



ОБУСТРОЙСТВО И ДИЗАЙН ДОМА

Кызыл
2019

ФГБОУ ВО «ТУВИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОБУСТРОЙСТВО И ДИЗАЙН ДОМА

Учебно-методическое пособие

КЫЗЫЛ
2019

УДК 747: 747.012 (075.3)
ББК Ц12я73
О-26

Печатается по решению УМС ТувГУ от _____ 20 __ г.

Обустройство и дизайн дома: учебно-методическое пособие
/ сост. Ш.Б. Майны. – Кызыл: Изд-во ТувГУ, 2019. – 72 с.

Данное учебно-методическое пособие представляет собой руководство по выполнению семинарских, практических и самостоятельных заданий по дисциплинам «Обустройство и дизайн дома», «Интерьер современного дома» и «Декоративно-прикладное искусство».

Учебно-методическое пособие адресовано студентам, обучающимся по профилям «Технология» и «Дополнительное образование» направления подготовки Педагогическое образование. Может быть использовано педагогами, повышающими свою квалификацию, а также студентами педагогического колледжа, получающими среднее профессиональное образование по специальности «Технология».

Рецензенты:

Иргит А.К., к. искусствоведения, ст. преподаватель кафедры технологии и предпринимательства, член ассоциации искусствоведов РФ, учитель ИЗО и черчения МБОУ Гимназии № 9 г.Кызыла.

Кан-оол А.Х., директор ГБПОУ РТ Кызылского колледжа искусств им. А.Б.Чыргал-оола.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Модуль 1. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА	6
Лекция 1. Тема: Теоретические основы дизайна интерьера.....	6
Лекция 2. Тема: Планировка жилья	8
Лекция 3. Тема: Мебель в доме.....	11
Лекция 4. Тема: Стили интерьера	17
Модуль 2. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ГОРОДСКОЙ КВАРТИРЫ	31
Семинар 1. Тема: Основные функциональные зоны жилого пространства	31
Семинар 2. Тема: Столы в интерьере и их сервировка	32
Семинар 3. Тема: Фитодизайн.....	33
Семинар 4. Тема: Флористика.....	33
Семинар 5. Тема: Ароматерапия	34
Семинар 6. Тема: Цветовое оформление интерьера квартиры .	34
Семинар 7. Тема: Световой дизайн квартиры	35
Семинар 8. Тема: Декоративное оформление жилого пространства	36
Модуль 3. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И МЕБЕЛИ.....	39
Практическое занятие 1. Тема: Свойства композиции	39
Практическое занятие 2. Тема: Цветовой круг	39
Практическое занятие 3. Тема: Основные характеристики цветов	40
Практическое занятие 4. Тема: Однотонные гармонии	42
Практическое занятие 5. Тема: Атмосфера – карты.....	42
Практическое занятие 6. Тема: Цветовая индукция.....	44
Модуль 4. ДИЗАЙН И ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА	47
Практическое занятие 1. Тема: Декорирование подушек и валиков. Подушка-валик.....	47
Практическое занятие 2. Тема: Декорирование подушек и валиков. Отделка руликом.....	47
Практическое занятие 3. Тема: Отделка стен. Почти фреска....	49
Практическое занятие 4. Тема: Отделка стен. Шероховатая стена	50
Практическое занятие 5. Тема: Отделка стен. Рисуем губкой ..	51
Практическое занятие 6. Тема: Универсальные приемы.	
Изящный кантик	52

Практическое занятие 7. Тема: Универсальные приемы. Стол с орнаментом	52
Практическое занятие 8. Тема: Техника украшения мозаикой.	54
Практическое занятие 9. Тема: Узоры от потолка до потолка	
Трафарет для пола	57
Практическое занятие 10. Тема: Трафарет для стен	58
Практическое занятие 11. Тема: Красочные витражи.....	59
Практическое занятие 12. Тема: Декорирование карнизов.	
Карниз, отделанный «под медь»	61
Практическое занятие 13. Тема: Декорирование карнизов.	
Бамбуковый карниз	62
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ.....	64
Литература	67

Введение

Домашняя среда занимает значительное место в жизни каждого человека. Она не только среда восстановления сил человека, израсходованных во время труда, защиты от внешних физических, психологических и моральных опасностей, удовлетворения физиологических, социальных, культурных и духовных его потребностей; это своего рода среда социализации и приобретения людьми опыта и ценностных ориентаций, норм и правил поведения в обществе.

Внутренняя среда, интерьер дома является сложной системой, разнообразна для различных домов и в различной степени соответствует эффективному решению перечисленных выше задач [12].

Основной целью изучения дисциплины «Обустройство и дизайн дома» является формирование компетенций обучающегося в области дизайна оформления интерьера квартиры и дома.

Методические указания и задания к семинарским, практическим занятиям и самостоятельной работе по дисциплине включают набор заданий, выполнение которых позволит студентам составить целостное представление об основах обустройства и дизайна жилых помещений.

Задания разбиты на отдельные модули. Первый модуль – теоретический материал по дизайну интерьера. Второй модуль – это комплекс семинарских заданий с контрольными вопросами. Третий модуль – практические задания. Творческие практические работы в четвертом модуле.

Модуль 1. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

1. Теоретические основы дизайна интерьера (2ч.)

1. Как создать современный интерьер?
2. Сущность дизайна.
3. Дизайн для потребителя.
4. Определение цели и задачи в проектировании.

Дизайн – понятие объемное, и это обстоятельство создает трудности при попытке дать ему однозначное определение, поэтому под словом «дизайн» обычно подразумевают способ проектирования. Словом, дизайн – вид человеческой деятельности, направленной на удовлетворение нужд и потребностей посредством обмена. Для пояснения этого определения рассматриваются следующие понятия: нужда, потребности, запросы, товар, обмен, сделка и рынок [8]. Таким образом, исходной идеей, лежащей в основе дизайна, является идея пользы, красоты и необходимости человеческих нужд, т.е., попросту говоря, дизайн – это красота и польза. И еще можно сказать, что дизайн – это удовольствие.

Дизайн интерьера – искусство особого вида. По стилю, в котором решен интерьер, возможно определить не только вкус, род деятельности, статус, имидж, увлечения жильцов, но и характер, менталитет, национальность, а также количество проживающих в доме. Подобно тому, как лицо каждого человека отличается от других, пусть и похожих лиц, даже типовой интерьер имеет свое лицо. Создать свое лицо интерьера, его стиль, колорит, дух – это и есть главная задача дизайнера.

Интерьер, как и «архитектуру», мы воспринимаем открытыми глазами, поворачивая голову и переходя с одного места на другое. Архитектура – не феномен, воспринимаемый сразу; она создается из ряда образов, последовательно накладывающихся один на другой во времени и пространстве, подобно музыке... Глаза человека расположены на высоте в среднем 1,6 метра от земли. Таков инструмент, которым мы располагаем для восприятия архитектуры. Поле зрения человека весьма ограниченного размера; в еще большей степени оно ограничено

сознанием, которое, вслед за зрительным аппаратом, воспринимает, оценивает и измеряет лишь то, на что ему хватает времени». Так охарактеризовал восприятие архитектуры дизайнер-экспериментатор и архитектор-новатор Ле Корбюзье.

Определение цели и задачи в проектировании.

Потребности людей практически безграничны, а вот ресурсы для их удовлетворения ограничены, так что человек будет выбирать те товары, которые доставят ему наибольшее удовлетворение в рамках его финансовых возможностей.

Людям надоедают вещи, которые ныне не в ходу, и они ищут разнообразия ради разнообразия. Необходимо определить свои творческие и финансовые возможности (дизайн и маркетинг-понятия взаимодополняющие друг друга), правильно поставить перед собой цель.

Шаг первый. Прояснение потребностей.

Шаг второй. Прояснение возможностей.

Шаг третий. Принятие решения о том, что нужно.

Шаг четвертый. Выбор цели.

Шаг пятый. Уточнение цели.

Шаг шестой. Установление временных границ.

Шаг седьмой. Контроль своих достижений.

Цель должна быть измеримой, поскольку любой кошелек имеет ограничения; цель должна быть достижимой (глупо использовать дорогостоящие передовые космические технологии в домашнем интерьере), цель, ориентированная на результат, ограниченная сроками, ибо затянувшиеся ремонт, реконструкция или перепланировка превращают квартиру в склад стройматериалов, и дизайн уже радости не доставит. После определения и правильно выбранной цели, хочется сразу приступить к воплощению задуманного. С чего начать? Разумеется, с планировки [8].

Рекомендуемая литература:

1. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Москва: Институт моды, дизайна и технологий. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/2332994-pall.html>, свободный.

2. Культура дома: учебное пособие / Е. М. Кульбацкий, Г. В. Ганьшина, А. В. Короткова, И. Ю. Рябова под Е.М. Кульбацкого – Москва: Форум: Инфра-м, 2012. – 208 с.
3. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Смолицкая. — М. : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — ISBN 2227–8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>
4. Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

2. Планировка жилья (2ч.)

1. Виды планировок.
2. Планировка дома и отношения в семье.
3. Косметический ремонт.
4. Капитальный ремонт.
5. Креативный ремонт.
6. Описание жилого дома, устроенного «под старину».

Планировка интерьера (от франц. Interieur- внутреннее пространство здания или помещения в здании: вестибюль, комната, зал). Планировка квартиры – это распределение комнат по назначению. Планировка отдельных комнат – «зонирование» метража по функциям. Планировка – первый шаг в обустройстве квартиры в целом или отдельных комнат.

Вариантов много. Можно расставить мебель, как придется, и жить, как получится, и назвать этот тип планировки, как захочется. В архитектурном же проектировании существуют определенные типы планировок: свободная, универсальная, неординарная, квартира-студия.

Между планировкой дома, отношениями в семье, душевным равновесием стоит знак равенства. Об этом следует помнить, прежде чем приступать к планировке или реконструкции квартиры.

Инстинктивно человек жаждет уединения в пространстве, куда нет хода посторонним. В доме непременно должна быть хотя бы небольшая комната, в которой можно спокойно отдохнуть с книгой, вязанием или... просто с мечтой наедине с

самим собой, при условии, что не будут слышны звуки цивилизации.

Есть, правда, психология мужчин, а есть психология женщин, и организмы по-разному ведут себя при защите от внешних раздражителей.

Для женщин окружающий мир кажется сложным и полным опасностей, т.к. женское чутье более тонко воспринимает окружение в целом. Женский тип считается менее защищенным.

Мужчины же, наоборот, концентрируют внимание на отдельных фрагментах бытия, отбрасывая, на их взгляд, лишнее. Это тип людей, которые способны читать, писать, заниматься своим делом, не обращая внимания на звуки музыки, плач ребенка, гул толпы.

Определить свой тип, тип домочадцев важно на стадии планировки квартиры, независимо от того, кто проектирует квартиру – грамотный дизайнер или хозяин-дилетант. В конечном итоге в доме жить не проектировщику, а владельцу.

Именно на этой стадии закладывается характер будущего интерьера – конфликтный или спокойный. Учитывать необходимо все факторы: количество взрослых, детей, возраст, привычки. Признаками хорошей планировки являются: наличие прихожей (коридора); кухни-столовой; кладовки; достаточной освещенности комнат, особенно детской; персональных комнат; раздельных или нескольких санузлов.

Важно при планировании продумать местонахождение «дорогих» предметов, вроде любимого кресла, выпадающего из общего стиля, несовременной, но чрезвычайно необходимой швейной машинки, не вписывающейся в интерьер. Мелочи могут оказаться очень важными и в дальнейшем способствовать уживаемости жильцов или же создавать нежелательные ситуации.

Виды планировок

Свободная планировка. Этот вид «раскроя» появляется либо в случае проектирования помещения «с нуля», на бумаге, либо при возможности капитальной перестройки, с возможностью «двигать» стены, углублять полы, изменять высоту потолка. Идеальный вариант для полета фантазии. Главный козырь свободной планировки состоит в том, она

позволяет наиболее рационально использовать полезную площадь помещений – изменить (увеличить или уменьшить) пространство.

Универсальная планировка. Более смелое решение – универсальный интерьер с мобильными перегородками вместо стен, с «размытыми» границами, условно разделяющими прихожую с гостиной и спальней, гостиную с кухней. В этом случае, однако, необходимо иметь хорошую систему кондиционирования воздуха, современную вытяжку кухонных запахов и соответствующую трансформируемую мебель.

Неординарное решение. Квартира-студия – самый необычный вариант обустройства жилья. По большому счету, здесь можно делать все. Единственный недостаток этого варианта – в студии нельзя уединиться, поэтому студия, скорее всего, не пригодна для проживания семьи.

Квартира-студия, как и другие варианты компоновки квартир, имеет основной центр (иногда два и более), вокруг которого и организуется интерьер. Отправной точкой, вокруг которой все пространство «пляшет», может являться любой предмет, заслуживающий особого внимания. Это могут быть несущая или декоративная колонны, стол необычной формы, элемент живой природы (пень, например), огромный аквариум (не обязательно с рыбками), террариум или даже предметы сантехники. По сложности выполнения ремонт подразделяется на текущий, косметический, капитальный.

Косметический ремонт. Очистка поверхностей потолков, стен. Шпатлевание, шлифование потолка, стен. Ремонт полов, замена сантехники, облицовка. Изменения в электропроводке. Шлифование паркета и покрытие лаком. Настилка из линолеума, окраска плинтусов. Окраска радиаторов и труб отопления. Окрашивание потолков. Оклейка стен обоями. Окраска окон, дверей, замена разбитых стекол.

Капитальный ремонт. Перепланировка, устройство арок, ниш, подвесных потолков, подиумов. Очистка поверхностей потолков, стен от старых покрытий. Подготовка поверхностей стен и потолков. Замена радиаторов отопления, сантехники, дверей, окон. Устройство новой подводки холодной и горячей воды. Устройство новой электропроводки, TV и ТЛФ-линий,

охранной сигнализации. Устройство теплых полов. Облицовка санузла, кухни плиткой, панелями. Устройство новых покрытий полов (паркет, плитка и др.). Отделка лоджии, балкона. Доставка общестроительных материалов. Вывоз мусора, погрузочно-разгрузочные работы.

Креативный ремонт. Креативный ремонт – дизайн-проект, перепланировка и согласование, решение вопросов с РЭУ, ДЭЗ, ТСЖ, соседями, участковым и т.п., вывоз мусора. К сожалению, чем серьезнее ремонт, тем больше согласующих инстанций и бумаг он требует. Основной контакт предстоит со Службой заказчика. Согласно Жилищному кодексу РФ не допускается перепланировка жилых помещений, ухудшающая эксплуатацию и проживание всех жильцов дома [8].

Рекомендуемая литература:

1. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Москва: Институт моды, дизайна и технологий. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/2332994-pall.html>, свободный.
2. Культура дома: учебное пособие / Е. М. Кульбацкий, Г. В. Ганьшина, А. В. Короткова, И. Ю. Рябова под Е.М. Кульбацкого – Москва: Форум: Инфра-м, 2012. – 208 с.
3. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Смолицкая. — М. : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — ISBN 2227–8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>
4. Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

3. Мебель в доме (4 ч.)

1. Элементы интерьера
2. Встроенная мебель
3. Потолки
4. Диваны
5. Шторы

Элементы интерьера. Интерьер и мебель. Интерьер и мебель всегда шли «нога в ногу». Каждой эпохе присущ свой

стиль. Это отражается в манерах поведения, музыке, литературе, архитектуре. Как не существует интерьера без мебели, так и не существует мебели без интерьера. «Стильная» мебель являлась предметом роскоши аристократии и, в основном, производилась ограниченным тиражом. Лишь с XIX века средний класс получил массовый тираж мебели. Понятно, что производство «ширпотреба» не являлось эксклюзивом, и с тех пор стиль в производстве мебели стал «народным». Но каким бы стилем ни обладала мебель, прежде всего, она несет в себе утилитарную форму: для хранения, сидения, лежания. Конструктивно мебель различается как стационарная (неразборная), корпусная (разборная), трансформируемая (складная) [8; 12].

Встроенная мебель. Не всегда квартира обладает «лишними» метрами. Эту проблему можно решить при помощи встроенной мебели – шкафов, шкафов-перегородок, антресолей. Важный момент при проектировании встроенной мебели – это антропологические параметры, т.е. правильное определение габаритов шкафов, учитывающее анатомические особенности человека. Встроенную мебель (шкаф-купе, например) разумно установить, даже если помещение позволяет без ущерба для метража вмещать корпусную мебель. Во-первых, это стильно, во-вторых, удобно, в-третьих, не надо искать место, куда можно повесить зеркало, так необходимое в спальне. «Meuble» (франц.) – обстановка, означает движимое имущество. Отличительной особенностью этого вида мебели является ее двойное назначение. Шкаф-перегородка служит как для хранения вещей, так и для разделения комнаты на различные по функциям зоны.

Шкафы-купе получили широкое распространение благодаря раздвижным дверям. Раздвижные двери помогают существенно экономить полезное пространство помещения. Шкафы-купе используют как мебель для прихожей, спальни, детской, кухни, офиса, кабинета. Шкаф-купе может быть встроенным и отдельно стоящим. Отдельно стоящий шкаф-купе имеет все элементы корпусной мебели (цоколь, пол, потолок, боковые стенки, заднюю стенку) и отличается от нее наличием дверей-купе. Встроенный шкаф-купе использует стены, пол, потолок помещения в качестве своих элементов. Варианты конструкций встроенных шкафов-купе

При разработке интерьера шкаф-купе можно сочетать с другими элементами корпусной мебели (открытыми секциями, столами, книжными шкафами и др.). Внутреннее наполнение шкафов-купе проектируется по желанию заказчика из ламинированной ДСП, металлических сотовых полок или из их комбинации. При наличии в квартире свободного места (темных комнат и т.д.) для хранения вещей возможно организовать гардеробную комнату. Для организации системы хранения вещей возможны три разных решения: система хранения с каркасом из ДСП; система хранения с каркасом из металлических сотовых элементов; система хранения со смешанным каркасом (ДСП + сотовое заполнение). При организации гардеробной комнаты внутри большого помещения возможно отделять гардеробную комнату от основного помещения раздвижными дверями-купе.

Потолки. Когда-то в «давние времена», лет сто тому назад, архитекторы и заказчики желали видеть исключительно высокие потолки, по возможности «недосягаемые». Цель преследовалась при этом различная: от ощущения ничтожности человека до простора мысли, «дабы не давил небосвод».

Диваны. Почти не один интерьер не обходится без дивана – этого уникального предмета мебели. Уникальность его состоит в многофункциональности. Диван, или софа, известны три столетия и являются родственниками обычной скамьи. Пышный расцвет дворцового интерьера XVII века дал мощный толчок к появлению мягких кресел и диванов. В качестве наполнителя использовали шерсть. Первоначально популярностью пользовались обитые тканью или кожей скамьи с регулируемым наклоном изголовья, называемые кушеткой. Софа – восточный аналог кушетки, только на ней не принято было лежать, на софе лишь сидели, так же, как и на канапе – французской кушетке. Несмотря на ограниченное применение софы, этот вид дивана «комплектовался» мягкими подушками, набитыми конским волосом, впоследствии замененным пружинами.

По прошествии столетия появились трансформируемые конструкции, позволяющие более широко использовать различные виды диванов в меблировке, причем, в современном интерьере диваны играют важную роль, диктуя или дополняя не

только домашний стиль гостиной, спальни или кухни, но и смягчают суровый стиль деловых офисов. Выбор современного семейства диванов обширный – от традиционных тяжелых стационарных до легких изящных, воплотивших в себе все достижения современной мебельной промышленности и дизайнерского изыска. Мягкость сидения, лежания решается при помощи пружинного блока, поролон, пенополиуретана, синтепоновой крошки. Обивка, как и вся конструкция, отличается достижениями в области технологий, но уже в области текстиля и химии, а такое покрытие, как тефлон, игнорирует не просто жидкости, но даже горячие напитки: враги всей мебели – кофе, чай. Жидкость просто не успевает оставлять следов, она стекает. На сегодняшний день этот вид обивки самый дорогостоящий, а при аккуратном обращении с мебелью и напитками не самый необходимый. Важен вкус не только напитков, но стиля в целом, чему и может помочь выбор подходящего дивана.

Гобелены. Особую роль в декорировании интерьера играют гобелены. Слово гобелен (франц. *gobelin*) означает декоративную ткань высокой художественной ценности, выработанную ручным способом, названной так по фамилии красильщиков Гобеленов (*Gobelins*), изделия известны с 1662 года, с момента основания одноименной мануфактуры.

Современный гобелен – натуральная хлопковая ткань жаккардового переплетения с вытканными узорами, изготовленная промышленным способом. Декоративные гобелены – это изделия определенного размера с законченной композицией. В убранстве современного интерьера под гобеленом понимается текстильное изделие различного назначения, может использоваться как самостоятельное изделие (декоративные панно, настенная картина, скатерть, подушки), так и как часть другого предмета (ширмы, драпировки) с дополнительной отделкой (портьеры).

В зависимости от замысла, функциональной нагрузки гобелены могут быть дополнены декоративной окантовкой, петлями, люверсами, отделываются бахромой.

Занавеси. В современном русском языке к понятию занавесей относится целая серия оконного текстиля, пластика,

алюминия. Это прежде всего гардины (Gardine – нем.), т.к. они в переводе и означают «оконная занавеска», так же как и с Французского – гардина, гардинка: завес, завеса, занавеска, занавесь. Сюда же относятся портьеры, жалюзи, короткие занавески, шторы, тюль, которые служат не только для украшения окон, но и выполняют защитную функцию.

Гардины. Этот вид занавесей выполняет скорее декоративную функцию, но имеется ряд специальных гардин, способных выполнить роль солнцезащитных неплотных штор – гардины с подкладкой. Совмещенные гардины защищают от солнца и света одновременно и хозяина квартиры, и собственно ткань, из которой сделаны, от выгорания. Любые гардины, как и многие другие предметы интерьера, способны визуально изменить пространство квартиры.

Портьеры. Следующим видом оформления окон являются портьеры – текстильные занавеси, сочетающие декоративную и практическую функции. В классических интерьерах традиционно использовались портьеры из плотных тканей таких, как бархат, плотный шелк с подкладкой, либо подчеркивающих цветовую гамму основного полотна, либо контрастирующих с ней. Основная, лицевая сторона, может быть однотонной, узорчатой, аппликативной. Для придания законченности широко применяют дополнительный декоративный элемент – бахрому или кисти. Среди всех видов украшения окон портьеры, пожалуй, уникальны в своей терпимости к экспериментам. Часто в современных портьерах сочетаются различные по фактуре и близкие по цвету полотна, кроме того, акцент может быть перенесен с ткани на деревянный или кованый карниз. В дизайне портьеры применяют наложения одной прозрачной ткани на другую, неравномерную сборку, провисы.

Римские шторы. Многообразие различных вариантов занавесей породило национальный дизайн текстиля для украшения окон такой, как римские шторы или французские. Традиционные римские шторы отличаются от аналогов своей универсальной уникальностью в специфическом размещении внутри оконной рамы или под потолком. В отличие от портьер позволяют лишь скромно себя подбирать в аккуратные складки.

Эффектно смотрятся там, где использование портьер нежелательно или невозможно, например, в застекленной лоджии.

Французские шторы. Французская штора имеет спектр более традиционного применения, являясь неотъемлемым элементом классического стиля. Однако не существует канонов на вид текстиля штор этого типа, это могут быть легкие, прозрачные тюли, но возможно и применение плотного полотна. Обыкновенно штора французского типа служит лишь украшением окна, являясь одновременно элементом, обращающим на себя внимание. Интересно, что французские шторы способны создать атмосферу респектабельности и солидности в деловом кабинете или же романтическое настроение в комнате отдыха. Всё зависит от расцветки, задачи, вкуса и карниза, который используется при всех видах украшения окон.

Карнизы. Особое внимание при драпировании окон уделяется карнизам, поскольку они играют важную роль; Ассортимент карнизов широкий и различается по материалу, весу, декору, но весь ассортимент можно разделить на два типа – скрытый и открытый. Современные достижения в области электроники позволили выпуск карнизов, оснащенных электромеханизмами с дистанционным управлением, позволяющим создавать нужный имидж высоко расположенного или наклонного окна. Классические карнизы выполняются из дерева круглого или овального сечения, или из багета, оканчивающегося наконечником [8; 12; 15; 27].

Рекомендуемая литература:

1. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Москва: Институт моды, дизайна и технологий. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/2332994-pall.html>, свободный.
2. Культура дома: учебное пособие / Е. М. Кульбацкий, Г. В. Ганьшина, А. В. Короткова, И. Ю. Рябова под Е.М. Кульбацкого – Москва: Форум: Инфра-м, 2012. – 208 с.
3. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Смолицкая. — М. : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — ISBN 2227–8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>

4. Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

4. Стили интерьера (8 ч.)

- ❖ Стилеобразующие.
- ❖ Древний Египет.
- ❖ Античность.
- ❖ Византия.
- ❖ Возрождение (Ренессанс).
- ❖ Барокко.
- ❖ Рококо.
- ❖ Классицизм.
- ❖ Романтизм.
- ❖ Неомодерн.
- ❖ Арт-Десо.
- ❖ Модернизм.
- ❖ Минимализм.
- ❖ Техно-Арт.
- ❖ АР-НУВО (art nouveau).
- ❖ Эклектика (eclectic).
- ❖ Ар-деко(агисес).
- ❖ Индустриальный стиль (industrial).
- ❖ Хай-тек.
- ❖ Неоклассицизм (Neoclassic).
- ❖ Пост-модернизм (post modern).
- ❖ Китч (Pitch).
- ❖ Традиционный (Traditional).
- ❖ Экзотический (Exotic).
- ❖ Антикварный стиль (Блошиный).
- ❖ Современный стиль. Китай.
- ❖ Современный стиль. Япония.
- ❖ Современный стиль. Мусульманский стиль.
- ❖ Кантри (Kountry).
- ❖ Кантри (Kountry).Скандинавский стиль.

Стили интерьера. Подобно тому, как у человека имеется два мозговых полушария – левое и правое, у планеты Земля два своих – восточное и западное, так и направлений в стилях интерьера, по большому счету, два – восточное и западное, которые, в свою очередь подразделяются на более конкретные. *Восточные:* Древний Египет, Византия, Мусульманский, Китайский, Японский. *Западные:* Античность, Романская архитектура. Готика (XII-XV вв.), Ренессанс (Возрождение), Барокко, Классицизм, Романтизм, Art-Nouveau (Модерн), Неомодерн, Art-Deco, Модернизм, Минимализм, Техно-Арт.

Что такое стиль? Подобно тому, как в реальной жизни у каждого народа существуют два языка – гибкий разговорный и правильный литературный, так и в архитектуре имеются определения и характеристики стилей, которые в действительности тесно переплетаются между собой. С уверенностью можно сказать, что «идеального» стиля не существует и быть не может, т.к. стиль, как и все в реальной жизни, постоянно преобразуется.

«Стиль или стилизация» – это обобщенный образ средств художественной выразительности, обусловленных единством творческих приемов. Можно говорить о стиле целых эпох, например, эпохе ренессанса. Можно говорить о персональном стиле, например, стиле дизайнера конкретного интерьера, объединенного единством художественно-образных принципов, и все эти рассуждения будут о стиле. Таким образом, наряду с общепринятыми историческими стилями параллельно существуют индивидуальные стили, да и вообще, четких границ между стилями, как и эпохами их породившими, не существует, поэтому, когда говорят, что есть всего два стиля – «Классика» и «Модерн» – это либо недалекие познания, либо рекламный трюк.

Стиль – это язык архитектуры, проекта, композиции и, как любой другой живой язык, перенимает языки, отдельные слова из других направлений. Отсюда переплетение стилей, их родство. Однако чрезмерное заимствование порождает в лучшем случае эклектику – смешение стилей.

Стили интерьера

Стилеобразующие. Новое направление в архитектуре возникает в тот момент, когда один стиль себя уже «выработал», а другой еще не появился. Понятно, что этот момент не сиюминутный, а жизнь и архитектура на месте не стоят. В это переходное время наступает «звездный час» эклектики – заимствования отдельных элементов предшествующих стилей. Не всегда из этого архитектурного винегрета получается безвкусица, чаще все же рождается разностилевое, но «вкусное» произведение.

Возможно, и в смешанном стиле решить персональный интерьер, но *эклектика* (смешение стилей) сильно отличается от стиля *китч* (безвкусицы, анти искусства), а граница между ними проходит по одной вкусовой меже. Так, что лучше все же перед тем, как решиться на создание нового или перепланировки старого интерьера, знать и разбираться в азах архитектурных направлений, или стилях.

Древний Египет. Стиль, просуществовавший 4000 лет, в основу своего стержня положил поклонение вечности. За время своего существования почти не претерпел изменений. Широко использовался растительный тип стилизации. В культовых сооружениях архитектора применяли 3 типа колонн – лотосовидная (капитель в виде цветка или бутона лотоса), папирусовидная (капитель в виде связки папируса) и гаторическая (капитель с изображением головы богини (автор – женщины с головой собаки). Со временем стиль стал более демократичным, на смену погребальным сценам пришло изображение сентиментальных жизненных сцен. Со времени открытия Египта европейцами культура древней цивилизации так сильно возбудила воображение, что, переработав ее основные принципы, явился имперский стиль, именуемый Ампиром.

Античность. Под Античностью принято понимать искусство Древнего Рима и Греции. Этот стиль – эталон гармонии и красоты. Развивалось искусство этого стиля параллельно с искусством и канонами Древнего Египта, но, несмотря на связь народов Греции и Египта, развивалось самостоятельно.

Впоследствии от Античности отталкивались как от канона такие же гармоничные более поздние направления, как Ренессанс,

Классицизм, Неоклассицизм. В отличие от египтян греки и римляне жизнеутверждающе смотрели на жизнь. Вся архитектура и внутреннее обустройство жилищ являли собой реалистичные каноны и пропорции. В этом сыграла свою роль такая точная наука, как геометрия, благодаря которой и появились «идеальные» формы и пропорции в архитектуре и искусстве. В совокупности точных наук и искусства родилась система художественного оформления в архитектуре: стоечно-балочные конструкции – ордера и колонны, используемые и по сей день. Причем роль опор выполняли не только цилиндрические колонны, «заимствованные» у природы (стволы деревьев), но и, как гимн человеку, колонны в виде фигур богов – кариатиды.

Барокко. Это роскошный аристократический стиль, который призван демонстрировать власть и богатство. Ему свойственный театральность и динамичность образов. Он позволяет подчеркнуть высокий статус владельца дома благодаря использованию ценных отделочных материалов и мебели, предметов искусства в качестве декора помещений, позолоченных поверхностей с инкрустацией.

Рококо. Рождённый в начале восемнадцатого века во Франции стиль рококо относится к периоду позднего барокко, но отличается от последнего более утонченным, нежным и в то же время усложненным видом. В интерьере стиль рококо наиболее часто встречается при оформлении усадеб и загородных домов

Классицизм. Название говорит само за себя. В основе стиля собран опыт и принципы предыдущих стилей. Попытка создания идеального стиля.

Византия. Данному типу присущи мощные стены, прорезанные маленькими окнами и арками. Внутреннее пространство обильно украшено яркими коврами.

Готика (XII-XV вв.). Готический стиль характеризуется удлинёнными пропорциями, просторными, чрезмерно вытянутыми вверх помещениями, где человек чувствовал бы себя ничтожно малым созданием.

Франция в XII веке. В противовес никчемности плоти, пышным цветом расцвело «каменное кружево» тонкостенных построек. Готика – время рождения цветных витражей в виде стрельчатых арок. Данная конструктивная система позволила

достигнуть небывалой высоты сводов благодаря большим окнам, отличной освещенности.

Возрождение (Ренессанс). Величайшим мастером этой эпохи был Микеланджело Буонаротти, являвшийся в большей степени скульптором, нежели архитектором. С этой точки зрения он создавал архитектуру как некий выигрышный фон для своих скульптур. В частности, он сдваивает колонны и пилястры, меняет их ритм.

Византийский стиль. Идея время от времени перерождалась и снова становилась актуальной. До сих пор считается универсальным принцип: «не знаешь как, сделай «Классицизм». Использование в оформлении помещений и фасадов элементов античной архитектуры, разработка так называемой «ордерной» организации декора.

Романтизм. Природные формы декора. Дикий камень, ковка, элементы готики. Ужин при свечах. Считается характерным для поэтических натур.

Неомодерн. Использование пластических форм Art-Nouveau для архитектурного оформления помещений на современной технологической базе. Практически полное отсутствие орнаментов.

Art-Deco. Париж неоднократно задавал стиль и моду. В период между первой и второй мировыми войнами. Легкость и изящество декора, пытающегося воспринять скорость и напор наступающего века машин породил стиль декоративного искусства, называющегося «Art-Deco».

Модернизм. Порождение Кубизма и немецкой школы дизайна «Баухауза». Поиск рациональной эстетики, вскрывающей технологическую и утилитарную суть вещей.

Минимализм. Пренебрежение декором ради поиска идеальных пропорций и цветовых соотношений в основных формах.

Техно-Арт. Выделение несущих конструкций и коммуникаций. Опять Париж. Конец XX века. Центр Ж. Помпиду.

АР-НУВО (art nouveau). Стиль, развившийся в архитектуре, искусстве и дизайне Европы в конце XIX века в противовес Неоготике. Для него характерны извилистые, плавные очертания

с явной тенденцией к асимметрии. В мебельном декоре присутствуют природные и растительные мотивы. Для убранства в стиле Ар-Нуво характерно изображение женских фигур со струящимися потоками волос. В России этот стиль вошел в историю под названием Модерн. Символом данного стиля являются элементы растительности, особо почитались цветы ирисы и орхидеи. Характерен «изысканной поэзией линий».

Эклектика (eclectic). Использование смешанной стилистики или комбинация предметов различного происхождения, стилей и времен. Эклектика становится стилем в интерьере, если он спроектирован по принципу сочетания не более двух-трех стилистических типов, объединенных цветом, текстурой, архитектурным решением. Это направление стиля, а лучше сказать, отсутствие как такового, обычно процветает во времена, когда один стиль себя уже «выработал», а другой еще не появился. Можно сказать, что нынешнее время, конец XX – начало XXI века, является временем Эклектики. Модно все, что нравится или подходит функционально.

Ар-деко (art deco). Ар-деко, 20-30 гг., – продолжение направления Ар-нуво. Вместе с тем влияние на него оказали Кубизм, народное американское искусство и дизайн бурно развивавшегося в то время машино- и самолетостроения. Этот стиль характеризуется скругленными углами, строгими вертикальными линиями и «отступающими» формами. От всех мебельных стилей его отличает применение декоративных элементов в виде зигзагов, окружностей, треугольников, солнц.

Индустриальный стиль (industrial). Тесно примыкает к Минимализму. Индустриальный стиль – с открытыми стерильными пространствами, словно из фантастического фильма. Металлические предметы, напоминающие фантастические приборы и оборудование. Индустриальный стиль в дизайне интерьера характеризуется наличием нескрытых коммуникаций (трубы, вентили, провода), в интерьере видны строительные формы. Часто используют металлические столы, чугунные плиты на полу. Многим стиль кажется «нечеловечным», диковатым, нежилым, но иногда применяется не только в офисных помещениях, но и в жилых. Данный стиль – это своеобразная игра в промышленность.

Хай-тек. Возник в Британии в 70-е годы XX века (англ. Hightech – высокие технологии). Стилль и теория проектирования, основанные на применении последних достижений техники. Отличительной особенностью является наличие выступающих элементов конструкций и инженерного оборудования. Хромированные трубы, металлические поверхности, отполированные перемычки соединений, болты – все, что свидетельствует о размышлении и современных понятиях о космических кораблях. Все атрибуты востребованы в интерьере «высоких технологий». Мода на «Хай-тек» всплывает волнообразно, с появлением либо новых конструктивных и отделочных материалов, либо от спроса на определенные технологии. Так, например, популярная в 60-х годах прошлого века пластмасса вновь востребована в мебельной промышленности, декоре; появились гибридные материалы, сочетающие в себе пластик и хлопковое волокно – своеобразный «хайтековский» холст. Натяжные акриловые потолки – также элемент «Hightech».

Неоклассицизм (Neoclassic). Неоклассицизм XX века восходит к неоклассицизму XVII – XVIII веков с его обращением к античному греческому и римскому стилям. Современное использование классических мотивов включает как строгие античные, так и более пышные и прихотливые формы, присущие Ампиру и Рококо. Для неоклассического декора характерны изображения листьев акантуса, раковин, архитектурные фрагменты.

Пост-модернизм (post modern). Развивается в конце XX века в архитектуре и искусстве в противовес модернистскому радикализму. Постмодернисты используют сплав различных стилей прошлого, например. Классицизм и Барокко, часто применяя их с ироническим эффектом. Специфика стиля – гипербола как инструмент создания яркого театрального образа среды.

Китч (kitch). Объединенное название некоторых течений Постмодернизма, таких как Мемфис, использующих потенциал дурновкусия и прелести сентиментальных поделок массового спроса. Это игра в антидизайн, возникшая как протестное течение

в интерьерной моде для тех, кто готов относиться к среде своего обитания не слишком серьезно.

Традиционный (Traditional). К традиционным принято относить респектабельные интерьеры, воплощающие буржуазный порядок жизни. Это добротная, основательная мебель в стиле прошлых эпох, интерьер, состоящий из предметов, всегда имеющих историческую принадлежность.

Экзотический (Exotic). Интерьеры, обставленные и декорированные стилизовать подлинными предметами этнических культур в их наиболее обычных проявлениях с отголосками далекой и неведомой жизни. Понятно, что для каждой страны, культуры термин «экзотика» является самостоятельным. Как говорится, «что русскому хорошо, то немцу смерть».

Антикварный стиль (Блошиный). Понятие Антикварного стиля очень размытое во временных границах. То, что сегодня современно и не имеет исторической ценности, через 40 лет относится к понятию «антиквариат». Совсем недавно в моде были слоники, и их местонахождение на телевизорах и радиолах овальной формы было обязательным атрибутом советских семей. Ныне эти фарфоровые обереги являются раритетами, и вполне вписываются в понятие Антикварного стиля.

Современный стиль. Всякое новшество в промышленности, технологии рождает свой стиль и моду. Мода влияет на материал, материал влияет на моду. Так, в первобытно-общинном строе «в моде» был природный камень. Одновременно в ход строительства шло дерево. Производная от дерева – папирус. Он применялся не только для общения на расстоянии, но и для декора. Позднее, с открытием металла, в обиходе «стал популярен» вначале такой материал, как медь, затем бронза. Изобрела цивилизация стекло, и активно используются его пластические и физические свойства в оформлении жилища.

Прошло несколько столетий, появилось поточное производство, промышленная химия, и, как результат «торжества человека над природой», пользуются спросом синтетические материалы в строительстве, отделке. Век пластмасс до сих пор прекрасно уживается в интерьере, причем как в общественном, так и в персональном.

Китай

«...Твой халат китайского покроя украшает золотой дракон...», – написал специалист по восточным эпосам и бард Ф. Небесный, точно распознав суть китайской философии. Обустройство жилища китайцев сильно отличается по стилю от других народов Востока. В этом сыграли свою роль размеренный уклад жизни и философское отношение ко всему происходящему. «Вы живете во времени и пространстве, а мы только в пространстве», – гласит китайская мудрость.

Китайское жилище. В китайском интерьере отсутствуют острые углы, громоздкая мебель, а та, что есть, не отличается разнообразием. В качестве материала для изготовления как мебели, так и различных других предметов, широко используется прочный, но эластичный бамбук. Мебель декорировалась сложной техникой многослойной лакировки. Для украшения применяли резьбу по черному лаку. Всем известен и всегда высоко ценился китайский фарфор с изображениями, показывающими бытовые сцены, природу, сказочных драконов, реальных животных. В отличие от аскетичной простоты Японии китайцы более полно используют внутреннее пространство помещений, образуя ниши, арки для расположения декоративных предметов и игрушек. В противоположность парадной мебели шкафы являлись простыми предметами обихода. Богатую обстановку жил ища завершают изысканно декорированные лаковые столики стойкой резьбой, на которые ставили украшения и вазы.

Типично китайским национальным видом мебели являются лакированные табуреты оригинальной конструкции, вставляемые друг в друга или устанавливаемые друг на друга и используемые отдельно как столики для цветов, сервировки, чайные столики. Лаковую технику применяли при изготовлении зонтиков и различных ширм с богатым рисунком, красота которых усиливалась благодаря красочно расшитым шелковым тканям. Бумажные обои для оклейки стен впервые появились в Китае и были завезены в Европу в период Рококо. В мебели широко применяется известная и европейцам техника интарсии – врезное украшение из тончайшей фанеры различных оттенков на поверхности столов, шкафов. Но, в отличие от европейской,

которая имеет с основной плоскостью один уровень, китайская выступает над поверхностью.

Мебель в домах знатных китайцев отличалась от мебели простолюдинов. Основными предметами интерьера среди мебели являлись лежак, стулья и столы. Все предметы изготавливались с использованием бамбука и имели, в основном, прямоугольные формы. Еще одним отличительным признаком, по сей день живущим, пожалуй, лишь в Китае, является полное отсутствие занавесей на окнах, а в домах нет люстр, хотя электричество, конечно, освещает дома, но с помощью обычных ламп освещения.

Главная идея обустройства китайского жилища состоит в переплетении реального с мифологией, где основным действующим лицом представляется дракон – самый могущественный из всех животных. «Главным» цветом в китайской жизни «назначен» красный – цвет огненного дракона, цвет энергии.

Япония

Японский тип оформления своего жилья, хотя и подчиняется определенным законам, но все же отражает индивидуальный дух собственного мира. Причем, и первая и вторая особенности живы до сих пор. Характерной особенностью японского вкуса является склонность к простоте и асимметрии. Интерьер как бы дышит. Если в китайском стиле широко в качестве перегородок используются ширмы, то в Японии, наряду с ширмами применяются циновки. Причем, не только для «зонирования» помещений, но в качестве настенных украшений, а так же для покрытия полов, на которых островитяне проводят длительный период всей жизни – беседуют, едят, занимаются домашними делами, спят.

Главная задача хозяина дома – это полная изоляция от внешнего мира, чему способствует четкая функциональность комнат. Мебель, как таковая, отсутствует. В качестве шкафов, полок используются ниши в стенах (аналог встроенных шкафов), где располагаются не только гардероб, но и постельные принадлежности и интерьерные украшения, такие, как вазы. Шкафчики и ларчики все же в жилище в ограниченном количестве присутствует, но, как и любая вещь японца, являются

произведением искусства. В мебельных изделиях, шкатулках широко используется традиционная лаковая миниатюра, с чередующимся ассиметричным и повторяющимся орнаментом, преимущественно растительного мира.

Мусульманский стиль

Этот стиль – своего рода конгломерат, букет, созданный на основе предшествующих стилей: египетского, византийского, римского. Отличительная особенность данного направления – замысловатые орнаменты. Религия ислама запрещала изображение одухотворенной природы, отсюда и «зашифрованное» изображение жизни.

Такой декор родился из знаменитого арабского шрифта сего бесконечными завитками. За счет этого стены приобретали вид роскошных персидских ковров, которые также часто использовались для украшения арабских домов.

А вот мебель в мусульманской жизни играла довольно незначительную роль. Сидеть арабы предпочитали на коврах и подушках, а для сна вместо деревянных кроватей использовали покрытые коврами и шелковыми тканями оттоманки. Вместо шкафов они пользовались стенными нишами с дверцами; дверцы в большинстве случаев имели решетку из типично арабских точеных деревянных полочек.

Столбы были низкими и маленькими, богато украшенными резьбой, круглой, четырех-, шести- и восьмиугольной формы; столешницы выполнялись из древесины с интарсией или из чеканной меди (медного блюда). Кроме того, в обстановку жилищ входили сундуки, ширмы и этажерки.

В мебели заметно архитектурное влияние. Часто встречаются колонны, аркады с подковообразными арками, сталактитовые формы сводов, и в качестве декоративной отделки – точеные элементы, сложные виды решеток. Для интарсии часто использовался перламутр; эта техника широко распространилась в Италии и Испании; украшенная инкрустацией мебель (чертозианская мозаика в Венеции) стала предметом подражания.

Для обивки мебели (спинки стульев или сундуков) использовалась также кордованская кожа с тиснением и часто (как на книжных переплетах) позолотой. Нередко изделие поверх

кожаной обивки обрабатывалось ажурными металлическими накладками.

Однако наибольшее влияние на европейское художественное искусство оказал знаменитый мусульманский орнамент. Его сила, изящество, смелость свидетельствуют одновременно как о фантазии, так и о математическом образе мыслей. Арабo-мавританский декоративный стиль представляет собой своеобразный, незнакомый, замкнутый в себе мир форм; его сильное воздействие увело искусство средневековья еще дальше от классического наследия, обогатив средневековье, и без того не страдавшее бедностью фантазии, многочисленными, дотоле неизвестными, фантастичными декоративными элементами.

Кантри (Kountry). Не то, чтобы экзотическим, но довольно экстравагантным является так называемый Этнический стиль, интерьер, выполненный по канонам определенной эпохи. Одним из этих народных стилей можно считать стиль «Кантри», популярный как в Европе, так и в Америке, причем как в южных, так и в северных широтах. Стиль этот сродни «классике», так органически он вписывается в дизайн как городской, так и сельской квартиры, дома, просто жилого помещения.

Название стиля произошло от английского COUNTRY – деревенский. «Кантри-стиль» настолько популярен, что целая индустрия, работающая на рынок интерьера, стала выпускать предметы в стиле «подсело». «Кантри» — воплощение предметного и эмоционального мира в духе позапрошлого, XIX - го, столетия. Стиль «Кантри» настолько универсален и популярен, что имеет своих почитателей во многих странах, во всех полушариях. Однако, хотя и переводится «Kountry» как сельский, к русскому деревенскому стилю не имеет отношения.

Американский кантри. Данное направление решения стиля интерьера характеризует нарочито грубая мебель, несуразно широкие доски, покрывающие полы, устланные домоткаными, любительскими коврами. Кантри – самый, что ни на есть стиль – «бабушкин сундук»: что старее, то лучше, почти что «блошиный стиль», но в отличие от антикварного имеет более изысканные требования.

Американский юго-западный стиль (American soutng-west). Он отдает предпочтение натуральным, естественным

цветам – охристому колориту песка, цвету естественной растительности – зелени, голубому, небесной чистоте. Здесь же присутствуют предметы старины – камины, атрибуты индейской культуры.

English country (Английский деревенский стиль). Со слов британского декоратора Джона Фоулера, интерьер в «Английском деревенском стиле» сочетает образ «поношенности». Это вытертые ковры ручной работы на стоптанных деревянных полах. Мебель, – изготовленная непременно из сосны столетней давности, окрашенная в полосочку, выцветшая полированная мебель. Диваны и кресла должны быть покрыты старыми шальями, шерстяными накидками.

Французский (French COUNTRY). Этот тип стиля иногда называют «солнечным» за его пристрастие к ярким цветам природного происхождения: ярко-желтый, зеленый, небесно-синий, пронзительный красный. Так же «близка» к природе грубая мебель без излишеств.

Adirondac. Так в США называли увлечение грубыми природными материалами, используемыми в интерьере домов. Это мебель из веток, щепок, дощечек, необработанной древесины с выступающими сучками, неуклюжими стульями, столом состроганной, но неотполированной столешницей.

Современный сельский стиль. Если полы и стены новые – их специально затирают «под старину», придавая им обветшалый вид. В отличие от антикварного стиля, в котором присутствуют подлинные вещи полувековой или вековой давности, стиль «Adirondac» создают предметы либо просто старые, либо вовсе современные, состаренные искусственным путем.

Скандинавский стиль. Среди «кантри-стилей» так называемый «Скандинавский стиль» отличается чистотой и законченностью линии, добротной мебелью из массива с филенчатыми дверями, трафаретным рисунком на стенах. Вместе с тем, стиль «допускает» применение современных материалов.

Какой стиль интерьера выбрать, какими материалами – традиционными, современными или смешанными воспользоваться при реконструкции или ремонте, какой принцип гармонии взять за основу – решать каждому владельцу приходится самостоятельно, но, зная принципы проектирования и

воплощения дизайна, важно не забывать о законах композиции, мере вкуса, удобстве пользования, что в конечном итоге и приведет к эксклюзивному, запоминающемуся «лицу квартиры», что и является конечным результатом всякого решения интерьера,

Резюмируя, следует определить основные принципы дизайн - интерьера:

1. Любой интерьер должен иметь основной центр композиции.
2. Цветовое решение подчиняется задуманному стилю.
3. По возможности не должно быть случайных деталей.
4. Красив тот дизайн, который функционален.

Японская пословица принципы красоты и пользы объясняет еще проще: Делай все просто – Если не можешь просто – делай красиво... Не умеешь красиво – делай богато [8, 25, 27, 29].

Рекомендуемая литература:

1. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Москва: Институт моды, дизайна и технологий. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/2332994-pall.html>, свободный.
2. Культура дома: учебное пособие / Е. М. Кульбацкий, Г. В. Ганьшина, А. В. Короткова, И. Ю. Рябова под Е.М. Кульбацкого – Москва: Форум: Инфра-м, 2012. – 208 с.
3. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Смолицкая. — М. : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — ISBN 2227–8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>
4. Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

Модуль 2. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ГОРОДСКОЙ КВАРТИРЫ

СЕМИНАР № 1

Тема: Основные функциональные зоны жилого пространства

1. Прихожая
2. Общая комната
3. Зона отдыха
4. Обеденная зона
5. Рабочая зона
6. Спальная комната
7. Детская комната
8. Кухня
9. Санитарно-технические помещения

Вопросы для самопроверки

- Охарактеризуйте основные составляющие интерьера прихожей.
- В чем заключается функциональное назначение общей комнаты? Каковы основные элементы ее оформления?
- Охарактеризуйте основные компоненты дизайна интерьера детской комнаты.
- Назовите варианты меблировки детской комнаты.
- Дайте характеристику оформления уголка школьника.
- Определите функциональное назначение спальни. Назовите основные компоненты интерьера спальни.
- Перечислите основные элементы оформления кухни.
- Назовите основные элементы интерьера ванной комнаты и их функциональные назначения.

Рекомендуемая литература:

1. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Москва: Институт моды, дизайна и технологий. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/2332994-pall.html>, свободный.
2. Культура дома: учебное пособие / Е. М. Кульбацкий, Г. В. Ганьшина, А. В. Короткова, И. Ю. Рябова под Е.М. Кульбацкого – Москва: Форум: Инфра-м, 2012. – 208 с.

3. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Смолицкая. — М. : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — ISBN 2227–8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>
4. Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

СЕМИНАР № 2

Тема: Столы в интерьере и их сервировка

1. Письменный стол.
2. Праздничный стол.
3. Стол на кухне.
4. Обеденный стол на кухне.
5. Рабочий стол на кухне.
6. О туалетных столиках.
7. Стол в прихожей.

Вопросы для самопроверки

- Расскажите о функциональном назначении
 - а) письменного стола;
 - б) праздничного стола;
 - в) рабочего стола на кухне;
 - г) туалетного столика;
 - д) стола в прихожей.

Рекомендуемая литература:

1. Культура дома: учебное пособие / Е. М. Кульбацкий, Г. В. Ганьшина, А. В. Короткова, И. Ю. Рябова под Е. М. Кульбацкого – Москва: Форум: Инфра-м, 2012. – 208 с.
2. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Смолицкая. — Москва : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — ISBN 2227–8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>
3. Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

СЕМИНАР № 3

Тема: Фитодизайн

1. Зимний сад
2. Зеленый уголок

Вопросы для самопроверки

- Охарактеризуйте основные формы внутреннего озеленения.
- Дайте характеристику оформления зимнего сада.
- Чем отличается оформление зеленого уголка и зимнего сада?
- Охарактеризуйте варианты вертикального озеленения интерьера.
- Предложите собственные варианты внутреннего озеленения функциональных зон квартиры.

Рекомендуемая литература:

1. Культура дома: учебное пособие / Е. М. Кульбацкий, Г. В. Ганьшина, А. В. Короткова, И. Ю. Рябова под Е. М. Кульбацкого – Москва: Форум: Инфра-м, 2012. – 208 с.
2. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Смолицкая. — Москва : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — ISBN 2227–8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>
3. Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

СЕМИНАР № 4

Тема: Флористика

1. Понятие и функции флористики
2. Этапы для создания флористических картин

Вопросы для самопроверки

- Дайте определение понятию флористика.
- Перечислите функции флористических картин.
- Расскажите о способах сушки растений для флористических картин.
- Назовите и охарактеризуйте этапы составления картины.

Рекомендуемая литература:

1. Культура дома: учебное пособие / Е. М. Кульбацкий, Г. В. Ганьшина, А. В. Короткова, И. Ю. Рябова под Е. М. Кульбацкого – Москва: Форум: Инфра-м, 2012. – 208 с.
2. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Смолицкая. — Москва : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — ISBN 2227–8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>
3. Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

СЕМИНАР № 5

Тема: Ароматерапия

1. Запахи в прихожей
2. Запахи на кухне
3. Запахи в спальне
4. Запахи в ванной
5. Запахи в гостиной
6. Запахи в детской
7. Свечи

Вопросы для самопроверки

- Какова роль ароматерапии в различных функциональных зонах жилища?
- Какова роль свечей в декоративном интерьере жилого пространства?

Рекомендуемая литература:

1. Культура дома: учебное пособие / Е. М. Кульбацкий, Г. В. Ганьшина, А. В. Короткова, И. Ю. Рябова под Е. М. Кульбацкого – Москва: Форум: Инфра-м, 2012. – 208 с.

СЕМИНАР № 6

Тема: Цветовое оформление интерьера квартиры

1. «Теплые» и «холодные» цвета
2. Сочетания цветов

Вопросы для самопроверки

- Каково влияние цвета на самочувствие человека?

- Опишите организацию и украшение интерьера дома, руководствуясь схемой «Цветовой круг». В чем состоит гармония цвета?

Рекомендуемая литература:

1. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Москва: Институт моды, дизайна и технологий. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/2332994-pall.html>, свободный.
2. Культура дома: учебное пособие / Е. М. Кульбацкий, Г. В. Ганышина, А. В. Короткова, И. Ю. Рябова под Е. М. Кульбацкого – Москва: Форум: Инфра-м, 2012. – 208 с.
3. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Смолицкая. — Москва : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — ISBN 2227–8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>
4. Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

СЕМИНАР № 7

Тема: Световой дизайн квартиры

1. Светильники
2. Светильники направленного света
3. Оптико-волоконные светильники
4. Встроенные потолочные светильники
5. Галогенные светильники

Вопросы для самопроверки

- Опишите роль естественного освещения в дизайне интерьера дома.
- Расскажите об особенностях и разновидностях искусственного освещения.
- Как учитывается освещение помещения и его функциональное назначение?
- Какова роль освещения в художественном решении интерьера?
- Дайте характеристику разнообразным светильникам.

Рекомендуемая литература:

1. Главатских, Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. - Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. - 229 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98276-472-0 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820>
2. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Москва: Институт моды, дизайна и технологий. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/2332994-pall.html>, свободный.
3. Культура дома: учебное пособие / Е. М. Кульбацкий, Г. В. Ганышина, А. В. Короткова, И. Ю. Рябова под Е. М. Кульбацкого – Москва: Форум: Инфра-м, 2012. – 208 с.
4. Кухта, М.С. Дизайн и технологии: учебник. – Томск: STT, 2016. – 170 с.
5. Лещинская, В. В. Дизайн вашего участка [Электронный ресурс] / В.В. Лещинская. — Электрон. текстовые данные. — Москва : Аделант, 2007. — 120 с. — ISBN 978–5–93642–097–9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44076.html>
6. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Смолицкая. — Москва : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — ISBN 2227–8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>
7. Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

СЕМИНАР №8

Тема: Декоративное оформление жилого пространства

1. Различия художественных изделий
2. Разнообразие искусства народных промыслов
3. Дерево – величайший дар природы
4. Лесная скульптура
5. Богородская резьба по дереву
6. Роспись
7. Хохлома
8. Плетение

9. Береста
10. Лаковая живопись
11. Великий Устюг
12. Секреты филимоновской дели
13. Розы гжельской земли
14. Ковры и ткани
15. Тепло камыша
16. Красным по холсту, белым по кумачу
17. Копоть в кузнице останется

Вопросы для самопроверки

- Какова роль произведений искусства народных промыслов в оформлении интерьера дома?
- Расскажите о декоративных изделиях из дерева и их видах.
- Охарактеризуйте виды росписи по дереву.
- В чем сущность лаковой живописи?
- Какими видами народных промыслов славится Великий Устюг?
- В чем секреты филимоновской дели, гжельской росписи?
- Расскажите о видах народных промыслов, которые не нашли отражения в данном разделе, но хорошо известны вам.
- По каким критериям различают художественные изделия?

Рекомендуемая литература:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». – Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>
2. Амиржанова, А. Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. – 109 с. – ISBN 978–5–93252–285–1. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18264.html>
3. Буткевич, Л. М. История орнамента / Л. М. Буткевич. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. – 272 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>

4. Декоративно-прикладное искусство: учебно-методическое пособие. Сост. Майны Ш. Б., Иргит А. К. – Кызыл: РИО ТувГУ, 2016. – 69 с.
5. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. – 288 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
6. Культура дома: учебное пособие / Е. М. Кульбацкий, Г. В. Ганышина, А. В. Короткова, И. Ю. Рябова под Е. М. Кульбацкого – Москва: Форум: Инфра-м, 2012. – 208 с.
7. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 111 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748>
8. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В. Н. Молотова. – 2-е изд. и доп. – Москва: ФОРУМ, 2013. – 288 с.
9. Новая прихожая, гостиная, спальня. Лучшие проекты по отделке и дизайну / сост. И. И. Соколов. – Москва : Рипол Классик, 2010. – 320 с. – (Своими руками). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58238>
10. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е. А. Окладникова. – СПб: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 407 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
11. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение» / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. – 432 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260793>
12. Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю. С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>
13. Шухман, Ю. Деревянные дома, бани, печи и камины, гараж, теплица, изгороди, дачная мебель. Азбука строительства быстро и без ошибок. – Москва: Астрель: АСТ, 2007.– 191с.

Модуль 3. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И МЕБЕЛИ

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1

Тема: Свойства композиции

Цель работы: научиться определять характерные особенности композиции в мебельных изделиях.

Материалы и инструменты: бумага, циркуль, карандаш и линейка.

Задание: на листе формата А 4 создать краткую характеристику конкретного средства композиции. Записать определение каждого средства композиции, затем изобразить его при помощи любых геометрических фигур. По журналу или интернет-источнику найти мебельное изделие соответствующее данному средству композиции и зарисовать.

Теоретическое обоснование: ... Композиция есть искусство размещать декоративным образом различные элементы, которыми располагает художник для выражения своих чувств. В картине каждая часть будет видна, и будет играть роль которая ей предназначена, роль главную или второстепенную. А. Матисс

Тектоника - (от греч. ktonikos – относящийся к строительству) означает зримое отражение в форме работы конструкции и организации материала. Объемно-пространственная структура – выражение свойств предмета через свойства материалов, форму и конструкцию изделия. Композиционное равновесие – это состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2

Тема: Цветовой круг

Цель работы: создать цветовой круг, образуемый парами дополнительных цветов.

Материалы и инструменты: гуашь или акварель, бумага, циркуль, карандаш и линейка.

Задание: создать цветовой круг, образуемый парами дополнительных цветов. Каждая выкраска цвета должна быть

выполнена качественно, нужно добиваться максимальной насыщенности и чистоты цвета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3

Тема: Основные характеристики цветов

Цель работы: определить изменения характеристик хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей.

Материалы и инструменты: белая, чёрная и цветная гуашь (акварель); широкая кисть, листы бумаги, карандаш и линейка.

Задание: на листе бумаги расчертить четыре полосы размером 245*35. Затем разделить на 7 секторов и закрасить согласно рекомендаций.

СОВЕТ. Для достижения наиболее чистого технического результата лучше всего растяжку делать непрерывной. Большую роль в технике исполнения растяжки играет размер кисти — чем шире мазок, тем легче добиться равномерного изменения цвета. Растяжка выполняется по влажной бумаге непрерывным поступательным движением чистым хроматическим цветом — в одну сторону и чистым ахроматическим цветом с противоположной стороны. Всего в готовой работе представляется четыре цветовых ряда по девять образцов в каждом ряду.

1. В первом ряду наблюдения за изменением характеристик цвета рассмотрим градацию перехода от белого через средний серый к чёрному цвету. Растяжка должна состоять из 7 равномерно переходящих друг к другу образцов и включить светло-серый диапазон перехода тонов.

2. Для более точного определения данных характеристик цвета необходимо рассмотреть их в изменении. Для этого в один и тот же чистый хроматический (например, синий) цвет нужно последовательно вводить белый, чёрный и серый цвет. При этом во втором ряду цвет высветляется и бледнеет.

3. В третьем ряду — темнеет и в четвертом — замутняется, теряет свою чистоту.

В первом ряду наблюдения за изменением характеристик цвета рассмотрим градацию перехода от белого через средний серый к чёрному цвету. Растяжка должна состоять из 7

равномерно переходящих друг к другу образцов и включить светло-серый диапазон перехода тонов.



2. Для более точного определения данных характеристик цвета необходимо рассмотреть их в изменении. Для этого в один и тот же чистый хроматический (например, синий) цвет нужно последовательно вводить белый, чёрный и серый цвет.

При этом во втором ряду цвет высветляется и бледнеет.



3. В третьем ряду- темнеет



и в четвертом- замутняется, теряет свою чистоту.



Итак, в каждой серии опытов начинаем от единого цветового тона, не вводя более ни одного хроматического цвета. Тем не менее, изменение налицо. Очевидно, они вызваны введением чёрного или белого цвета. Количеством чёрного или белого цвета в цветовой серии определяется светлота — для цветной поверхности или яркость — для цветового излучения. С увеличением доли серого синий цвет тускнеет. Здесь мы наблюдаем изменение следующей характеристики — чистоты, или насыщенности. Она определяется количеством хроматического цвета в смеси. Чем его больше, тем выше насыщенность и наоборот.

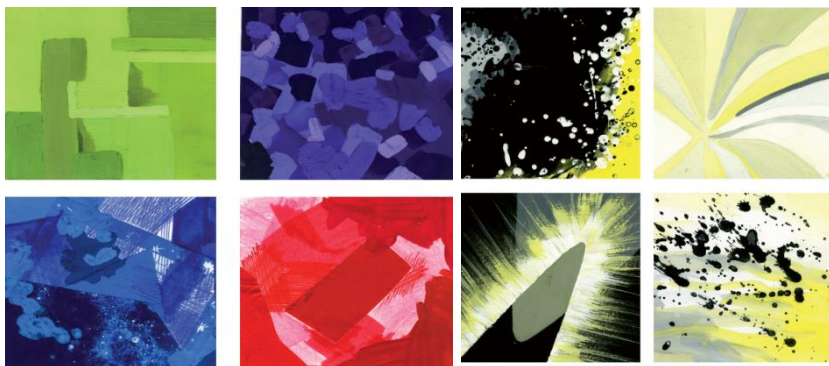
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4

Тема: Однотонные гармонии

Цель: создать с одним цветовым тоном однотонные гармонии цвета с ахроматическим наполнителем.

Материалы и инструменты: различные графические средства (гуашь, акварель, цветная бумага, цветная плёнка, цветные карандаши, фломастеры), кисти, бумага, карандаш и линейка.

Задание: выполнить четыре выкраски 10х10 см, организовав в каждой абстрактную композицию в цвете из геометрических форм или пятен, используя цвета однотонной группы. Объясните на созданной цветовой композиции принципы гармонизации однотонных цветов.



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5

Тема: «Атмосфера – карты»

Цель: создать цветовую атмосфера - карту по творческому источнику *Материалы и инструменты:* цветная гуашь, фломастеры, цветная бум, плёнка, с помощью компьютерной графики, рисунки из интернет - источников.

Задание: Разработать атмосфера - карту из 7-10 фрагментов на листе формата А4. Дать название (тему) своей атмосфера - карте.

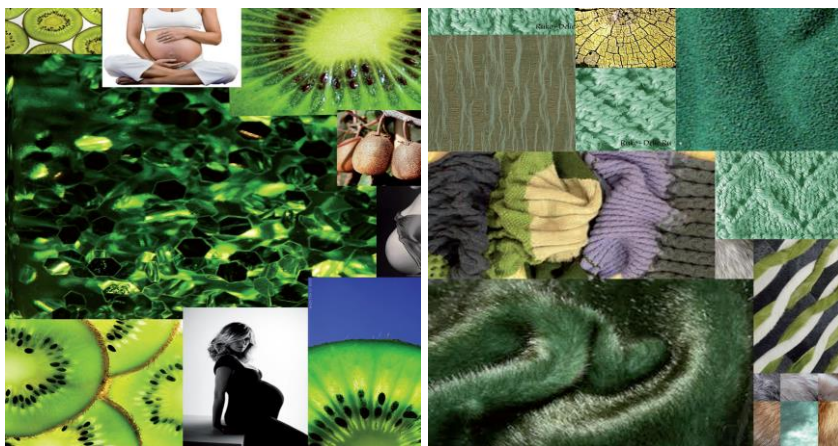
Теоретическое обоснование:

1. Выбор творческого источника.

Творческий источник выбирается в процессе творческого мышления и осмысления художником явления окружающего мира, умения не стандартно видеть и воспринимать действительность. Творческим источником могут быть предметные формы, природные явления, растительные и зооморфные мотивы, предметы искусства, творчество художников, образно-ассоциативные слова, впечатления от произведений музыки, театра и др. видов искусства и т.д. Автором выбирается некая идея творческого источника (может быть форма, стиль подачи, колорит, декор. шрифт и т.д.)

2. Атмосфера-карта – это коллажный ряд осмысления темы творческого источника, которой присуща смысловая неопределённость. Атмосфера-карта – это эмоциональное отношение автора к творческому источнику. Атмосфера-карта содержит ряд визуальных иллюстраций по заданной теме на основе эстетического интуитивного чувства. В процессе работы над атмосферой –картой дизайнер создаёт собственный взгляд, свое новое прочтение творческого источника.

Творческий источник - «Киви»



Цветовой индукцией называется изменение характеристик цветов под влиянием их друг на друга. Есть несколько условий, при которых явление индукции усиливается или, напротив, ослабляется.

Для данной работы важно напомнить два из них:

первое - цветовая индукция тем сильнее, чем ближе пятна друг к другу, оптимально - непосредственное их совмещение.

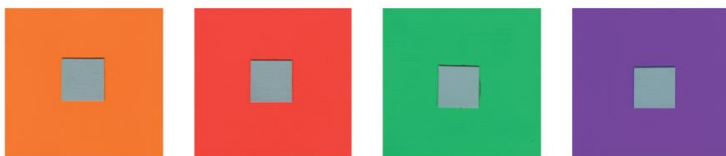
второе - из двух взаимодействующих пятен меньшее будет испытывать большее индукционное воздействие.

Исходя из этого, для получения наиболее чистого результата рекомендуется при сравнении помещать опытный образец на цветовые пятна значительно большей площади. Наблюдение показывает, что такой контакт при большой разнице характеристик цветов еще более усиливает её, при незначительном различии - еще больше сближает эти цвета. Эти явления называются соответственно отрицательной индукцией и положительной индукцией (подравнивание цветов) и объясняются физиологическими особенностями строения глаза.

1. Для наблюдения светлотного контраста необходимо четыре идентичных опытных образца средне- серого цвета разложить на белом, светло-сером, сером и черном фонах



2. Для наблюдения хроматического контраста тот же серый образец помещается на четырех цветных фонах, например, красном, оранжевом, зеленом и фиолетовом. Очевидно, что каждый из фонов, на который помещают испытуемый цвет, сообщает ему свойство, обратное собственному: на светлом фоне образец темнеет, на фиолетовом - желтеет и т.д.



3. Последним этапом работы является создание на выбор одного из трех рядов:

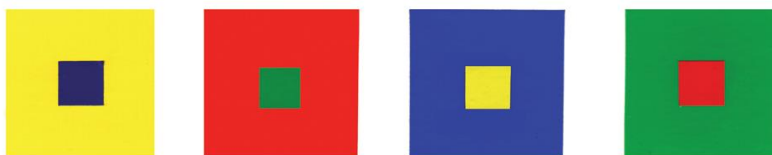
образец разных оттенков серого помещается на фоне одного цвета



цветной образец помещается на фоне с незначительной разницей характеристик цветов.



цветной образец помещается на четырех цветных фонах



Сделать вывод по изменению цветовых характеристик к каждому ряду.

Модуль 3. ДИЗАЙН И ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Изготовление декоративных подушек и валиков.
Подушка-валик.

Подушка-валик в гряде обычных декоративных подушек выглядят прелестно. Сделать их нетрудно, и они хорошо вписываются в интерьер любой комнаты. Наш образец имеет длину 50 см и окружность 55 см.

Материалы и инструменты:

- кусок ткани 70 см х 60 см.
- круглый шнур средней толщины 1,2 м.
- декоративный шнур для завязок на концах валика, 2 м.
- валик-вкладыш длиной 50 см.

Задание:

1. Разрежьте круглый шнур на 2 равные части.
2. С лицевой стороны заверните длинные края куска ткани на 14 см внутрь. Сколите булавками, а затем пристрочите к куску - получится куличка для шнурка.
3. Сложите лицевой стороной вместе узкие края куска ткани с припуском 2,5 см, сколите булавками и стачайте.
4. Для подгибки обоих концов валика отверните край на изнаночную сторону на ширину 1 см загладьте. Сколите булавками и прострочите близко к первому подгибу, не доходя до 2 см до конца. Выверните налицо и заутюжьте.
5. Разрежьте декоративный шнур пополам и проденьте в кулиску на концах валика. Затяните один конец и завяжите шнур бантом, затем вложите валик-вкладыш. Затяните конец и так же завяжите шнур.
6. К обоим концам валика прикрепите декоративные кисти.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Декорирование подушек и валиков. Отделка руликом

Самая простая подушка превратится в декоративную, стоит только окантовать ее руликом и приделать кисти.

Материалы и инструменты:

- кусок ткани А – 50 см при ширине 115 см
- кусок ткани Б – при ширине 115 см
- круглый шнур средней толщины 1,6 м
- клей или нитки для скрепления концов шнура
- застежка-молния длиной 30 см
- подушка-вкладыш со стороной 40 см

Задание:

1. Для передней части подушки вырежьте из куска ткани А квадрат со стороной 22 см, а из куска ткани Б – четыре полосы 42 см х 11 см.

2. Сколите булавками, а затем пристрочите каждую из полос ткани Б к краям ткани А – лицевой стороной вместе, срезы выровнены. Последний сантиметр с каждого края не прострачивается. Сострочите углы вместе так, чтобы образовался угол, как у митры (скошенный под углом 45 градусов). Срежьте лишнюю ткань.

3. Для рулика отрежьте 2 полосы 60 см х 4 см от куска ткани А. Соединив их, получите ленту 130х4 см. Сложите пополам вдоль изнанкой внутрь. Проденьте шнур и прострочите ткань близко к нему.

4. Пристрочите рулик к передней части подушки: их лицевые стороны вместе, срезы выровнены. Склейте или сшейте концы шнура друг с другом.

5. Для задней части подушки вырежьте квадрат со стороной 42 см из куска ткани А.

6. Сложите лицевой стороной вместе переднюю и заднюю части подушки, застрочите с одной стороны по 6 см от каждого конца, оставив прорезь в середине. Разутюжьте швы и отверстие для застежки. Вшейте сюда «молнию».

7. Расстегните «молнию» и стачайте остальные стороны передней и задней частей наволочки лицевой стороной внутрь. Разутюжьте швы. Выверните налицо и прогладьте. Прикрепите к углам декоративные кисти. Вложите внутрь подушку – вкладыш.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Отделка стен. Почти фреска

Этот вид отделки придает поверхности обаяние старины; приглушенные тона переходят один в другой чувствуется искусная рука декоратора. Подходит для внутреннего убранства, выдержанного как в деревенском, так и в современном стиле, и хорошо гармонирует с предметами обстановки.

Материалы и инструменты:

- 2 широкие малярные кисти
- матовая белая акриловая краска с желтоватым или сероватым оттенком, а также ярко-желтая
- натуральная морская губка
- тряпка

Задание:

1. Дважды загрунтуйте поверхность белой краской или ее оттенками, дайте просохнуть.

2. Быстро ровным слоем нанесите кистью ярко-желтую краску.

3. Прежде чем этот слой высохнет, вотрите колер в поверхность стены с помощью второй, чистой кисти, и вы получите эффект меланжа (или мрамора). Постоянно обтирайте кисть чистой тряпкой, чтобы она оставалась по возможности сухой. Повторите операцию, если поверхность получилась слишком неровной.

4. Приготовьте смесь из 1 части грязно-белой краски и 1 части воды. Обмакните в нее губку и быстро покройте смесью всю поверхность. Мочите губку в смеси постоянно по мере продвижения. При окрашивании больших поверхностей легче работать вдвоем.

5. Тщательно отожмите губку. Круговыми движениями пройдитесь губкой. Круговыми движениями пройдите губкой по влажной поверхности. Не прижимайте губку, иначе краска ляжет неровно. Продолжайте растушевку, пока поверхность не будет похожа на меланж. Отжимайте губку, чтобы удалить лишнюю краску.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Отделка стен. Шероховатая стена

Этот вид отделки состоит в создании эффекта неровной, шероховатой поверхности. Слегка скрученный кусок ткани как бы плющит влажную глазурь. Обычно используется патентованная французская жидкая краска, но годится и любая хозяйственная краска. Не спешите, работайте аккуратно, так как исправить ошибки будет нелегко.

Материалы и инструменты:

- широкая малярная кисть
- акриловая краска серого оттенка
- серо-зеленая французская жидкая краска (1 л достаточно для окрашивания около 15 кв.м поверхности) или, если ее нет в продаже, акриловая краска аналогичного цвета, наполовину разбавленная водой

- не менее 20 м тонкой ткани

Задание:

1. Нанесите основной фон краской серого цвета. Затем еще два слоя с интервалом в 4 часа. Оставьте на сутки для высыхания.

2. Один из работающих перекрестными штрихами быстро наносит французскую краску нужного цвета поверх основы.

3. Его напарник сразу же начинает смахивать свеженанесенную краску торцующими ударами тряпкой из тонкого материала. Следите за тем, чтобы один и тот же узор не повторялся слишком часто, старайтесь добиться именно того эффекта отделки, которые вы задумали. Немедленно удаляйте потеки краски, так как на готовой поверхности они будут выглядеть как полосы. Более качественный результат получится, если производить окраску в один прием. Чтобы сделать перерыв, закончите работу на каком-нибудь неприметном участке, например в углу. Никогда не пытайтесь перекрасить готовую часть стены: новый слой будет выделяться на фоне остальной поверхности. Единственный способ исправить ошибки – заново окрасить всю стену.

4. Дайте просохнуть.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Отделка стен. Рисуем губкой

Это один из самых быстрых и простых видов отделки. Такой способ обработки поверхности придает стенам стильность, а ошибки в процессе работы легко исправить. Вы можете выбрать любой темный колер, соблюдая указанное соотношение краски и воды.

Материалы и инструменты:

- малярная кисть
- матовая акриловая краска интенсивного зеленого тона и белая с желтоватым или сероватым оттенком
- натуральная морская губка

Задание:

1. Окрасьте стену зеленым колером. Дайте просохнуть. Может показаться, что стена получилась слишком темной. Но в окончательном виде она будет выглядеть значительно светлее.

2. Приготовьте смесь из 1 части серовато-белой краски и 1 части воды. С помощью губки растушуйте смесь по всей поверхности. Неважно, что будет просвечивать зеленая основа. Это характерная особенность такой отделки.

3. Смешайте 1 часть зеленой краски с 1 частью серовато-белой. Слегка коснитесь губкой смеси (губка должна остаться почти сухой), затем прикладывайте ее к поверхности стены с одинаковым нажимом. Повторяйте операцию под разными углами, чтобы не получилось ярко выраженного рисунка. Особенно аккуратно наносите краску на верхнюю кромку стены, делайте это уголком губки. Дайте просохнуть.

4. Добавьте немного серовато-белой краски в приготовленную смесь, чтобы она стала на несколько тонов светлее. Чистой губкой нанесите второй слой. Дайте просохнуть.

5. Добавьте в смесь еще немного серовато-белой краски. Чистой губкой нанесите третий слой краски, дайте просохнуть.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Универсальные приемы. Изящный кантик

К белой стене приклеивается орнамент, фотокопированный на бумаге А3. Не забудьте вначале измерить стену, чтобы определить количество раппортов (повторов рисунка).

Материалы и инструменты:

- узор для фотокопирования
- клей для обоев
- макетный нож
- губка
- 2 малярный кисти
- линейка
- прозрачный глянцевый лак на водной основе

Задание:

1. Увеличьте и фотокопируйте орнамент. Сделайте столько копии, чтобы хватило для работы и еще осталось. Отрежьте края. Разумно сделать таких фотокопий на треть больше, чем нужно: если в процессе работы бумага порвется достаточно материала для замены.

2. Обработайте поверхность стены согласно инструкции к клею для обоев.

3. Чистой кистью нанесите тонкий слой клея на участок стены, откуда вы начнете работу. Приложите край первого раппорта и осторожно раскатайте его по поверхности стены, приглаживая губкой, чтобы удалить воздушные пузырьки. Повторить операцию, тщательно совмещая друг с другом края раппорта, работайте не торопясь. Таким же образом наклейте все фрагменты орнамента до конца.

4. Когда оклеенная поверхность просохнет, нанесите на нее слой лака на водной основе.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7

Тема: Универсальные приемы. Стол с орнаментом

Чтобы подчеркнуть орнамент на стене, поставьте рядом столик, украшенный фрагментами того же орнамента.

Материалы и инструменты:

- шпатель или скребок
- наждачная бумага
- глянцевая акриловая белая краска
- 3 малярные кисти
- образец орнамента для фотокопирования
- клей для обоев
- макетный нож
- губка
- клейкая лента
- линейка
- ножницы
- прозрачный глянцевый лак на водной основе

Задание:

Подготовьте поверхность стола

1. Зачистите ее от старой краски шпателем или скребком и отшлифуйте шкуркой. Если старая краска не отслаивается, достаточно одного ошкуривания.

2. Окрасьте ножки стола и нижнюю полку белой акриловой краской. Однако, если ваш стол более темного цвета, возможно, придется нанести еще один слой.

Приступайте к наклейке орнамента

1. Предварительно сделайте несколько фотокопий цветочного орнамента, помещенного сверху страницы, или какого-либо другого по своему выбору, увеличив или уменьшив его так, чтобы он подошел по размеру. Поэкспериментируйте с вариантами размещения фотокопий, приклеивая их с помощью кусочков клейкой ленты. Сделав окончательный выбор, прикиньте, сколько копий вам потребуется, и увеличьте это число на треть. Это необходимо для исправления возможных ошибок в процессе работы.

2. Приготовьте клей для обоев согласно инструкции изготовителя.

3. С помощью линейки и макетного ножа вырежьте из фотокопий тонкие полосы с орнаментом. Подровняйте концы, чтобы при наклеивании полосы образовали одну линию.

4. Чистой кистью нанесите тонкий слой клея на участок, с которого вы начнете работу. Аккуратно наложите первую полоску, приглаживая ее губкой, чтобы удалить сгустки клея и воздушные пузырьки.

5. Повторите операцию тщательно подгоняя концы полосок друг к другу. Работайте не торопясь и, если бумага порвется или на ней образуются складки, замените этот фрагмент другим.

Дошли до нижней полки

1. Разорвите чистую фотокопировальную бумагу на куски примерно по 10 кв. см. Разложите обрывки на три кучки; кусочки с одним ровным краем и тремя рваными; кусочки с двумя ровными, сходящимися углом краями и одним оторванным углом и кусочки только с рваными краями.

2. Чистой кистью нанесите тонкий слой клея на угловой участок поверхности полки. Наложите на него кусочки бумаги с прямым углом. Совместите ровные края со сторонами угла и разгладьте губкой, чтобы удалить комочки клея и воздушные пузырьки. Так же обработать другие углы. Затем наклейте по сторонам полки кусочки с одним ровным краем, приглаживая губкой, как указать выше. Заклейте середину полки кусочками с рваными краями. Дайте просохнуть.

3. Не заботясь об особой точности, вырежьте из фотокопий фрагменты, которые вы поместите на полке. С помощью клея и губки наклейте их таким же образом, как и обрывки бумаги.

4. Просохшую поверхность покройте слоем лака на водной основе (при использовании лака на масляной основе фотокопии расплывутся).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8

Тема: Техника украшения мозаикой

Техника украшения мозаикой известна с незапамятных времен, при этом использовались разные материалы: стекло, керамика, цветной мрамор. Вы можете воссоздать красоту этого древнего декоративного стиля с помощью самодельного резинового штампа и разноцветных красок. Мозаичный рисунок вдохнет новую жизнь в настенное зеркало в ванной комнате.

Можно украсить этим рисунком рамки для картин, обложки для книг и даже мебель.

Материалы и инструменты:

- зеркало в широкой деревянной раме
- штамп
- куски древесноволокнистой плиты (ДВП) или доски
- акриловые художественные краски кремовые или белые с желтоватым (сероватым) оттенком для рамы: серые, бледно-голубые, желтые и бледно-зеленые – для трафарета
- малярная кисть (7см)
- 4 тонкие кисти (1см)
- черный поролон толщиной 3-5 мм
- двусторонняя клейкая лента
- ножницы
- скальпель или макетный нож
- карандаш, линейка и ластик
- палитра
- рулетка (сантиметр)
- ватерпас

Задание:

1. Загрунтуйте раму зеркала и дайте высохнуть.
2. Покройте раму краской бледно-кремового или серовато-белого тона в 2 слоя, после высыхания каждого слоя поверхность слегка отшлифуйте шкуркой.
3. Для изготовления штампа перенесите рисунок на кальку, приведя его размеры в соответствие с шириной рамы.
4. Отпилите кусок дерева размером чуть больше рисунка. С одной стороны приклейте меньший по размеру блок – получится ручка, которая значительно облегчит работу.
5. Используя двустороннюю клейкую ленту, прикрепите кусок поролона того же размера, что и деревянный блок, на сторону без ручки. Заклейте всю поверхность блока клейкой лентой.
6. Сделайте так, чтобы часть клейкой ленты стала менее липкой. Для этого несколько раз прижмите ее к своей одежде, а затем оторвите. Этой лентой прикрепите кальку к поролону, заклеив всю его поверхность.

7. Прорежьте скальпелем кальку и поролон по контуру рисунка. Удалите лишний поролон и фрагменты шаблона, не являющиеся частью мозаичного узора. Штамп готов к употреблению.

8. Слабыми карандашами линиями разметьте на раме схему прикладывания штампа так, чтобы вся рама была покрыта однородным рисунком «под кафель».

9. Выдавите на палитру краски – серую, бледно-голубую, желтую и бледно-зеленую. С помощью кисточек (каждая краска берется отдельной кисточкой) закрасьте квадратики поролона на штампе в произвольном порядке.

10. Осторожно приложите штамп к поверхности рамы в соответствии с разметкой. Таким же образом проштампуйте всю лицевую сторону рамы. Каждый раз наносите на штамп очень небольшое количество краски.

11. Когда краска высохнет, сотрите ластиком карандашные метки с поверхности рамы.

Варианты: Такую технику можно использовать и для оформления любой стены с гладкой поверхностью. С помощью ватерпаса слегка наметьте карандашом горизонтальную линию, по которой будет располагаться рисунок. Проштампуйте так, как указано на пунктах 9-11. Цвета могут быть произвольными.

В образце на стены ванной комнаты украшены узким бордюром, однако широкая полоса будет смотреться не менее эффектно. Можно сделать бордюр высотой 90 см от пола – это особенно применимо для небольшой ванной комнаты. Такое оформление стен имитирует панель – традиционный элемент декора. Мозаичной штамповкой можно оформить даже ванну. В любом помещении мозаичный орнамент может имитировать плитус или рамку для рельефных деталей стены. Сделайте более привлекательным вход в ваш дом: украсьте прихожую узким бордюром (на высоте около 90 см от пола), гармонирующим по тону с оформлением комнат, выходящих в холл. Это зрительно объединит пространство.

Можно продолжить орнамент до пола, тогда вы получите имитацию панели, как в ванной комнате. Для достижения более достоверного эффекта выберите другой цвет (или сочетание цветов) для окраски поверхности ниже бордюра.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Тема: Узоры от потолка до потолка Трафарет для пола

Изящный орнамент, окаймляющий деревянный пол, прост в изготовлении и выглядит очень стильно, особенно если использован классический мотив.

Материалы и инструменты:

- рисунок для трафарета
- воощеный картон для трафарета, толстый картон или поливиниловая пленка
- скальпель или макетный нож
- легкий клей в аэрозоле
- карандаш, линейка и ластик
- жесткая кисть и малярная кисть
- акриловая краска, гармонирующая по цвету со стенами и полом
- калька (если нет фотокопировальной машины)
- клейкая лента (на всякий случай)

Задание:

1. Увеличьте орнамент который вы выбрали сами, до нужного размера с помощью фотокопира.

2. Распылите клей в аэрозоле на обратной стороне образца, чтобы он не сдвигался во время вырезания трафарета. Затем приложите образец к материалу для изготовления трафарета и вырежьте узор с помощью скальпеля или макетного ножа. Будьте осторожны, делая прорезы вокруг узких «мостиков» (как в центре), так как они соединяют фрагменты трафарета.

3. Разметьте поверхность пола и определите места наложения трафарета. Измерьте длину трафарета и периметр комнаты, затем рассчитайте величину интервалов между раппортами. Работа будет выглядеть особенно аккуратно, если вы выберете такой интервал, при котором кружок в центре трафарета попадет в угол комнаты.

4. Карандашом разметьте исходные точки приложения трафарета.

5. Прижмите трафарет к размеченной поверхности и нанесите рисунок с помощью жесткой кисти, используя технику

набивки (на кисть берут очень мало краски и наносят ее мелкими торцующими ударами кончиком кисти). Удаляйте трафарет осторожно, чтобы не смазать полученное изображение. Закрасьте 4 промежутка, образовавшихся под «мостиками» в разорванном круге, маленькой кистью. Дайте просохнуть.

6. Повторяйте операции пунктов 4-5, пока не закончите набивку рисунки на нужной площади. Сотрите все карандашные метки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

Тема: Трафарет для стен

Материалы и инструменты:

- воощенный картон или поливиниловая пленка
- рисунок для трафарета
- карандаш и ластик
- скальпель или макетный нож
- легкий клей в аэрозоле
- жесткая кисть
- акриловая краска, гармонирующая по цвету со стенами и полом

- калька (если нет фотокопира)

Задание:

1. Выберите узор по своему вкусу. Фотокопируйте, увеличив до желаемого размера. Чтобы сделать достаточно большой трафарет, возможно, придется при увеличении воспользоваться 2 листами бумаги, а затем соединить их вместе.

2. Продумайте, как лучше расположить орнамент по периметру стен, чтобы углы и дверные приемы не нарушали узор. Для этого возьмите фотокопию орнамента и приложите к свободной поверхности стены, где может поместиться весь рисунок целиком. Карандашом отметьте начало раппорта. Если орнамент не помещается в углу целиком, приложите фотокопию к контуру последнего раппорта, в углу заверните ее вверх и отметьте точкой, где заканчивается рисунок.

3. Для изготовления трафарета распылите клей на обратной поверхности фотокопии и наложите ее на воощеный картон или поливиниловую пленку. Это не даст фотокопии сдвигаться при вырезании узора. Прорези делаются скальпелем или макетным ножом. Следите за тем, чтобы сохранились узкие «мостики», которые соединяют элементы трафарета.

4. Покройте клеем обратную сторону трафарета, чтобы он держался на стене.

5. Аккуратно приложите трафарет по разметке клейкой стороной к стене и подержите, пока он не прилипнет.

6. Нанесите краску с помощью жесткой кисти методом набивки (легкими торцующими ударами, краска только на кончике кисти).

7. Осторожно, чтобы не смазать изображение, снимите трафарет и дайте краске просохнуть. После высыхания переходите к выполнению следующего фрагмента.

8. Продолжайте работу, передвигая трафарет вдоль стены и набивая только законченный узор. В углах и около дверей, где целый орнамент не помещается, оставляйте пустые места: займетесь ими позже, когда закончите набивку полных фрагментов.

9. Оформите пространство вокруг углов и дверей. Возможно, чтобы подогнать рисунок, достаточно будет согнуть трафаретили разрезать. По окончании работы сотрите все карандашные метки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

Тема: Красочные витражи

Такое украшение в доме всегда имеет успех. Смешайте масляные краски с лаком и распишите обычное стекло, и вы получите старинный оконный или дверной витраж. Можете нарисовать цветы от руки или перевести с готового образца и затем расписать красками.

Материалы и инструменты:

- образец рисунка для увеличения
- поливиниловая пленка для трафарета

- 2 куска стекла, вырезанного по размеру филенок двери
- связующий состав для стекла
- черная лаковая эмалевая краска
- художественные масляные краски: ализариновый кармазин, берлинская лазурь, лиловая краска, крапп-марена, золотистая

- маркер
- мелкозернистая наждачная бумага
- минеральный скипидар
- гляцевый лак на масляной основе
- алюминиевая фольга или неглубокая крышка
- круглая волосная кисть №3
- маленькая кисть из щетины с квадратным концом

Задание:

1. Увеличьте рисунок с помощью фотокопира так, чтобы он соответствовал размеру филенок двери, которую вы собираетесь декорировать. Переведите рисунок маркером на пленку. Вам придется расписывать 2 стекла, поэтому пометьте словом «Перед» лицевую сторону пленки. Так вы избежите путаницы.

2. Слегка ошкурьте все края стекла, затем тщательно протрите обе его стороны.

3. На обратную плоскость стекла нанесите связующий состав, следуя инструкциям изготовителя (орнамент выполняется на обратной стороне стекла).

4. Прикрепите клейкой лентой рисунок к лицевой стороне стекла так, чтобы слово «Перед» на пленке читалось правильно. Переверните стекло и работайте на его обратной стороне.

5. Круглой кистью наберите слегка разведенную черную эмаль и прорисуйте все контурные линии рисунка. Оставьте на ночь для просушки, а затем наносите масляные краски.

6. Необходимую насыщенность тона можно получить следующим образом: выдавите немного масляной краски на кусочек фольги или плоскую крышку и разведите гляцевым лаком. Вам потребуется не более 3 чайных ложек этой смеси. Если вы задумали прорисовать мелкие детали, сделайте это в первую очередь. Дайте просохнуть, а затем покройте их основным колером.

7. Кистью с квадратным концом нанесите на орнамент первую краску техникой набивки. Стекло приобретает ярко выраженную рельефную фактуру. Между соседними фрагментами одинакового цвета проведите черные линии.

8. Промойте кисть в скипидаре, отожмите с помощью бумажного полотенца и наносите следующий колер. Можно закончить всю роспись за один прием, набивая краску впритык к контурным линиям рисунка. Чтобы краска не смазывалась, набивайте от середины фрагмента, постепенно передвигаясь к краям.

9. Оставьте на 48 часов для просушки. Затем удалите связующий состав с незакрашенных участков тряпкой, смоченной в растворе моющего средства.

10. Для росписи второго стекла повторите операции пунктов 3-9. Если хотите получить зеркальный эффект, прикрепите орнамент на лицевую сторону подготовленного стекла так, чтобы слово «Перед» на пленке стояло наоборот. Переверните стекло и приступайте к работе.

11. Вставьте стекло. Для этого приложите его фленке двери росписью внутрь. Закрепите деревянными рейками. Покрасьте рейки в тон двери или черной краской.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12

Тема: Декорирование карнизов. Карниз,
отделанный «под медь»

Скрепленные вместе деревянные округлые рейки благодаря особой окраске имитируют трубу из позеленевшей от времени меди.

Материалы и инструменты:

- 4 одинаковые деревянные рейки со скругленным краем длиной, равной размерам окна
- связующий состав
- мелкозернистая наждачная бумага
- универсальная грунтовка (под краску)
- маленькая малярная кисть

- полуглянцевая эмалевая краска коричневого цвета
- медная проволока
- кусачки
- лессированная глазурь, смешанная до получения зеленого оттенка «ярь-медянка»; лессированная глазурь на масляной основе для имитации матовой поверхности

- муслин

Задание:

1. Нанесите связующий состав на плоские поверхности каждой рейки по всей длине. Склейте их, так чтобы получилась круглая штанга. Концы обязательно должны быть ровными и аккуратно подогнанными друг к другу. Отшлифуйте шкуркой, чтобы поверхность была гладкой.

2. Загрунтуйте штангу и нанесите 2 слоя полуглянцевой коричневой эмали.

3. Дав краске просохнуть, обмотайте концы штанги одинаковым количеством медной проволоки на расстоянии 3 см от края.

4. Аккуратно закрепите концы проволоки и отрежьте лишнее кусачками.

5. С помощью маленькой кисти нанесите лессировочную глазурь поверх коричневой краски, покрывая ею и намотанную проволоку.

6. Куском ткани промокните свеженанесенную глазурь – и получите крапчатую поверхность.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13

Тема: Декорирование карнизов. Бамбуковый карниз

Украсьте простую бамбуковую штангу, прикрепив к ее концам декоративные кисти из коричневого шнура.

Материалы и инструменты:

- бамбуковая палка по размеру окна
- кусок толстого картона размером 10 кв.см
- коричневый шнур
- ножницы
- клей ПВА

- клейкая лента

Задание:

Изготовление кистей

1. Плотно наматывайте шнур на квадрат из картона, полностью покрыв его.
2. Протяните кусок шнура под обмотку вдоль края картона и завяжите узлом.
3. Удалите картон и наматывайте шнур на расстоянии 3 см от узла кисти, чтобы сделать «шейку».
4. Разрежьте ножницами петли внизу кисти и распушите ее. Подровняйте концы.
5. Привяжите к верхнему концу кисти шнурок и завяжите на нем несколько простых узелков. Прикрепите кисть к штанге этим шнуром на расстоянии 4 см от конца.
6. Нанесите клей ПВА на 1 см поверхности штанги по обе стороны шнура, крепящего кисть. Обмотайте такой же шнур вокруг штанги поверх слоя клея. Чтобы шнур крепко держался, пока клей не высохнет, закрепите его клейкой лентой.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Темы презентационных работ, рефератов по разделу:

Стили и направления в дизайне интерьера

- ❖ Древний Египет.
- ❖ Античность.
- ❖ Византия.
- ❖ Возрождение (Ренессанс).
- ❖ Барокко.
- ❖ Рококо.
- ❖ Классицизм.
- ❖ Романтизм.
- ❖ Неомодерн.
- ❖ Art-Десо.
- ❖ Модернизм.
- ❖ Минимализм.
- ❖ Техно-Арт.
- ❖ АР-НУВО (art nouveau).
- ❖ Эклектика (eclectic).
- ❖ Ар-деко(агиесо).
- ❖ Индустриальный стиль (industrial).
- ❖ Хай-тек.
- ❖ Неоклассицизм (Neoclassic).
- ❖ Пост-модернизм (post modern).
- ❖ Китч (Pitch).
- ❖ Традиционный (Traditional).
- ❖ Экзотический (Exotic).
- ❖ Антикварный стиль (Блошиный).
- ❖ Современный стиль.
- ❖ Китай.
- ❖ Япония.
- ❖ Мусульманский стиль.
- ❖ Кантри (Kountry).
- ❖ Скандинавский стиль.

Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Выполнение мелкого ремонта мебели, восстановление лакокрасочных покрытий и сколов.
2. Стили и направления в дизайне интерьера.
3. Жилище - как замкнутое пространство.
4. Общие принципы планирования и обустройства жилища. Освещенность.
5. Характеристика и свойства цвета. Цветовой круг Гете-Освальда. Цветовые гармонии. Психологическое воздействие цвета на человека.
6. Составляющие интерьера помещений.
7. Лакокрасочные материалы.
8. Клеи, герметики, шпатлевки и др.
9. Декоративные штукатурки.
10. Виды декоративных панелей. Их классификация.
11. Виды напольных покрытий: ламинат, паркет, паркетная доска, ленолеум, пробка, ковралин и др.
12. Облицовочные материалы. Их характеристика.
13. Функциональное зонирование.
14. Коммуникационное зонирование.
15. Принцип эргономики в зонировании.
16. Беседки и сооружения.
17. Создание искусственных водоемов.

Примерные вопросы к зачету

1. Функциональные основы технологии домоведения.
2. Технология и методы применения карвинга.
3. Принципы дизайна в технологии домоведения.
4. Традиционные подходы и технологии домоведения.
5. Методы организации и самоорганизации в практике домоведения.
6. Методы создания и правила применения свечей.
7. Технологии ремонта и наклеивания обоев.
8. Правила ремонта и эксплуатации домашней сантехники.
9. История и практика применения мозаики в дизайне и декоре.
10. Фэн-шуй как древнейшая технология организации быта и домашнего пространства.
11. Фитодизайн и роль живых растений в технологии домоведения.
12. Творческие методы ведения домашнего хозяйства.
13. Роль и место прикладного творчества в домоведении. Роспись по ткани.
14. Виды и технологии вязания в домоведении.
15. Методы экологичного домоведения.
16. Роль и место праздника в среде жизни. Традиции и современный дизайн.
17. Новые информационные технологии в домоведении.
18. Перспективы развития домоведения и дизайна.
19. Развитие дизайна.
20. Микроклимат жилища.
21. Ремонт холодильников.
22. Остекление и отопление дома.
23. История развития дизайна и технической этики.
24. Виды стилей в современном интерьере.
25. Отбор домов для капитального ремонта.
26. Ремонт, обустройство и дизайн помещения.
27. Основы художественного проектирования.
28. Конструктивные и декоративные элементы в дизайне квартир.

Литература:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник [Электронный ресурс] / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». – Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>. – Дата обращения 01.03.2019.
2. Амиржанова, А. Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. – 109 с. – 978–5–93252–285–1. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18264.htm>. – Дата обращения 01.03.2019.
3. Буткевич, Л. М. История орнамента / Л. М. Буткевич. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. – 272 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>. – Дата обращения 01.03.2019.
4. Главатских, Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. - Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. - 229 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98276-472-0 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820>. – Дата обращения 01.03.2019.
5. Давиденко, Ю. Н. 500 схем для радиолюбителей. Современная схемотехника в освещении. Эффективное электропитание люминесцентных, галогенных ламп, светодиодов, элементов «Умного дома» [Электронный ресурс] /

- Ю. Н. Давиденко. – СПб. : Наука и Техника, 2008. – 320 с. – ISBN 978–5–94387–390–4. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28770.html>– Дата обращения 01.03.2019.
6. Декоративно-прикладное искусство: учебно-методическое пособие. Сост. Майны Ш. Б., Иргит А. К. – Кызыл: РИО ТувГУ, 2016. – 69 с.
7. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Москва: Институт моды, дизайна и технологий. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/2332994-pall.html>.– Дата обращения 01.03.2019.
8. Доброва, Е. В. Украшение дома своими руками. Хендмейд: модные решения интерьеров, подарков и аксессуаров / Е.В. Доброва. – Москва : Рипол Классик, 2008. – 256 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53840>– Дата обращения 01.03.2019.
9. Интересные идеи для вашего дома. Украшение интерьера своими руками / сост. С. А. Шанина. – Москва : Рипол Классик, 2010. – 256 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53948>– Дата обращения 01.03.2019.
10. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. – 288 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>. – Дата обращения 01.03.2019.
11. Культура дома: учебное пособие / Е. М. Кульбацкий, Г. В. Ганьшина, А. В. Короткова, И. Ю. Рябова под Е. М. Кульбацкого – Москва : Форум: Инфра-м, 2012. – 208 с.
12. Кухта, М. С. Дизайн и технологии: учебник. – Томск: STT, 2016. – 170 с.
13. Лещинская, В. В. Дизайн вашего участка [Электронный ресурс] / В.В. Лещинская. – Москва : Аделант, 2007. – 120 с. – ISBN 978–5–93642–097–9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44076.html>– Дата обращения 01.03.2019.

14. Лучшие идеи оформления и украшения окон. Шторы, гардины, жалюзи, карнизы, занавеси. / сост. И. А. Зайцева. – Москва :Рипол Классик, 2008. – 320 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53882>. – Дата обращения 01.03.2019.
15. Методические указания по выполнению дипломного проекта на тему «Многофункциональный жилой дом» [Электронный ресурс] / – Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. – 57 с. – ISBN 2227–8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16021.html>. – Дата обращения 01.03.2019.
16. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В. Миненко. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 111 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748>. – Дата обращения 01.03.2019.
17. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. – 2-е изд. и доп. – Москва: ФОРУМ, 2013. – 288 с.
18. Новая прихожая, гостиная, спальня. Лучшие проекты по отделке и дизайну / сост. И. И. Соколов. – Москва: Рипол Классик, 2010. – 320 с. – (Своими руками). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58238>. – Дата обращения 01.03.2019.
19. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е. А. Окладникова. – СПб: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 407 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>. – Дата обращения 01.03.2019.
20. Пресс, М., Купер, Р. Власть дизайна. Ключ к сердцу потребителя.– Минск: Гревцов Паблишер, 2008. – 352 с.
21. Рыжанкова, Л. Н. Общие и специальные виды обустройства территорий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Рыжанкова, Е. К. Синиченко. — Москва : Российский

университет дружбы народов, 2011. – 240 с. – ISBN 978–5–209–03524–4. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11538.html>. – Дата обращения 01.03.2019.

22. Сеписпей, В. В. Тувинские национальные узоры: учебно-методическое пособие для студентов, педагогов дошкольных учреждений, начальных классов и дополнительного образования. – Кызыл: РИО ТувГУ, 2015 г. – 106 с.

23. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>. – Дата обращения 01.03.2019.

24. Смирнова, С. Н. Многоэтажный жилой дом социального назначения [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Смирнова. — Электрон. текстовые данные. — Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 80 с. — ISBN 978–5–8158–1092–1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22583.html>. – Дата обращения 01.03.2019.

25. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Смолицкая. – Москва : Российский новый университет, 2011. – 152 с. – ISBN 2227–8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>. – Дата обращения 01.03.2019.

26. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение» / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. – 432 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260793>. – Дата обращения 01.03.2019.

27. Старикова Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим

доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>. – Дата обращения 01.03.2019.

28. Управление многоквартирными домами в городском хозяйстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Я. Гилева [и др.]. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. – 186 с. – ISBN 978–5–9585–0445–9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20531.html>. – Дата обращения 01.03.2019.

29. Шитов, В. Н. Полезные программы для дома и офиса [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Шитов, Е.В. Шитова. — Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2009. — 574 с. – ISBN 978–5–904000–77–6. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/740.html>. – Дата обращения 01.03.2019..

30. Шухман, Ю. Деревянные дома, бани, печи и камины, гараж, теплица, изгороди, дачная мебель. Азбука строительства быстро и без ошибок. – Москва: Астрель: АСТ, 2007.– 191 с.

Учебное издание

ОБУСТРОЙСТВО И ДИЗАЙН ДОМА

Учебно-методическое пособие

Составитель

Майны Шенне Борисовна

Редактор А.Р. Норбу

Дизайн обложки К.К. Сарыглар

Сдано в набор: 30.04.2019. Подписано в печать: 29.05.2019.

Формат бумаги 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Физ. печ. л. 4,5. Усл. печ. л. 4,2. Заказ № 1513. Тираж 50 экз.

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, Ленина, 36

Тувинский государственный университет

Издательство ТувГУ