный звук.

- | | |
|--------------|-------------|
| а) [с]гореть | в) че[сн]ый |
| б) [з]гореть | г) [ш]то |

Тест 2-5. Укажите слово, где неверно произносится согласный звук.

- | | |
|--------------|-------------|
| а) ан[тэ]нна | в) [де]када |
| б) ан[те]нна | г) [те]ма |

Тест 2-6. Укажите слово, где неверно произносится согласный звук.

- | | |
|--------------|-------------|
| а) [тэ]зис | в) О[дэ]сса |
| б) майо[нэ]з | г) шос[сэ] |

Тест 2-7. Найдите слово с неверным произношением, в графе ответа запишите его с правильным произношением.

Никити[чн]а, закады[чн]ый, му[чн]ой

Тест 2-8. Найдите слово с неверным произношением, в графе ответа запишите его с правильным произношением.

булаво[чн]ый, ску[шн]о, моло[шн]ик

Тест 2-9. Найдите слово с неверным произношением, в графе ответа запишите его с правильным произношением.

закуси[чн]ый, деви[шн]ик, фабри[шн]ый

Тест 2-10. Выберите правильный ответ.

Слово **булочная** имеет варианты произношения [чн] и [шн].

Да

Нет

Тест 2-11. Выберите правильный ответ.

Слово **порядочный** имеет варианты произношения [чн] и [шн].

Да

Нет

Тест 2-12. Выберите правильный ответ.

Слово **галстучный** имеет варианты произношения [чн] и [шн].

Да

Нет

Тест 2-13. Выберите правильный ответ.

В русском языке гласные звуки в безударном положении подвергаются редукции.

Да

Нет

Тест 2-14. Выберите правильный ответ.

В слове **счастливый** наблюдается выпадение согласного Т.

Да

Нет

Тест 2-15. Выберите правильный ответ.

Слово **злой** в родительном падеже единственного числа имеет окончание **–ого**, которое произносится так же, как пишется.

Да

Нет

Тест 2-16. Выберите правильный ответ.

В слове **фляжка** звонкий согласный Ж подвергается влиянию глухого, поэтому звучит как [ш].

Да

Нет

Тест 2-17. Выберите правильный ответ.

В слове **зонтик** мягкий согласный Т влияет на Н и делает его мягким.

Да

Нет

Тест 2-18. Выберите правильный ответ.

В русском языке звонкие согласные сохраняют своё звонкое звучание в абсолютном конце слова.

Да

Нет

Тест 2-19. Выберите правильный ответ.

Слово **сжать** произносится как [жж]?

Да

Нет

Тест 2-20. Выберите правильный ответ.

Слово докладчик произносится как [тч]?

Да

Нет

**ТЕМА 4. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

ВОПРОСЫ:

1. Нормы употребления слов в русском литературном языке.
2. Нормы употребления фразеологизмов в русском литературном языке.
3. Речевые ошибки, возникающие в результате нарушения лексических норм.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте текст. Выполните задания.

Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под каждого куста лещины.

Должно быть, у каждого человека случается свое счастливое время открытий. Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России – лето, обильное грозами и радугами.

Прошло это лето в гуле сосновых лесов, журавлиных криках, в белых громадах кучевых облаков, игре ночного неба, в непролазных пахучих зарослях таволги, в воинственных петушиных воплях и песнях девушек среди вечеряющих лугов, когда закат золотит девичьи глаза и первый туман осторожно курится над омутами.

В это лето я узнал наново – на ошупь, на вкус, на запах – много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далекими и непережитыми. Раньше они вызывали один только обычный скудный образ. А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна живых образов.

Я, конечно, знал, что есть дожди моросящие, слепые, обложные, грибные, спорые, дожди, идущие полосами, - полосовые, косые, сильные окатные дожди, и, наконец, ливни (проливни).

Разберемся в нескольких видах дождя, чтобы понять, как оживает слово, когда с ним связаны непосредственные впечатления, и как это помогает писателю безошибочно им пользоваться.

Чем, например, отличается спорый дождь от грибного?

Слово спорый означает – быстрый, скорый. Спорый дождь льется отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегающим шумом.

Особенно хорош спорый дождь на реке. Каждая его капля выбивает в воде круглое углубление, маленькую водяную чашу, подскакивает, снова падает и несколько мгновений, прежде чем исчезнуть, еще видна на дне этой водяной чаши. Капля блестит и похожа на жемчуг.

При этом по всей реке стоит стеклянный звон. По высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает.

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч. Лужи от этого дождя всегда теплые. Он не звенит, а шепчет что-

то свое, усыпительное, и чуть заметно возится в кустах, как будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой.

Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно. Поэтому после него начинают буйно лезть грибы - липкие маслята, желтые

лисички, боровки, румяные рыжики, опенки и бесчисленные поганки.

Во время грибных дождей в воздухе пахнет дымком и хорошо берет хитрая и осторожная рыба – плотва.

О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет». Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слезы. А кому же и плакать такими сияющими слезами горя или радости, как не сказочной красавице царевне!

Можно подолгу следить за игрой света во время дождя, за разнообразием звуков – от мерного стука по тесовой крыше и жидкого звона в водосточной трубе до сплошного, напряженного гула, когда дождь льет, как говорится, стеной.

Все это – ничтожная часть того, что можно сказать о дожде. Но и этого довольно, чтобы возмутиться словами одного писателя, сказавшего мне с кислой гримасой:

- Я предпочитаю живые улицы и дома вашей утомительной и мертвой природе. Кроме неприятностей и неудобств, дождь, конечно, ничего не приносит! Вы просто фантазер!

(К.Г. Паустовский. Золотая роза)

Послетекстовые задания

а) Определите основную мысль текста. Дайте свой вариант заглавия.

б) Определите тип речи данного текста.

в) Объясните лексические значения слов **нажисти**, **лещина**, **умозрительно**.

г) Какие слова употребляются в переносном значении. Найдите в тексте метафоры, эпитеты, сравнения.

д) Подберите синонимы к словам **скудный** (образ), **блестеть**, **буйно**, **пышно**, **кислая** (гримаса).

Задание 2. Укажите значения заимствованных слов и подберите к ним слова-синонимы русского происхождения.

Абориген, адаптация, адекватный, гипертрофированный, имитировать, прогресс, стереотип.

Задание 3. Определите, каким синонимом следует заменить выделенное слово и почему.

1. Посему есть предложение поддержать русское искусство и перенести проведение Каннского кинофестиваля на несколько дней вперед.

2. Ученики *малость* переигрывают в новом спектакле.

3. Я уже давно не *кушаю* в этой столовой.

4. Я *мыслю*, что сдам экзамены.

5. Учитель литературы *поведал* о жизни и творчестве писателя.

Задание 4. Объясните различия в значении следующих приведенных ниже слов. Составьте с ними словосочетания.

Абонемент – абонент, адресат – адресант, великий – величественный, выборный – выборочный, гарантированный – гарантированный, длинный – длительный, жестокость – жёсткость, жилищный – жилой, злобный – злостный, искусный – искусственный, командированный – командировочный, надеть – одеть, представить – предоставить.

Задание 5. Определите, в каких случаях лексическая сочетаемость нарушена намеренно, в каких – в результате незнания истинного значения слов.

Живой труп, обыкновенное чудо, три единственных сына, очевидное – невероятное, большая или меньшая половина, облокотиться грудью, страшный красавец, сломать стеклянную фигурку, ужасно интересная книга, страшно удобная обувь, отменный негодяй.

Задание 6. Вспомните фразеологические обороты, начало которых дано в тексте.

1. Человек обязан отвечать за совершённые поступки, а не прятаться ...

2. На практике студенты работали старательно, чтобы не ударить ...
3. Все бросились искать Мергена, а его и след ...
4. У Маши с Аней дружба крепкая: их водой ...
5. Ты вечно преувеличиваешь, делаешь из мухи ...
6. Ему задавали вопросы, а он словно воды ...

***Задание 7.** Укажите лексические ошибки в следующих предложениях. Отредактируйте предложения. Какие критерии хорошей речи нарушены?*

1. С конца VI века до н.э. поток греческих туристов устремился в Египет.
2. В течение февраля в Подмосковье продолжительность суток возрастет на 2 часа.
3. Молодая березовая дубрава зеленела за околицей.
4. В кинотеатрах идет фильм «Возвращение чёрного блондина».
5. Незнакомец сел на коня и поехал пешком.
6. Студент Ондар занял I место по немецкому языку.
7. Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг.
8. Акт не подписан, а подписана копия, но на том экземпляре, что подписан, написано, что он переписан с подлинника, который не подписан.
9. Многие сейчас испытывают фьюче шок.
10. Летом в деревне я встаю вместе с кочетами.
11. У меня совсем худая куртка.
12. Я не верю политике, который красиво фразы сыпет бисером.

ТЕСТИРОВАНИЕ

по теме: «Лексические нормы русского литературного языка»

Тест 3-1. Укажите слова с прямым значением.

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| а) золотое (кольцо) | в) золотой (характер) |
| б) золотая (ложка) | г) золотые (слова) |

Тест 3-2. Установите соответствие между правой и левой колонками:

Термин	Понятие
А) Синонимы	1) слова, часто однокоренные, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях
Б) Антонимы	2) слова одной и той же части речи, одинаковые по написанию и звучанию, но разные по лексическому значению
В) Омонимы	3) слова, совпадающие по звучанию, но различающиеся написанием и значением
Г) Омофоны	4) слова, совпадающие по написанию, но различающиеся произношением (ударением) и значением
Д) Омографы	5) слова с противоположным лексическим значением
Е) Омоформы	6) слова одной части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются друг от друга оттенками лексического значения и употреблением в речи
Ж) Паронимы	7) разные слова, совпадающие в отдельных грамматических формах

Тест 3-3. Нужно ли при подборе синонима учитывать лексическое значение слова?

Да

Нет

Тест 3-4. Укажите слова, являющиеся синонимами к слову *смелый*.

а) храбрый

в) сильный

б) бесстрашный

г) неустрашимый

Тест 3-5. Нужно ли при подборе антонима учитывать лексическое значение слова?

Да

Нет

Термин	Слово
А) архаизм	1) кочет («петух»)
Б) неологизм	2) полено («хвост волка»)
В) диалектизм	3) стипешка
Г) просторечие	4) десница
Д) профессионализм	5) квадракоптер
Е) жаргонизм	6) повидла (жен. род)

Тест 3-12. В каких предложениях допущена лексическая ошибка – употребление слова в несвойственном ему лексическом значении?

- а) Злоупотребление алкоголизмом приводит к тяжёлым последствиям.
- б) Лесник нагнулся и исчез между деревьями.
- в) Огонь в камине очень быстро нагревался.
- г) Без труда не может быть счастливой жизни.

Тест 3-13. В каком предложении допущена лексическая ошибка – речевая избыточность (найти только данный тип ошибки)?

- а) Сегодня у нас в гостях гость из Новосибирского государственного университета.
- б) Началась избирательная кампания.
- в) Командированные удостоверения необходимо сдать в отдел кадров.
- г) Это эффектный метод борьбы с сорняками.

Тест 3-14. В каких предложениях допущена лексическая ошибка - речевая недостаточность?

- а) У ней было худенькое, бледное личико.
- б) На фабрику требуется 2 рабочих: один для начинки, другой для обёртки.
- в) Премировать работников яслей за выполнение плана по уровню заболеваемости детей.
- г) Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.

Тест 3-15. В какой строке допущена лексическая ошибка – нарушение сочетаемости слов?

- а) коричневые глаза
- б) коричневый костюм
- в) каштановые волосы
- г) карие глаза

Тест 3-16. В каком предложении допущена лексическая ошибка, возникшая вследствие незнания значения иноязычного слова?

- а) Принятый недавно в компанию менеджер сумел организовать работу отдела продаж.
- б) Аудиторская проверка предприятия будет только через два года.
- в) Вон парень стоит в гимнастёрке, хакер, наверное.
- г) В этой аудитории будет компьютерный класс.

Тест 3-17. В каком предложении нет лексических ошибок?

- а) Онегин подаёт Татьяне знаки внимания.
- б) Наблюдается чудовищное улучшение жизни людей.
- в) Итак, мы видим, что Чичиков с детства получил задатки низкой души.
- г) Незаурядный ум помог Печорину понять мелочность Грушницкого.

Тест 3-18. В какой строке приведен фразеологизм в неверной форме?

- а) ни днём ни ночью
- б) сидеть в луже
- в) с пустыми руками
- г) сломя голову

Тест 3-19. В какой строке приведен фразеологизм в неверной форме?

- а) ни рыба ни мясо
- б) закинуть удочку
- в) через землю провалиться
- г) бить баклуши

Тест 3-20. В каком предложении допущена лексическая ошибка в употреблении фразеологизма?

- а) Ему удавалось очень долго водить всех за нос.
- б) Миша – это мой закадычный враг.
- в) Подсказка на уроке – это медвежья услуга.
- г) Мои родственники могут приезжать в гости только раз в год – они живут на краю света.

**ТЕМА 5. ГРАММАТИЧЕСКИЕ (МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ)
НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА
ВОПРОСЫ:**

- 1. Род имен существительных.
- 2. Склонение имен существительных.
- 3. Образование сравнительной степени имен прилагательных.
- 4. Употребление числительных.
- 5. Употребление местоимений.
- 6. Употребление форм наклонения, времен глаголов.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1.

А) *Определите род существительных. Напишите словосочетание, подбирая к каждому слову прилагательное.*

Степь, картофель, кафель, лебедь, мозоль, тюль, шампунь; МГУ, МВФ, МВД; Дели, Капри, Сухуми, Чили, Янцзы; депо, довесок, иваси, кофе, какао, колибри, кашне, меню, такси, цеце, кофе.

Б) Составьте небольшой рассказ, используя слова из предыдущего задания. Рассказ должен быть коротким, интересным и познавательным.

Методические примечания:

В тувинском языке отсутствует категория грамматического рода. Обозначения лиц мужского и женского пола, а также названия самцов и самок некоторых животных и птиц передаются лексическими средствами или описательно, однако это грамматического значения не имеет.

Особые затруднения у студентов могут возникнуть при определении рода несклоняемых существительных. Род заимствованных одушевленных существительных прямо соотносится с биологическим полом называемого существа,

например: *рантье* – мужского рода, *мисс, леди* – женского рода. Заимствованные неодушевленные существительные, как правило, среднего рода: *депо, пальто*.

Правило имеет ряд исключений, связанных с влиянием различных аналогий : *авеню* – женский род (русский синоним *улица*), *кофе* – мужской род (влияние прежних форм *кофей, кофий*), *саями* – женский род (влияние родового понятия *колбаса*), *сирокко* – мужской род (родовое понятие *ветер*), *хинди* – мужской род (родовое понятие *язык*).

Несклоняемые существительные, обозначающие животных, птиц и т.д., относятся к мужскому роду, например: забавный *пони*, пестрый *какаду*. При этом мужской род употребляется безотносительно к полу животного. Однако если контекст указывает на самку, то соответствующие слова употребляются в форме женского рода, например: *кенгуру* несла в сумке кенгуренка. К женскому роду относятся слова *иваси* (*рыба, сельдь*), *цеце* (*муха*). Двуродовыми являются слова *колибри, киви-киви, кукебурре* (влияние родового понятия *птица*).

Род несклоняемых географических названий соотносится с родом соответствующего нарицательного существительного: солнечный *Сочи* (*город*), полноводное *Эри* (*озеро*).

По родовому наименованию определяется также грамматический род несклоняемых названий органов печати: «*Таймс*» опубликовала подробное изложение доклада (*газета*); В прошлые годы «*Фигаро литерер*» нередко публиковал отдельные сочинения, написанные экзаменующимися на степень бакалавра (название *журнала*).

Род несклоняемых аббревиатур обычно соответствует роду главного слова того словосочетания, которое положено в основу аббревиатуры: *МГУ* (Московский государственный университет) праздновал свое двухсотлетие [11; с. 120].

Задание 2. От приведенных слов, используя суффиксы *-к, -ниц, -ш, -ичк, -иц, -ин, -есса, -их*, образуйте существительные женского рода. Скажите, какие из них могут быть использованы во всех функциональных стилях, употребление

каких ограничено разговорно-обиходным стилем, а какие относятся к просторечию?

Физик, историк, доктор (звание), доктор (профессия), журналист, писатель, поэт, танцор, начальник, солдат, капитан, генерал, декан, критик, кассир, гримёр, бригадир.

Задание 3. Прочтите предложение, используя правильную форму собственных имен.

1. Восхищаюсь героями книг Жюл... Верн...
2. Хочу сходить на премьеру спектакля по пьесе Владимир... Серен-оол...
3. Дети всего мира зачитываются сказками Ганс... Христиан... Андерсен...
4. Я изучаю труды Август... Шлегел...
5. Моя мама рассказывала про американскую девочку Самант... Смит...
6. Подпись на декларации принадлежит Джон... Смит...
7. Прочитал в Интернете про известного инквизитора Торквемад...
8. Эти сказки написали братья Гримм...
9. Новое произведение Генрих... и Томас... Манн... было выпущено небольшим тиражом.
10. Долаана и Мерген Ондар... посетили концерт известного певца.
11. Супруги Ондар... поехали на отдых в Сочи.
12. Муж и жена Ондар... построили новый дом.

Методические примечания

Иностранные имена на согласный звук склоняются независимо от того, употребляются ли они самостоятельно или вместе с фамилией, например: рассказы Марка Твена. Частичные отступления наблюдаются при двойных французских именах при дефисном написании, например: *философские воззрения Жан-Жака Руссо*.

Русские и иноязычные фамилии, оканчивающиеся на согласный звук, склоняются, если относятся к мужчинам, и не склоняются, если относятся к женщинам: *студенту Кулику – студентке Кулик, у Карла Зегерса – у Анны Зегерс*.

Иностранные фамилии, оканчивающиеся на гласный звук (кроме неударяемых –а, –я), не склоняются, например: *романы Золя*.

Нерусские фамилии на неударяемые –а, –я (в основном славянские и романские) склоняются, например: *трактат Авиценны, стихи Пабло Неруды*.

Из фамилий на ударяемые –а склоняются только славянские: *к философу Сквороде*.

Нерусские фамилии, относящиеся к двум или нескольким лицам, могут быть в форме единственного или множественного числа:

а) если при фамилии имеются два мужских имени, то она ставится в форме множественного числа: *Адольф и Михаил Готлибы*;

б) при двух женских именах фамилия ставится в форме единственного числа: *Ирина и Тамара Пресс*;

в) если фамилия сопровождается мужским и женским именами, то она сохраняет форму единственного числа: *Аннели и Андрэ Торндайк, Нина и Станислав Жук*;

г) в единственном числе ставится также фамилия, если она сопровождается двумя нарицательными существительными, указывающими на разный пол: *лорд и леди Гамильтон*;

д) при словах **супруги**, **семья** фамилия ставится в форме единственного числа: *супруги Кент, семья Оппенгейм*;

е) при слове **братья** фамилия тоже обычно ставится в форме единственного числа, например: *братья Шеленберг*; то же при слове **сестры** : *сестры Пресс* [11; с. 125].

Задание 4. Поставьте данные существительные в родительном падеже множественного числа.

Мандарины, огурцы, армяне, грузины, киргизы, граммы, килограммы, комментаторы, солдаты, кадеты, плечи, сапоги, ботинки, туфли, носки, чулки, свадьбы, кочерга, блюда, побережья, песни, вишни, дыни.

Задание 5. От каких имён прилагательных не образуются формы степеней сравнения? Почему? Образуйте все

возможные формы степеней сравнения подчеркнутых имен прилагательных.

Красивый, высокий, деревянный, длинный, белый, лисий, тонкий, робкий, долгий.

Задание 6. *Просклоняйте имена числительные.*

Одиннадцать, шестнадцать, сорок четыре, семьдесят два, восемьсот восемь, девяносто пять, сто один, полтора, полтора́ста, двадцатый (дом).

Задание 7. *Раскройте скобки, выберите нужную форму. Укажите семантические и стилистические различия между вариантными формами имен числительных.*

1. (Обоим, обеим) девочкам дали дополнительное задание.

2. (Два, двое, оба; студент) победили в этих соревнованиях.

3. С докладом выступили (четыре, четверо; профессор).

Задание 8. *Раскройте скобки, поставьте местоимения в нужной форме.*

У (он, они, она).

Навстречу (он, она, они).

Благодаря (он, она, они).

За (он, она).

К (он, она, они).

Методическое примечание:

В косвенных падежах к личным местоимениям 3 лица после простых предлогов (*без, в, для, до, из, к и др.*), а также после многих наречных предлогов (*возле, мимо, напротив, около и др.*), употребляющихся с родительным падежом, прибавляется **Н**. Не добавляется **Н** к местоимению после предлогов наречного происхождения, управляющих дательным падежом (*вопреки, наперекор, согласно, вслед, подобно и др.*) [11; с. 233].

Задание 9. *Сравните глагольные формы. Дайте их стилистическую характеристику.*

Выйди – выйди, выдь; выгляни – выглянь, глянь; вылезай – вылезь, вылезь; поезжай – съезди, едь; ляг – ляжь, ложись.

Задание 10. *Образуйте все формы изменения по лицам от приведенных ниже глаголов. При наличии вариантов объясните их различие.*

Дремать, капать, махать, двигать, мяукать, щипать, пылесосить, победить, брызгать, полоскать.

ТЕСТИРОВАНИЕ

по теме: «Морфологические нормы русского литературного языка»

Тест 4-1. Укажите имена существительные мужского рода.

- | | |
|------------|-----------|
| а) дедушка | в) душа |
| б) тюль | г) мозоль |

Тест 4-2. Установите соответствие между правой и левой колонками:

Род имен существительных	Имена существительные
А) мужской	1) салями
Б) женский	2) кофе
В) средний	3) такси
Г) рода не имеет	4) шоссе
	5) США
	6) шимпанзе
	7) пани
	8) бенгали

Тест 4-3. К какому роду относится выделенное имя существительное?

***Бригадир** Иванова провела инструктаж.*

Тест 4-4. Укажите имена существительные общего рода.

- | | |
|------------|-------------|
| а) растяпа | в) дедуля |
| б) хитрюга | г) кренделя |

Тест 4-5. От имени прилагательного исхудалый можно образовать форму сравнительной степени.

Да

Нет

Тест 4-6. Имя прилагательное молодой не образует простую форму превосходной степени.

Да

Нет

Тест 4-7. Исключите четвертое лишнее.

а) добрее

в) ласковое

б) более хитрый

г) умнейший

Тест 4-8. В каком слове допущена ошибка при склонении имени числительного?

а) трёх

в) двадцати двух

б) пятьсотый

г) ста одного

Тест 4-9. Напишите в графе ответа правильную форму родительного падежа имени числительного полтора.

Тест 4-10. Исключите четвертое лишнее.

а) двое

в) пятеро

б) тройне

г) семеро

Тест 4-11. В предыдущем тесте 4-10 найдите лишнее слово, замените его на имя числительное того же разряда, что и остальные. Запишите числительное в графе ответа.

Тест 4-12. Найдите слово с ошибкой.

а) обе (стороны)

в) обоих (девушек)

б) обеих (сторон)

г) обоих (юношей)

Тест 4-13. От какого местоимения невозможно образовать форму именительного падежа? Запишите слово в графе ответа.

Тест 4-14. В каком слове допущена ошибка? Исправьте ее, запишите слово в правильной форме.

От него, из-за них, чьих детей, ихний дом.

Тест 4-15. От глагола убедить нельзя образовать форму 1 лица единственного числа.

Да

Нет

Тест 4-16. От глагола побеждать можно образовать форму 1 лица единственного числа

Да

Нет

Тест 4-17. Как называются глаголы, которые при спряжении имеют не шесть словоформ?

Тест 4-18. Образуйте форму повелительного наклонения глагола есть.

Тест 4-19. Образуйте форму повелительного наклонения глагола лечь.

Тест 4-20. Найдите слово с ошибкой.

а) шучу

в) лечу

б) слазей

г) не смей

Тест 4-21. От какого глагола невозможно образовать действительное причастие настоящего времени?

а) читать

в) смотреть

б) купить

г) дремать

Тест 4-22. От какого глагола невозможно образовать страдательное причастие настоящего времени?

а) читать

в) решать

б) любить

г) решить

Тест 4-23. От какого глагола невозможно образовать деепричастие несовершенного вида?

- | | |
|----------|----------|
| а) люблю | в) держу |
| б) лью | г) играю |

Тест 4-24. В каком слове допущена ошибка? Исправьте её, запишите слово в правильной форме.

Лопнутая (пружина), (вдоль) побережий, (килограмм) яблок, самый маленький (гном)

Тест 4-25. В каком слове допущена ошибка? Исправьте её, запишите слово в правильной форме.

(Много) песен, шестистами (домами), самая красивая (девушка), сбежав (из дома).

ТЕМА 6. ГРАММАТИЧЕСКИЕ (СИНТАКСИЧЕСКИЕ) НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

ВОПРОСЫ:

1. Нормы согласования.
2. Нормы управления.
3. Правила согласования сказуемого с подлежащим.
4. Правила построения предложений с однородными членами.
5. Правила построения предложений с причастным оборотом.
6. Правила построения предложений с деепричастным оборотом.
7. Правила построения сложных предложений (СПП).
8. Правила построения предложений с косвенной речью.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. *Спишите, вместо точек вставляя прилагательные из скобок в нужном числе и падеже. Проверьте правописание окончаний прилагательных вопросами.*

1. Студенты возвращаются с ... каникул (летний).
2. Нам скучно без ... книг (интересный).
3. Первокурсники готовятся к ... экзаменам (зимний).
4. Студент выписал из текста ... слова (трудный).
5. Перед ... экзаменами мы очень много занимались (государственный).

6. Я встретился со ... товарищами (школьный).
7. На ... уроках присутствовали все студенты (открытый).
8. Студенты рассказывали о ... практике в школах столицы (педагогический).

Методическое примечание:

Чтобы правильно написать окончание прилагательного, надо сначала установить связь прилагательного с главным словом, т.е. с существительным. Затем от существительного, к которому относится прилагательное, задать вопрос **какой?** в нужном падеже. Например: большой дом (*какой?*), большому дому (*какому?*); светлая комната (*какая?*), светлой комнате (*какой?*).

В прилагательных мужского рода в именительном и винительном падежах в безударном окончании пишется **–ый** (**–ий**), т.е. окончания прилагательных не совпадают с окончаниями вопросительных слов.

Задание 2. *Раскройте скобки, поставив существительные в нужном падеже с предлогом или без предлога.*

Беспокоиться (ребенок), тормозить (развитие), пойти (школа, факультет, университет), потребность (знание), платить (проезд), удивляться (результаты), контроль (выполнение), сообщить (приезд).

Задание 3. *Образуйте конструкции с предлогом **в** или **на**; напишите их.*

Кызыл, Украина, Сахалин, Дворцовая площадь, Кавказ, спортзал, библиотека, театр, концерт, спектакль, лицей, море, воздух, парк, поднос, тарелка, поле, гора, горы, дорога.

Методическое примечание:

В русском языке обстоятельства места выражаются преимущественно существительными в косвенных падежах с предлогами. В тувинском языке обстоятельства места обычно выражаются существительными в косвенных падежах. При этом различные оттенки значений могут выражаться одной и той же падежной формой. Поэтому употребление предложно-падежных

словосочетаний вызывает затруднения у студентов тувинской национальности.

Употребление предлога *В* в пространственном значении связано с представлением об ограниченном пространстве, при отсутствии этого значения употребляется предлог *НА*.

1) С административно-географическими наименованиями употребляется предлог *В*, например: *в город, в республике, в Сибири*.

С названиями горных областей употребляется предлог *НА*: *на Алтае, на Кавказе, на Урале* (имеется в виду горная местность без точно очерченных границ). Но: *в Крыму* (только частично ограниченное горами степное пространство).

Иногда сказывается исторически сложившаяся традиция, ср.: *в деревне - на хуторе, в селе — первый на селе работник; в учреждении — на предприятии, в переулке - на улице*.

На выбор предлога влияет семантика управляющего слова и значение всего сочетания. Ср.: *поехал на вокзал — вошел в вокзал*.

2) В выражениях *на почте, на заводе, на фабрике* употребление предлога *на* объясняется тем, что первоначально понятия «почта», «завод», «фабрика» не связывались с представлением о закрытом помещении или здании.

3) При названиях зрелищных организаций и мероприятий установилось такое употребление: *в театре, в кино, в цирке* (имеется в виду Помещение) — *на концерте, на опере, на спектакле* (имеется в виду исполнение, представление).

4) При названиях учебных заведений употребляется предлог *в*: *в университете, в институте, в техникуме, в школе*; при названиях частей учебного заведения - предлог *на*: *на филологическом факультете, на романском отделении, на втором курсе*. Сочетания *в классе, в аудитории* связаны с обычным использованием предлога *в* при обозначении закрытого помещения.

5) При названиях средств передвижения обычно употребляется предлог *НА*: *на пароходе, на поезде, на автобусе, на самолете* и т. д. Употребление предлога *В* предполагает нахождение внутри предмета: *спал в автомобиле, обедал в самолете, рыба валялась в лодке* и т.д. [11; с. 291 - 292].

Задание 4. Скажите, какие два смысла имеют предложения и как переделать предложения, чтобы они были однозначными? Напишите ваши варианты.

Своим зрителям мы регулярно будем сообщать новости искусства за рубежом. Хозяин дома спал.

Задание 5. Правильно согласуйте сказуемое с подлежащим.

1. Мы слышали, как (прозвучало, прозвучали) одиннадцать выстрелов.

2. Большинство студентов (уехало, уехали) на каникулы домой.

3. Для спектакля несколько ателье города (шьет, шьют) костюмы.

4. В олимпиаде ТувГУ по математике (участвовал, участвовали) двадцать один школьник.

5. Пять скамеек (стоял, стояли) у стены.

6. Озеро Чагытай (расположен, расположено) в Туве.

Методические примечания:

1. Сказуемое должно стоять в той же форме, что и подлежащее.

2. При подлежащем, в состав которого входят слова *множество, ряд, часть, большинство, меньшинство* и управляемое существительное в родительном падеже (типа *большинство учеников, ряд школ*), сказуемое может стоять как во множественном, так и в единственном числе.

Единственное число употребляется в том случае, если:

- существительное обозначает неодушевленные предметы (*ряд столов стоял...*);

- не подчеркивается активность действующих лиц (*большинство учеников отсутствовало*).

Множественное число употребляется для подчеркивания активности действия лиц (*Часть студентов сдали экзамены*).

3. При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием (*семь часов, несколько человек...*), сказуемое может стоять в форме единственного и в форме множественного числа.

Формой множественного числа подчеркивается активность действующих лиц.

И тридцать витязей прекрасных

*Чредой из вод **выходят** ясных* (А. С. Пушкин).

Форма единственного числа сказуемого употребляется:

- при подчеркивании пассивности действующих лиц:

*Двадцать человек **стояло** в стороне;*

-если существительное, входящее в состав подлежащего, обозначает неодушевленный предмет или животное:

***Прошло** сто лет — и что ж осталось*

От сильных, гордых сих мужей,

Столь полных волею страстей? (А. С. Пушкин);

— при составном числительном, оканчивающемся на *один* (*Тридцать три богатыря— **выходят**, а тридцать один богатырь — **выходит***).

4. Сказуемое ставится в единственном числе, если в состав подлежащего входят слова *много, мало, немного, только, лишь*.

*Уже много учеников **посетило** эту выставку.*

5. Сказуемое при подлежащем типа *брат с сестрой* может ставиться и в единственное число, и во множественное. Множественное число подчеркивает равноправность, активность действующих лиц.

А ткачиха с поварихой,

со сватьей бабой Бабарихой

*Извести ее **хотят*** (А. С. Пушкин).

Единственное число указывает на то, что одно действующее лицо — главное.

***Жил** старик со своею старухой* (А. С. Пушкин).

6. При подлежащем может быть приложение, но это не влияет на согласование. Сказуемое согласуется с определяемым словом.

*На последних соревнованиях автомобиль "Жигули" **пришел** первым.*

Но: *"Жигули" **пришли** первыми* (здесь *"Жигули"*— уже не приложение); *Директор школы Фролова **ушла** на собрание* (здесь подлежащее – **Фролова**, это лицо женского пола, поэтому

сказуемое, выраженное глаголом единственного числа прошедшего времени, тоже женского рода).

7. Сложности вызывает согласование сказуемого с несколькими подлежащими.

При прямом порядке слов сказуемое ставится в форме множественного числа, при обратном сказуемое согласуется с ближайшим из подлежащих.

Сравните:

Ее судьба, ее конец

Непроницаемою тьмою

От нас закрыты (А. С. Пушкин).

Погиб и кормичик и пловец (А. С. Пушкин). [11; с. 116].

Задание 6. Найдите ошибки в построении предложений, объясните их. Исправьте предложения с нарушением синтаксических норм русского литературного языка. Расскажите, какие синтаксические нормы русского литературного языка для вас были сложными, какие ошибки вы раньше допускали.

№ п/п	Предложение с ошибкой	Правильный вариант предложения
1	Наверху целый день движут мебель.	
2	Бунин, как и все русские писатели, переживал за свой народ и очень остро ощущает драматичность жизни.	
3	Ученые двигают науку вперед.	
4	Как приятно знать, что, придя, домой после школы, котёнок встретит меня радостным мяуканьем.	
5	Прочитав о боях, мне сразу же представилась вся эта картина.	

6	Идя по мокрой тропинке, дождь еще не прекращался.	
7	Времена прошли те давным уже давно, а мы хорошо помним их.	
8	Однажды, выезжая со стадиона, нашу машину остановили.	
9	Требуется мастер по кузовным работам, согласного выехать в район.	
10	Второкурсник, он все рассказал нам о сессии.	
11	Четверым молодым работницам присвоен очередной профессиональный разряд.	
12	Так мы и живем: семь в одной комнате.	
13	Грамоту вручили А.Ф. Осиповой: ей исполняется восемь десятков.	
14	Он появился со своим секундантом. У него был прекрасный вид.	
15	Мальчик с его собакой возвратился домой.	

ТЕСТИРОВАНИЕ

по теме: «Синтаксические нормы русского литературного языка»

Тест 5-1. В какой строке допущена ошибка в употреблении предлога с существительным?

- а) благодаря вмешательству в) согласно приказу
б) вопреки предсказаниям г) по приезду

Тест 5-7. В каких предложениях допущены ошибки в построении предложения, в котором нарушена связь между подлежащим и сказуемым?

- а) Большинство студентов сдали курсовые работы на кафедру.
- б) Завуч школы Мария Ивановна посетила занятия молодого педагога.
- в) Завуч школы посетила занятия молодого педагога.
- г) Молодежь не всегда понимают своих родителей.

Тест 5-8. В каких предложениях допущены ошибки в построении предложения с однородными членами?

- а) Морозный воздух этим утром удивительно чист и прозрачен.
- б) Девушки были молодые и прекрасны.
- в) Мой дедушка увлекается футболом и рыбачить.
- г) Всё на этом полотне художника живет и дышит.

Тест 5-9. В каких предложениях допущены ошибки в построении предложения с однородными членами?

- а) На улицах и в домах, в школах и на заводах обсуждали это событие.
- б) В книгах и фильмах, газетах и спектаклях показан подвиг советского народа, победившего фашизм.
- в) Колумб обосновался в Лиссабоне и принимал участие в экспедициях.
- г) Старик пришел к морю, позвал и разговаривал с золотой рыбкой.

Тест 5-10. В каких предложениях допущены ошибки в построении предложения с однородными членами?

- а) Мы приняли участие как в субботнике, так и в ремонте кабинета.
- б) Мы приняли не только участие в субботнике, но и в ремонте кабинета.
- в) Не только студенты, а и преподаватели участвовали в турслете.
- г) Необходимо срочно сдать курсовые работы следующим студентам: Иванов Андрей, Монгуш Игорь, Ондар Мерген, Саая Анна.

Тест 5-11. В каких предложениях допущены ошибки в построении предложения с нарушением видо-временной соотнесенности глагольных форм?

- а) Всю ночь идет снег и прекратился только утром.
- б) Саша сходил в спортзал и встретил там своего друга.
- в) Марина любит вязать крючком салфетки, воротнички и дарить их подругам.
- г) Люди в семье должны уважать и понять друг друга.

Тест 5-12. В каких предложениях допущены ошибки в построении предложения с причастным оборотом?

- а) Деревья, окутанные туманом, едва виднелись вдалеке.
- б) Нет уже малинового варенья, сваренное бабушкой.
- в) Со всех сторон окруженные партизаны врагами продолжали сражаться.
- г) Я получил мамину записку, короткую и тревожную.

Тест 5-13. В каких предложениях допущены ошибки в построении предложения с причастным оборотом?

- а) Он, никем бы не замеченный, скрылся за углом здания.
- б) Уля скинула туфли, надетые на босу ногу.
- в) Изредка набегающий ветерок тербил лепестки цветов.
- г) Мне часто вспоминается река, зажимающая скалами.

Тест 5-14. В каком предложении допущена ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом?

- а) Выбирая стиль одежды, у нас вырабатывается индивидуальность.
- б) Испугавшись шума, суслик юркнул в нору.
- в) Улыбаясь и негромко напевая, настроение у меня улучшилось.
- г) Держа кувшин над головой, молодая черкешенка спускалась по тропинке.

Тест 5-15. В каком предложении допущена ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом?

- а) Редактируя черновик рукописи, необходимо охранить авторский стиль.

- б) Закончив убираться в комнате, приятно на душе.
- в) Ложивши на полку книгу, Алексей заметил статуэтку из слоновой кости.
- г) Подняв высоко хобот, слон победно затрубил.

Тест 5-16. В какой строке допущена ошибка в построении сложного предложения?

- а) Я приехал в город. В котором прошло мое детство.
- б) Когда я пришел домой, был уже поздний вечер.
- в) Сергей спросил, что выполнил ли я домашнее задание.
- г) Егорушка оглядывался и понимал, что нет ничего прекраснее этой степи.

Тест 5-17. В какой строке допущена ошибка в построении сложного предложения?

- а) В комедии «Горе от ума» показан конфликт, которым ведут герои.
- б) Как только небо затянуло тучами, но начался сильный дождь.
- в) Я всегда хожу в магазины, в которых продаются недорогие продукты.
- г) В сочинении поднимается проблема трусости.

Тест 5-18. В каких строках допущены ошибки в построении сложного предложения?

- а) Когда родители вернулись домой, дети уже спали.
- б) Вот бы хорошо бы было, если бы карантин сейчас закончился.
- в) Я наконец-то купил телефон, о котором долго мечтал.
- г) Когда они вернулись домой, в который недавно переехали.

Тест 5-19. В какой строке допущена ошибка в употреблении косвенной речи?

- а) Андрей сказал, что «я не успел написать сочинение».
- б) А.П. Чехов сказал, что в человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.
- в) Отец сказал, чтобы сын вернулся домой.
- г) Начальник отдела высказал предположение, что на следующей неделе будет очень много заказов.

Тест 5-20. В какой строке допущена ошибка в употреблении косвенной речи?

- а) Староста группы сказал, что следующая неделя аттестационная.
- б) Мой друг заявил, что он сам принесет книгу.
- в) Соседи по комнате написали сообщение, что я должен забрать свои вещи.
- г) Мой дед сказал, что я уже старый и не смогу больше помогать.

ТЕМА 7. ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

ВОПРОСЫ:

1. Правописание безударных гласных в корнях слов.
2. Правописание гласных после шипящих и Ц.
3. Правописание приставок.
4. Написание Ъ после мягких согласных. Написание Ъ как показателя грамматической формы слова. Правописание разделительных Ъ и Ь.
5. Правописание Н и НН в словах.
6. Правописание наречий.
7. Правописание НЕ со словами.
8. Правописание предлогов, союзов, частиц.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы Е или И. Объясните правописание приставок **пре-**, **при-** в словах.

Пр..следовать зверя, пр..рвать разговор, пр..двинуть стол, пр..открыть дверь, пр..высить скорость, пр..вокзальный буфет, пр..одолеть все препятствия, пр..мудрый дед, пр..шить бант, пр..спокойно удалиться, пр..встать со стула, пр..мириться с противником, внезапно пр..образиться, пр..неприятное известие.

Задание 2. Вставьте разделительные Ъ и Ь в словах.

Об..явление, кур..ер, в..юга, ад..ютант, в..езжать, из..ять, кол..е, кинос..ёмка, двух..ярусный, трёх..этажный, ин..екция, шампин..он, баталь..он, лис..и (следы), об..ектив, меж..языковой, интер..ер.

Задание 3. Спишите, где нужно вставляя пропущенный *Б*. При списывании распределите слова по трём колонкам: 1 – *Б* выступает как показатель мягкости предыдущего согласного, 2 – *Б* является показателем той или иной грамматической формы слова, 3 – *Б* не пишется.

Звер.., гвозд.., брос.., можеш.., надо трудит..ся, он трудит..ся, гореч.., ноч.., меч.., плащ.., брош.., лиш.., настуж.., замуж.., луч.., борщ.., мыш.., испеч.. калач.., сол.., л..вица, реч..ка, нян..чить, веч..ный, мед.., помощ..

Задание 3. Спишите, вставляя вместо многоточия *Н* или *НН*. Объясните правописание слов.

Осе..ий (день), земля..ая (насыпь), берестя..ая (грамота), време..ое (расписание), стари..ая (усадьба), миллио..ый (город), операцио..ый (блок), числе..ое (превосходство), варё.. ый (картофель), сваре..ый (картофель), варё..ый (в мундире картофеля), краше..ый (пол), покраше..ый (пол), некраше..ый (пол), непокраше..ый (пол), краше..ый (вчера пол).

Задание 4. Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

А) Отнестись (по)дружески, бегать (по)быстрее, строить работу (по)новому, свободно говорить (по)английски, идти (по)тихоньку, разделить (по)ровну, держаться (по)крепче, ехать (по)старому, быть (по)волчьи, выполнить (кое)как, поехать (бы) куда(нибудь), когда(либо) встретиться.

Б) Связать (крепко)накрепко, беседовать (с)глазу (на)глаз, (в) (конце)концов договориться, (мало)мальски подумать, продвигаться шаг (за)шагом, быть точь(в)точь похожей на своего отца, приехать (нежданно)(негаданно), волей (не)волей уступить, выполнить обещание точка (в)точку, пришить шиворот (на)выворот, случилось (давным)давно.

В) Для гармоничного развития ребёнка необходимо, (во)первых, умственное воспитание, (во)вторых, физическое воспитание.

Задание 5. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните слитное, дефисное и раздельное написание слов.

1. Мы сделали всё, что(бы) праздник запомнился. - Что(бы) я не делала, не обращай внимания.
2. Я то(же) хочу такой дом. – Я то(же) самое говорю тебе.
3. Я так(же) это сделаю. – Всё так(же) льёт дождь.
4. Он мал, за(то) удал. – За(то) дерево надо спрятаться.
5. От(того) леса мы шли пешком. – Мне было грустно от(того), что надо расставаться.
6. Кто(нибудь) поможет мне.
7. Кое(с)кем удалось переговорить.

***Задание 6.** Прочитайте текст, объясните, какие буквы были пропущены. Запишите эти слова, объясните орфограммы.*

Северная весна

Наступил и прошёл май, но не пр..нёс ещё долгожда(н,нн)ой весны. Хотя солнце уже (не)сходило с горизонта, только (не)много спускаясь на севере и поднимаясь на юге, но грело оно слабо, и снег таял тол..ко на южной ст..роне корпуса судна и на крутых б..реговых утёсах. Кроме того, солнеч..ные дни ч(а,я)сто см..нялись пасмурными; поднимался ветер, крутился снег, (не)редко раз(и,ы)грывалась наст..ящая пурга, и казалось, возвр..щалась зима. Этот свеж..й снег постоя(н,нн)о з..держивал таяние старого, уже осевшего и готового превратит..ся в воду при первых же достаточ..но тёплых днях. Они случились только в первой половине июня и пр..несли (на)конец долгожда(н,нн)ую весну.

С утёсов ст..кали бе..численные ручейки, на мален..ких ог..лившихся площ..дках появились крошеч..ные цветы, ра..пускавшиеся на глазах; в лужицах, с..гретых со..нцем, копош..лись какие(то) вода(н,нн)ые насекомые, (не)известно откуда явившиеся. Но море, крепко скова(н,нн)ое льдами, ещё дремало. Впрочем, в тихие дни с верхушки мач..ты можно было ра..личить далеко на юге тёмную полосу воды.

«В этом году в..сна здесь з..поздала!» — заметил как(то) капитан собравшимся на палубе путешестве(н,нн)икам, которым из(за) воды, п..крывавшей лёд поч..ти всюду, теперь пр..ходило большую часть дня пров..дить на судне.

Наконец в начале июля налетевшая с востока буря хотя и засыпала всё снегом, но разломала лёд, и судно, давно уже обколотое, готовое к плаванию, направилось на юг.

Однако полгода всё ещё стояла пасмурная и сырая, часто шёл дождь или снег; иногда туманы заставляли стоять целые часы.

(По В. Обручеву)

Послетекстовые задания:

1. Прочитайте текст выразительно.
2. Какое время года описано в тексте? Расскажите о своём любимом времени года.
3. Какие средства речевой выразительности использует писатель для создания образа весны?

ТЕСТИРОВАНИЕ

по теме: «Орфографические нормы русского литературного языка»

***Тестовое задание.** В графе ответа должно быть правильно написаны слова. Вместо точек надо вставить пропущенную букву либо следует выбрать правильный вариант написания слова, которые даны в скобках.*

Прогулка

Ранним утром, когда все спали, я вышел на цепочках из душевой избы и как(будто) не в палисаднике оказался, а вышел в тихую, (не)изъяснимой прозрачности воду.

Высокая (не)тронутая трава буйствовала за самой калиткой. Я (с,з)бежал с насыпи (в)лево и пошёл вдоль реки (на)встречу её течению. Ничего примечательного (не)было вокруг. Поодаль остановилась машина, и шумная компания, протопавшая в ней, (с,з)полагалась на отдых, натягивая в виде тента полотняную простыню.

Тропинка обогнула песчаный карьер и вывела меня на просторную луговину, по которой (в)одинокую и группами росли деревья.

(Не)подвижный воздух, ещё (не)ставший знойным, приятно освежает гортань и грудь. Солнце, (не)вошедшее в

силу, греет бережно и ласково. Через каких(нибудь) (пол)часа матёрый сосновый лес окружал меня. Вблизи дороги тянулись (не)обыкновенно ухоже(н,нн)ые, разметё(н,нн)ые тропы. Временами (кое)где попадались а(к,кк)уратно постла(н,нн)ые (светло)шоколадные коврики кукушкина льна – этого (не)прременного обитателя сосновых лесов.

По стволу осинки с юркостью мыш..нка шныряла (в)верх и вниз какая(то) птич..ка.

Попалась болотинка с (кофейно)коричневой, но вовсе (не)мутной водой. Я перебрался через неё, переск..чив на скользкое бревно, с бревна – на броше(н,нн)ое кем(то) полено. А вот и реч..нка с такой студё(н,нн)ой, несмотря на жаркие дни, водой.

Ст..рожка, которую мне хотелось раз..скать во что бы то ни стало, оказалась бр..венчатой избой. Одной стороной она пр..мыкала к лесу, с другой её стороны расст..лалась общ..рная луговина.

(По В. Солоухину)

«Орфографические нормы РЛЯ»

№ п/п	Слова для анализа	Ответ (правильное написание слова)
6-1	Ра(н,нн)им	
6-2	на ц..почках	
6-3	как(будто)	
6-4	(не)изъяснимой	
6-5	высоче(н,нн)ая	
6-6	(не)тронутая	
6-7	(с,з)бежал	
6-8	(в)лево	
6-9	(на)встречу	
6-10	н..чего	
6-11	(не)было	
6-12	к..мпания	
6-13	пр..бывшая	
6-14	ра(с,з)полагалась	
6-15	полотня(н,нн)ую	

6-16	песча(н,nn)ый	
6-17	кар..ер	
6-18	(в)одинокку	
6-19	гру(п,пп)ками	
6-20	р..сли	
6-21	(не)подвижный	
6-22	(не)ставший	
6-23	(не)вошедшее	
6-24	каких(нибудь)	
6-25	(пол)часа	
6-26	(не)обыкновенно	
6-27	ухоже(н,nn)ые	
6-28	разметё(н,nn)ые	
6-29	(кое)где	
6-30	а(к,кк)уратно	
6-31	постла(н,nn)ые	
6-32	(светло)шоколадные	
6-33	(не)пременного	
6-34	мыш..нка	
6-35	(в)верх	
6-36	какая(то)	
6-37	птич..ка	
6-38	(кофейно)коричневой	
6-39	вовсе (не)мутной	
6-40	переск..чив	
6-41	броше(н,nn)ое	
6-42	кем(то)	
6-43	реч..нка	
6-44	студё(н,nn)ой	
6-45	ст..рожка	
6-46	раз..скать	
6-47	пр..мыкала	
6-48	бр..венчатой	
6-49	расст..лалась	
6-50	обш..рная	

ТЕМА 8.
ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ РУССКОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

ВОПРОСЫ:

1. Постановка запятой в предложениях.
2. Постановка точки с запятой в предложениях.
3. Постановка двоеточия в предложениях.
4. Постановка тире в предложениях.
5. Постановка многоточия в предложениях.
6. Пунктуация в предложениях с прямой речью.
7. Знаки препинания в диалогах.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. *Перепишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их постановку в предложениях.*

Птичий базар

По всему обрыву от верха до самой воды образовались карнизы. Одни из них были длинные и узкие другие наоборот короткие и широкие. И все эти карнизы все трещины все углубления были заняты бесчисленным множеством птиц.

Самые нижние карнизы занимали кармораны. Несмотря на свой мрачный характер они любят гнездиться большими обществами. Как на выставке сидели они чинно в ряд и с беспокойством поглядывали на наши лодки. На белом от птичьего помёта карнизе они резко выделялись своим чёрным цветом.

Тут же по соседству небольшими группами вытянувшись в линию точно солдаты сидели малые бакланы оперение которых ярко отливало сине-зелёным металлическим блеском. Если бы они не поворачивали голов чтобы проводить нас глазами их можно было бы принять за чучела выставленные напоказ.

Большие чайки сидели вперемешку с клушами и не ссорились между собой только некоторые из них переминаясь с ноги на ногу порой сталкивали друг друга со скалы. Тогда упавшая птица отлетала немного но старалась тотчас же вернуться на прежнее место и сесть рядом.

Но больше всего на птичьем базаре было кайр относящихся к семейству чистиков. Их было бесчисленное

множество: каждый выступ каждое углубление каждая пядь карниза где хоть как-нибудь можно было примоститься для высиживания яиц — всё было занято этими остроклювыми птицами с тёмно-серо-бурым оперением.

(По В. Арсеньеву.)

Послетекстовые задания:

1. Прочитайте выразительно текст.
2. К какому типу речи относится данный текст? Докажите.
3. Какие средства речевой выразительности используются автором для создания образа птиц?

Задание 2. *Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните орфограммы.*

1. Вошла секретарша и доложила Инженеры ждут в кабинете директора.
2. Вы любите читать книги спросила она, когда они сели.
3. Разрешите мне сказать (не)сколько слов попросила девушка.
4. Может быть, мы (ни)когда больше (не)увидимся сказал он мне Перед разлукой я хотел бы с вами объясниться.
5. Вы здесь спросила она А мы вас ищем.
6. Теперь я не пропаду подумала я тропинка куда-нибудь приведет.
7. У всех на устах был один и тот же вопрос (не)ужели это правда.

Задание 3.

А) *Прочитайте. Перепишите диалоги, расставляя недостающие знаки препинания.*

1. Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и наконец сняв шапку оборотился ко мне и сказал Барин не прикажешь ли воротиться Это зачем Время ненадежно ветер слегка подымается вишь как он сметает порошу Что ж за беда А видишь там что ямщик указал кнутом на восток Я ничего не вижу кроме белой степи да ясного неба А вон вон это облачко.

2. Тут явилась на валу Василиса Егоровна и с нею Маша не хотевшая отстать от нее Ну что сказала комендантша каково идет баталия Где же неприятель Неприятель недалеко отвечал

Иван Кузьмич Что Маша страшно тебе Нет папенька отвечала
Марья Ивановна дома одной страшнее.

Б) Из какого произведения были приведены данные отрывки? Вспомните эпиграф к данному произведению и объясните его смысл. Почему именно эта пословица была взята автором в качестве эпиграфа?

В) Кто автор произведения? Расскажите, что вы о нём знаете.

Г) Расскажите, как вы понимаете смысл выражения «Солнце русской поэзии»?

ТЕСТИРОВАНИЕ

по теме: «Пунктуационные нормы русского литературного языка»

Тестовое задание. В графе ответа запишите, какие знаки препинания должны быть поставлены на месте цифр: запятая, точка с запятой, тире, двоеточие. Если знак препинания не ставится, в графе ответа это обозначается пустой графой.

Огонь

Никто точно не знает (7-1) когда впервые овладел человек огнём. Может быть (7-2) молния зажгла дерево возле его первобытного жилья? Или горячая лава (7-3) извергнутая на заре человечества вулканом (7-4) навела наших давних предков на первую мысль об огне?

Но огонь уже давно был нужен человеку. И ведь недаром одно из самых прекрасных и гордых сказаний древности посвящено тому(7-5) кто открыл для человека оберегаемую богами тайну огня. То был (7-6) как говорится в легенде (7-7) бесстрашный и независимый Прометей. Он сам происходил из семьи богов-небожителей (7-8) но (7-9) вопреки их строгому запрету (7-10) принёс огонь жителям земли — людям. Разгневанные боги низринули Прометея на землю и обрекли его на вечные муки.

С незапамятных времен огонь стал постоянным верным признаком человека. Путник (7-11) застигнутый ночью в дороге

(7-12) увидев вдали огонь (7-13) наверняка знал (7-14) там люди!

Огонь был нужен человеку для света (7-15) для силы (7-16) он озарял и обогревал жильё (7-17) помогал готовить пищу. А потом человек научился использовать его тепло (7-18) чтобы добыть из воды могучий пар (7-19)двигающий машины.

Издавна огонь считался призывным знаком радушия (7-20) и дружбы. Огонь отпугивал зверя от человеческого жилья (7-21) но звал человека к человеку. И до сих пор говорят люди (7-22) приглашая в гости (7-23) «Заходи на огонёк!»

Но (7-24) как и многие другие блага (7-25) добрый огонь стал злом и бедой для многих. Огнём завладели жадные (7-26) хищные люди (7-27) заставившие других отдавать им все свои силы. Огонь породил оружие (7-28) которое так и стало называться огнестрельным.

(По Л. Кассилю.)

В графе ответа надо записать, какой знак препинания должен быть поставлен вместо цифр: запятая, точка с запятой, тире, двоеточие. Если знак препинания не ставится, графа остается пустой.

№ п/п	Ответ
7-1	
7-2	
7-3	
7-4	
7-5	
7-6	
7-7	
7-8	
7-9	
7-10	
7-11	
7-12	
7-13	
7-14	

7-15	
7-16	
7-17	
7-18	
7-19	
7-20	
7-21	
7-22	
7-23	
7-24	
7-25	
7-26	
7-27	
7-28	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/39711.html>, свободный (дата обращения: 12.01.2020). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.
2. Камнева, Н.В. Русский язык и культура речи. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/13902.html>, свободный (дата обращения: 12.01.2020). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.
3. Штрекер, Н.Ю. Русский язык и культура речи. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/52560.html>, свободный (дата обращения: 12.01.2020). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

4. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение: учебное пособие / Р. И. Аванесов. – 8-е издание, переработанное и дополненное. – Москва : Ленанд, 2018. – 384 с. – Текст : непосредственный.
5. Баранов, М. Т. Русский язык: справочные материалы : учебное пособие для учащихся / М. Т. Баранов, Т. А. Костяева, А. В. Прудникова. – Москва : Просвещение, 1988. – 288 с. – Текст : непосредственный.
6. Бондаренко, О.В. Русский язык и культура речи. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153>, свободный (дата обращения: 12.01.2020). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.
7. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для СПО / Л. А. Введенская, М. Н. Черкасова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 380 с. – Текст : непосредственный.
8. Гайбарян, О. Е. Тесты по русскому языку: теоретический и практический материал для подготовки к тестированию по русскому языку / О. Е. Гайбарян, А. В. Кузнецова. – Ростов-на-Дону : МарТ, 2003. – 240 с. – Текст: непосредственный.
9. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка : монография / К. С. Горбачевич. – 3-е

издание, исправленное. – Москва : Просвещение, 1989. – 208 с. – Текст : непосредственный.

10. Исхаков, Ф. Г. Грамматика тувинского языка. Фонетика и морфология : учебник / Ф. Г. Исхаков, А. А. Пальмбах. Редактор Е. И. Убрятова. – Москва : Издательство восточной литературы, 1961. – 469 с. - Текст : непосредственный.

11. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь; под ред. И. Б. Голуб. - 14-е издание. – Москва : Айрис-пресс, 2008. – 368 с. – Текст : непосредственный.

12. Розенталь, Д. Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – Москва: Издательство АСТ-ЛТД, 1998. – 384 с. – Текст : непосредственный.

13. Розенталь, Д. Э. Русский язык : сборник упражнений для школьников старших классов и поступающих в вузы / Д. Э. Розенталь. – Москва : Дрофа, 2000. – 240 с. – Текст : непосредственный.

14. Русский язык и культура речи: учебное пособие / О. Я. Гойхман, Л. М. Гончарова, О.Н. Лапшина и др. ; под редакцией О. Я. Гойхмана. – Москва : ИНФРА, 2002. - 192 с. – Текст : непосредственный.

15. Русский язык и культура речи : учебно-методическое пособие / Кара-Сал А.А., Тарыма А.В. – Кызыл : Изд-во ТувГУ, 2011. – 142 с.

16. Салзынмаа, Е. Б. Сопоставительная грамматика тувинского и русского языков : учебник / Е. Б. Салзынмаа. – Кызыл : Издательство ТывГУ, 2008. – 91 с. – Текст : непосредственный.

17. Сурикова, Т. И. Русский язык и культура речи : учебник для бакалавров / Т. И. Сурикова, Н. И. Клушина, И. В. Анненкова; под ред. Г. Я. Солганика. — М.: Юрайт, 2015. – 239 с. – Текст : непосредственный.

Справочная литература и периодические издания

18. Еськова, Н. А. Словарь трудностей русского языка. Ударение. Грамматические формы. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/35730.html>, свободный (дата обращения: 12.01.2020). - Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

19. Свиридова, М. Н. Орфоэпический словарь современного русского языка. - URL: biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241940, .свободный (дата обращения: 12.01.2020). - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.
20. Словарь трудностей русского языка / составители Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - 3-е издание. - Москва : Айрис-пресс, 2003. - 832 с. - Текст : непосредственный.
21. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / составители С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова ; Российская академия наук, Институт русского языка им. В. В. Виноградова. - 4-е издание, дополненное. - Москва : Азбуковник, 1999. - 944 с. - Текст : непосредственный.
22. Фразеологический словарь русского языка: свыше 4000 словарных статей / составители Л. А. Войнова, В. П. Жуков, А. И. Молотков, А. И. Федоров; под редакцией А. И. Молоткова. - 3-е издание, стереотипное. - Москва : Русский язык, 1978. - 543 с. - Текст : непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Словарь терминов

Акцент - ударение в слове, во фразе, выделение какой-нибудь части речи, обращение внимания аудитории.

Антонимы – слова с противоположным значением: *молодой – старый, свобода – рабство, сила – слабость, начать – кончить*.

Архаизмы – слова и речевые обороты, вышедшие из употребления, устаревшие и перешедшие в разряд пассивной лексики: *паче чаяния (сверх ожидания), аэроплан (самолет)*.

Артикуляция – работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок), необходимая для произнесения определенного звука, слова.

Бессоюзное сложное предложение – это такое сложное предложение, в котором его части объединены без союзов и союзных слов. Средства их связи – содержание и интонация.

Вводные слова и конструкции – слова и речевые обороты, не имеющие непосредственных синтаксических связей с высказыванием и указывающие на отношение говорящего к речи (*разумеется, конечно, к сожалению*), на порядок следования аргументов, отдельных фраз, тех или иных фрагментов звучащего текста речи (*например, таким образом, итак, во-первых, во-вторых, и наконец и др.*).

Глагол – это часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета, отвечает на вопросы **что делать? что сделать?** Примеры: *писать – написать, работать – поработать*.

Глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос **что делать?** и не указывают на завершенность действия, на его конец или результат.

Глаголы совершенного вида отвечают на вопрос **что сделать?** и указывают на завершенность действия, на его конец или результат.

Глаголу одного вида может соответствовать глагол другого вида с одним и тем же лексическим значением. Такие глаголы образуют **видовую пару**: *вычертить – вычерчивать, соорудить – сооружать*.

Глаголы в **изъявительном наклонении** обозначают действия, которые происходят, происходили или будут происходить на самом деле: *строю, строил, буду строить*.

Глаголы в **условном наклонении** обозначают действия, желаемые или возможные при определённых условиях: *сделал бы, принёс бы*.

Глаголы в **повелительном наклонении** выражают побуждение к действию, приказ, просьбу: *иди в школу, идите в школу; встань пораньше, встаньте пораньше*.

Глаголы в **настоящем времени** показывают, что действие происходит в момент речи: *Весело сияет месяц над селом. (И. Никитин)*

Глаголы в **прошедшем времени** показывают, что действие происходило до момента речи: *Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели. (Н. Некрасов)*

Глаголы в **будущем времени** показывают, что действие будет происходить после момента речи: *Пойду теперь домой и буду питать себя надеждами. (А. Чехов)*

Деепричастие – особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом, и отвечает на вопросы **ЧТО ДЕЛАЯ?** **ЧТО СДЕЛАВ?** *Погружаясь в холодный кипяток нарзана, я чувствовал, как телесные и душевные силы мои возвращаются.*

Деепричастия несовершенного вида обозначают незаконченное добавочное действие, которое происходит одновременно с действием, выражаемым глаголом-сказуемым: *И между тем, я всё скакал, погоняя беспощадно. (М. Лермонтов)*

Деепричастия совершенного вида обозначают законченное добавочное действие, которое, как правило, совершается до начала действия, выраженного глаголом-сказуемым: *Груиницкий, увидев меня издали, подошёл ко мне. (М. Лермонтов)*

Деепричастный оборот – это деепричастие с зависимым словом (словами).

Диалектные слова - это слова, употребляемые на определенной территории, местности, свойственные некоторым

говорам русского языка: *баз* (двор для скота), *шибко* (очень), *гуторить* (говорить).

Дикция – произношение, манера, с которой оратор произносит звуки, слоги, слова и фразы в ходе выступления. Хорошая дикция (ясность и четкость произношения) – одна из важнейших сторон культуры речи.

Жаргонно-арготическая лексика – слова и обороты речи, характерные для языка той или иной относительно обособленной социальной группы, выделяемой по возрастному (молодежный жаргон), профессиональному (артистический, спортивный жаргоны) или иному социальному признаку (некогда существовавшие языки бродячих торговцев, воровское аргю и т.д.: «*кореш*» (товарищ, друг), «*завязать*» (решительно покончить с чем-либо)).

Имя прилагательное – это часть речи, которая обозначает признак предмета, отвечает на вопросы *какой? чей?* Примеры: *белый, умный, красивый, речной, сентябрьский, городской, стиральный, заячий, бабушкин, дедов*. [6, с. 65]

Имена прилагательные качественные обозначают такой признак (качество) предмета, который может быть в этом предмете в большей или меньшей степени: *светлая (ночь) – самая светлая (ночь)*.

Имена прилагательные относительные обозначают такой признак (качество) предмета, который не может быть в этом предмете в большей или меньшей степени: *деревянная ложка, двухэтажный дом, речной порт, январские морозы, стиральная машина, метровая палка*.

Имена прилагательные притяжательные обозначают принадлежность чего-либо лицу (*отцов дом, сестрин платок, дядин совет, рыбацкий посёлок*) или животному (*медвежья берлога, волчий вой, оленьи рога, кошкин дом*) и отвечают на вопросы *чей? чья? чьё? чьи?*

Имя существительное – это часть речи, которая обозначает предмет, отвечает на вопросы КТО? ЧТО? Примеры: (кто?) *мама, кошка, гость*; (что?) *дом, книга, страна*.

Имена существительные нарицательные – это общее название для всех однородных предметов и явлений: аппарат, конференция, дождь, шторм и др. [6, с. 54]

Имена существительные несклоняемые имеют для всех падежей одну и ту же форму: вхожу в *метро*, вижу *метро* (В.п.), люблю *метро* (Т.п.).

Имена существительные общего рода – это существительные с окончаниями **-а (-я)**, которые относятся к мужскому роду, если обозначают лицо мужского пола; или к женскому роду, если обозначают лицо женского пола: *молодчина, плакса, непоседа, неряха, выскочка, злока, работага* и др. Например: *Ваш сын такой непоседа. Ваша дочь такая непоседа.*

Имя числительное – это часть речи, которая обозначает количество предметов, число, а также порядок предметов при счете: *Школьники посадили двадцать яблонь; Дважды два четыре; Пятое июня – Всемирный день охраны окружающей среды.*

Иноязычная лексика – слова, заимствованные из других языков и вошедшие в словарный запас данного языка: *армия, биология, бордо, комбайн, оратор, санкционировать, телефон* и т.д. (для русского языка).

Исконная лексика – слова, существующие в данном языке с момента его возникновения: *вода, человек, держава, говорить, молодой, рано* и др. (для русского языка).

Историзмы – слова и речевые обороты, обозначающие факты и явления, ушедшие в историю: *боярин, ротмистр, феодал* и т.п.

Культура речи – 1. Совокупность взаимосвязанных свойств речи, говорящих о ее совершенстве. 2. Совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих оптимальное использование языковых средств для решения задач общения. 3. Раздел науки о языке.

Лексическая несочетаемость – смысловое и стилистическое несоответствие между словами в словосочетании, тип речевой лексической ошибки, например: *два единственных вопроса тревожили жителей города: вода и тепло.*

Местоимение – это часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их: *По ложине змеился заледеневший ручей, за ним лежало село Дубровицы (К.*

Симонов); **Какой-то** человек, сидя на земле в двух шагах от него, палил в небо из нагана (К. Симонов).

Наречие – неизменяемая часть речи, которая обозначает признак действия, признак предмета или другого признака: *живите (как?) дружно, прогулка (какая?) пешком, очень (в какой мере? в какой степени?) высокое дерево.*

Неологизмы – слова и обороты речи, недавно появившиеся в публицистике, поэзии, устных высказываниях.

Норма – это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств в общественно-языковой практике.

Общеупотребительные слова – это слова, известные всему народу и употребляемые всеми.

Однородные члены предложения – это такие члены предложения, которые являются одним и тем же членом предложения, относятся к одному и тому же члену предложения и соединяются друг с другом сочинительной связью. Однородные члены предложения связываются с помощью сочинительных союзов и перечислительной интонации или только при помощи такой интонации.

Омографы – слова, совпадающие по написанию, но различные по звучанию и значению, например: *за́мок и замóк.*

Омонимы – слова с одинаковым звучанием, но разным значением: *ключ* (отмычка), *ключ* (родник), *ключ* (нотный знак).

Омофоны – слова и словосочетания, совпадающие по звучанию, но различные по написанию и значению, например: *туш и тушь, не мой и немой, луг и лук.*

Омоформы – разные слова, совпадающие в отдельных грамматических формах, например: *лечу* – совпадение формы 1 лица единственного числа настоящего времени глаголов *лететь* и *лечить*.

Орфография – правописание, общепринятая и единообразная система способов написания слов языка.

Орфоэпия – образцовое литературное произношение, изучение правил и практики правильного произношения.

Паронимы – схожие по звучанию, но разные по значению слова: абонент – абонемент, *дипломат* – *дипломант* – *дипломник*, *проблемный* – *проблематичный*.

Плеоназм – употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов, например: *все гости получили памятные сувениры*.

Подлежащее – это главный член предложения, который связан со сказуемым и отвечает на вопросы именительного падежа *кто?* или *что?* Например: *Хорошая (что?) погода установилась. (Кто?) Работники заканчивают сев*.

Приложение – это особый вид несогласованного определения, выраженное существительным. Оно ставится в том же падеже и числе, что и главное (определяемое) слово.

Причастие – особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ?

Причастия действительные обозначают признак того предмета, который сам производит действие: *...моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике (М. Лермонтов)*.

Причастия страдательные обозначают признак того предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета: *Утомлённый долгой речью, я закрыл глаза и зевнул (М. Лермонтов)*.

Причастный оборот – это причастие с зависимым словом или несколькими словами, в предложении причастный оборот является согласованным распространённым определением.

Просторечная лексика – слова и формы обиходного языка, нередко выходящие за пределы литературной разговорно-обиходной нормы: *башка* (голова), *охмурять* (обманывать), *инженера* (вместо инженеры), *смеяться с него* (вместо смеяться над ним).

Профессионализмы – слова и речевые обороты, характерные для языка людей определенных профессий: *компас, кок, склянки, камбуз, рубанок, фуганок, шерхебель*.

Прямая речь – это точно воспроизведённая чужая речь, переданная от лица того, кто её произнёс, подумал, написал. Пример: *Женя помолчала и опять спросила: «Оля, а кто такой*

Тимур?» (А. Гайдар). Для передачи чужой речи от лица автора, а не того, кто на самом деле её произнёс, служат предложения с **косвенной речью**. Пример: *Он явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости (М. Лермонтов).*

Пунктуация – собрание правил постановки знаков препинания, а также сама система знаков препинания.

Речь – последовательность знаковых единиц общения в их конкретном применении; реализация языка. Под речью понимают как процесс говорения (речевую деятельность), так и результат этого процесса (устные или письменные высказывания, произведения).

Синонимы – слова одной части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются друг от друга оттенками лексического значения и употреблением в речи: *большой, громадный, огромный, великий; увеличиваться, усиливаться, повышаться, возрастать.*

Сказуемое – это главный член предложения, который связан с подлежащим и отвечает на вопросы **что делает предмет? что с ним происходит? каков он? что он такое? кто он такой?** и др. Например: *Вот и солнце (что делает?) встаёт, из-за пашен (что делает?) блестит* (И. Никитин).

Склонение – это изменение слов по падежам.

Сложносочинённое предложение – это сложное предложение, части которого соединены сочинительными союзами и грамматически не зависят друг от друга, так как находятся в отношениях равноправия, равнозначности.

Сложноподчинённое предложение – это сложное предложение, в котором одна часть является главной, а другая – придаточной, подчиняющейся главной.

Собственные имена существительные – это названия отдельных лиц, единичных предметов. К собственным именам существительным относятся:

1) фамилии, имена, отчества (псевдонимы, прозвища) людей (Юрий, Алексеевич, Петров, Муромец), а также клички животных (Бим, Соколик);

2) географические названия (Сахалин, Байкал, Венгрия);

3) астрономические названия (солнце, Земля, Марс, Венера);

4) названия праздников (Первомай);

5) названия газет, журналов, произведений литературы и искусства, заводов, кораблей и др. (газета «Правда», журнал «Юность», роман «Обрыв», поэма «Мцыри», завод «Янтарь», крейсер «Аврора»).

Согласование – подчинительная связь, при которой грамматически зависимое слово уподобляется грамматически главенствующему слову в роде, числе и падеже.

Степени сравнения имён прилагательных представлены сравнительной и превосходной степенями. **Сравнительная степень** показывает, что в том или ином предмете признак проявляется в большей или меньшей степени, чем в другом, например: *Разговоры становились звонче, несвязнее и веселее* (А. Пушкин); *Дальнейшие опыты были более сложными, чем предыдущие* (И. Павлов). **Превосходная степень** показывает, что тот или иной предмет превосходит остальные предметы по какому-либо признаку: *Труд – самое радикальное средство* (К. Симонов).

Текст – устное или письменное словесное произведение, представляющее собой единство некоторого более или менее завершённого содержания (смысла) и речи, формирующей и выражающей это содержание.

Управление – подчинительная связь, при которой грамматически главенствующее слово требует от грамматически зависимого имени постановки в каком-нибудь определенном падеже.

Фразеологизм – это устойчивое сочетание слов, используемое для называния отдельных предметов, признаков, действий. Лексическое значение имеет фразеологизм в целом, например: *бить в баклуши – «бездельничать», за тридцать земель – «далеко».*

Язык – знаковый механизм общения; система знаков, характеризующаяся определенным звуковым, грамматическим и семантическим строем; язык реализуется и существует в речи.

2. Трудные случаи управления

альтернатива *чему*
аннотация *чего, на что*
благодаря *кому, чему*
вопреки *чему*
дисгармонизировать *с чем*
дискутировать *о чем, что*
жажда, жаждать *чего*
избегать *кого, чего*
неверие *во что*
обижаться *на кого, что*
оскорбиться *чем*
пренебречь *кем, чем*
преобладать *на чем*
претендовать *на что*
приемлемый *для кого, чего*
пример *чего, чему*
разочароваться *в ком, чем*
талант *к чему*
тенденция *чего, к чему*

аллергия *на что-либо*, иммунитет *к чему-либо*
беспокоиться *о ком-либо*, тревожиться *за кого-либо*
директор *чего-либо*, заведующий *чем-либо*
жалоба *на кого-либо*, характеристика *кого-либо*
исходить *из чего-либо*, отталкиваться *от чего-либо*
касаться *кого-либо*, относиться *к кому-либо*
обращать внимание *на что-либо, на кого-либо*, уделять
внимание *кому-либо, чему-либо*
оплатить *что-либо*, заплатить *за что-либо*
отчитаться *в чём-либо*, сделать отчет *о чем-либо*
отзыв *о чем-либо*, рецензия *на что-либо*
превосходство *над кем-либо*, преимущество *перед кем-либо*
препятствовать *чему-либо*, тормозить *что-либо*
рассказать *о чем-либо*, указать *на что-либо*, постановить *что-либо*
руководить *кем-либо*, курировать *кого-либо*
свойственный *кому-либо*, характерный *для кого-либо*

точка зрения *на что-либо*, высказывание *по чему-либо*
 уверенность *в чем-либо*, вера *во что-либо*
 удивляться *чему-либо*, удивлен *чем-либо*
 упрекать *в чём-либо*, порицать *за что-либо*

**Перечень глаголов,
управляющих разными падежами в русском языке**

Глаголы	Падеж	Вопросы
Благодарить	Вин.	<i>кого? что?</i>
Болеть	Тв.	<i>чем?</i>
Бояться	Род.	<i>кого? чего?</i>
Верить	Вин.	<i>в кого? во что?</i>
Взглянуть	Вин.	<i>на кого? на что?</i>
Воздействовать	Вин.	<i>на кого? на что?</i>
Воздерживаться	Род.	<i>от чего?</i>
Воспользоваться	Тв.	<i>чем?</i>
Входить	Вин.	<i>во что?</i>
Выносить	Вин.	<i>что? на что?</i>
Гнать (ся)	Тв.	<i>за кем? за чем?</i>
Гордиться	Тв.	<i>кем? чем?</i>
Готовиться	Дат.	<i>к чему?</i>
Делиться	Тв.	<i>чем?</i>
Добиваться	Род.	<i>чего?</i>
Доезжать	Род.	<i>до чего?</i>
Дорожить	Тв.	<i>кем? чем?</i>
Достигнуть	Род.	<i>чего?</i>
Дышать	Тв.	<i>чем?</i>
Жаловаться	Вин.	<i>на кого? на что?</i>
Желать	Род.	<i>чего?</i>
Заведовать	Тв.	<i>чем?</i>
Зависеть	Род.	<i>от кого? от чего?</i>
Заражать	Тв.	<i>чем?</i>
звонить	Дат.	<i>кому?</i>
играть	Вин.	<i>во что?</i>
Идти	Вин.	<i>во что? на что?</i>

Избегать	Род.	<i>кого? чего?</i>
Интересоваться	Тв.	<i>кем? чем?</i>
Касаться	Род.	<i>кого? чего?</i>
Клеветать	Вин.	<i>на кого? на что?</i>
Командовать	Тв.	<i>кем? чем?</i>
Кричать	Дат.	<i>кому?</i>
Лгать	Дат.	<i>кому? чему?</i>
Лишаться	Род.	<i>кого? чего?</i>
Любить?	Вин.	<i>кого? чего?</i>
Мстить	Дат.	<i>кому?</i>
Надевать	Вин.	<i>на кого? на что?</i>
Надеяться	Вин.	<i>на кого? на что?</i>
Напомнить	Предл.	<i>о чём?</i>
Обвинять	Предл.	<i>в чём?</i>
Обижаться	Вин.	<i>на кого? на что?</i>
Обмениваться	Тв.	<i>чем?</i>
Одеваться	Вин.	<i>во что?</i>
Ожидать	Род.	<i>кого? чего?</i>
Опаздывать	Вин.	<i>на что? во что?</i>
Опасаться	Род.	<i>кого? чего?</i>
Опирается	Вин.	<i>на кого? на что?</i>
Остановиваться	Пр.	<i>на ком? на чём?</i>
Остерегаться	Род.	<i>кого? чего?</i>
Относиться	Дат.	<i>к кому? к чему?</i>
Подражать	Дат.	<i>кому? чему?</i>
Пользоваться	Тв.	<i>чем?</i>
Прибавлять	Дат.	<i>к чему?</i>
Приветствовать	Вин.	<i>кого? что?</i>
Привозить	Дат.	<i>к кому? к чему?</i>
Привыкать	Дат.	<i>к кому? к чему?</i>
Приготовиться	Дат.	<i>к кому? к чему?</i>
Признаться	Пр.	<i>в чём?</i>
Присоединиться	Дат.	<i>к кому? к чему?</i>
Приступать	Дат.	<i>к чему?</i>
Приходить	Дат.	<i>к кому? к чему?</i>
Пугаться	Род.	<i>кого? чего?</i>

Руководить	Тв.	<i>кем? чем?</i>
Сердиться	Вин.	<i>на кого? на что?</i>
Сомневаться	Пр.	<i>в ком? в чём?</i>
Соревноваться	Пр.	<i>в чём?</i>
Стесняться	Род.	<i>кого? чего?</i>
Стыдиться	Род.	<i>кого? чего?</i>
Требовать	Род.	<i>кого? чего?</i>
Удивляться	Дат.	<i>кому? чему?</i>
Употреблять	Вин.	<i>на что?</i>
Участвовать	Пр.	<i>в чём?</i>
Хотеть	Род.	<i>чего?</i>
Шефствовать	Тв.	<i>над кем? над чем?</i>

3. Вопросы к зачету

по дисциплине «Русский язык и культура речи»

1. Язык как уникальная знаковая система, служащая важнейшим средством общения людей. Другие знаковые системы, используемые в человеческом обществе в их сопоставлении с языком.

2. Основные функции языка. Язык и культура. Связь языка с историей и культурой народа.

3. Русский язык среди других языков мира. Русский язык как государственный язык РФ, средство межнационального общения и один из мировых языков.

4. Русский литературный язык как отработанный и нормированный вариант русского языка. Нелитературные варианты русского языка: диалекты, просторечие, арго- и области их функционирования.

5. Функциональные стили русского литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный. Их экстралингвистические лингвистические признаки.

6. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

7. Акцентологические нормы современного русского литературного языка.

8. Лексические нормы современного русского литературного языка.
9. Грамматические нормы современного русского литературного языка.
10. Стилистические нормы современного русского литературного языка.
11. Орфографические нормы современного русского литературного языка.
12. Пунктуационные нормы современного русского литературного языка.
13. Нормативные словари и справочники. Принципы работы с ними.
14. Критерии хорошей речи: богатство, точность, логичность, ясность, чистота, выразительность.
15. Виды речевой деятельности: слушание, говорение, чтение, письмо.
16. Типы речевой деятельности: монолог, диалог, полилог.
17. Речевой этикет. Национальная специфика речевого этикета.
18. Основы ораторского искусства.
19. Основы полемического мастерства.

4. КЛЮЧИ **к тестовым заданиям**

«Акцентологические нормы РЛЯ»

№ п/п	Ответ
1-1	а
1-2	в
1-3	г
1-4	б
1-5	а
1-6	б
1-7	ободрИть
1-8	балУясь

1-9	завИдно
1-10	сирОты
1-11	свЁкла
1-12	звонИм
1-13	да
1-14	нет
1-15	да
1-16	да
1-17	да
1-18	нет
1-19	да
1-20	да

«Орфоэпические нормы РЛЯ»

№ п/п	Ответ
2-1	а
2-2	в
2-3	г
2-4	а
2-5	б
2-6	в
2-7	Никити[шн]а
2-8	моло[чн]ик
2-9	пусть[шн]ый,
2-10	да
2-11	да
2-12	нет
2-13	да
2-14	да
2-15	нет
2-16	да
2-17	да
2-18	нет
2-19	да
2-20	нет

«Лексические нормы РЛЯ»

№ п/п	Ответ
3-1	а, б
3-2	а6, б5, в2, г3, д4, е7, ж1
3-3	да
3-4	а, б, г
3-5	да
3-6	а
3-7	а3, б1, в4, г2
3-8	г
3-9	в
3-10	г
3-11	а4, б5, в1, г6, д2, е3
3-12	а, в
3-13	а
3-14	б, в
3-15	а
3-16	в
3-17	г
3-18	б
3-19	в
3-20	б

«Грамматические (морфологические) нормы РЛЯ»

№ п/п	Ответ
4-1	а, б
4-2	а2, а6, а8, б1, б7, в3, в4, г5
4-3	мужскому роду
4-4	а, б
4-5	нет
4-6	да
4-7	г
4-8	б

4-9	полутора
4-10	б
4-11	трое
4-12	в
4-13	себя
4-14	их
4-15	да
4-16	да
4-17	недостаточные
4-18	поезжай / поезжайте
4-19	ляг / лягте
4-20	б
4-21	б
4-22	г
4-23	б
4-24	лопнувшая
4-25	шестьюстами

«Грамматические (синтаксические) нормы РЛЯ»

№ п/п	Ответ
5-1	г
5-2	г
5-3	а, в
5-4	б, в
5-5	в
5-6	а, б
5-7	в, г
5-8	б, в
5-9	б, г
5-10	б, в, г
5-11	а, г
5-12	б, в
5-13	а, г
5-14	а, в
5-15	б, в

5-16	а, в
5-17	а, б, в
5-18	б, г
5-19	а
5-20	г

«Орфографические нормы РЛЯ»

№ п/п	Ответ (правильное написание слова)
6-1	ранним
6-2	на цыпочках
6-3	как будто
6-4	неизъяснимой
6-5	высоченная
6-6	нетронутая
6-7	сбежал
6-8	влево
6-9	навстречу
6-10	ничего
6-11	не было
6-12	компания
6-13	прибывшая
6-14	располагалась
6-15	полотняную
6-16	песчаный
6-17	карьер
6-18	в одиночку
6-19	группками
6-20	росли
6-21	неподвижный
6-22	не ставший
6-23	не вошедшее
6-24	каких-нибудь
6-25	полчаса
6-26	необыкновенно
6-27	ухоженные

6-28	разметённые
6-29	кое-где
6-30	аккуратно
6-31	постланные
6-32	светло-шоколадные
6-33	непрерывного
6-34	мышонка
6-35	вверх
6-36	какая-то
6-37	птичка
6-38	кофейно-коричневой
6-39	вовсе не мутной
6-40	перескочив
6-41	брошенное
6-42	кем-то
6-43	речонка
6-44	студёной
6-45	сторожка
6-46	разыскать
6-47	бревенчатой
6-48	примыкала
6-49	расстиралась
6-50	обширная

«Пунктуационные нормы РЛЯ»

№ п/п	Ответ
7-1	запятая
7-2	запятая
7-3	запятая
7-4	запятая
7-5	запятая
7-6	запятая
7-7	запятая
7-8	запятая
7-9	запятая

7-10	запятая
7-11	запятая
7-12	запятая
7-13	запятая
7-14	двоеточие
7-15	запятая
7-16	двоеточие
7-17	запятая
7-18	запятая
7-19	запятая
7-20	
7-21	запятая
7-22	запятая
7-23	двоеточие
7-24	запятая
7-25	запятая
7-26	запятая
7-27	запятая
7-28	запятая

5. Образец итогового тестирования по разделу «Нормы русского литературного языка»

1. **Назначение работы** – определить уровень подготовки студентов по дисциплине «Русский язык и культура речи».
2. **Адресат.** Работа рассчитана на студентов неязыковых факультетов I курса.
3. **Надежность работы** обеспечивается использованием включенных в нее проверочных заданий, которые рассматривались на лекциях и практических занятиях.
4. **Типы заданий** - в работу включены задания на установление соответствия выбора одного варианта из нескольких предложенных, исключение лишнего члена группировки, числовой ответ, краткий ответ.
5. **Оценка выполнения заданий и всей работы** - за выполнение работы выставляется отметка по 5-балльной шкале:
95 - 100% - «5»

71 - 94% - «4»

51 - 70% - «3»

0 - 50% - «2»

6. Время выполнения работы – 90 минут.

Вопрос 1. Выберите правильный вариант ответа:

Культура речи – это наука о:

- а) языке, его единицах и свойствах этих единиц;
- б) культуре народа, выраженной в языке и литературном творчестве;
- в) правильности речи и выборе языковых средств в речевом общении,
- г) выразительных средствах языка и их использовании в различных сферах речевого общения.

Вопрос 2. Исключите неправильный вариант постановки ударения в слове:

- а) разОгнутый
- б) щАвель
- в) экспЕрт
- г) шофЁр.

Вопрос 3. Укажите слово, где неверно произносится гласный звук.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| а) плат[’э]жеспособный | в) плат[’о]жеспособный |
| б) м[’о]д | г) оп[’э]ка |

Вопрос 4. В каком слове произносится [шн] вместо орфографического ЧН ?

- а) конечно
- б) сердечный (приступ)
- в) мучной
- г) полуночный (гость).

Вопрос 5. Выберите правильный ответ.

Слово **разжать** произносится как [жж]?

Да

Нет

Вопрос 6. В каком словосочетании допущена лексическая ошибка в употреблении паронимов?

- а) вечная занятость
- б) вечные отговорки
- в) вековая постройка
- г) вековая память

Вопрос 7. В каком предложении допущена лексическая ошибка – речевая избыточность (найти только данный тип ошибки)?

- а) В нашей студии сегодня в гостях гость из Москвы
- б) В марте началась избирательная кампания.
- в) Командированные удостоверения подписаны.
- г) Это эффектный подход к решению проблемы.

Вопрос 8. В каких предложениях допущена лексическая ошибка - речевая недостаточность?

- а) У ней были удивительной красоты глаза.
- б) На фабрику требуется 2 рабочих: один для начинки, другой для обёртки.
- в) Предлагаю премировать работников детских садов за выполнение плана по уровню заболеваемости детей.
- г) Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.

Вопрос 9. В какой строке допущена лексическая ошибка – нарушение сочетаемости слов?

- а) коричневые глаза
- б) коричневый костюм
- в) каштановые волосы
- г) карие глаза

Вопрос 10. В каком предложении допущена лексическая ошибка, возникшая вследствие незнания значения иноязычного слова?

- а) Этот менеджер сумел организовать работу отдела.
- б) Аудит ожидается к концу месяца.
- в) Вон тот юноша в гимнастёрке, наверное, хакер.
- г) При помощи квадракоптеров можно доставить посылку.

Вопрос 11. В каком предложении допущена лексическая ошибка в употреблении фразеологизма?

- а) Ему удавалось очень долго водить всех за нос.
- б) Миша – это мой закадычный враг.
- в) Подсказка на уроке – это медвежья услуга.
- г) Мои родственники могут приезжать в гости только раз в год – они живут на краю света.

Вопрос 12. Укажите имена существительные мужского рода.

- а) городишко
- б) тюль
- в) зерно
- г) мозоль

Вопрос 13. Установите соответствие между правой и левой колонками:

Род имен существительных	Имена существительные
А) мужской	1) кольраби
Б) женский	2) кофе
В) средний	3) такси
Г) рода не имеет	4) кафе
	5) США
	6) пони
	7) фрау
	8) сирокко

Вопрос 14. К какому роду относится подчеркнутое имя существительное?

Секретарь Павлова провела инструктаж.

Вопрос 15. Имя прилагательное редкий не образует простую форму превосходной степени.

- Да
- Нет

Вопрос 16. В каком слове допущена ошибка при склонении имени числительного?

- а) восемнадцать в) двадцати трёх
б) пятьсотый г) сорок одного

Вопрос 17. Напишите в графе ответа правильную форму творительного падежа имени числительного *полтора*.

Вопрос 18. Найдите слово с ошибкой.

- а) обе (руки) в) обеих (девушек)
б) обеих (рук) г) обеих (юношей)

Вопрос 19. В каком слове допущена ошибка? Исправьте ее, запишите слово в правильной форме.

Это ихний дом.

Вопрос 20. От глагола победить нельзя образовать форму 1 лица единственного числа.

Да
Нет

Вопрос 21. Образуйте форму повелительного наклонения глагола ехать.

Вопрос 22. От какого глагола невозможно образовать деепричастие несовершенного вида?

- а) люблю в) держу
б) лью г) играю

Вопрос 23. В каком слове допущена ошибка? Исправьте её, запишите слово в правильной форме.

Лопнутая (пружина), (вдоль) селений, (килограмм) груш, самый
большой (дом).

Вопрос 24. В каком предложении допущена ошибка?
Запишите в графе ответа номер этого предложения.

- 1) Он был человек бешеного нрава.
- 2) Под закопченной потолком висела тусклая лампочка.
- 3) По мощенной булыжником улице с грохотом проезжали телеги.
- 4) В углу квартиры рос большой цветок.

Вопрос 25. В какой строке допущена ошибка при образовании словосочетаний? Запишите в графе ответа номер этого предложения.

- 1) уверенность в победе
- 2) вера в победу
- 3) гарантировать за оплату
- 4) ручаться за оплату

Вопрос 26. В каких предложениях допущена ошибка? Запишите в графе ответа номер этого предложения.

- 1) На стенде висело объявление о том, что необходимо срочно сдать копии ИНН студентам: Гостюхин Владислав, Жуков Николай, Иванов Алексей.
- 2) Для подарков были закуплены не только конфеты, но и мандарины.
- 3) Я пил чай, сваренный мамой и в который добавили малиновое варенье.
- 4) В романе Л.Н. Толстого «Войне и мире» мне больше всех нравится Марья Болконская.

Вопрос 27. В каких предложениях допущена ошибка? Запишите в графе ответа номер этого предложения.

- 1) Я читаю книгу, которую мне подарил брат, который уехал учиться в город, который мне очень нравится.
- 2) Сразу по приезде гостившие друзья у одноклассников поселились у нас дома.
- 3) Он захотел узнать, что сможет ли старший брат починить его велосипед.
- 4) Отец утром мне сказал, что «я подарю на день рождения фотоаппарат».

Вопрос 28. В каких словах допущена орфографическая ошибка? Запишите в графе ответа номер этих строк.

- 1) не было
- 2) не суразный
- 3) не хотя
- 4) не хороший, а плохой

Вопрос 29. В каких словах допущена орфографическая ошибка? Запишите в графе ответа номер этих строк.

- 1) предобрый
- 2) прелепиться
- 3) привлекательный
- 4) привозмочь

Вопрос 30. В каких словах допущена орфографическая ошибка? Запишите в графе ответа номер этих строк.

- 1) заниматься с ребёнком
- 2) увлекается футболом
- 3) бросте на землю
- 4) ты едешь (2 лицо ед. число)

Вопрос 31. В каких словах допущена орфографическая ошибка? Запишите в графе ответа номер этих строк.

- 1) брошь
- 2) мячь
- 3) плащь
- 4) борщ

Вопрос 32. В каких предложениях допущена пунктуационная ошибка? Запишите в графе ответа их номера.

- 1) На большом, кожаном диване лежала книга .
- 2) На улицах и площадях, в клубах и домах обсуждали новости.
- 3) На улицах, и площадях, в клубах, и домах обсуждали новости.
- 4) Не только родные, но и знакомые пришли на это мероприятие.

Вопрос 33. В каких предложениях допущена пунктуационная ошибка? Запишите в графе ответа их номера.

- 1) Без пользы в пустыне росли и цвели мы, колеблемы ветром и зноем палимы.
- 2) Без пользы в пустыне росли и цвели мы, колеблемы ветром, и зноем палимы.
- 3) Каштанка потянулась, зевнула и сердитая, угрюмая прошлась по комнате.

4) Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошлась по комнате.

Вопрос 34. В каких предложениях допущена пунктуационная ошибка? Запишите в графе ответа их номера.

- 1) От Урала и Дуная, колыхаясь и сверкая, движутся полки.
- 2) Девочки ушли, взявшись за руки, в глубину сада.
- 3) Он бежал по улице сломя голову.
- 4) Люди молчали задумчиво опустив головы.

Вопрос 35. В каких предложениях допущена пунктуационная ошибка? Запишите в графе ответа их номера.

- 1) Друзья, к чему весь этот спектакль?
- 2) К несчастью погода была дождливая.
- 3) Пусть перебирается в дом или я переберусь туда.
- 4) Я углубился в парк вход, в который еле отыскал.

Учебное издание

**Аракчаа Альбина Базыр-ооловна,
Тарыма Алефтина Викторовна**

КУЛЬТУРА РЕЧИ: НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ

*Учебно-методическое пособие
для студентов неязыковых факультетов*

Редактор А.Р. Норбу
Дизайн обложки К.К. Сарыглар

Сдано в набор: 18.06.2020. Подписано в печать: 21.09.2020.
Формат бумаги 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Физ. печ. л. 5,8. Усл. печ. л. 5,4. Заказ № 1627. Тираж 50 экз.

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Ленина, 36
Тувинский государственный университет
Издательство ТувГУ