



ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Кызыл
2019

ФГБОУ ВО «ТУВИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Учебно-методическое пособие

Кызыл
2019

УДК 372 : 372. 3 /. 4 (075.3)
ББК Ч41я73
И27

Печатается по решению УМС ТувГУ от _____ 20 __ г.

Игровая деятельность в дошкольном учреждении:
учебно-методическое пособие / сост. Ш.Б. Майны – Кызыл: Изд-
во ТувГУ, 2019. – 66 с.

Данное учебно-методическое пособие представляет собой руководство по выполнению практических и самостоятельных заданий по дисциплинам «Игровая деятельность в дошкольном учреждении», «Игровая деятельность в детском саду», «Игровые технологии в дошкольном образовании».

В конце каждой темы приводятся вопросы и задания для самостоятельного решения. Они помогут закрепить прочитанный материал. Применить теоретические результаты на практике.

Для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиля «Дошкольное образование». Может быть использовано педагогами, повышающими свою квалификацию, а также студентами Педагогического колледжа, получающими среднее профессиональное образование по специальности «Дошкольное образование».

Рецензенты:

Ондар Ч.М., к.п.н., доцент, и.о. зав. кафедрой ПиМДиНО
Искакова Н.В., заведующая МБДОУ «Детский Сад № 37» г. Кызыла

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Тема 1. Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста	5
Тема 2. Место игры в жизнедеятельности детей	11
Тема 3. Логическая структура игровой деятельности.....	17
Тема 4. Классификация игр.....	22
Тема 5. Игровой практикум	27
Тема 6. Методика проведения игры	31
Словарь терминов (гlossарий)	37
Тестовые задания	42
Список литературы	51
Приложение.....	53

Введение

Учебно-методическое пособие по организации самостоятельной работы студентов по дисциплинам «Игровая деятельность в дошкольном учреждении», «Игровая деятельность в детском саду», «Игровые технологии в дошкольном образовании» составлено для студентов направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиля «Дошкольное образование».

Основной целью пособия является формирование у студентов представления об игровой деятельности дошкольников и возможностях ее использования в работе воспитателя.

Задачи:

1. Исследовать психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста.
2. Выявить место игры в жизнедеятельности детей.
3. Определить логическую структуру игровой деятельности.
4. Проанализировать классификацию игр.
5. Рассмотреть типы игр и составить картотеку игр.
6. Изучить методику проведения игры.

Вопросы и задания для самостоятельной работы включают набор заданий, выполнение которых позволит студентам составить целостное представление об основах игровой деятельности.

Каждая тема в пособии представлена по следующей схеме: тема занятия, план, теоретический материал, вопросы и задания для самостоятельной работы. А также составлены 3 варианта тестовых заданий. В приложении представлены игры и схемы.

Качественное усвоение материалов учебно-методического пособия зависит, прежде всего, от сознательного выполнения самостоятельной работы, опыта практической деятельности и творческого потенциала студентов.

Тема 1. Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста

1. Общая характеристика возрастных групп

2. Развитие игровой деятельности детей в зависимости от возраста

1. Общая характеристика возрастных групп.

Учет возрастных особенностей – один из основополагающих принципов, который нужно учитывать при составлении и проведении досуговых программ для детей. Его первостепенность как при учебной, так и при воспитательной работе была отмечена еще Я.А. Коменским, выдвинувшим и обосновавшим принцип природосообразности, согласно которому обучение и воспитание должны соответствовать возрастным этапам развития. Как и в природе, так и в воспитании детей все процессы должны быть своевременными и последовательными. Только при таком условии ребенку можно привить нравственные качества. Поэтому возрастные психолого-педагогические и физиологические особенности детей обуславливают выбор форм и методов воспитательной деятельности.

1. Дошкольный возраст (3–6 лет).

Ведущая деятельность – игра, освоение норм поведения и деятельности людей.

Таблица 1. Психологические особенности детей дошкольного возраста

Психологические особенности детей дошкольного возраста	
3-4 года	5-6 лет
Самоутверждение, непослушание, упрямство, негативизм, нарциссизм.	Гармонизация отношений со взрослыми, развитие отношений с детьми, формирование отношений лидерства и подчинения среди детей, развитие практического мышления.

В этом возрасте активно развиваются:

- Навыки рисования
- Музыкальные способности
- Творческие способности
- Эгоцентризм мышления

- Восприятие, внимание, воля
- Память (от произвольной к произвольной)
- Любознательность (дети 4–5 лет – «почемучки»)
- Воображение (переход от репродуктивных форм к творческому продуктивному воображению)
- Диалогическая речь с другими людьми
- Эгоцентрическая речь (для самого себя)
- Первое цельное мировоззрение (осмысление закономерных отношений)
- Морально-этические понятия (что такое «хорошо» и «плохо»)
- Личное сознание (самооценка)
- Концентрация внимания
- Способность к сотрудничеству со сверстниками [7].

2. Развитие игровой деятельности детей в зависимости от возраста.

Значительный скачок в развитии потребности в общении наблюдается уже на 3-4 году жизни, однако при этом ярко выявляется несоответствие между стремлением и умением общаться. Отсутствие умения или низкий его уровень отрицательно сказывается на характере участия в совместной деятельности, обуславливает, непрочность, конфликтность контактов между детьми этого возраста. Общение со сверстниками дети реализуют в основном в совместных играх; игра становится для них своеобразной формой общественной жизни. В игре дети по своему усмотрению объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, не испытывая прямой зависимости от взрослого. Ролевая игра развивается у детей к концу 3-го года жизни. Изменяется и тематика игр – от игр на бытовые темы к играм с трудовым, производственным сюжетом, затем – к играм, отображающим общественные явления. Так, детей 2–4 лет привлекает в играх домашняя работа взрослых, лечение кукол и зверей, поездка на транспорте. У детей 4–5 лет популярны игры «в магазин», «в больницу», «в семью» и т. д. В старшем дошкольном возрасте в играх все большее место занимает тема труда: игры в шоферов, летчиков, поваров и т. д. Сюжетно – ролевая игра занимает ведущее место в самостоятельной деятельности детей 5-го года жизни. Однако в целях формирования

правильных взаимоотношений дошкольников необходимо целенаправленное педагогическое руководство играми начиная с раннего возраста. Одной из программных задач при организации игр детей уже на 3-м году жизни является формирование умения играть рядом, не мешая друг другу, воспитание желания играть вместе, т. е. развитие навыков совместной игры. Сюжетно – ролевые игры включают не только имитацию поведения взрослых, но и значительный элемент фантазии и новые способы взаимодействия. С помощью таких игр дети знакомятся с социальными отношениями, нормами и культурными традициями. В игре можно выделить два вида взаимоотношений – ролевые и реальные. Вступая в совместную игру, ребенок, прежде всего, руководствуется собственным отношением к тем сверстникам, которые будут его партнерами. Наметив сюжет, дети распределяют роли, и каждый стремится соотнести свои действия с действиями партнеров, установить положительные ролевые отношения с ними. При руководстве играми воспитателю необходимо учитывать и ролевые, и реальные отношения, возникающие между ребятами. На формы и способы взаимоотношений в ранние годы жизни ребенка влияет подражание окружающим людям. Подражательность, легкая внушаемость и самовнушаемость характеризуют основные особенности нервно-психической организации дошкольника. Они оказывают значительное влияние и на характер взаимоотношений между детьми. Исследуя психологическую основу этого явления, ученые указывают на необходимость более широкого использования подражания в педагогическом процессе, руководстве игрой, направленной на развитие положительных взаимоотношений. Подражание рассматривается как процесс отражения действий, поступков, отношений, как способ их усвоения, как форма взаимоотношений между детьми. У детей этого возраста подражание может быть и примитивным, напоминающим механическое копирование, и развернутым, структурно более сложным, принимающим форму обобщенного отражения. Однако даже в подражательной деятельности ребята проявляют известную активность и самостоятельность, например в выборе предмета подражания, способах выражения и др. Поэтому психологами и педагогами самостоятельность рассматривается как необходимое условие организации совместной дея-

тельности детей, развития положительных взаимоотношений. Накопление опыта самостоятельного поведения обеспечивает установление между детьми взаимной помощи, сотрудничества как главных компонентов положительных взаимоотношений. Наиболее значимым является именно то, что формирование самостоятельности у детей способствует приобретению умения устанавливать подлинно гуманные отношения со сверстниками, осознавать свои обязанности по отношению к ним. В процессе формирования взаимоотношений следует сообщать детям соответствующие знания, вырабатывать умения, навыки и привычки, прежде всего умение организовывать собственную деятельность, вступать в контакт, действовать согласованно с другими, а также умения и навыки игры, нравственного поведения, привычку делать полезное и приятное для других. При формировании навыков общения в группе важно воспитывать у детей доброе расположение к сверстникам, проявление инициативности и первых признаков коллективизма. Однако выработка этих навыков поведения в обществе сверстников возможна только при условии развития у детей общественных интересов и мотивов. Поэтому при организации досуга детей особое внимание должно быть уделено развитию социальной мотивации поведения детей. Н.А. Бойченко выявила связь между уровнем взаимоотношений детей пятого года жизни и развитием их интересов. Она показывает, что целенаправленная работа способствует становлению и развитию индивидуальных и общих (коллективных) интересов, поднимает детские взаимоотношения на более высокий уровень. Поэтому важно искать эффективные формы организации педагогического процесса в целях развития интересов детей и на основе их формировать положительные взаимоотношения. Дети младшего дошкольного возраста отличаются большой эмоциональностью, побуждающей их к активному выражению сопереживания. В первую очередь они отзываются на ярко выраженные внешние переживания сверстников. Под влиянием чувств, связанных с похвалой или порицанием взрослого, они могут изменить свое поведение, решиться на определенный поступок, отказаться от удовольствий. В этом возрасте при условии хорошо организованного коллектива возникают начальные формы истинно дружеских чувств, которые во мно-

гом определяют содержание отношений. Содержательная и эмоциональная сторона взаимоотношений детей четвертого и пятого года жизни находит свое выражение в жестах, в мимике и в совершенствующейся речи. Дети сопровождают речью свои игровые действия, пользуются ею во взаимоотношениях со сверстниками. Овладение речью помогает ребенку стать инициатором в игре, занять такое положение, при котором он «законно» становится объектом подражания для других. Уровень развития речи во многом определяет умение вступать в контакт с детьми и поддерживать его. Ребенок с хорошо развитой речью свободно может пригласить товарища в игру, передать другому собственный замысел игры, договориться о распределении ролей, материала, самостоятельно разрешить возникающие конфликты. Таким образом, предпосылками формирования положительных взаимоотношений детей дошкольного возраста являются развитие самостоятельной деятельности (игры и общения), воспитание общественной мотивации, интересов, чувств, навыков и привычек поведения, речи и воли. Организуя процесс формирования отношений, важно не только учитывать уровень развития этих качеств у ребенка, но и постоянно прогнозировать и программировать дальнейшее их совершенствование. С 6-летнего возраста дети проявляют интерес к играм с правилами и играм – состязаниям, преследующим какую-то цель. Дети могут договариваться об очередности действий участников игры, принимают правила поведения в игре и т. д. Эти игры требуют владения определенными когнитивными навыками – нужно знать правила, учитывать последствия тех или иных действий, уметь выигрывать и проигрывать. Кроме того, теперь игры формируют умение ребенка управлять произвольно своим поведением с учетом принятых правил [1,2,3,4,7].

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Дать характеристику психологическим особенностям развития детей дошкольного возраста.
2. Какова ведущая деятельность у детей дошкольного возраста.
3. Показать значение уровня развития речи у детей.

4. Выделить качественные отличия между психолого-педагогическим развитием детей дошкольного возраста.

5. Каким образом нужно учитывать особенности в ходе игры с ребенком?

6. Как вы считаете, можно ли проводить игровые программы в детском коллективе, состоящим из детей 2-6 лет?

7. Составьте схему, в которой будут систематизированы игры, в зависимости от возрастной категории ребенка. Количество игр для каждого возраста – не менее пяти.

8. Составьте кроссворд по основным понятиям темы.

9. Заполните таблицу. Дайте определение следующим понятиям.

Понятие	Определение
Учет возрастных особенностей	
Подражание	
Сюжетно-ролевая игра	

Рекомендуемая литература:

1. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 128 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212121>. – Дата обращения 01.03.2019.

2. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213060> – Дата обращения 01.03.2019.

3. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 160 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213061> – Дата обращения 01.03.2019.

4. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада [Электронный

ресурс]. / Н.Ф. Губанова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 144 с. - ISBN 978-5-86775-999-5 ; - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213062> – Дата обращения 01.03.2019.

5. Малахова, Л.П. Организация детских досуговых программ : учебно-методическое пособие к спецпрактикуму [Электронный ресурс]. / Л.П. Малахова. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 70 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717>. – Дата обращения 01.03.2019.

Тема 2. Место игры в жизнедеятельности детей

1. Понятие, сущность и функции игры.
2. Особенности игровой деятельности детей.
3. Принципы игровой деятельности.

1. Понятие, сущность и функции игры.

Игра – сильнейшее средство социализации ребенка, включающая в себя как социально-контролируемые процессы целенаправленного воздействия на становление личности, усвоение детьми знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу, или конкретной социальной общности, или группе сверстников, так и стихийные, спонтанные процессы, влияющие на формирование ребенка.

Основное назначение детской игры заключается в том, что она служит подготовкой к дальнейшей серьезной деятельности ребенка. Упражняясь в игре, он совершенствует свои способности. Поэтому игровая деятельность непосредственно связана с развитием человека. Основной единицей детской игры является роль взрослого человека, которую берет на себя ребенок. В содержании своей игры дети воспроизводят отношения взрослых в общественной, трудовой и личной жизни. Известно, что ребенок, не имевший возможности достаточно реализовать себя в игре, во взрослой жизни предстает инфантильным человеком, для которого взрослая серьезная жизнь является своего рода продолжением детских игр. Такой человек легкомыслен, безответственен как к себе, так и к окружающим [7].

Основные функции игры:

• Социокультурная функция.

Представляет собой синтез усвоения ребенком богатства культуры, потенции воспитания и формирования его как личности, позволяющий ребенку функционировать в качестве полноправного члена детского или взрослого коллектива.

• Функция самореализации.

Для ребенка игра важна как сфера реализации себя как человека, как личности. Именно в этом плане ребенку важен сам процесс игры, а не ее результат или достижение какой-либо цели.

• Коммуникативная функция.

Игра вводит ребенка в реальный контекст взрослых человеческих отношений. Детям необходимы общая мечта, общее желание быть вместе, опыт коллективных переживаний. Любое игровое общество – коллектив, выступающий применительно к каждому игроку как организующее и коммуникативное начало, имеющее огромное количество коммуникативных связей. В игровой деятельности детей существуют абсолютно реальные общественные отношения, складывающиеся между игроками.

• Диагностическая функция.

Игра объективно выявляет ресурсы интеллекта, двигательный потенциал, творческие задатки и характер, качество межличностных отношений детей друг с другом. В игре ребенок проверяет свои силы, возможности в свободных действиях. Игра побуждает его к самопознанию и одновременно создает условия внутренней активности личности.

• Игротерапевтическая функция.

Игра используется для преодоления различных трудностей, возникающих у ребенка в поведении, в общении с окружающими, в обучении. Дети сами прибегают к игре как психотерапевтическому средству снятия страхов, боязни, эмоционального напряжения.

• Функция коррекции.

Психологическая коррекция заключается во внесении позитивных изменений, дополнений в гибкую структуру личностных показателей индивида. Поскольку основным назначением игры является подготовка ребенка к полноценной социальной дея-

тельности, эта задача решается через моделирование социальной жизни, включение ребенка в эту деятельность, преодоление возникающих затруднений, связанных именно с отсутствием необходимых социальных способностей, навыков или с неправильно сформированными психическими свойствами и качествами. Процесс коррекции в игре происходит наиболее естественно.

- Развлекательная функция.

Развлечение означает, прежде всего, получение удовольствия, проведение веселого времени, воодушевление и пробуждение интереса к чему-либо. Отдельно следует указать на субъектов игровой деятельности, которые бывают разного рода: игра; игрок, игроки; зрители, болельщики.

Следует учитывать, что игра воздействует как на самих играющих, так и на зрителей и болельщиков, которые также являются участниками игры. Подобное явление называется «самоутверждение через сопричастность». Присутствуя при игровой ситуации и наблюдая за ней, зритель попадает в иную атмосферу, ожидая неких действий от участников игры. Таким образом, зритель и болельщик самовыражает себя через свою причастность к игре [9].

2. Особенности игровой деятельности детей

Как и любой вид деятельности человека, детская игра имеет свои особенности.

I. Игра – это, прежде всего, свободная деятельность.

Удовольствие, испытанное ребенком во время игры и есть проявление свободы.

II. Игра выходит из рамок обыденной жизни во временную сферу деятельности. Она начинается и заканчивается в определенный момент.

III. Любая игра обособляется местом действия. Она ограничена определенными пространственными рамками, обозначенными заранее. Внутри игрового пространства царит собственный непреложный порядок, отклонение от которого обесценивает игровую ситуацию. Поэтому в обыденной хаотичной жизни игра создает временное ограниченное совершенство.

Особенности игровой деятельности:

1. *Свободная деятельность*

2. *Временное действие*
3. *Игровое пространство*
4. *Эмоциональное и волевое напряжение*
5. *Свои правила*
6. *Таинственность игры*
7. *Явление «заигрывания»*
8. *Игровые ассоциации*

IV. Напряжение вызывается неустойчивостью игровой ситуации, наличием шанса или возможности. Оно усиливается по мере того, как игра приобретает соревновательный характер.

V. Правила имеют силу внутри ограниченного временем и пространством игрового мира. Нарушение правил к разрушению игры

VI. Внутри игрового пространства, благодаря принятым правилам, все протекает «по-другому», игра становится не для всех, а для ограниченного круга игроков, которые владеют «тайной» или «секретом». Переодевание игроков в костюмы наиболее наглядно демонстрирует таинственность и необычность игры.

VII. В начале игры ребенка можно легко вывести из игровой ситуации, но если игра продолжается достаточно долго, прервать игровую деятельность бывает очень трудно. Ребенок заигрывается до того, что теряет ощущение реальности. Он становится капризным, нервным, перевозбужденным.

VIII. Игра может порождать игровые ассоциации детей: дворовые команды, клубы по интересам и т. п. Объединяющее партнеров по игре чувство, что они пребывают в некоем исключительном положении, делают нечто важное, выходят за рамки общепринятых норм жизни, – это чувство сохраняет свою силу и за пределами игрового пространства.

Таким образом, игровая деятельность качественно отличается от других видов человеческой деятельности.

3. Принципы игровой деятельности.

Осуществление принципов игровой деятельности наиболее полно представлено в монографии Новикова А.М. и Новикова Д.А. «Методология». В качестве основания для классификации специфических принципов игровой деятельности авторы выделяют объекты и субъекты, имеющие отношения к игре:

- Объективная реальность.

- Субъект игры (индивидуальный или коллективный).
- Предшествующий опыт игровой деятельности.

Принципы игровой деятельности:

Принцип отражения и преобразования заключается в том, что игра начинается с мысленного преобразования реальной ситуации в воображаемую. В этой способности, отображая, преобразовать действительность, заключается основное значение игры. В игре нереально только то, что для нее не существенно. Т. е. в ней нет реального воздействия на предметы. Но все, что в игре существенно, — в ней подлинно реально: чувства, желания, замыслы, которые в ней разыгрываются, реальны и вопросы, которые решаются.

Принцип самовыражения заключается в том, что в процессе игры ее субъект (игрок) выражает свой субъективно-личностный мир. Когда ребенок берет на себя в игре ту или иную роль, он не просто как бы переносится в чужую личность, он расширяет, обогащает, углубляет свою собственную личность. На этом основывается значение игры для развития не только воображения, мышления, воли, но и личности ребенка в целом.

Принцип развития игровой деятельности основан на том, что на разных этапах развития детям свойственны разные игры. Участвуя в развитии ребенка, игра развивается сама. Расширение жизненного опыта приводит к развитию воображения, фантазии, что сказывается и на изменении характера игры: дети все чаще заменяют реальные предметы и ситуации мнимыми, имитируют действия взрослых — возникают сюжетно-ролевые игры. Первые сложные сюжетные игры протекают как игры безролевые или со скрытой ролью. Несложная сюжетная цепочка из 2–3 действий многократно повторяется [7].

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Перечислите и охарактеризуйте субъектов игровой деятельности.
2. В чем заключается неустойчивость игровой ситуации?
3. В чем на ваш взгляд заключается принципиальное отличие игровой деятельности от других видов человеческой деятельности?

4. В чем заключается основное значение игры, исходя из принципов игровой деятельности?

5. Укажите каким образом игра влияет на развитие личности человека.

6. Какая функция игры, на ваш взгляд, является основной для детей дошкольного возраста

7. Приведите примеры детских игр, в которых болельщиков (зрителей) больше, чем игроков и наоборот, больше игроков, чем зрителей.

8. Как вы можете охарактеризовать ребенка, который чаще выступает болельщиком (зрителем) чем игроком?

9. Разберите особенности некоторых детских игр. Для этого предлагается привести по два примера игр, в которых наиболее выражена одна из особенностей: таинственность игры и игровые ассоциации.

10. Представьте любую игру для детей 5–6 лет и покажите, как в ней реализуются принципы игровой деятельности.

11. Заполните таблицу. Дайте характеристику следующим принципам игры.

Принцип	Характеристика
Принцип отражения и преобразования	
Принцип самовыражения	
Принцип развития игровой деятельности	

Рекомендуемая литература:

1. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 128 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212121>. – Дата обращения 01.03.2019.

2. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213060> – Дата обращения 01.03.2019.

3. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 160 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213061> – Дата обращения 01.03.2019.

4. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 144 с. - ISBN 978-5-86775-999-5 ; - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213062> – Дата обращения 01.03.2019.

5. Малахова, Л.П. Организация детских досуговых программ : учебно-методическое пособие к спецпрактикуму [Электронный ресурс]. / Л.П. Малахова. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 70 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717>. – Дата обращения 01.03.2019.

6. Пономарев, В.Д. Педагогика игры [Электронный ресурс] / В.Д. Пономарев. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2003. — 185 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55441.html>. – Дата обращения 01.03.2019.

Тема 3. Логическая структура игровой деятельности

1. Методы игровой деятельности.

2. Средства игровой деятельности.

1. Методы игровой деятельности.

Методы, используемые детьми в игровой деятельности условно можно представить в виде таблицы. Таблица 1. Методы игровой деятельности

Методы игровой деятельности	
Методы – операции: • наблюдение • эксперимент • упражнение • конструирование	Методы – действия: • моделирование • импровизация

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • метод примера • имитация | |
|---|--|

Наблюдение.

Ребенок совершает поиски ответа на вопрос «Что происходит?» через игровые действия.

Эксперимент.

Ребенок совершает поиски ответа на вопрос «Что произойдет, если сделать что-то?» Манипуляции ребенка с предметами – это эксперименты, направленные на познание свойств предметов. Естественным проявлением исследовательского рефлекса ребенка является и его разрушительная деятельность в отношении игрушек. Существуют эксперименты и в виде испытаний – это соревновательные игры.

Упражнение.

Упражнение строится на многократном повторении определенных движений или действий с целью формирования и совершенствования умений и навыков. Детям свойственно многократно повторять одни и те же освоенные действия. Это однообразие имеет очень важный смысл в детском возрасте: закрепление достигнутых успехов в какой-либо деятельности. Когда действие становится привычным, автоматическим, то ребенок утрачивает к нему интерес.

Конструирование.

В рамках игровой деятельности конструирование – это создание самых разнообразных сооружений из любых материалов. С возрастом конструирование все более усложняется и совершенствуется.

Метод примера.

Дети постоянно ищут опору в людях, которые олицетворяют формирующиеся идеалы: мать, отец, сверстники, герои книг и т. д. Поведение этих «идеальных» людей становится предметом детских игр.

Имитация.

Подражание ребенком взрослым во всем – в походке, мимике, произношении слов и т. п. Имитация перерастает в детскую ролевую игру, в которой ребенок играет уже не себя, а напро-

тив, обретает анонимность и освобождается от социальных условностей.

Методы – действия строятся на использовании методов – операций в различных комбинациях.

Моделирование.

В детской игре имитация – это деятельность в мысленно преобразованной реальной ситуации в воображаемую. Игра становится некоей моделью деятельности, как добровольное занятие, совершаемое внутри установленных границ места и времени по определенным правилам.

Импровизация.

Импровизация – быстрое реагирование участника игры на возникающие в ходе ее ситуации. Игра неинтересна без импровизации, творчества и некоторой свободы действий.

2. Средства игровой деятельности.

Средства игровой деятельности – это то, с помощью и посредством чего осуществляется игра. Чем больше средств используется в игровой деятельности ребенка, и чем они разнообразнее, тем игра привлекательнее и познавательнее. Но нельзя и перегружать игру этими средствами, поскольку ребенок может либо переключиться на другую деятельность, либо потерять интерес к игре. Самое главное правило при выборе средств игровой деятельности – это их безопасность для ребенка [1-4, 7].

Рассмотрим их классификацию по пяти группам.

Таблица 2. Классификация средств игровой деятельности

Средства игровой деятельности				
<i>материальные</i>	<i>информационные</i>	<i>языковые</i>	<i>логические</i>	<i>математические</i>
- Игровое пространство - Ср-ва, специально созданные для игры (игрушки) - Ср-ва, в виде подручных игровых предметов - Материальные предметы созданные	- Плакаты - Магнитофон - Компьютер - Интернет	- Естественный (словарный запас ребенка) - Искусственный (игровые карточки, символы, знаки)	Логический аппарат ребенка	Вычисление вероятностей выигрыша

для иных целей и используемые в качестве ср-в для игры				
--	--	--	--	--

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Чем методы-операции отличаются от методов-действий в игровой деятельности?

2. Перечислите средства игровой деятельности, которые могут быть использованы в: викторине, «Зарнице», игре «Дочки-матери», шахматах.

3. Составьте игру для детей с использованием следующих средств: магнитофон, плакаты, 2 мяча, 2 скакалки, 4 обруча, плюшевый медведь.

4. Составьте кроссворд по основным понятиям пройденного материала.

5. Заполните таблицу. Дайте характеристику следующим методам игры.

Метод	Характеристика
наблюдение	
эксперимент	
моделирование	
импровизация	
упражнение	
конструирование	
метод приема	
имитация	

Рекомендуемая литература:

1. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 128 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212121>. – Дата обращения 01.03.2019.

2. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с. – Режим доступа:

па: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213060> – Дата обращения 01.03.2019.

3. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 160 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213061> – Дата обращения 01.03.2019.

4. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 144 с. - ISBN 978-5-86775-999-5 ; - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213062> – Дата обращения 01.03.2019.

5. Малахова, Л.П. Организация детских досуговых программ : учебно-методическое пособие к спецпрактикуму [Электронный ресурс]. / Л.П. Малахова. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 70 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717>. – Дата обращения 01.03.2019.

6. Организация музыкально-театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях: учебно-методическое пособие для студентов, педагогов дошкольных учреждений / Сост.-разработчики: М.Н. Швецова, А.С. Хижа. – Кызыл : Редакционно-издательский отдел ТувГУ, 2015. – 196 с.

7. Пономарев, В.Д. Педагогика игры [Электронный ресурс] / В.Д. Пономарев. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2003. — 185 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55441.html>. – Дата обращения 01.03.2019.

8. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет [Электронный ресурс]. / А.В. Щеткин. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. - 144 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212515> – Дата обращения 01.03.2019.

9. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учеб.пособие для студ.высш. пед. учеб.заведений / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; под ред. Е.А.

Тема 4. Классификация игр

1. Игровые формы.
2. Сферы применения игровой деятельности.

1. Игровые формы.

Массовые игры проводятся среди большой аудитории и предполагают присутствие детей из разных возрастных групп и не знакомых между собой. *Групповые игры* имеют место в постоянном небольшом детском коллективе (группа в детском саду, класс в школе, группа детей с одного двора и т. д.), где все ее участники знают друг друга.

Индивидуальные игры проводятся с одним ребенком.

Схема 1. Игровые формы

ИГРОВЫЕ ФОРМЫ	
ОБЩИЕ	ЧАСТНЫЕ
• массовая • групповая • индивидуальная	• по области деятельности • по характеру педагогического процесса • по игровой методике • по предметной области • по игровой среде

Частных игровых форм для детей огромное множество. Приведем основные из них, представленные по следующим параметрам:

I. По области деятельности:

- Физические
- Интеллектуальные
- Трудовые
- Социальные
- Психологические

II. По характеру педагогического процесса:

- Обучающие, тренинговые, контролирующие, обобщающие.
- Познавательные, развивающие, воспитательные.
- Репродуктивные, продуктивные, творческие.

- Коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические.

III. По игровой методике:

- Предметные
- Сюжетные
- Ролевые
- Деловые
- Имитационные
- Драматизации

IV. По предметной области:

- Экологические, математические, литературные и т. д.
- Музыкальные, театральные.
- Трудовые, технические.
- Физкультурные, спортивные, военно-прикладные, туристические, народные.

V. По игровой среде:

- Без предметов, с предметами.
- Настольные, комнатные, уличные, на местности.
- Компьютерные, телевизионные.
- Технические, со средствами передвижения.

Ин

2. Сферы применения игровой деятельности.

Игра – один из видов детской деятельности, который используется взрослыми в целях воспитания детей, обучая их различным действиям, способам и средствам общения.

Игра в жизнедеятельности человека имеет огромное количество сфер применения.

Сферы применения игры:

- Средство духовного развития
- Средство отдыха
- Средство развития и обучения
- Средства развлечения
- Средство самовыражения и самоутверждения
- Средство общения [2-5, 8].

Интересную классификацию тувинских игр предлагает Е.М. Аг-оол [1].

Командные игры	
Без вступления участников в соприкосновение с командой “противника”	Со вступлением участников в соприкосновение с игроками другой команды
<i>Тевектээр</i> (эстафеты с «тевек» почекушкой) <i>Адыр бут</i> (эстафеты на ходулях) <i>Баг каггары</i> (выбивание ремня) <i>Чадаг чарыш</i> (обычный бег) - командные эстафеты <i>Чылгычылар</i> (табунщики) - командные эстафеты <i>Кашнагай иви</i> (быстрый олень) - командные эстафеты на перегонки <i>Те чунмалар</i> (горный козел) командные эстафеты <i>Шалбалаары</i> (метание аркана)	<i>Аржыыл какчыр</i> (платочная салка) <i>Сывыртажыр</i> (догонялки) <i>Аргамчы тыртары</i> (перетягивание аркана) <i>Созур аза</i> (слепой черт) <i>Ак ыяш</i> (белая палка) <i>Чинчи чажылары</i> (найти бусину) <i>Кууйлу</i> (игра с палкой) <i>Сайзанактаар</i> (игра в аал - юрта)

Некомандные игровые	
Игры без водящих	Игры с водящими
Табунщики (<i>чылгычылар</i>) личное первенство <i>Тевектээр</i> (почекушка) личное первенство <i>Даш кодурери</i> (поднятие камня) личное первенство <i>Аскангыыр</i> (скакание на одной ноге) личное первенство <i>Чадаг чарыш</i> (бег) личное первенство <i>Шалбалаар</i> (метание аркана) личное первенство <i>Кашнагай иви</i> (быстрый олень), личное первенство <i>Те - чунмалар</i> (горный козел), личное первенство <i>Баг адаары</i> (стрельба в ремень) личное первенство <i>Хуреш</i> (борьба) личное первенство <i>Кара адаары</i> (стрельба в мишень) личное первенство	<i>Ок чууртуру</i> (передача стрелы) <i>Кажык</i> (игра в кости) <i>Ээлдек шынгырааш</i> (звонящая нежность) элементы из танца <i>Девиг</i> (танец орла) - водящие <i>Моге салыкчылары</i> (личные секунданты каждого борца) <i>Дурген чугаа</i> (скороговорки) <i>Бодалгалажыры</i> (игра в устный счет) <i>Ужар ушпас</i> (летит - не летит) <i>Чинчи чажылары</i> (найти бусинку)

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Приведите пример игры, которая бы укладывалась в рамки таких форм: групповая, интеллектуальная, творческая, сюжетная, музыкальная, комнатная.
2. Может ли одна и та же игра выступать и средством отдыха и средством развития и обучения одновременно.
3. Составьте кроссворд по основным понятиям темы.
4. Найдите интересные классификации игр из работ зарубежных, отечественных, российских, региональных авторов.

Рекомендуемая литература:

1. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 128 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212121>. – Дата обращения 01.03.2019.
2. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213060> – Дата обращения 01.03.2019.
3. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 160 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213061> – Дата обращения 01.03.2019.
4. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 144 с. - ISBN 978-5-86775-999-5 ; - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213062> – Дата обращения 01.03.2019.
5. Додокина, Н.В. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с

детьми 3-7 лет [Электронный ресурс]. / Н.В. Додокина, Е.С. Евдокимова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 64 с. - ISBN 978-5-86775-642-0. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212954>. – Дата обращения 01.03.2019.

6. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие [Электронный ресурс]. / И.Ю. Исаева. - Москва : Флинта, 2010. - 200 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554>. – Дата обращения 01.03.2019.

7. Малахова, Л.П. Организация детских досуговых программ : учебно-методическое пособие к спецпрактикуму [Электронный ресурс]. / Л.П. Малахова. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 70 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717>. – Дата обращения 01.03.2019.

8. Пономарев, В.Д. Педагогика игры [Электронный ресурс] / В.Д. Пономарев. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2003. — 185 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55441.html>. – Дата обращения 01.03.2019.

9. Развивающие игры с малышами до трех лет. Популярное пособие для родителей и педагогов / сост. Т.В. Галанова. Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития; Академия; Академия Холдинг, 2000. – 240 с.

10. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет [Электронный ресурс]. / А.В. Щеткин. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. - 144 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212515> – Дата обращения 01.03.2019.

11. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учеб.пособие для студ.высш. пед. учеб.заведений / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – Москва: «Академия», 2002. – 256 с.

Тема 5. Игровой практикум

1. Типы игр.
2. Картотека игр.

1. Типы игр.

В литературе разными авторами приводится большое множество классификаций типов, видов и форм игр. Следует заметить, что все они очень условны. Например, существуют игры, которые воспринимаются лишь в определенной ситуации и исчезают вместе с ней, они являются очень индивидуальными и неповторимыми. Иными словами, такие игры не имеют традиции. Есть игры с короткой традицией, возникающие в каком-либо конкретном коллективе и существующие лишь в рамках этого коллектива. Но огромное количество игр традиционны для всех людей и имеют многовековую историю.

Рассмотрим 4 основных типа игр.

1. Игры без правил.

Это свободные игры, не связанные никакими условиями, правилами, в них могут легко преодолеваются любые ограничения реальной жизни. Окружающий мир относительно таких игр оказывается строго организованным, урегулированным, в нем все происходит по строгим канонам, которые и опровергаются в игре. К подобным играм приобщаются с самого раннего возраста, когда ребенок еще не четко определяет свою индивидуальность и легко переступает как физические, так и психологические границы. Выражение «игры без правил» не означает полное отсутствие правил. Нет заранее утвержденных или прописанных правил и инструкций как действовать в том или ином случае, но правила создаются самими участниками, которые ими самостоятельно осваиваются.

II. Игры с правилами.

О правилах игры участники заранее договариваются между собой. Подобные игры внутренне гораздо более организованы, чем окружающая жизнь. В таких играх не так важна свобода выразить себя, как достижение выигрыша и избежание проигрыша. Такие игры возникают на более поздней возрастной стадии развития (6–10 лет), когда у ребенка оформляется чувство собственного «Я», отделяющее его от других существ. Существенный признак данного типа игр – наличие соперника, про-

тивника. Чем более жесткие и определенные правила заданы в игре, тем более ясна и будущая игровая деятельность. Здесь игрок имеет дело с ограниченной и фиксированной областью последствий.

III. Сюжетно – ролевые игры.

Такие игры входят в социум, в действительность, где ребенок живет с другими и для других. Через эти игры происходит освоение основных типов человеческих отношений: воспитание, обучение, обмен, конфликт и т. д. Через сюжетно-ролевые игры дети осваивают социальные роли, стереотипы поведения и нормы отношений, которые помогают ребенку адаптироваться в обществе.

IV. Импровизированные игры.

Игры данного типа выводят ребенка из реальной ситуации. В них игрок может принимать на себя роли, но не социальные, а игровые, назначение которых – быть другим или найти в себе другого «Я». Игры с правилами предназначены для формирования и развития определенных качеств личности ребенка. В педагогике принято делить игры с готовым содержанием и правилами на дидактические, подвижные и музыкальные.

Для всех игр с готовым содержанием и правилами характерны следующие особенности: наличие игрового замысла или игровой задачи, которые реализуются (решаются) через игровые действия. Игровой замысел и игровые действия составляют содержание игры; действия, и отношения играющих регулируются правилами; наличие правил, и готовое содержание позволяют детям самостоятельно организовывать и проводить игру. Сюжетно-ролевые игры также носят, преимущественно, коллективный характер. Основные компоненты ролевой игры – тема, содержание, воображаемая ситуация, сюжет и роли.

2. Картотека игр.

Для систематизации различные видов игр организатору досуговых программ целесообразно составлять и постоянно пополнять картотеку (игротеку, банк) игр различных форм. Она может быть составлена по любому удобному для работы принципу. Наиболее популярно ведение картотеки **по цели игры:**

- на знакомство;
- на сплочение;

- на внимание;
- на координацию движений;
- на снятие агрессии и эмоционального напряжения;
- на взаимодействие;
- выявление лидеров группы;
- на диагностику состояния развития коллектива;
- на эрудицию и т. п.

Удобна систематизация игр **по месту проведения:**

- игры с залом;
- игры на стадионе;
- игры на воде;
- игры во время танцевальной программы;
- игры в автобусе;
- игры при проведении пеших прогулок и т. п.[1-4, 7].

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. В чем заключается сходство и отличие игр с правилами и импровизированных игр?
2. Представить по 5 импровизированных игр и игр с правилами.
3. Предложите систематизацию игр по принципу использования игровой среды.
4. Назовите игры на взаимодействие, на эрудицию.
5. Разобрать принцип систематизации игр и составить игротекку минимум из 20 игр.
6. Составьте кроссворд по основным понятиям темы.

Рекомендуемая литература:

1. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 128 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212121>. – Дата обращения 01.03.2019.
2. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с. – Режим доступа:

па: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213060> – Дата обращения 01.03.2019.

3. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 160 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213061> – Дата обращения 01.03.2019.

4. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 144 с. - ISBN 978-5-86775-999-5 ; - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213062> – Дата обращения 01.03.2019.

5. Додокина, Н.В. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет [Электронный ресурс]. / Н.В. Додокина, Е.С. Евдокимова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 64 с. - ISBN 978-5-86775-642-0. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212954>. – Дата обращения 01.03.2019.

6. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие [Электронный ресурс]. / И.Ю. Исаева. - Москва : Флинта, 2010. - 200 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554>. – Дата обращения 01.03.2019.

7. Малахова, Л.П. Организация детских досуговых программ : учебно-методическое пособие к спецпрактикуму [Электронный ресурс]. / Л.П. Малахова. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 70 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717>. – Дата обращения 01.03.2019.

8. Пономарев, В.Д. Педагогика игры [Электронный ресурс] / В.Д. Пономарев. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2003. — 185 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55441.html>. – Дата обращения 01.03.2019.

9. Развивающие игры с малышами до трех лет. Популярное пособие для родителей и педагогов / сост. Т.В. Галанова. Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития; Академия; Академия Холдинг, 2000. – 240 с.

10. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет [Электронный ресурс]. / А.В. Щеткин. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. - 144 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212515> – Дата обращения 01.03.2019.

11. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – Москва: «Академия», 2002. – 256 с.

Тема 6. Методика проведения игры

1. Правила организации игры.

2. Методика проведения подвижных игр

1. Правила организации игры.

Для качественной работы с детьми необходимо придерживаться определенных принципов. Чтобы провести игру среди детей дошкольного возраста, нужно знать следующие правила организации игры:

- Перед игрой нужно четко выработать правила и, если подразумевается игрой, критерии оценивания.

- Заранее подготовить место игры, атрибуты и реквизит (привлечение к подготовке самих детей увеличивает значимость игры).

- Игра основывается на добровольности, не следует принуждать ребенка к ней, если он не хочет играть. Его можно лишь заинтересовать и привлечь позже.

- На протяжении игры нужно помнить о воспитательных задачах.

- Правила игры объяснять кратко и понятно для детей.

- Если ребенок не справляется с заданием в ходе игры – нужно тактично ему помочь.

- Нужно сделать так, чтобы все участники игры были задействованы в игровом процессе.

- Победу в игре не стоит ставить целью. Главным должен оставаться сам процесс.

Время одной игры должно быть ограничено по времени. Для дошкольников – 10 минут.

- Ведущий должен быть готов в любой момент принять участие в игре, если этого требует ситуация.

2. Методика проведения подвижных игр

Порядок организации и проведения подвижной игры:

1. Выбор игры, подготовка места.

Игра выбирается в соответствии с задачами воспитания, возрастными особенностями детей, их состоянием здоровья, подготовленностью. Принимается во внимание также место игры в режиме дня, время года, метеоролого-климатические и другие условия. Нужно учитывать и степень организованности детей, их дисциплинированность: если они недостаточно организованы, то сначала надо подобрать игру небольшой подвижности и проводить ее в кругу. Разметить площадку для игры можно заранее либо во время объяснения и размещения игроков. Инвентарь, игрушки и атрибуты раздают обычно перед началом игры, иногда их кладут на обусловленные места, и дети берут их по ходу игры.

2. Сбор детей на игру.

Собрать детей на игру можно разными приемами. С детьми дошкольного возраста можно начать играть с 3–5 детьми, постепенно к ним присоединяться остальные. Можно позвонить в колокольчик или взять в руки интересную игрушку, привлекая внимание детей и тут же вовлекая их в игру. С детьми младшего школьного возраста следует заранее договориться в какую игру будут играть и по какому сигналу ее начнут (слово, удар в бубен, колокольчик, взмах флажком и т. п.). Можно назначать помощниками наиболее активных детей и дать им задание собрать всех для игры. Собирать детей надо быстро (1–2 мин), потому что всякая задержка снижает интерес к игре.

3. Создание интереса к игре.

Если у детей возникнет интерес к определенной игре – они лучше усвоят ее правила, более четко будут выполнять движе-

ния, испытывать эмоциональный подъем. Можно, например, прочитать стихи, спеть песню на соответствующую тему, показать детям предметы, игрушки, которые встретятся в игре. Подвести к игре нередко удается и путем вопросов, загадывания загадок.

4. Организация детей, объяснение правил игры.

Объясняя игру важно правильно разместить детей: поставить их в круг, полукруг или шеренгу. Ведущий должен стоять так, чтобы его видели все (лицом к детям при построении в шеренгу, полукругом; рядом с ними, если дети собраны в круг). Для дошкольников все объяснения делаются, как правило, в ходе самой игры. Не прерывая ее, ведущий размещает и перемещает детей, рассказывает, как нужно действовать. Если игра очень сложная, то не рекомендуется сразу же давать подробное объяснение, а лучше поступить так: сначала разъяснить главное, а потом, в процессе игры, дополнить основной рассказ деталями. При повторном проведении игры правила уточняются. Если игра знакома детям, можно привлекать их самих к объяснению. Объяснение содержания и правил игры должно быть кратким, точным и эмоциональным. Большое значение при этом имеет интонация. Объясняя, особо нужно выделить правила игры. Движения можно показать до начала или в ходе игры. Это обычно делает сам ведущий, а иногда кто-либо из детей по его выбору.

5. Распределение ролей.

Успешное проведение игры во многом зависит от распределения ролей, поэтому важно учитывать особенности детей: застенчивые, малоподвижные не всегда могут справиться с ответственной ролью, но подводить их постепенно к этому надо; с другой стороны, нельзя поручать ответственные роли всегда одним и тем же детям, желательно, чтобы все умели выполнять эти роли.

В играх с детьми младшего возраста ведущий сначала берет на себя исполнение главной роли (например, кота в игре «Воробышки и кот»). И только потом, когда дети освоятся с игрой, поручает эту роль самим детям. Еще во время объяснения он назначает водящего и ставит остальных играющих на свои места, но с этой целью могут быть использованы и считалки. Ино-

гда выполнившие роль водящего сами выбирают себе заместителя. Для старших детей сначала объясняют игру, затем распределяют роли и размещают детей. Если игра проводится впервые, то это делает ведущий, а потом уже сами играющие. При разделении на колонны, звенья, команды надо группировать сильных детей с более слабыми, особенно в таких играх, где есть элемент соревнования.

6. Проведение игры и руководство ею.

Игровой деятельностью детей руководит ведущий. Роль его зависит от характера самой игры, от численного и возрастного состава группы, от поведения участников: чем меньше возраст детей, тем активнее проявляет себя организатор. Непосредственное участие ведущего в игре поднимает интерес к ней, делает ее эмоциональнее.

Ведущий подает команды или звуковые и зрительные сигналы к началу игры, которые не должны быть слишком громкими: сильные удары, резкие свистки возбуждают или пугают детей.

Большое количество замечаний со стороны ведущего могут снизить положительные эмоции, которые возникают в процессе игры. Указания лучше делать в положительной форме, поддерживая радостное настроение и поощряя решительность, ловкость, находчивость, инициативу – все это вызывает у детей желание точно выполнять правила игры. Во время игры необходимо следить за действиями детей и не допускать длительных статических поз (сидение на корточках, стояние на одной ноге, поднятие рук вперед, вверх), вызывающих сужение грудной клетки и нарушение кровообращения, наблюдать за общим состоянием и самочувствием каждого ребенка. Кроме того, важно регулировать физическую нагрузку, которая должна увеличиваться постепенно. Игры большой подвижности повторяются 3–4 раза, более спокойные – 4–6 раз. Паузы между повторениями 0,3–0,5 мин. Во время паузы дети выполняют более легкие упражнения или произносят слова текста. Общая продолжительность подвижной игры постепенно увеличивается с 5 мин. для дошкольников.

7. Окончание игры и подведение итогов.

Для детей 4–6 лет можно закончить игру предложением перейти к каким-либо другим видам деятельности более спокой-

ного характера. Подведение итогов игры должно проходить в интересной и занимательной форме, чтобы вызвать желание в следующий раз добиться еще лучших результатов. К обсуждению проведенной игры надо привлекать всех детей. Это приучает их к анализу своих поступков, вызывает более сознательное отношение к выполнению правил игры и движений [1-4, 7].

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Нужно ли ведущему участвовать в игре?
2. Каким образом при распределении ролей учитываются психологические особенности детей?
3. В чем заключается руководство игрою со стороны ведущего?
4. Составить таблицу отличий в правилах организации и проведения для детей возрастных категорий.

Рекомендуемая литература:

1. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 128 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212121>. – Дата обращения 01.03.2019.

2. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213060> – Дата обращения 01.03.2019.

3. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 160 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213061> – Дата обращения 01.03.2019.

4. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 144 с. - ISBN 978-5-86775-999-5 ; - Режим досту-

па: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213062> – Дата обращения 01.03.2019.

5. Додокина, Н.В. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет [Электронный ресурс]. / Н.В. Додокина, Е.С. Евдокимова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 64 с. - ISBN 978-5-86775-642-0. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212954>. – Дата обращения 01.03.2019.

6. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие [Электронный ресурс]. / И.Ю. Исаева. - Москва : Флинта, 2010. - 200 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554>. – Дата обращения 01.03.2019.

7. Малахова, Л.П. Организация детских досуговых программ : учебно-методическое пособие к спецпрактикуму [Электронный ресурс]. / Л.П. Малахова. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 70 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717>. – Дата обращения 01.03.2019.

8. Пономарев, В.Д. Педагогика игры [Электронный ресурс] / В.Д. Пономарев. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2003. — 185 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55441.html>. – Дата обращения 01.03.2019.

9. Развивающие игры с малышами до трех лет. Популярное пособие для родителей и педагогов / сост. Т.В. Галанова. Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития; Академия; Академия Холдинг, 2000. – 240 с.

10. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет [Электронный ресурс]. / А.В. Щеткин. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. - 144 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212515> – Дата обращения 01.03.2019.

11. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – Москва: «Академия», 2002. – 256 с.

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

Ведущая деятельность – это наиболее часто встречающаяся на данном этапе развития деятельность, которой ребенок отдает больше всего времени.

Внимание – психический процесс, обеспечивающий концентрацию сознания на тех или иных реальных или идеальных объектах.

Возраст – конкретная, относительно ограниченная во времени ступень психического развития индивида и его развития как личности, характеризующая совокупностью закономерных физиологических и психологических изменений, не связанных с различием индивидуальных особенностей.

Воспитание – деятельность по передаче новым поколениям общественно- исторического опыта, планомерное и целенаправленное воздействие, обеспечивающее формирование личности, ее подготовку к общественной жизни и труду.

Восприятие (перцепция) в психологии – это форма психического отражения окружающего нас мира.

Готовность к воспроизведению – способность быстро воспроизводить в сознании человека информацию. Именно благодаря этой способности мы можем эффективно использовать приобретенный раньше опыт.

Детская площадка – место, предназначенное для игры детей, преимущественно дошкольного возраста, на которой расположены элементы детского уличного игрового оборудования с целью организации содержательного досуга.

Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогической школой в целях обучения и воспитания детей. Дидактические игры направлены на решение конкретных задач в обучении детей, но в то же время в них появляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Дошкольное детство – большой отрезок жизни ребенка. Этот возраст является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности, осуществляемой неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками

Замысел – план действий, задуманный играющими.

Игра – форма деятельности в условных ситуациях, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры.

Игровая (воображаемая, мнимая) ситуация – совокупность обстоятельств игры, не существующих реально, а создаваемых воображением.

Игровая психотерапия – метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры.

Игровые действия – это действия свободные от операционно-технической стороны, это действие со значениями, они носят изобразительный характер.

Игрушка – предмет, предназначенный для игры.

Компьютерные игры – это игры, в которых соперником человека выступает компьютерная программа.

Метод – совокупность приемов и операция познания и практического преобразования действительности; способ достижения определенных результатов на практике.

Мышление – это высшая форма познавательной деятельности человека, социально обусловленный психический процесс опосредованного и обобщенного отражения действительности, процесс поисков и открытия существенно нового.

Настольная игра – игра, основанная на манипуляции относительно небольшим набором предметов, которые могут целиком разместиться на столе или в руках играющих. В число настольных игр входят игры со специальным полем, карточные игры, кости, солдатики и другие.

Настольно-печатные игры – это игры, основанные на манипуляции относительно небольшим набором предметов, которые могут целиком разместиться на столе или в руках играющих.

Общение – сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека.

Основные компоненты игры – воображаемая ситуация, роль и реализующие её игровые действия, а также роли, взятые на себя играющими; игровые действия как средство реализации этих ролей; игровое употребление предметов, то есть замещение реальных предметов игровыми, условными; реальные отношения между играющими.

Ощущения – это простейший психический процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов и явлений материального мира, а также внутренних состояний организма при соответствующем воздействии раздражителей на соответствующие рецепторы.

Память – это психическое свойство человека, способность к накоплению, (запоминанию) хранению, и воспроизведению опыта и информации.

Песочница – один из объектов на детской площадке: особое место, предназначенное для игр с песком при использовании игрушек.

Подвижная игра с правилами – это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. По определению, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни.

Подвижная игра – это сложная двигательная, эмоционально окрашенная деятельность, обусловленная установленными правилами, которые помогают выявить конечный итог или количественный результат.

Правила – это порядок, предписание действий в игре.

Профориентационные сюжетно-дидактические игры – это игры, направление на усвоение отдельных несложных профессиональных умений.

Развивающие игры – это игры на развитие внимания, памяти, мышления и т.п.

Режиссерская игра – это разновидность самостоятельной сюжетно-ролевой (сюжетно) игры с мелкими игрушками, в процессе которой ребенок управляет действиями игрушек, которые используются в роли людей или предметов.

Речь – это вынесенная вовне психика субъекта и, соответственно, одна из важнейших психологических функций, дающая человеку возможность быть понятым окружающими.

Ролевое (игровое действие) – это деятельность ребенка в роли. Определенная комбинация, последовательность ролевых действий характеризуют ролевое поведение в игре.

Роль – это образ существа (человека, животного) или предмета, который ребенок изображает в игре.

Сенсорное развитие – это чувственное восприятие мира, другими словами, восприятие посредством органов чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния.

Содержание – это то, что конкретно отражается в игре.

Спортивные игры – самостоятельные виды спорта, связанные с игровым противоборством команд или отдельных спортсменов, и проводящиеся по определённым правилам.

Строительно-конструктивная игра – это игры, в основе которых лежат конструктивные творчество детей и развитие интереса к технике.

Сюжет (тема) игры – это, по Д.Б., Эльконину, та сфера действительности, которая отражается в игре.

Сюжетно-ролевая игра – это основной вид деятельности в дошкольном возрасте, основой которого является окружающий ребенка мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.

Умственное развитие – это процесс формирования интеллектуальных сил и познавательных процессов человека, происходящий в результате всей суммы жизненных влияний и воздействий.

Чувства – результат обобщения эмоций, они надситуативны и могут даже иногда управлять более простыми формами эмоций.

Эмоции (от лат. *emovere* – возбуждать, волновать) – особый вид психических процессов или состояний человека, которые проявляются в переживании каких-либо значимых ситуаций (радость, страх, удовольствие), явлений и событий в течение жизни.

Эстетическое развитие – это процесс позволяющий ребенку научиться самому создавать прекрасное и почувствовать постоянную потребность творчества в любой деятельности.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант 1.

1. Дополните фразу: «Основные компоненты игры как деятельности»:

- а) цель
- б) мотив
- в) результат
- г) действия
- д) воображаемая ситуация
- е) роли

2. Творческие игры это:

- а) игры-драматизации
- б) игры-забавы
- в) сюжетно-ролевые
- г) подвижные
- д) музыкальные
- ж) дидактические

3. Основа игр с правилами:

- а) свод формализованных правил
- б) воображаемая ситуация
- в) набор игровых действий
- г) выигрыш

4. Игры с правилами:

- а) шахматы
- б) лото
- в) «магазин»
- г) дочки-матери
- д) парные картинки

5. Тип отношений играющих в играх с правилами:

- а) дружеские взаимоотношения
- б) сопричастности
- в) состязания и соперничества
- г) сотрудничество
- д) соперничество

6. Конечный результат в творческих играх:

- а) его нет
- б) реализация игрового замысла
- в) выигрыш

- г) творческое воссоздание действий
- д) победа
- е) установление дружеских взаимоотношений

7. Основная цель творческих игр:

- а) насладиться процессом
- б) реализация замысла
- в) принять роль
- г) действия с предметами
- д) организация досуга

8. Основные игровые средства:

- а) игрушки
- б) воображаемые предметы
- в) предметы-заместители
- г) роли
- д) игровые действия

9. Основные компоненты сюжетно-ролевых игр:

- а) дидактическая задача
- б) игровая задача
- в) воображаемая ситуация
- г) роль
- д) игровые действия
- е) правила

10. Характерные особенности сюжетно-ролевых игр старших дошкольников:

- а) цепочка из 1-2 действий
- б) роли не осознаются
- в) воображаемая ситуация удерживается взрослым
- г) содержанием игр являются отношения взрослых

11. Выделите верное утверждение:

- а) «игра дитя труда»
- б) игра социальна по содержанию
- в) игра социальна по происхождению
- г) «труд дитя игры»
- д) игра имеет биологическое происхождение

12. Назовите исследователей технологий сюжетно-ролевых игр:

- а) А.П. Усова
- б) Д.Б. Менджерицкая

- в) Л.С.Выготский
- г) С.Л. Новоселова
- д) Н.А. Короткова
- е) А.Н. Леонтьева

13. Назовите основные компоненты дидактических игр:

- а) воображаемая ситуация
- б) дидактическая задача
- в) игровые взаимоотношения
- г) правила
- д) роли
- е) игровые действия

14. Определите зависимость от игрушки игровой деятельности старшего дошкольника:

- а) ребенок сначала определяет игру, затем игрушку
- б) ребенок сначала выбирает игрушку, потом игру
- в) игра не зависит от игрушки
- г) игра может протекать без игрушки
- д) игрушка – материальная основа игры

15. Какие потребности удовлетворяются в игре:

- а) потребность в движении
- б) потребность в общении
- в) потребность в действиях с предметами
- г) биологические потребности
- д) потребность в познании окружающего мира

16. Какие игрушки обеспечивают развитие творчества ребенка?

- а) игровые модули
- б) предметы-заместители
- в) предметы и пособия
- г) наборы тематических игрушек
- д) дидактические игрушки

17. Выделите основные компоненты технологии руководства сюжетно-ролевыми играми С.Л. Новоселовой:

- а) минимальное число игрушек
- б) обучающие игры
- в) игра «телефон»
- г) активизирующее общение взрослого с ребенком

- д) предметно-игровая среда
- е) игры-придумывания
- ж) ознакомление с окружающим

18. Выделите парадоксы игры, выделенные Л.С. Выготским:

- а) игра-школа воли
- б) игра-школа морали
- в) противоречие между желаниями и возможностями
- г) игровые и реальные отношения
- д) необходимость руководства творческой деятельности
- е) воображаемая ситуация все время развивается

Вариант 2.

1. Определите, о каком виде деятельности идет речь:

Деятельность, особо проявляющаяся в детские годы и сопровождающая человека на протяжении всей его жизни:

- а) труд
- б) учение
- в) игра

2. Определите по описанию структурные компоненты сюжетно-ролевой игры:

- средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры

- а) правила
- б) роль
- в) игровые действия

- сфера действительности, которая воспроизводится детьми, отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих

- а) игровой замысел
- б) сюжет
- в) роль

3. В основе этих игр лежат конструктивные умения и способности. О каких играх идет речь?

- а) дидактических
- б) строительно-конструктивных
- в) подвижных.

4. Из перечисленных приемов руководства развитием игровых умений и навыков дошкольников выберите приемы косвенного воздействия:

- а) ролевое участие в игре
- б) обогащение знаний детей об общественной жизни на занятиях, во время наблюдения на прогулке, в разговорах с детьми, беседах, при чтении книг, рассматривании картинок, иллюстраций
- в) участие в сговоре детей
- г) использование игрушек и создание игровой обстановки
- д) показ образца игрового действия
- е) предложение готового сюжета игры
- ж) напоминание о прошлых играх детей, о том, что они видели
- з) совет по ходу игры
- и) разъяснение, беседа о содержании предстоящей игры, о распределении в ней ролей
- к) помощь в распределении ролей, подборе игрушек, атрибутов
- л) обучение ролевому поведению
- м) организация изобразительной, трудовой, конструктивной деятельности, которая может подтолкнуть к игре

5. Назовите основные компоненты дидактических игр:

- а) воображаемая ситуация
- б) дидактическая задача
- в) игровые взаимоотношения
- г) правила
- д) роли
- е) игровые действия

6. Из перечисленных видов игр выберите творческие:

- а) режиссерские
- б) подвижные
- в) сюжетно-ролевые
- г) дидактические
- д) театрализованные
- е) игры со строительным материалом

7. Расставьте по порядку этапы развития игровой деятельности, представляющие собой предпосылки сюжетно-ролевой и режиссёрской игры:

- 2. отобразительная игра

1. ознакомительная игра
3. сюжетно-отобразительная игра

8. Определите главный компонент режиссёрской игры:

- а) игрушка
- б) речь
- в) предметы-заместители

9. Определит вид конструирования:

- подводит ребенка к творческому воплощению поставленной задачи, но пределы ее решения ограничены темой:

- а) по заданной теме
- б) по замыслу
- в) по условиям

г) по образцу

- проводится после того, как дети научились строить тот или иной предмет, задаются определенные параметры:

- а) по заданной теме
- б) по замыслу
- в) по условиям
- г) по образцу

10. Какие потребности удовлетворяются в игре:

- а) в движении
- б) в общении
- в) в действиях с предметами
- г) биологические потребности
- д) потребность в познании окружающего мира

11. Выделите характерные особенности сюжетно-ролевых игр старших дошкольников:

- а) цепочка из 1-2 действий
- б) роли не осознаются
- в) воображаемая ситуация удерживается взрослым
- г) содержанием игр являются отношения взрослых

12. Назовите основную цель творческих игр:

- а) насладиться процессом
- б) реализация замысла
- в) принять роль
- г) действия с предметами
- д) организация досуга

Вариант 3.

1. Дополните фразу: «Основными компонентами игры как деятельности являются»:

- а) цель
- б) мотив
- в) результат
- г) действия
- д) воображаемая ситуация
- е) роли

2. Определите по описанию структурные компоненты сюжетно-ролевой игры:

- общее определение того, во что и как будут играть дети:

- а) правила
- б) сюжет
- в) игровой замысел
- г) роль

- устанавливаются самими детьми, а в некоторых играх – взрослыми, призваны определять и регулировать поведение и взаимоотношения играющих, придают игре организованность, устойчивость, закрепляют содержание и определяют дальнейшее развитие, усложнение отношений и взаимоотношений:

- а) правила
- б) сюжет
- в) игровой замысел
- г) роли

3. Содержанием этих игр является созидание, воспроизведение окружающей действительности с помощью различных материалов. О каких играх идет речь?

- а) театрализованных
- б) сюжетно-ролевых
- в) строительно-конструктивных

4. Из перечисленных приемов руководства развитием игровых умений и навыков дошкольников выберите приемы прямого воздействия:

- а) ролевое участие в игре
- б) обогащение знаний детей об общественной жизни на занятиях, во время наблюдения на прогулке, в разговорах с детьми,

беседах, при чтении книг, рассматривании картинок, иллюстраций

в) участие в сговоре детей

г) использование игрушек и создание игровой обстановки

д) показ образца игрового действия

е) предложение готового сюжета игры

ж) напоминание о прошлых играх детей, о том, что они видели

з) совет по ходу игры

и) разъяснение, беседа о содержании предстоящей игры, о распределении в ней ролей

к) помощь в распределении ролей, подборе игрушек, атрибутов

л) обучение ролевому поведению

м) организация изобразительной, трудовой, конструктивной деятельности, которая может подтолкнуть к игре

5. Перечислите основные структурные элементы строительно-конструктивной игры:

а) мотив

б) игровой замысел

в) роли

г) правила

д) игровые действия

е) результат

ж) воображаемая ситуация

6. Из перечисленных видов игр выберите игры с правилами:

а) режиссерские

б) подвижные

в) сюжетно-ролевые

г) дидактические

д) театрализованные

е) игры со строительным материалом

7. Какая игра в жизни ребенка возникает раньше?

а) сюжетно-ролевая

б) режиссерская

8. Особенностью этих игр является то, что партнеры по игре – неодушевленные предметы. О каком виде игр идет речь?

а) дидактические

б) игры с природным материалом

в) режиссерские

9. Определит вид конструирования:

- самый распространенный вид конструирования

а) по заданной теме

б) по замыслу

в) по условиям

г) по образцу

- ребенок решает все задачи самостоятельно: ставит перед собой цель деятельности, планирует ее, подбирает необходимый материал, реализует замысел

а) по заданной теме

б) по замыслу

в) по условиям

г) по образцу

10. Выделите верное утверждение:

а) «игра дитя труда»

б) игра социальна по содержанию

в) игра социальна по происхождению

г) «труд дитя игры»

д) игра имеет биологическое происхождение

11. Назовите основные игровые средства:

а) игрушки

б) воображаемые предметы

в) предметы-заместители

г) роли

д) игровые действия

12. Основа игр с правилами:

а) свод формализованных правил

б) воображаемая ситуация

в) набор игровых действий

г) выигрыш

Список литературы

1. Аг-оол, Е.М. Модернизация школьного физкультурного образования в республике Тыва на основе учета особенностей физического и моторного развития коренного населения и национально-региональных традиций двигательной активности (на примере старших классов средней школы): Автореферат дис. ... доктора педагогических наук: 13.00.04 / Е.М. Аг-оол. – Моск. гос. акад. физ. культуры. Малаховка, 2009. – 54 с.
2. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 128 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212121>. – Дата обращения 01.03.2019.
3. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213060> – Дата обращения 01.03.2019.
4. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 160 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213061> – Дата обращения 01.03.2019.
5. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада [Электронный ресурс]. / Н.Ф. Губанова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 144 с. - ISBN 978-5-86775-999-5 ; - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213062> – Дата обращения 01.03.2019.
6. Додокина, Н.В. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет [Электронный ресурс]. / Н.В. Додокина, Е.С. Евдокимова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 64 с. - ISBN 978-5-86775-642-0. - Режим доступа:

- па: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212954>. – Дата обращения 01.03.2019.
7. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие [Электронный ресурс]. / И.Ю. Исаева. - Москва : Флинта, 2010. - 200 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554>. – Дата обращения 01.03.2019.
8. Малахова, Л.П. Организация детских досуговых программ : учебно-методическое пособие к спецпрактикуму [Электронный ресурс]. / Л.П. Малахова. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 70 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717>. – Дата обращения 01.03.2019.
9. Организация музыкально-театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях: учебно-методическое пособие для студентов, педагогов дошкольных учреждений / Сост.-разработчики: М.Н. Швецова, А.С. Хижа. – Кызыл : Редакционно-издательский отдел ТувГУ, 2015. – 196 с.
10. Пономарев, В.Д. Педагогика игры [Электронный ресурс] / В.Д. Пономарев. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2003. — 185 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55441.html>. – Дата обращения 01.03.2019.
11. Развивающие игры с малышами до трех лет. Популярное пособие для родителей и педагогов / сост. Т.В. Галанова. Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития; Академия; Академия Холдинг, 2000. – 240 с.
12. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет [Электронный ресурс]. / А.В. Щеткин. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. - 144 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212515> – Дата обращения 01.03.2019.
13. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – Москва: «Академия», 2002. – 256 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Пальчиковые игры для малышей от 2 до 5 лет

ПАУЧОК

Одна из ручек (или рука взрослого) - веточка. Её вытягиваем вперёд, пальцы растопырены. Вторая ручка - паучок, который гуляет «по ветке».

Паучок ходил по ветке, *«Паучок» бегают по предплечью, а затем по плечу*

А за ним ходили детки.
Дождик с неба вдруг полил, *Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение (дождик).*

Паучков на землю смыл.
Солнце стало пригревать, *Хлопаем ладонями по коленям
Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками солнышко светит*

Паучок ползёт опять, *«Паучок» бегают по предплечью, а затем по плечу*

А за ним ползут все детки,
Чтобы погулять на ветке. *«Паучки» ползают по голове*

Игра с пальчиками (младший возраст)

Ребята, сегодня мы с вами будем играть, но не с игрушками, а с нашими пальчиками, давайте их погладим.

Хорошо, когда все дружат-
(гладим ручки и пальчики)

Девочки и мальчики,

Хорошо, когда играют

Снами наши мальчики.

Сейчас споем печенку вместе с пальчиками.

Пальчик мой, пальчик мой,

(поем произвольно и показываем правую руку, затем левую)

Поиграй-ка ты со мной. (Фонарики)

Пальчик раз (выставляем вместе указательный и средний пальцы правой руки, остальные сжаты в кулак)

Пальчик раз – (то же движение левой рукой)

Вышел зайныка у нас.

(Приставляем пальцы к голове - ушки)
 Ушки длинные у зайки, (качаем головой)
 Из кустов торчат они.
 Пальчик мой, пальчик мой,
 (поем и показываем правую руку, затем левую)
 Поиграй-ка ты со мной. (Фонарики)
 Пальчик раз, пальчик раз –
 (показываем правую ладонь, затем левую)
 Вышла курочка у нас.
 (Делаем крылышки)
 Курочка по улочке (машем крылышками)
 Ходит, ходит, ходит.
 Курочка-хохлатушка зернышки находит
 (клюем зернышки указательным пальцем по другой ладони).
 Пальчик мой, пальчик мой
 (показываем правую руку, затем левую)
 Поиграй-ка ты с мной.(Фонарики)
 Пальчик раз, пальчик раз –
 (выставляем указательный палец правой руки, затем левой)
 Вышла козочка у нас
 (приставляем пальцы к голове - рожки)
 У козы торчат рога
 (наклоняем голову, качаем рожками)
 Может забодать она!

Сороконожка

Как-то раз сороконожку	<i>Пальчики здороваются с боль-</i> <i>шим пальцев</i>
Пригласили на обед.	<i>Машем руками на себя</i>
Ждут жуки, букашки, мошки,	<i>Загибают пальцы</i>
А ее все нет и нет.	<i>Качают головой</i>
Наконец сороконожка	
Появилась у стола,	<i>Скользят кулачками вниз</i>
Опоздала я немножко,	<i>Показывают руками на себя</i>
Еле-еле доползла.	<i>Соединить ладошки и сделать</i> <i>змейку</i>
Ах, какое невезенье	<i>Приподнимают плечи</i>
Как же мне не опоздать!	<i>Руки</i>

Там у входа объявление:	<i>Разводят в сторону</i>
	<i>Показывают большим пальцем</i>
	<i>назад</i>
Просьба ноги вытирать!	<i>Следят газами за движением</i>
	<i>указательного пальца</i>

ИГРЫ СО СЛОВОМ

Бабка-ежка

Бабка Ежка костяная ножка	<i>Топаем в ритме каждый слог</i>
Нос крючком	<i>Показываем нос</i>
Голова горшком	<i>Показываем голову</i>
С печки упала	<i>Поднять руки вверх и резко опустить вниз</i>
Ножку сломала	<i>Прыгаем на одной ноге, другая вытянута вперед</i>
Как гром загремит	<i>Громко топаем</i>
Бабка Ежка полетит!	

Едем на лошадке (речевая игра)

Едем, едем на лошадке по дороге зимней, гладкой	<i>Дети цокают языком</i>
Санки скрипят, ш-ш-ш-ш-ш-ш, бубенчики звенят динь-динь	<i>Поем в высоком регистре</i>
Дятел стучит, тук-тук, тук-тук	<i>В среднем регистре</i>
Вьюга свистит,с-с-с-с	<i>На продолжительном выдохе, то вытягивая губы трубочкой, то раздвигая их в стороны</i>
Белка на елке орешки грызет цок-цок-цок!	
Рыжая лисичка зайца стережет ф-ф-ф-ф-ф	<i>сердито и энергично</i>
Холод, холод, в-в-в-в	<i>На продолжительном выдохе</i>
Стужа,стужа бр-р, бр-р	
Снег пушистый кружит, кружит.	
О-о-о-о	<i>Несколько раз поднимаясь на</i>

Ехали мы, ехали, наконец	<i>одном дыхании в верхний регистр и опускаясь в нижний</i>
доехали	<i>Цокают языком</i>
С горки – ух!	<i>Опускаясь с самого верхнего звука до самого нижнего</i>
В ямку – бух!	<i>Нижний регистр</i>
Приехали!	

ИГРОВЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

Ритмическая разминка «Колобочек»

Жили-были дед да баба	<i>Наклоняют голову направо-налево и тд.</i>
На поляне у реки.	
И любили очень-очень	<i>Вместе с приседанием открывают из-за спины сначала правую, затем левую руку. Мяч – «колобок» переходит за спиной из правой руки в левую. Движение выполняется четыре раза.</i>
На сметане колобки.	
Хоть у бабки мало силы,	<i>Дети, одновременно с неглубокими приседаниями по 6-ой позиции, катают ладошками «колобки» по корпусу сверху вниз, от груди до колен. Движение выполняется четыре раза.</i>
Бабка тесто замесила	
Ну, а маленькая внучка	<i>Дети вытягивают руки с «колобком» вперед, чуть вправо. Катают его между ладошками. Правая рука находится сверху левой. Обе руки с «колобком» переводятся влево впереди корпуса.</i>
колобок катала в ручках	
Вышел ровный, вышел гладкий	<i>Дети сгибают руки в локтях, прижимают «колобок» к груди, вновь выпрямляют руки в направлении направо от себя. Движение выполняется 4 раза.</i>
Не соленый и не сладкий	

Очень круглый, очень вкус-
ный

Даже есть его мне грустно

Мышка по лесу бежала,
Колобочек увидала

Ах, как пахнет колобочек,
Дайте мышке хоть кусочек!

С колобком забот не мало,
Скачет, глупый, где попало

Может в лес он укатиться,
Может съесть его лисица

*Направления движения рук по-
стоянно меняются.*

*Четыре раза дети подбрасы-
вают обеими руками мяч – «ко-
лобок» вверх, ловят его и опу-
скают на пол перед собой.*

*Лежащий на полу мяч – «коло-
бок» дети оббегают по кружоч-
кам в направлении хода часовой
стрелкию*

*Дети берут в руки «колобок»,
подносят к носу и выпрямляют
руки вперед. Движение испол-
няют дважды.*

*Дети садятся на пол, ноги в 6-й
позиции, колени вытянуты. Ру-
ки над головой держат мяч -
«колобок». Он внизу передается
из правой руки в левую, когда
выполняется взмах вверх пра-
вой ногой, затем из левой в пра-
вую руку под левой ногой. Дви-
жение выполняется четыре
раза. Мяч постоянно описыва-
ет круг, проходит под ногой и
возвращается наверх. Обе вы-
тянутые руки фиксируют его
положение наверху.*

*Дети обеими руками ладошка-
ми прокатывают дважды мяч
– «колобок» от груди по всему
корпусу, по ногам до кончиков
пальцев вытянутых стоп и об-
ратно. Корпус, следуя за мячом,
сгибается в пояснице пополам.
Дети встают с пола. Ноги
ставят во 2-ю позицию. Руки,
державшие «колобок», подни-*

Лучше взять наш колобочек,
И запрягать под замочек.

И тогда из-под замочка
Не украсть ей колобочка

*маются наверх в 3-ю позицию.
Дети опускают мяч – «коло-
бок» вниз, затем снова подни-
мают наверх. Корпус вместе с
руками резко наклоняется впе-
ред и выпрямляется. Движение
исполняется четыре раза и де-
ти кладут «колобок» на пол
между стопами ног и зажима-
ют его*

*Дети выполняют прыжки вме-
сте с зажатым между стопами
«колобком». Прыжки исполня-
ются восемь раз, руки нахо-
дятся на талии.*

*Закончить разминку можно,
исполняя первый куплет песни и
движения.*

Развивающие стихи с движениями для детей от года до трех

Мы капусту рубим, рубим, (машешь руками вверх-вниз, словно ножами. Ладони выпрямлены при этом)

Мы капусте режем, режем (руки выпрямлены в ладонях, изображаете движение ножа- вперед-назад)

Мы капусту солим, солим, (имитируешь соление- шевелишь пальцами в щепотке)

Мы капусту мнем, мнем,(сжимаем и разжимаем кулаки)

А морковку трем, трем.(трем ладони друг об друга)

Гуси песню распевали - гагага, гагага. (смыкаешь большой палец с остальными пальцами на руке- как бы изображаешь рот гуся)

Посидели (кулачки сжали и положили на коленочки)

Поклевали (пальцы щепоткой и стучим (тыкаем) ими по коленочкам)

Маму с Борей пощипали (щипаем ножки)-хахаха, хахаха.

Но от них мы убежали (пальчики бегут по ножкам).

Выполняется это сидя. Не знаю, насколько ты поняла мое объяснение про гусей.

Ай, лады, лады. лады (хлопаем)

Не боимся мы воды (отрицательно мотаем головой)

Чисто умываемся (имитация умывания)

и маме улыбаемся (улыбаемся)

Прилетайте птички к нам, к нам, к нам (машем рукамитак как будто к себе зовем)

Зернышек для птичек дам, дам, дам (показываем раскрытые ладони - даем зернышки)

Клювиками птички клю-клю-клю (по ладошке пальцами другой руки стучим - типа сороки-белобоки, т.е. птички клюют)

Я смотрю на птичек и пою (руками делаем "фонарики")

Дарики-дарики (хлопаем в ладоши)

Летели комарики (сложить пальцы рук в щепоть)

з-з-з, з-з-з - вились, кружились (обе руки совершают круговые движения)

в ручку (ножку, ушко, щечку, носик и т.д.) вцепились! Кусь! первые три строчки читаются медленно, полушепотом, а строчка: "в ушко вцепились!" — быстро, с азартом

Стенка, стенка (показываем щёчки)

Две ступеньки (показываем губки)

Потолок (показываем лоб)

Два окошка (показываем глазки)

Дзызынь звонок! (нажимаем на носик)

Сели - встали, сели - встали, (садимся-встаем)

Ножками потопали, (топаем)

Каблучками постучали, (топаем пяточками)

А потом похлопали. (хлопаем в ладоши)

Ручки-ручки танцевали, (делаем ручками фонарики)

Покружились, покружились, (кружимся вокруг себя)

На крылечко приземлились! (Присели)

(прыгаем по комнате и машем ручками)

Прилетели птички

Птички-невелички.

Всё летали, всё летали,

Крыльями махали.

На дорожку прилетали,

Зёрнышки клевали.
(на 2-х последних строчках приседаем и
стучим пальчиками об пол)
Рано утром на полянке
Так резвятся обезьянки:
Правой ножкой топ, топ!
Левой ножкой топ, топ!
Ручки вверх, ручки вверх!
Кто поднимет выше всех?
(встаем на носочки и тянемся вверх)
Зарядка для малышей
мы ногами топ, топ
мы руками хлоп, хлопмы глазами миг, миг
мы плечами чик, чик
раз сюда, два сюда (повороты туловища вправо и влево)
повернись вокруг себя
раз присели, два привстали
сели, встали, сели, встали
словно ванькой-встанькой стали
а потом пустились вскачь (бег по кругу)
будто мой упругий мяч
раз, два, раз, два (упражнение на восстановление дыхания)
вот и кончилась игра.
Зарядка: "Медвежата в чаще жили..."
медвежата в чаще жили
головой своей крутили
вот так, вот так, (круговые движения головой)
головой своей крутили
медвежата мед искали
дружно дерево качали (поднять руки вверх и делать
вот так, вот так, наклоны вправо и влево)
дружно дерево качали
а потом они ходили (ходьба по медвежьей)
и из речки воду пили
вот так, вот так,
и из речки воду пили (наклоны туловища вперед)
а потом они плясали (пружинка с поворотом туловища влево и
вправо)

лапы выше поднимали (прыжки, хлопая руками вверху)
вот так, вот так,
лапы выше поднимали
Зарядка для малышей "Волшебный самолёт"
Мы ручками похлопаем - Хлоп-хлоп-хлоп,
Мы ножками потопаем - Топ-топ-топ,
Мы руки все подняли
И дружно опустили.
И сели все в волшебный самолёт. (руки, согнутые в локтях, перед грудью)
Завели мотор - Ж- ж- ж, ж-ж-ж-ж-ж-ж (крутим медленно руками перед грудью, увеличивая темп)
Самолёт летит, а мотор гудит- У-у-у, у-у-у (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо),
Полетели...(можно сделать несколько кругов по комнате, а потом полететь умыться, кушать или заниматься любыми другими привычными для вас по утрам делами)

Схема 1. Принципы игры



Схема 2. Игровые формы



Схема 3. Методы игры

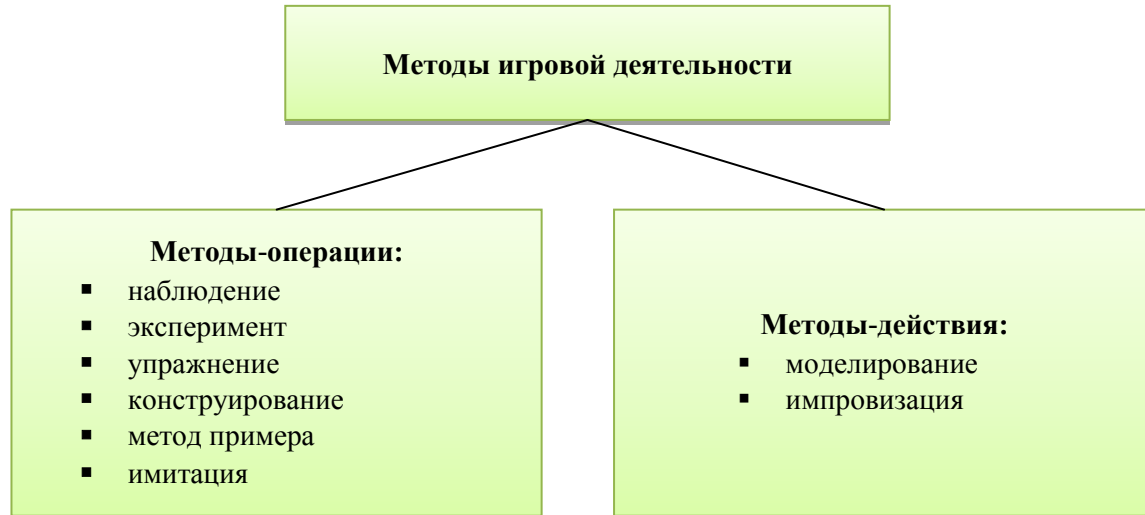
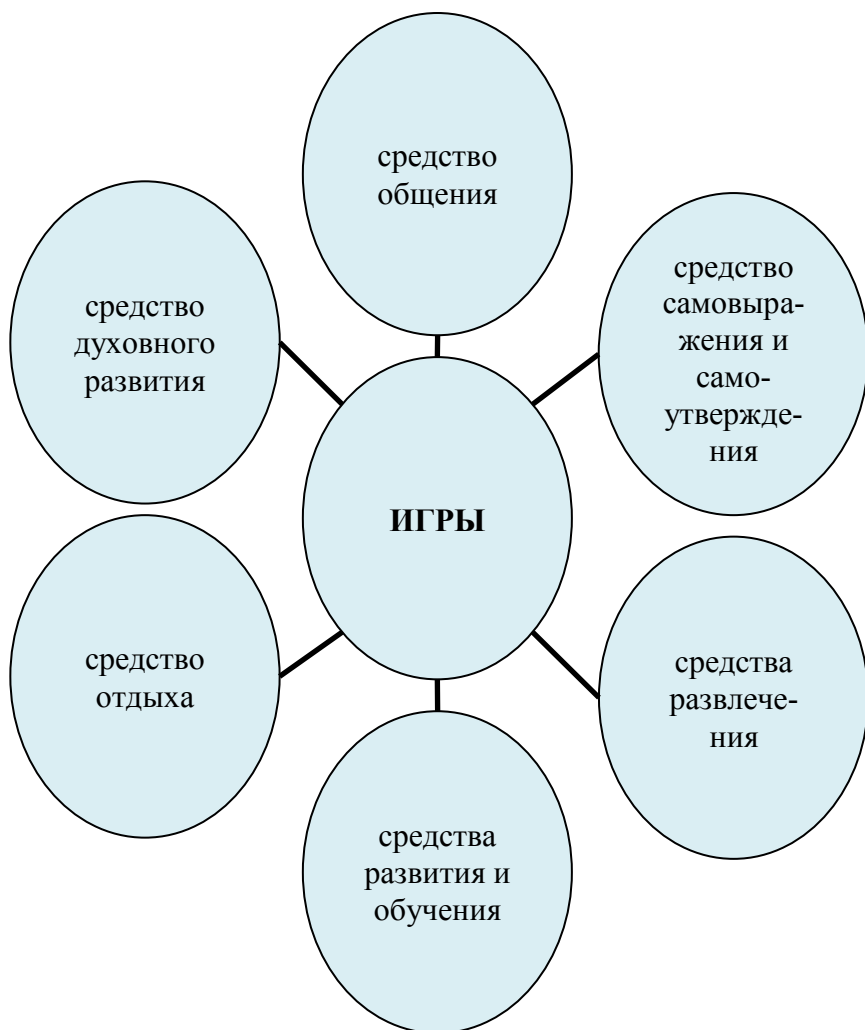


Схема 4. Сферы применения игры



Учебное издание

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Учебно-методическое пособие

Составитель
Майны Шенне Борисовна

Редактор А.Р. Норбу
Дизайн обложки К.К. Сарыглар

Сдано в набор: 06.06.2019. Подписано в печать: 02.07.2019.
Формат бумаги 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Физ. печ. л. 4,1. Усл. печ. л. 3,8. Заказ № 1526. Тираж 30 экз.

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, Ленина, 36
Тувинский государственный университет
Издательство ТувГУ