

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ТУВИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КЫЗЫЛСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА
К РИСОВАНИЮ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль Дошкольное образование

Работа допущена к защите
и.о. зав. кафедрой педагогики и методики
дошкольного и начального образования
к.п.н., доцент Ондар Ч.М.

Ондар Ч.М.
(подпись)
« 14 » июня 2018г.
(подпись)

Бакалаврская работа выполнена
студенткой 4 курса ДО-4 ОФО
Сундуй Сай-Суу Мергеновной

Сундуй Сай-Суу Мергенов
(подпись)
Научный руководитель: Монгуш И.И.
ст.преп. Монгуш И.И.
(подпись)

Работа защищена в ГЭК
с оценкой « хорошо »
« 18 » июня 2018г.
Председатель ГЭК

Монгуш И.И.
(подпись)
Члены ГЭК Ондар Ч.М. Монгуш И.И. Монгуш И.И. Монгуш И.И.

ОТЗЫВ **научного руководителя**

И.И. Монгуш ст. преподавателя кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования КПИ ТувГУ о выпускной квалификационной работе **Сундуй Сай-Суу Мергеновны** на тему:
«Использование игровых приемов для формирования интереса к рисованию у старших дошкольников».

Оценка представленной выпускной квалификационной работы:

№ №	Параметры оценки	Отлично «5»	Хорошо «4»	Удовлетв. «3»
1.	Умение планировать исследование	5		
2.	Актуальность исследования	5		
3.	Исследовательские умения и навыки (составление библиографии, навыки анализа)		4	
4.	Умение письменно оформить работу	5		
5.	Достоверность выводов (количество теоретических источников, языкового материала)	5		
6.	Владение методикой исследования	5		
7.	Самостоятельность и инициативность студента	5		
8.	Организованность и систематичность в работе над исследованием	5		
9.	Общий вывод о качестве работы имеющиеся замечания	При написании ВКР студентка проявила себя как сложившийся воспитатель ДОУ. Структура и содержание работы соответствует заданию и имеет практическую направленность. Работа написана в соответствии с требованиями ВКР и допущена к защите.		
10.	Общая оценка работы	отлично		

Дата «15» Июня 2018г.

Подпись 

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К РИСОВАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ	8
1.1.Игровые приемы, используемые при руководстве изобразительной деятельностью	8
1.2. Методика применения игровых приемов в системе занятий по рисованию.....	17
1.3. Методика обучения детей рисованию предметов через игровые приемы обучения.....	25
Выводы по 1 главе.....	29
ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗО- ВАНИЮ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К РИСОВАНИЮ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	30
2.1. Констатирующий этап.....	30
2.2. Формирующий этап.....	34
2.3. Контрольный этап.....	44
Выводы по 2 главе.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	49
ПРИЛОЖЕНИЯ	53

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) подразумевает создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Сегодня в обучении детей изобразительной деятельности перед педагогами стоит задача - развитие у дошкольников творческих способностей, но способности, как известно, на пустом месте не рождаются, а чтобы ребенок мог творчески созидать, предстоит кропотливая работа.

Ребенок рисует не только то, что видит, но и то, что уже знает о вещах. Его еще незрелой нервно-мышечной координации недостаточно для объяснения своей манеры рисования и тех форм и характеристик, которые он придает предметам. Ребёнок выделяет из действительности только то, что кажется, достойным внимания и помогает ему объяснить себе, что происходит вокруг него, пренебрегая остальными деталями.

Со временем ребёнок начинает выражать в рисунках более развитый взгляд на окружающий мир и отказывается от первоначального способа изображения внешнего мира, придавая ему всё большее правдоподобие, точность и реальность.

Проблема исследования: каково влияние игровых приемов для формирования интереса к рисованию у старших дошкольников?

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить опытно-педагогическим путем использование игровых приемов для формирования интереса к рисованию у старших дошкольников.

Объект исследования: процесс формирования интереса к рисованию у дошкольников.

Предметом исследования: использование игровых приемов для формирования интереса к рисованию у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: формирование интереса к рисованию детей старшего дошкольного возраста будет эффективно при условии:

- если процесс формирования творчества детей будет организован с использованием игровых приемов на занятиях по рисованию;
- если будет разработан комплекс занятий по рисованию, направленный на развитие художественного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Анализ теоретико-методических литературных источников по теме исследования;
2. Выявить исходный уровень сформированности развития детского художественного творчества старших дошкольников на занятиях при обучении рисованию с использованием игровых приемов.
3. Проведение опытно-практической работы по использованию игровых приемов на занятиях при обучении рисованию.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования; изучение и обобщение педагогического опыта с использованием диагностики показателей развития интереса к рисованию с использованием игровых приемов у детей старшего дошкольного возраста, математический анализ данных эксперимента, обработка результатов, беседа.

Методические основы исследования: при написании выпускной квалификационной (бакалаврской) работы послужили труды следующих авторов: К.Д. Ушинского, Е.И.Тихеевой, Е.Н. Водовозовой, Е.А.Флериной, Н.П.Сакулиной, Р. И.Жуковской, Е. И. Радиной, З.М. Богуславской, А.В.

Бакушинский, Д.Б. Богоявленской, А.А. Венгера, Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, А.В. Рождественской и др [48,74].

База исследования: опытно-практическая часть работы была выполнена по заказу Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад» №4 г. Кызыла. В эксперименте принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Материалы исследования могут быть использованы в педагогической деятельности различных ДООУ.

Апробация работы: основные положения работы положение работы апробированы в ходе прохождения государственной преддипломной работы на базе МБДОУ Детский сад №4 г. Кызыла Республики Тыва.

Структура выпускной квалификационной (бакалаврской) работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К РИСОВАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Игровые приемы, используемые при руководстве изобразительной деятельностью

Особое место в руководстве детской изобразительной деятельностью занимают игровые приемы.

Необходимость использования игры в обучении детей дошкольного возраста - истина неоспоримая. То, что дети легко обучаются «играючи», заметили и доказали великий педагог К. Д. Ушинский, Е.И.Тихеева, Е.Н. Водовозова. Большая заслуга в разработке проблемы принадлежит Е.А.Флериной, Н.П.Сакулиной, Р. И.Жуковской, Е. И. Радиной, З.М. Богуславской и др [48, 12].

Исследование З.М.Богуславской, специально посвященное изучению особенностей учения дошкольников, показало, что интерес, активное отношение к учебному материалу легче всего проявляется у детей до 5 лет в том случае, если этот познавательный материал включен в игровую, практическую или изобразительно продуктивную деятельность. В этом случае возникают мотивы «конкретных действий» [3, 48].

Итак, какова же специфика игровых приемов обучения? С одной стороны, как и всякие приемы, они должны быть направлены на решение дидактических задач. С другой, по своему характеру должны быть максимально похожими на настоящую игру, обладать ее существенными признаками. Это тем более важно, что в отличие от «настоящей» свободной игры игру на занятии предлагает педагог. Поэтому одним из признаков игрового приема должна быть игровая задача.

Игровая задача в этих приемах - своеобразная формулировка, определение цели предстоящих игровых действий. Например, воспитатель говорит детям: «Построим мишке домик» или: «Позовем Петрушку в гости»; «Подумайте, как можно помочь зайчику перебраться через речку».

В процессе использования игрового приема может увеличиваться

количество игровых задач. Таким образом происходит развитие игрового замысла.

Игровые приемы - это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

Придумывая игровые приемы, воспитатели часто ориентируются только на интерес детей к игре, считая, что наличие игровых моментов уже само по себе интересно и эффективно. Действительно, дети обычно откликаются на любое игровое воздействие. Интересна уже сама возможность поиграть в условиях строго регламентированной деятельности на занятии. Но насколько глубок и устойчив этот интерес, чем он вызван и помогает ли в обучении?

В практике наиболее часто это проявляется при использовании игровых приемов с целью мотивировки задания. Например, детям предлагается выполнить рисунок (аппликацию) для каких-то игровых персонажей. Но по тому, как скоро они забывают об этих персонажах, отвлекаются в процессе работы, мало интересуются полученными результатами, видно, что возникающий интерес неглубок и неустойчив. В опыте детей нет интересной для них информации, помогающей понять и принять связь содержания изображений с тем, для кого они предназначены. Поэтому воспитателю следует ориентироваться на требования программы детского сада, содержание занятий по другим ее разделам. Следует учитывать при этом реальный опыт детей (коллективный, а по возможности и индивидуальный). Предпочтения, интересы ребят, как правило, проявляются в детских играх. Соответственно у дошкольников есть любимые темы игр, игрушки, роли. Поэтому содержание игровых приемов может строиться с использованием содержания игр детей конкретной группы и их любимых игрушек.

При разработке игровых приемов важно думать не только о содержании и логике игровых действий, но и о соответствии их логике и смыслу реальных жизненных ситуаций. Иначе эти приемы надуманны, неестественны. Так, выглядит нелогичной и потому неоправданной ситуация, когда на занятие приходит мишка и приносит бочонок с лентами, после рассматривания которых дети их рисуют. Было бы правильнее и интереснее, если бы рисовать ленты предложили куклы, собираясь на праздник и надевая новые праздничные платья. Тогда детям были бы понятны их просьбы нарисовать ленты разноцветные, немятые, ровные, как будто утюгом выглаженные. Игровой прием будет тем интереснее и эффективнее, чем разнообразнее по содержанию игровые действия.

Поэтому воспитатели, придумывая их должны ориентироваться на содержание соответствующих жизненных ситуаций и особенности поведения при этом человека, животных. Если же в игровых приемах используются игрушки (заместители), изображающие неодушевленные предметы, следует знать особенности их использования в реальных ситуациях.

Хорошее знание воспитателем содержания отражаемых явлений, возможной логики развития событий важно для быстрого придумывания разнообразных игровых задач, соответствующих им игровых действий и является основой для крайне необходимой педагогу игровой импровизации в условиях занятий. Этого требуют порой непредвиденное развитие рисунка, неожиданное качество детской работы.

Например, малыши ритмичными мазками рисуют падающий снежок. Воспитатель, проходя мимо ребенка, робко работающего кистью, почти не останавливаясь, ласково говорит: «Ну, Димочка, подсыпь, подсыпь снежку, а то даже на санках покататься негде». Удивленный и обрадованный «ожившему» рисунку малыш не только «подсыпал» снега, но нарисовал дорожку, горку и метель. Опытный педагог быстро обыграл

детский рисунок, «прокатив» по горке зайца. Зайчик «прыгал» по нарисованным сугробам, «отдыхал» на ровной снежной дорожке, а ребенок радовался своему рисунку. Такая легкость и свобода воспитателя в развитии игрового замысла позволяют ему успешно решать не только изобразительные задачи, но и развивать воображение, творчество детей, делают обучение радостным и интересным.

В каждом игровом приеме должны быть игровая задача. Их содержание придумывается педагогом, но обязательно с учетом знаний детей об окружающем и их интересов. От этого зависят содержание, количество, разнообразие, логика игровых задач и действий. Если это условие не учитывается педагогом, то ребенок фактически не принимает предлагаемую взрослым игровую ситуацию, вскоре теряет интерес к ней, и игровое воздействие на детей при этом малоэффективно.

Не менее важно при разработке игровых приемов учитывать игровой опыт детей. Выше мы уже отмечали необходимость учитывать тематику, содержание детских игр, любимые игрушки и т. п. в конкретной группе.

Педагогу нужно знать ведущие мотивы игры, т.е. ту сферу действительности, которая интересует дошкольника: предметы и действия с ними; люди, их деятельность и отношения; события. Знание педагогом содержания значимых для ребенка сторон действительности позволяет ему совместно с ним строить сюжетно-игровой замысел (содержание игрового приема) [2].

Например, «заигравшийся» воспитатель может инсценировать, как та же белочка прислушивается к шуму и хрусту веток, убегает, прячется, как ловко и быстро прыгает с ветки на ветку, встречается с другими зверями и пр. Детям все это будет интересно, но для обучения - бесполезно. К сожалению, воспитатели нередко загромождают игровые приемы излишней атрибутикой и игровыми действиями.

Игровые приемы выбираются педагогом с учетом особенностей игры детей, логики ее развития, с одной стороны, и особенностей

изобразительной деятельности - с другой. Только в этом случае руководство будет безболезненным и эффективным. Это особенно необходимо при руководстве творческой деятельностью, воздействие на которую должно быть по возможности незаметным для ребенка, бережным в смысле сохранения детских чувств, настроения [3, 45].

Все игровые приемы условно можно разделить на две большие группы, см.рис.1:

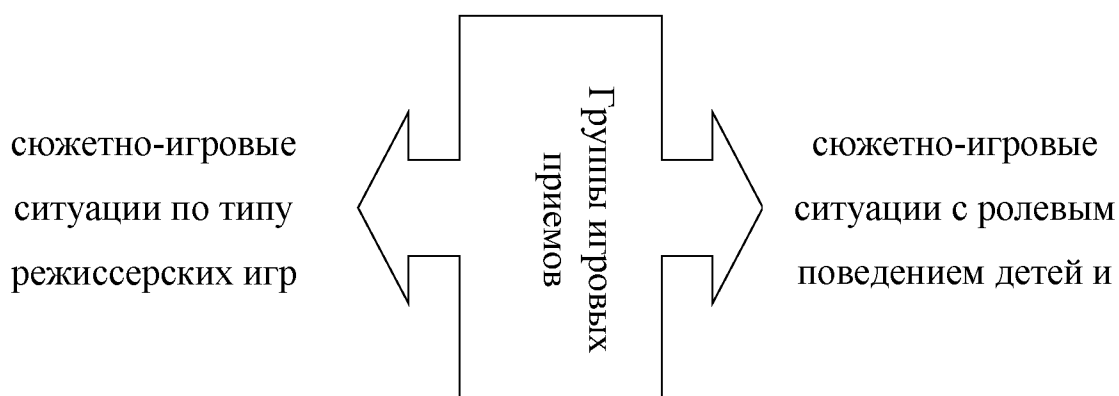


Рис. 1 Группы игровых приемов

Рассмотрим сначала, игровые приемы по характеру игрового материала.

Сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр разворачиваются по поводу игрушек, каких-либо предметов, бросового материала и других объемных или плоскостных предметов. Ребенок и воспитатель действуют с ними, как в режиссерских играх. Другие игровые ситуации этого типа разворачиваются по поводу рисунка (рисованное изображение более условно, и возможности активного действия с ним более ограничены). Дети и воспитатель действуют одновременно в том и другом случае и как сценаристы, и как режиссеры, и как актеры.

Прием обыгрывания предметов или игрушек (объемных и плоскостных), картин-панорам, природного, бросового материала очень распространен. Обыграть можно даже изобразительный материал (кисточки, краски, карандаши и т.п.). Ведь с кисточкой, карандашами

можно разговаривать, советоваться, учить их рисовать («бегать» по ровной дорожке, «кататься» с горки, «прыгать» как зайчик, «ходить» как медведь и т.п.).

В процессе использования такого приема воспитатель ставит перед детьми игровые задачи, побуждает к их принятию и к самостоятельной постановке. («Кого петушок боится? Как ему помочь?») Игровые действия могут быть самыми разнообразными по содержанию и способу исполнения: узнать, что случилось (беседа, диалог); пожалеть, погладить, «посыпать зернышко».

Используя этот прием, можно учесть постепенно изменяющиеся, усложняющиеся с возрастом и развитием интересы детей. Это те интересы, которые лежат в основе естественных игр: к человеку, его действиям (мама, бабушка, врач и т.п.); сказочным персонажам, популярным героям мультфильмов и их действиям; к общению с любимыми образами, героями.

Поэтому такой прием (обыгрывание игрушек) вполне может быть использован в работе с самыми старшими дошкольниками. Следует при этом помнить, что при сохранении интереса к игрушке (предмету) у старших дошкольников превалирует интерес к общению людей, взаимодействию их между собой. Это обязательно нужно учитывать при обыгрывании игрушки (предмета). Например, на занятии в подготовительной группе появился Буратино-путешественник, веселый и озорной. Оказывается, он заблудился в городе, где живут дети, и ничего не успел увидеть, но слышал, какой это красивый и интересный город. Ему уже пора уезжать, и он огорчен тем, что ничего не увидел. Воспитатель советуется с детьми, просит подумать, как можно быстро, на одном занятии показать Буратино город. Дети рисуют для него самые интересные и любимые места в городе. А потом они вместе с Буратино путешествуют по нарисованному городу. Неподдельный интерес детей к общению с любимым игровым персонажем проявляется очень ярко. Семилетние дети,

словно забывая, что это неодушевленная игрушка, вступают в разговор с ней, увлеченно рассказывают о городе.

Другой прием - *обыгрывание изображения*. В зависимости от того, обыгрывается законченное или еще незавершенное изображение, следует различать обыгрывание готового (уже выполненного) изображения и сюжетно-изобразительную игру с незаконченным (создаваемым) изображением.

Приём обыгрывания готового (завершенного) изображения применяется по окончании рисования (лепки). Полученное изображение используется при этом как своеобразный игровой предмет.

Содержание игровых действий зависит от содержания изображения. Если изображена птица, то она может «летать», «садиться» на деревья, «клевать» зерна и т.д. Нарисовал малыш дорожку-по ней будут «ходить» звери, люди и т.п.

Таким образом, содержание игровых действий определяется содержанием действий, осуществляемых с этим предметом в реальной жизни. А способы выполнения этих действий могут быть различными, в большей степени они зависят от того, является изображение объемным или плоскостным. Например:

1. если воспроизводится рисунок движения, воспитатель берет в руки поделку, выполненную детьми, и воспроизводит ритм, траекторию движения (зайчик скачет, самолет летит). Рисунок можно обыгрывать с помощью игрушек.

2. на нарисованную поляну с травой и цветами прискакал зайчик, пробует вкусную сочную траву; пчела садится на красивые цветы, которые нарисовали дети, и т.п. С помощью речи, диалогов передаются взаимоотношения между изображенными персонажами. Иногда игровые действия внешне выражаются только в слове.

3. дети нарисовали парк (осенний, зимний, летний). Педагог предлагает им как будто бы пойти погулять по дорожкам, посидеть на

полянке, послушать птиц, погреться на солнышке, спрятаться за кустик, в дождливый денек послушать шум ветра, дождя и т.п.

Взрослому при использовании этого приема очень важно думать, ориентируясь на игровой опыт ребят, какие способы выполнения действия более интересны и доступны детям. Малышам будет полезно наблюдать, как на травке, нарисованной ими, появляется зайчик-побегайчик, как он бежит по травке, пробует самую сочную, зеленую, густую; огорчается, если трава негустая (дождик не полил, плохо выросла); прячется в травке и т.п. Маленькие дети с удовольствием обыгрывают свои рисунки после занятия, используя мелкие игрушки. Самые старшие дети могут «путешествовать» на волшебном корабле, перемещаясь в разные времена года (в зимний денек, затем в летний) и даже на другие планеты.

Прием обыгрывание незаконченного (еще только создаваемого) изображения. Его можно назвать сюжетно-изобразительной игрой. Этот прием направлен на руководство процессом изображения, и потому он как бы сопровождает его. Воспитатель ставит следующие задачи: игровой анализ создаваемого образа, дальнейшее развитие замысла детей, стимулирование изобразительного способа его воплощения.

Способы выполнения игрового действия в этом случае разнообразны. Они могут быть выражены словом. Так, воспитатель, увидев нарисованную девочку в длинной шубке, спрашивает ее: «Ты не замерзла без шапки?», тем самым неназойливо подсказывая малоинициативному ребенку возможность развития замысла и выполнения более выразительного рисунка. Разглядывая цыпленка, которого лепит ребенок, воспитатель жестом изображает, как сыплются зернышки, приговаривая при этом: «Цып-цып-цып» и удивляется, почему цыпленок не клюет. Наконец, вместе с ребенком догадываются: трудно клевать - клюв тупой. Вместе они думают, что же надо сделать. Только успели исправить ошибку, как цыпленок начал весело клевать, даже нечаянно клюнул воспитателя в палец. Детей смешит эта ситуация, и, конечно,

никто из них не забудет применить правильный прием лепки [7, 69].

Процесс использования этого приема представляет собой, по существу, постановку детям разнообразных игровых задач, побуждение к их принятию и самостоятельной постановке новых. Вследствие этого происходит частично совместное, частично самостоятельное развитие сюжетно-игрового замысла. Игровой прием стимулирует не только совершенствование замысла, но и выполнение его специфическими, изобразительными средствами. Таким образом, стимулируется изобразительное творчество.

Поэтому существенной особенностью этого приема является совпадение ряда игровых действий с собственно изобразительными; последним придается игровой характер.

В зависимости от сложности создаваемого изображения различаются игровое упражнение, сюжетная игра с предметным изображением, изобразительно-игровое инсценирование сюжета, в том случае, если обыгрываемое изображение простое, состоит из одной части, оно выполняется посредством одного и того же повторяющегося изобразительно-игрового действия, игрового упражнения («скачет зайчик»). Принятие детьми игрового упражнения обусловлено интересом к содержанию отражаемого действия а также к ритмическим повторам движений. Учитывая интерес ребенка к содержанию действия, склонность к его повторению, с одной стороны, и совпадение игрового и изобразительного действия - с другой, данный прием можно использовать для упражнения детей в отдельных изобразительных действиях с целью формирования изобразительных навыков. Например, дети «нашивают» на платье бусинки, круглые и овальные; «кладут» на тарелку огурцы, большие и маленькие; «собирают» (рисуют) рассыпавшиеся колечки, «застегивают» пуговики на платье и блузке.

В руководстве изобразительной деятельностью возможно применение другой группы *игровых приемов с ролевым поведением детей*

и взрослых. Детям предлагается роль художников, фотографов, гончаров, строителей, продавцов, покупателей; младшим детям - роль зайчиков, медведей и т.д. Например, дети- художники подготовительной группы могут рисовать афиши по сказке или разным сказкам. Самые красивые и выразительные афиши потом можно использовать для оформления игр драматизаций, кукольного театра. Ребятам можно предложить нарисовать украшенные узором силуэты блузок, юбок, платьев, а потом организовать их «продажу» в магазине «Одежда». Чтобы «купить» понравившееся платье, надо не просто «заплатить деньги», а так рассказать об узоре, чтобы всем сразу было понятно, почему он красив. «Продавец» же должен по описанию догадаться, какое платье хочет купить покупатель. Таким может быть один из фрагментов анализа детских работ. Любой прием, в котором дети, взрослые выступают в той или иной роли (зайчики, птицы, волшебники и т.п.), относится к этой группе.

Таким образом, все вышеизложенные приемы сочетают в себе основные признаки игры и своеобразие детской изобразительной деятельности. В реальном процессе обучения используются в различных сочетаниях все виды игровых приемов.

1.2. Методика применения игровых приемов в системе занятий по рисованию

Своеобразие использования игровых приемов в большей степени определяется задачами руководства изобразительной деятельностью, особенностями сочетания так называемых учебных и творческих задач. В зависимости от того, какие из них занимают ведущее место, все занятия в методике обучения дошкольников условно подразделяются на три типа, см.рис 2:

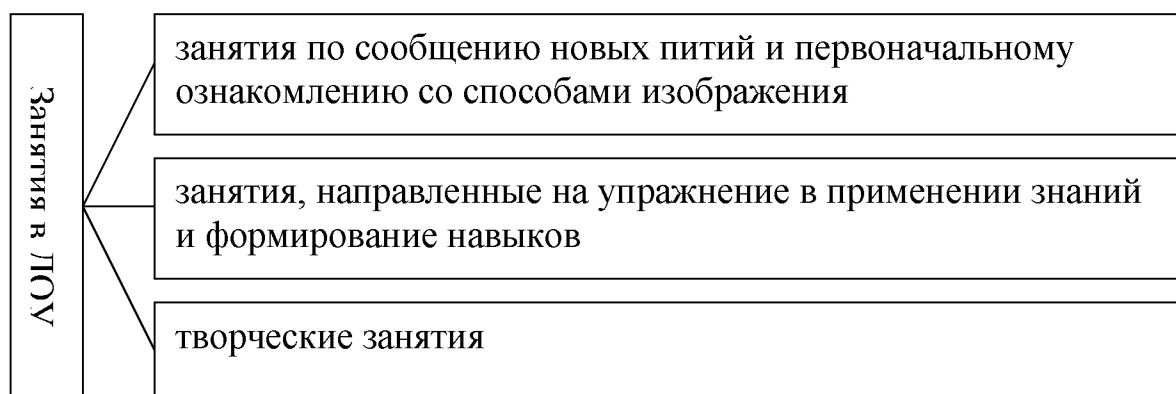


Рис. 2 Типы занятий в ДОУ

Флерина Е.А., отметила, что в каждом занятии обучающего характера должна быть «отдушина» для творчества, а в каждом творческом занятии должны быть элементы обучения [12, 95].

Все выделенные нами игровые приемы можно использовать во всех типах занятий. Различие будет лишь в особенностях их применения, определяемых ведущими задачами занятия.

На специфику использования игровых приемов влияет также их место в структуре занятия. Соответственно этапам художественно-творческой деятельности четко определяют три части занятия.

I часть	во время, которой организуют процесс формирования замысла рисунка
II часть	процесс его реализации
III часть	связанная, с анализом и оценкой детских работ

Рис. 3 Части занятий художественно-творческой деятельности детей

Каждая из этих частей направлена на решение специфических задач. Их своеобразие также влияет на своеобразие применения игровых приемов обучения. Рассмотрим игровые приемы в разных структурных частях всех типов занятий.

Говоря о методике, особое внимание следует обратить на необходимость системного применения игровых приемов обучения. В чем

это проявляется? [13,92]

Во-первых, в направленности игровых приемов детей на занятии: от мотивации через постановку цели и задач к стимулированию и исполнению действий (восприятия, замысливания, изображения, текущего контроля и оценки) до получения и анализа результата (графического, силуэтного или пластического образа).

Во-вторых, при сохранении целостного подхода к руководству деятельностью детей на занятии в вариативности этой методики в зависимости от ряда факторов:

- типа и вида занятия (изображения по памяти, по представлению, с натуры);
- возрастной группы;
- содержания изображения (предметное, сюжетное, декоративное);
- вида изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисунок);
- индивидуальных особенностей детей.

При использовании игровых приемов на занятии с целью предложения детям мотивов деятельности педагогу нужно, чтобы они не только поняли и приняли игровую задачу (которая совпадает по сути с изобразительной), но и выполняли требования к качеству изображения. Мама-утка не узнает утенка, если он будет похож на цыпленка; девочка Машенька не сможет пойти в лес, если не будет тепло одета. Поэтому игровой прием должен вызвать у детей желание выполнить работу требуемого качества, воспроизводя при этом заданные способы изображения или проявляя выдумку, творчество в поиске своих.

Дети должны знать, что может произойти, если не выполнить задачу. (Девочка не сможет пойти в лес, если плохо одета, или она может замерзнуть; без елочки ей будет грустно встречать Новый год и т.п.) То есть наличие у детей эмоционально-интеллектуального опыта позволяет им принять мотив, цель и условия ее достижения. Такой опыт должен быть сформирован заранее, на занятии он только «оживляется» с помощью

игровых приемов. Чем младше дети, тем больше они нуждаются в актуализации такого опыта непосредственно на занятии. При этом условии требования к изображению, к деятельности детей, сформулированные в задачах, становятся актуальными для них, важными, так как только их выполнение позволяет достичь желаемой игровой цели, оформленной в мотиве.

Таким образом, игровые приемы обучения, создавая игровые мотивы, близкие по содержанию к общественно направленным, обеспечивают принятие детьми цели (выполнить изображение), активность в ее достижении и осознание при этом предлагаемого для освоения учебного содержания. Сочетание обучения и направленности деятельности на других является, по выражению Б.М.Теплова, одной из важнейших особенностей и больших трудностей педагогической работы по художественному воспитанию. Игровые же приемы помогают решать эти задачи в единстве [14, 64].

Игровые приемы можно применять в первой же части занятия для организации ориентировочно-исследовательских действий, например восприятия изображаемого предмета. В процессе обследования предметов применяется прием обыгрывания игрушек. Если предполагается большая активность детей, воспитателю важно вести разговор не столько между персонажами, сколько между персонажами и детьми или только с детьми, опираясь на игровые персонажи. В процессе такой беседы педагог вместе с детьми рассматривает изображаемый предмет, припоминает подобные признаки у других предметов, сходных с данным.

Показ способов изображения, способов действия может быть и неигровым, но при любых его формах целесообразно использовать в первой части занятия другой вид игрового приема - обыгрывание готового изображения (результата показа). Целью обыгрывания в данной части занятия является закрепление предложенного игрового мотива деятельности; оживление образа; предварительная оценка одного из

вариантов работы и на этой основе предупреждение возможных ошибок, уточнение задания. Так, на занятии по рисованию на тему «Цыплята на лугу гуляют» курочка-хохлатка зовет только что нарисованного цыпленка клевать зернышки: «Куд-куда, куд-куда побежал? Что с тобой случилось, бедненький? Как же ты клевать зернышки будешь? Клюв у тебя большой да тупой вырос, а у моих цыплят клюв остренький. Может, ты утенок, а не цыпленок?» Воспитатель спрашивает у детей: «Как надо держать кисть, чтобы у цыпленка нарисовать остренький клюв?»

Такое обыгрывание в первой части занятия с целью оценки предварительного результата помогает детям припомнить и самостоятельно воспроизвести нужный способ изображения.

В тех случаях, когда в первой части занятия используют обыгрывание готового или частично выполненного (во время показа) изображения, активность детей особенно высока. Перед началом изображения они повторяют правила работы. Например, в работе по теме «Цветы на клумбе» дети плохо подклеили лепестки. Воспитатель изображает, как дует ветер, лепестки опадают, вот-вот опадут. Летит пчела, но на некрасивый цветок она не села! На вопрос: почему? - дети ответили: «Боится крылышки испачкать. Приклеется!» После этого ребята вспоминают правила работы: «Чтобы ветер лепестки не оборвал, надо крепко прижать их салфеткой; чтобы лепестки не были грязными, надо клея брать немного» и т.п.

Таким образом, в первой части занятия сочетание игровых приемов может быть различным: обыгрывание изображаемых предметов и игрушек, сюжетно-изобразительная игра с незаконченным изображением, обыгрывание законченного изображения (результата показа способов рисования, аппликации).

Во второй части занятия осуществляется руководство процессом воплощения замысла. Оно всегда связано с оценкой воспитателем способов и результатов детской деятельности. Все задачи занятия

решаются в основном в индивидуальной работе с детьми. Целесообразно при этом использовать обыгрывание рисунков, а совет, указание, вопросы педагога как бы завершают это обыгрывание: «Если ты хочешь, чтобы твой кораблик плыл быстро, сделай еще острее нос, ты мало срезал, такой кораблик не разрезает воду, не движется, на месте стоит. На море тихо-тихо, ветра нет, а парус твоей лодки наклонился, сейчас упадет и лодку перевернет, что надо сделать, чтобы спасти ее?» В данном случае игровые действия с применением игрушек могут отвлечь детей. Сосредоточенные на изображении, ребята воспринимают такое обыгрывания как помеху. Практическое обыгрывание допустимо в случае «застоя», пассивности, когда ребенок не знает, что делать дальше, считает работу законченной или устал, потерял интерес к изображению. Например, ребенок наклеил только два цветочка, один из них с малым количеством лепестков, асимметричный, и работу на этом закончил. Воспитатель подносит «бабочку» и говорит: «Прилетела бабочка, села на цветок. Ромашка выросла белая, лепестки ровные. А на этой ромашке ветер оборвал лепестки? Почему только два цветка выросли, наверное, плохо поливали эту клумбу. Полечу, поищу, где много цветов выросло». В ситуации активного поиска ребенком способов изображения, когда возникают затруднения, достаточно словесного игрового действия: «Какой красивый утенок бежит к воде, торопится, а этот догоняет! Трудно ему догонять: сам большой вырос, а ножки тонкие, маленькие. Как можно сделать их потолще?»

Такое обыгрывание незаконченного изображения помогает в интересной форме, ненавязчиво дать текущий анализ, оценку создаваемого образа, помочь дошкольнику увидеть его выразительность и слабые стороны; обеспечить добровольное принятие ребенком советов взрослого.

При выполнении изображения у детей появляются смелость, уверенность в своих силах. Особенно ярко это выражается в поведении обычно несмелых, застенчивых детей, часто повторяющих: «А я не умею!»,

«А у меня не получается». Предложенный педагогом и принятый детьми игровой мотив деятельности создает как бы приятную перспективу практического использования их рисунков. Детские работы становятся средством достижения игровых целей, поэтому дети раскрепощаются, страх перед сложностью решения изобразительных задач исчезает.

В третьей части воспитатель ставит задачи: «оживить» образ, помочь детям увидеть достоинства и слабости своей работы, укрепить желание заниматься изобразительной деятельностью. Одной из важных задач этой части занятия является обучение детей приемам анализа. В комплексе разных методов и приемов важно использовать прием обыгрывания готового изображения. Последующее игровое использование работы обусловлено игровой мотивацией еще в начале занятия, и поэтому дети ждут этой игры- анализа. Игровое применение продукта деятельности должно быть таким, чтобы выявились его достоинства, слабости и их причины. Этот игровой прием вводит детей в изображаемую ситуацию, создает ощущение участия в событиях. Игровые действия могут обозначаться словом или имитировать внешний рисунок реальных, продуктивных действий, нередко они выполняются с предметами, игрушками, рисунками. Анализ возникает по собственной инициативе детей задолго до начала общего просмотра, организованного педагогом. Сначала это проявляется в оценке рисунка соседа по столу, затем первых изображений, выставленных на стенде.

Таким образом, на занятиях, в которых осуществляется упражнение детей в применении усвоенных знаний, способов действия, используются все виды игровых приемов в самом разнообразном сочетании между собой и с другими приемами обучения.

На занятиях по сообщению новых знаний, а также творческих применяют игровые приемы, но своеобразие центральных задач этих занятий определяет особенности сочетания игровых приемов с другими. Так, на занятиях по сообщению новых знаний и формированию новых

способов изображения в первой его части используют рассказ, объяснение, показ воспитателем способов действия. Часто используется обыгрывание предмета или игрушек с целью обследования. В связи с тем что на данных занятиях обычно обследуется, по выражению Н.П.Сакулиной, «предмет-эталон» (первый из группы типичных), большая активность принадлежит педагогу [15, 74].

При руководстве процессом создания образа в данном типе занятия большое место занимают приемы прямого обучения: дополнительный показ, объяснение, совет и по возможности косвенные приемы, вопросы. Целесообразно использовать и обыгрывание рисунков. Первоначальное освоение способов изображения всегда вызывает у детей затруднения. Когда дети сосредоточены на новом для них задании, не следует отвлекать их игрой. Более целесообразно обыгрывание со словесными, а не с практическими действиями, так как это не отвлекает детей от задачи и позволяет ненавязчиво, доходчиво корректировать действия ребенка. В том случае, если ребенок отвлекся, забыл о работе, можно использовать игрушки.

При анализе и оценке рисунков при таком типе занятия обычно используют обыгрывание готовых детских работ. Дидактическое назначение этих игровых приемов: помочь ребенку увидеть качество работы, качество освоения нового способа изображения в тесной связи с восприятием выразительности. В данном случае особенно важно, чтобы игровые действия были разнообразны по содержанию и по форме, так как при типичных ошибках воспитателю трудно избежать однообразия в оценках. Например, дети средней группы рисовали огурцы на грядках. Изображение овальной формы они усваивают не сразу, и далеко не у всех получается плавная округлая линия. Воспитатель, оценивая рисунки, вдруг удивилась: «Мышка с огорода побежала, наверное, погрыз огурчики». И действительно, «покусанные» огурцы «росли» на грядках, их дети сами нашли и показали. Потом воспитатель с детьми нашли огурчики, которые

солнышко плохо пригрело, и они выросли кривые. Дети «срывали» огурцы зеленые, сочные, ровные и угощали Чебурашку и т.п.

На занятиях творческого характера в первой части обыгрывание игрушек используется для того, чтобы объяснить творческое задание, вызвать желание придумать и выполнить рисунок по- своему, интересно. Например, на занятие по рисованию сказочной птицы приходит печальный Иванушка. Воспитатель спрашивает: «Что, Иванушка, не весел, что головушку повесил?» Узнают, что царю надо Жар-птицу поймать, а Иванушка никогда не видел чудо-птицы. Дети рассказывают, как она может выглядеть. «Не печалься, не кручинься, Иванушка, мы твоему горю поможем». Воспитатель предлагает «поймать» и подарить Иванушке красивую сказочную птицу. Самую красивую и сказочную он и понесет царю. Дети рисуют птицу на листках, оформленных в виде красивой клетки (чтобы Иванушка руки не обжег, чтобы птица не улетела). Таким образом, игровой прием в первой части занятия стимулирует творческую активность детей.

При анализе и оценке творческих работ используют те же самые игровые приемы, что и в других типах занятия, но направлены они в первую очередь на анализ и оценку разнообразия, неповторимости образов, степени выразительности в тесной связи со средствами, используемыми ребенком. «Дети, постоим тихонько... посмотрим, чем заняты воробьи. Ой, какой неуклюжий... Почему он не может взлететь? А вот этот нахохлился, обиделся. Почему? Где самый озорной воробей?» и т.п. Клоун, для которого дети рисовали цирковых собачек, узнает, что они любят делать, выбирает самых ловких и умелых, чтобы выступить с ними в цирке.

1.3. Методика обучения детей рисованию предметов через игровые приемы обучения

В дошкольном детстве предметное рисование направлено на освоение основных способов изображения (формы, строения, цвета),

техники рисования. Программа последовательного освоения изобразительных умений и деятельности на предметном содержании решается на занятиях разного типа. Процесс ее освоения предполагает движение ребенка от первоначального ознакомления соответствующими знаниями, способами изображения к применению их на репродуктивном уровне, затем репродуктивно-вариативном и творческом [55, 93].

Можно рисовать следующие темы: колечки к пирамидке серсо («рассыпались колечки»), мыльные пузыри, «цветной горошек», «витамины в коробке», «Пришьем пуговицы большие на пальто, маленькие - на платье», «Соберем рассыпавшиеся бусы» и т.п. По мере овладения малышами способами изображения предметов круглой формы можно переходить к изображению кистью и красками. Способ действия (операция) в этом случае несколько меняется.

При планировании занятий необходимо конкретизировать общие задачи с учетом степени их новизны, уровня освоения детьми, а значит, возможной самостоятельности. Важно, чтобы задачи были направлены на развитие всех компонентов деятельности детей (постепенное формирование специфических, нравственно ценных и доступных мотивов деятельности; принятие цели- темы, поставленной педагогом, стимулирование ее самостоятельной постановки ребенком). Например, воспитатель планирует:

1. Оживить впечатления детей от игры в серсо.
2. Вызвать желание нарисовать рассыпавшиеся колечки для кукол (игровая мотивация).
3. Побуждать к активному обследованию особенностей формы колец (учить обследовать форму жестом по контуру, сопровождая движение взглядом).
4. Активизировать в речи название формы «круглая».
5. Познакомить детей со способом изображения круглой формы, фиксируя внимание на способе действия.

6. Вызвать интерес к повторению изображения и его эстетическому восприятию.

В процессе занятия педагог «оживляет» образ, обыгрывая детские рисунки, фиксирует внимание на способе действия («Вот какое колечко круглое прикатилось, фломастер бежит, нигде не останавливается... Вот еще колечко прикатилось»). Используется дополнительный показ и совместное действие - рисование) [7, 53].

Например, воспитатель может планировать такие задачи:

1. Вызвать интерес детей к теме рисования в повседневной бытовой деятельности и на самом занятии.

2. Побуждать детей к самостоятельному определению темы рисунка на основе игровой ситуации и мотива.

3. Побуждать детей всматриваться в разнообразные по цвету, величине круглые пуговицы (пришиты на картон), подводить к самостоятельному определению формы, обследуя их жестом.

4. Активизировать живое, образное восприятие рисунков.

При подготовке к занятию педагог обращает внимание детей на предметы круглой формы: пуговицы (во время одевания на прогулку, после сна), затем проводит вместе с ребятами индивидуальное обследование: дети при этом пальчиком обводят пуговицы, вместе с воспитателем замечают, что они круглые, большие и маленькие и т.п.; вспоминают, что они еще знают круглое, и т.д [12, 75].

Педагог пришивает пуговицы к одежде детей и кукол, дети помогают (находят, подают нужные пуговицы); помогают няне, кастелянше разобрать пуговицы в шкатулке, по поручению воспитателя делают это вместе с мамой дома. Воспитатель может многое придумать, понимая цель такой подготовки детей.

На самом занятии можно использовать кукол, изображенных на картоне. Дети любят играть с такими куклами. Они обновляют для них одежду (вырезают из цветной бумаги пальто, платье и т.п.).

На занятии воспитатель просит ребят обвести пуговицу пальцем по контуру и выясняет, на какую форму она похожа. Дети рассматривают одежду для кукол (без пуговиц) и совместно решают «пришить» - нарисовать пуговицу. Воспитатель показывает способ изображения, напоминая, что пуговики рисуются так же, как и колечки, фломастер нигде не останавливается. Можно привлечь к показу отдельных детей («Иди, Лена, «пришей» пуговку к шубке куклы Кати. Вот такая большая пуговка, еще одна. Одевайся, Катя, в пальто»).

Дети рисуют на вырезанных из бумаги силуэтах различной одежды для кукол. Куклы «примеряют одежду, уходят гулять, в детский сад».

В том случае, если дошкольники впервые рисуют красками, следует особо выделить задачу по технике (например, показать детям, как рисовать красками круглую форму, обратить внимание на положение кисти, поворот руки и другие особенности рисовального движения).

В системе общевоспитательной работы целесообразно рассматривать игрушки вместе с детьми, но их обследование должно быть ненавязчивым, интересным для детей. Например, ребята могут помогать воспитателю отыскивать и вешать на елку разные игрушки, в том числе и круглые шары. Тех ребят, кто затрудняется в определении формы, можно попросить обвести шар пальчиком. В дальнейшем на занятии детям предлагается вспомнить, как они рисовали круглые предметы. Затем педагог напоминает, что круглые шары надо рисовать таким же способом: все круглое рисуется одинаково. Если к такому обобщению детей подвели раньше, их можно спросить, как надо рисовать предметы круглой формы, и напомнить дошкольникам движения проведя пальчиком по столу или показав движение в воздухе и в процессе рисования воспитатель радуется появлению красивых разноцветных шаров, больших и маленьких обыгрывая рисунок, воспитатель от имени зайчика или мишутки просит ребят, чтобы не вешали «битые» (неровные) шары на елку, чтобы шары были без дырочек (закрашено без просветов) и т.д.

Применительно к предметному рисованию уже в средней, тем более старшей группе при изображении многочастных предметов процесс обследования и поиска способа изображения строится при максимальной активизации опыта детей. В этих случаях полезно выявить индивидуальный опыт детей для того, чтобы помощь педагога была разумной.

Выводы по 1 главе. Вышеизложенная методика применения игровых приемов может быть использована для руководства изобразительной деятельностью детей во всех возрастных группах. Это обусловлено тем, что современное обучение детей всех возрастов предполагает единый путь: от сообщения новых знаний и ознакомления с новыми способами изображения к упражнению в их применении и формированию при этом обобщенных умений и навыков. То есть таких умений и навыков, которые можно самостоятельно использовать для изображения разных предметов и явлений, умея при этом выбирать из имеющихся способов наиболее подходящие. На этой основе детей подводят к поиску своих способов, всячески развивая их творческие способности.

Игровые приемы в оптимальном сочетании с другими методами и приемами обучения оказывают благотворное влияние на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетическое развитие детей, повышают у дошкольников интерес к рисованию и стимулируют самостоятельные формы ее проявления, когда ребенок сам ставит изобразительные задачи и пытается их решать. При этом у детей проявляются смелость, уверенность в своих силах.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К РИСОВАНИЮ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

В опытно-практической работе принимали 20 детей в возрасте 5-6 лет в МБДОУ «Детский сад» №4 г. Кызыла Республики Тыва. Опытная практическая работа состоит из трех частей: констатирующий этап (получение первичных данных), формирующий этап (проведение серии занятий с детьми), контрольный этап (получение экспериментальных данных в группе после проведения работы и последующее сравнение этих данных).

2.1 Констатирующий этап

Цель: выявить начальный уровень сформированности интереса к рисованию у старших дошкольников на занятиях с использованием игровых приемов.

Задачи:

1. Провести диагностику уровня сформированности интереса к рисованию и разработку серии развивающих занятий с использованием игровых приемов.
2. Проанализировать полученные результаты.

Для выявления уровня развития сформированности интереса к рисованию у старших дошкольников на занятиях с использованием игровых приемов нами были проведены НОД и упражнения.

Критерии и показатели, разработанные Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной [38, 60] и Т.С. Комаровой [16, 135].

Высокий уровень (3 балла). Ребенок самостоятельно выполняет рисунок. Замысел возникает до начала рисования, формулируется в речи. В соответствии с ним выбирается формат, цвет бумаги, изобразительные и выразительные средства. Замыслы устойчивы и разнообразны.

Средний уровень (2 балла). Ребенок выполняет рисунок с помощью взрослого, с его подачи. Замысел возникает в процессе рисования. Для

создания выразительного образа применяют сочетания цветов, но используется не весь спектр выразительных средств: цвет и форма.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок не заинтересован в выполнении рисунка. Замысел неустойчив, меняется в процессе рисования. Подбирают цвет, соответствующий предмету.

Непосредственно образовательная деятельность направлены на развитие творческого мышления, активности детей, воспринимать создания образа, воспитывать эмоциональную отзывчивость, формировать умение замечать и чувствовать выразительность рисунков, совершенствовать применение детьми разных средств выразительности посредством игровых приемов.

Организация потребовала изменений в предметно-развивающей среде. В групповую комнату были внесены материалы необходимые для самостоятельной деятельности детей. В уголках старших дошкольников помещались картинки, фотографии, изображающие самостоятельную художественную деятельность, пособия для творческих игр, изо материал. В уголке были помещены материалы: краски (акварель, гуашь), карандаши простые и цветные, ластик, мел цветной, восковые мелки, бумага белая и цветная, баночки для воды, тряпочки для вытирания кистей, кисти, мольберт, палитры для красок и другие материалы.

Результаты ответов детей показан на таблице (табл. 2.1).

Таблица 2.1 Результаты констатирующего этапа

№	Экспериментальная группа	Уровень	Контрольная группа	Уровень
1	Астафьев Максим	В	Монгуш Чимит	С
2	Белоглазов Максим	Н	Нагибин Егор	В
3	Донгак Янсурен	В	Наговицын Дмитрий	Н
4	Дудуп Кирилл	С	Натпий-оол Найдан	Н
5	Звягина Виктория	В	Ондар Амина	В
6	Казанцева Виктория	В	Орекова Ангелина	В

Продолжение таблицы 2.1

7	Коваленко Александр	С	Петрова Карина	С
8	Лаптев Михаил	В	Пипичын Мартый-оол	С
9	Лепко Матвей	Н	Плешаков Антон	Н
10	Медведева Анастасия	В	Саая Эргине	Н

Для детей *с высоким уровнем* развития (9 детей) характерно, что они проявляют искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность во время рисования, проявляют интерес, способность вхождения в изображаемый образ. При изображении создаёт новые комбинации из усвоенных ранее элементов, дополняя, изменяя, преобразую знакомый материал, а так же находит свои, оригинальные приемы изображения, быстро ориентируясь в новых условиях. Находит адекватные выразительно-изобразительные средства для воплощения образа; результаты творчества соответствуют элементарным художественным требованиям.

Ребята *со средним уровнем* развития (5 детей) проявляют увлеченность, эмоциональность во время рисования, интерес к изобразительной деятельности, способность вхождения в изображаемый образ. При изображении аккуратно рисует усвоенные ранее элементы, дополняя, но, не изменяя их, а повторяя найденный образ из одного рисунка в другой. Результаты творчества соответствуют элементарным художественным требованиям.

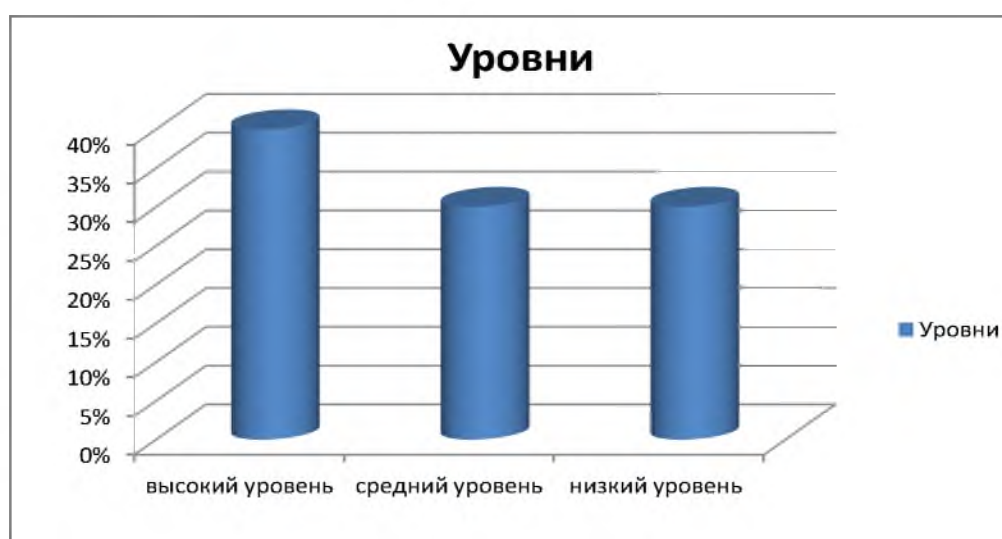
Для детей *с низким уровнем* развития (6 детей) характерно, что они не проявляют увлеченность, эмоциональность во время рисования, выразительно-изобразительные средства использует не адекватно, результаты творчества не соответствуют элементарным художественным требованиям.

Обобщающие результаты ответов детей отражены в таблице (табл.2.2) и на рисунке (рис 2.1).

Таблица 2.2 Уровни развития сформированности интереса к рисованию у старших дошкольников на занятиях с использованием игровых приемов

Уровни развития	Результаты обследования
Высокий уровень	9 человек (45 %)
Средний уровень	5 человек (25%)
Низкий уровень	6 человек (30 %)

Для большей наглядности представим данные результатов на гистограмме 1.



Гистограмма 2.1 . уровни развития сформированности интереса к рисованию у старших дошкольников на занятиях с использованием игровых приемов в констатирующем этапе.

Из гистограммы 1 видно, в процессе констатирующего этапа эксперимента, большинство детей достигли - высокий уровень, а именно 45% (9 детей). Средний уровень достигли 25% (5детей). А низкий уровень составляет 30% (6 детей).

Обобщение количественных и качественных показателей, позволило определить уровни развития сформированности интереса к рисованию у старших дошкольников на занятиях с использованием игровых приемов в экспериментальной группе. Результаты констатирующего эксперимента показали, что низкий уровень в данных группах незначительно выше, чем

высокий уровень 30%, мы сочли необходимым проведение преобразующей работы.

2.2 Формирующий этап

Цель: формировать интерес к рисованию у старших дошкольников на занятиях с использованием игровых приемов. Воспитывать эстетический вкус, интерес к конечному результату.

Для работы формирующего этапа мы выдвинули следующие *задачи*:

1. подбор игровых приемов, в непосредственно образовательной деятельности на занятиях по рисованию;
2. проведение дидактических игр, непосредственно образовательной деятельности и их анализ.

Формирующий этап состоит из цикла занятий: «Рыбки в аквариуме», «Возьми картинку-загадку и нарисуй отгадку», «Игровое упражнение «отбери все квадраты, отбери все прямоугольники», «Домик для куклы» т.д. и игровых упражнений (Приложение № 1 и № 2).

ЗАНЯТИЕ РИСОВАНИЕ «РЫБКИ В АКВАРИУМЕ»

Программные задачи. Продолжать учить детей работать над композицией сюжетного рисунка - изображать несколько рыбок, плывущих в разных направлениях; изображать предметы овальной формы, более сложные по строению; закрашивать предметы, используя штрихи разного характера: пятнышки, черточки, полоски, точки; использовать наклонные боковые мазки для изображения деталей: плавников, хвоста, листьев у водорослей; формировать умение выполнять совместную работу.

Материал. На 6-8 человек прямоугольная коробка со сторонами 30х20 см (передняя и задняя) и 15х20 см (боковые); листы голубой бумаги такого же размера: четыре больших (30х20 см) и четыре или два маленьких (15х20 см); краски гуашь, мягкие карточки. У воспитателя лист бумаги с нарисованными тремя овальными телами рыбок (контуры) для показа приемов изображения. Игровые персонажи: мишка, Петрушка.

Ход занятия.

Занятие проводится в игровой форме.

Появляются мишка и Петрушка, которые несут прямоугольные коробки (аквариумы).

Воспитатель. Здравствуйте, мишка и Петрушка! Что это вы несете?

Мишка. Мы купили аквариумы для рыбок. А где взять рыбок, не знаем. А нам так хочется, чтобы в наших аквариумах жили разноцветные рыбки!

Воспитатель. Дети, можем мы помочь мишке и Петрушке? А как?

После ответов детей подтверждает, что рыбок можно нарисовать на голубых листах бумаги, а потом наклеить эти листы на стенки аквариумов.

Петрушка. Мы очень хотим, чтобы в наших аквариумах рыбки были разные. Одни полосатые, другие в пятнышках,

А дети умеют так раскрашивать рыбок?

Воспитатель. Я сейчас раскрашу рыбок так, как вы хотите, а дети посмотрят и тоже раскрасят рыбок по-разному. Помещает на мольберт лист бумаги, на котором нарисованы рыбки без плавников и хвоста. Головы у них повернуты в разные стороны.

Поясняет: «Тут нарисованы тела рыбок. Сейчас я пририсую рыбкам плавники и хвостики. Длинный плавник на спине я уду рисовать наклонными мазками (примакивание) вплотную к другу. Получился длинный зубчатый плавник. Внизу плавники короткие, поэтому приложу кисточку всего два раза. Хвостик тоже можно нарисовать наклонными мазками».

Можно вызвать желающего ребенка к мольберту для вторичного показа приемов изображения плавников.

Далее следует спросить у детей, как закрасить первую рыбку: полосками или пятнышками. Закрасить трех рыбок разными по характеру штрихами: полосками, пятнышками, короткими черточками.

Обратиться к мишке и Петрушке: «Вы хотите, чтобы такие рыбки были в ваших аквариумах? Рыбки не только по-разному раскрашены, но и

плывут в разные стороны. Вот эти влево, а эта вправо.

Сейчас вам дети нарисуют разных рыбок. На больших листах бумаги можно нарисовать, 3-4 рыбки, а на маленьких - 1-2. Рыбок надо разместить по всему листу бумаги, чтобы им не было тесно».

Воспитатель спрашивает детей, с чего они начнут рисовать (сначала рисуют тело рыбок). В процессе рисования побуждает их использовать краски разного цвета, раскрашивать тело рыбок по-разному: «У тебя уже есть полосатая рыбка, а это какая будет?» Советует размещать рыбок подальше друг от друга, «чтобы им не было тесно». Детям, раньше других окончивших рисовать рыбок, предлагает нарисовать длинные водоросли. Подсказывает, что листочки на них можно изобразить тоже наклонными мазками, внизу нарисовать желтый песок и камешки.

В конце занятия воспитатель ставит на стол, за которым сидят 6-8 детей, картонный аквариум и прикрепляет рисунки к его внешним и внутренним стенкам скрепками. Подчеркивает, что такой аквариум, в котором плавают много рыбок, сделать можно только всем вместе.



Рис.1

ЗАНЯТИЕ 2. РИСОВАНИЕ «ВОЗЬМИ КАРТИНКУ-ЗАГАДКУ И НАРИСУЙ ОТГАДКУ»

Программные задачи. Развивать у детей воображение и фантазию; учить соотносить данные формы овала, круга с частями знакомых предметов (туловище, голова знакомых игрушечных зверей и птиц) и посредством дорисовки дополнительных частей (лапки, хвостики, уши) получать законченное изображение; упражнять в закрашивании рисунка

карандашами не выходя за контур, в одном направлении, неотрывными движениями «туда-обратно».

Материал.

У воспитателя игровой персонаж Петрушка, мел. Для детей в конверте листы бумаги величиной с открытку с нарисованными овалами и кругами в разном положении; коробки цветных карандашей.

Ход занятия.

Занятие проводится в игровой форме. На столе у воспитателя, опустив голову, сидит Петрушка, а перед ним лежит конверт.

Воспитатель. О чем ты задумался, Петрушка?

Петрушка. Я получил письмо, а в конверте увидел карточки, на которых нарисованы овалы и кружки и написано, что это загадки. Если дорисовать к овалам и кружкам какие-то части, то узнаешь загадку. Я думал, думал, но так ничего и не понял. Пришел к вам. Может, мне помогут дети? Ведь интересно разгадать эти загадки.

Воспитатель. Петрушка, покажи мне карточку, а я попробую разгадать загадку (прикрепляет карточку к доске). Так, тут нарисован большой овал наклонно, а сверху маленький овал. Может быть, загадан какой-нибудь зверек? Я дорисую хвост, лапки и ушки и отгадаю, кто это. Это белка. (Дорисовывает части.)

Петрушка. А я думаю, что отгадка не белка, а птичка. Нарисуй мне на доске такие же овалы, а я дорисую хвостик, клюв и крылья.

Петрушка «рисует» дополнительные части.

Воспитатель. Дети, а может, тут другая отгадка?

Снова рисует два овала и приглашает из числа желающих ребёнка для отгадывания загадки. Ребенок дорисовывает недостающие части (утенку, собачке и др.).

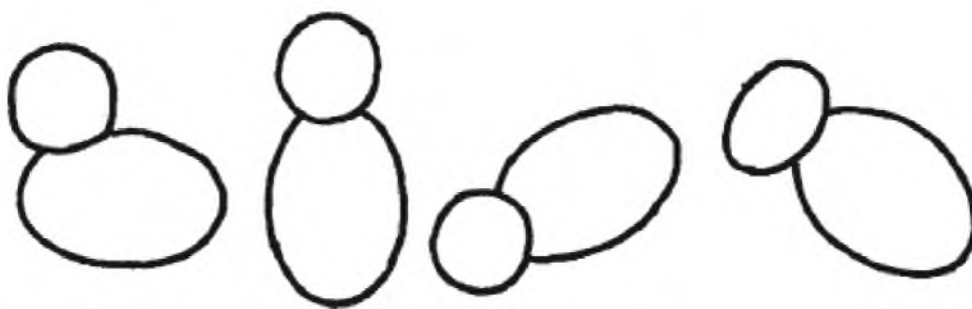


Рис.2



Рис.3

Воспитатель стирает рисунки с доски.

Воспитатель. Петрушка, давай раздадим детям загадки, пусть они их разгадают.

Воспитатель раздает детям листки бумаги. В процессе занятия спрашивает у нескольких детей, какая у них отгадка. Обращает их внимание на расположение овалов и кругов на бумаге. Если овалы расположены горизонтально, то зверек стоит или бежит, если наклонно, то он сидит, а птичка летит. Готовые «отгадки» предлагает закрасить цветными карандашами.

Если нужно, напоминает правила закрашивания.

В конце занятия дети выходят к столу со своими листками бумаги, рассказывают и показывают Петрушке «отгадки» - зверька или птичку. Петрушка хвалит детей, отмечает интересные отгадки. Складывает открытки в конверт, благодарит ребят за помощь, говорит, что покажет отгадки своим друзьям.

Воспитатель просит Петрушку принести вечером картинки-отгадки снова в группу, чтобы дети показали их своим мамам и папам и

рассказали, как они отгадали загадки.

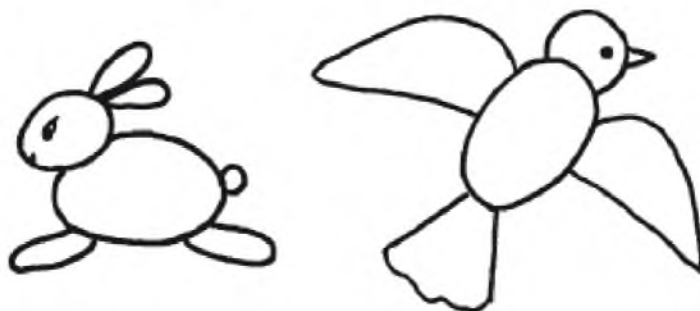


Рис.4

ЗАНЯТИЕ 3. ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ОТБЕРИ ВСЕ КВАДРАТЫ, ОТБЕРИ ВСЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКИ»

Цель. Учить детей различать квадраты и прямоугольники по их признакам, группировать фигуры по форме, отвлекаясь от цвета и величины; видеть в квадратах и прямоугольниках форму знакомых предметов (окон, дверей); развивать творческие способности.

Материал. Игровой персонаж - мишка с конвертом, в котором находятся две крупные фигуры: квадрат и прямоугольник; контурные изображения домика и автобуса (по одному на каждого играющего). У детей наборы квадратов и прямоугольников, разных по цвету и величине (по 7-8 шт.), и наборы одноцветных квадратиков и прямоугольников для изображения окон и дверей (2,5х2,5 см и 2,5х5 см или 2,5х4,5 см).

Ход занятия.

Воспитатель говорит» что в гости к ребятам пришел мишка и что-то принес в конверте.

Воспитатель. Мишка, что у тебя в конверте?

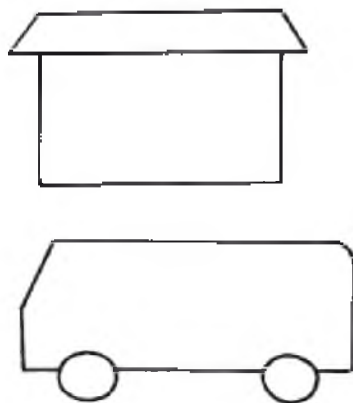


Рис.5

Мишка. У меня в конверте две фигуры, и я хочу знать, как они называются. Может быть, дети знают?

Воспитатель вынимает из конверта квадрат, проводит пальцем по его сторонам с остановкой по углам и спрашивает, как называется эта фигура.

Воспитатель. Мишка, а другая фигура какая?

Мишка. Она немного похожа на квадрат. У нее тоже есть уголки, но все-таки это не квадрат.

Воспитатель вынимает прямоугольник, проводит пальцем по его сторонам и говорит, что у этой фигуры стороны разные: две длинные и две короткие. Это... (прямоугольник).

Мишка. Вы хорошо разобрались в фигурах. А смогут ли дети отличить квадраты от прямоугольников? Я вижу - у них на подносиках лежит много фигур. Они разного цвета и величины.

Воспитатель говорит, чтобы дети положили перед собой все квадратики, потом снова убрали их на поднос и нашли все прямоугольники.

Затем дает задание слева положить все квадраты, а справа сгруппировать все прямоугольники.

Следующие задания:

покажите самый большой квадрат;

- покажите самый маленький квадрат;
- покажите самый большой прямоугольник и самый маленький;
- покажите фигуру, у которой все стороны одинаковые;
- покажите фигуру, у которой две стороны длинные, а две короткие.

Воспитатель оценивает качество выполнения детьми заданий. Предлагает все фигурки сложить на поднос и отодвинуть его от себя.

Обращается к мишке: «Мишка, а у тебя в конверте есть что-то еще? Покажи нам!»

Мишка достает из конверта контурное изображение домика и автобуса, показывает детям и спрашивает, что это.

Воспитатель. Но у этого домика и у этого автобуса чего-то не хватает. Чего же не хватает, дети? (Окон, дверей.)

Мишка. Дайте детям фигурки, и они сами решат, из каких деталей нужно сделать окна, а из каких двери.

Педагог раздаёт детям одноцветные фигурки (на двоих детей 7-8 квадратиков, 2-3 прямоугольника) и по одному домику или автобусу. Предлагает выложить недостающие части; у домика и автобуса, потом поменяться ими и снова выложить нужные части. В заключение спрашивает детей, из каких фигур они выкладывали окна, а из каких двери.

ЗАНЯТИЕ 4. РИСОВАНИЕ «ДОМИК ДЛЯ КУКЛЫ»

Программные задачи. Продолжать учить детей изображать предметы, состоящие из прямоугольных и квадратных частей; самостоятельно выбирать для изображения один из предложенных вариантов домов и цвет для окраски стен и крыши; закреплять приемы закрашивания красками в одном направлении, всей кистью, с отрывом у контура рисунка от бумаги; побуждать детей вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание.

Материал. У воспитателя два образца домика: один с тремя окнами, другой с дверью и двумя окнами, лист бумаги с нарисованной стеной дома, закрашенной на 2/3; игровой персонаж мишка или кто-то другой. У детей - прямоугольные листы бумаги, краски гуашь, кисти.

Ход занятия.

Занятие проводится в игровой форме.

Появляется мишка, у которого под мышкой образцы двух домиков и незаконченный рисунок. Мишка здоровается с детьми и воспитателем.

Воспитатель. Откуда ты, мишка, пришел и что принес?

Мишка. Я был в другом детском саду. Там дети нарисовали для кукол красивые дома. Вот такие!

Педагог берет у мишки образцы и помещает их на стенд (доску).

Мишка. Очень хочется, чтобы и для наших кукол дети нарисовали

такие дома. Да не знаю, сумеют ли они это сделать?

Воспитатель. Не беспокойся, мишка. Я научу детей рисовать такие дома, и ты поможешь нам.

Мишка. Пусть дети хорошо рассмотрят эти дома. Дети, вы знаете, какой формы нужно нарисовать стену у дома (обводит лапой стену дома)? А окошки? (Обводит окна.) Правильно, стены прямоугольные, а окна квадратные. Ребята! Посмотрите на крышу. Она возле стены длиннее, чем наверху, а сбоку наклонная (обводит). С такой крыши снег и дождь быстро скатятся вниз, и стены останутся сухими.

Воспитатель. Мишка, что это за лист бумаги, который ты принес вместе с рисунками?

Мишка. Это я хотел нарисовать такой же дом, но не сумел.

Воспитатель. Сейчас я тебе и детям покажу, как надо рисовать дом. Мишка, ты даже не закрасил всю стену дома. Дети, кто хочет показать, как нужно закрашивать красками рисунок?

Вызывает ребенка, который двумя-тремя широкими линиями, положив кисть плашмя, докрашивает стену. Во время его работы педагог поясняет правила закрашивания красками.

Далее проводится показ изображения остальных частей дома: крыши, окон. При рисовании окон внимание детей обращают на последовательность их размещения на стене дома. Сначала рисуют окно посередине стены, а потом окна слева и справа от первого. Такой прием поможет детям равномерно распределить окна на стене дома.

Педагог говорит, что каждый из них нарисует дом для куклы и раскрасит какими хочет красками стену и крышу, а окно нарисует голубой (серой) краской. Каждый сам решит, нарисует ли он дом с тремя окошками или с дверью посередине двумя окошками.

В процессе рисования воспитатель уточняет, если нужно способы изображения прямоугольных и квадратных форм, приемы закрашивания красками. Напоминает, что окна следует рисовать только после того как

высохнет краска на стене. Пока она высыхает, можно рисовать крышу и вносить дополнения в рисунок (что-то возле дома, над домом, на доме).

В заключение надо отметить разную окраску домов, ровно расположенные окна, форму домов и окон, похвалить тех, кто внес интересные дополнения в рисунок. Например: «Возле этого домика вырос цветок (кустик, дерево). А здесь сделали за бор, а тут у дома выросла трава. В небе светит солнышко. Из трубы этого дома идет дым, значит, топят печку» и т.п.

Эти особенности замечают мишка и куклы при выборе домика, в котором они хотели бы жить.

Примеры:



Рис.6



Рис.7

2.3 Контрольный этап

Цель: анализ результативности проведенной работы.

Задачи:

1. Диагностика для развития интереса к рисованию у старших дошкольников с использованием игровых приемов.
2. Анализ результатов непосредственно образовательной деятельности и упражнений на контрольном этапе.
3. Сравнительный анализ результатов.

Для проведения контрольного этапа нами были использованы та же диагностика, что и в констатирующем этапе, но с применением других игровых приемов. Ответы детей оценивались так же, как и в констатирующем этапе.

Проведение данного эксперимента было необходимо для того, чтобы выявить, произошли ли какие-либо изменения, после проведения комплекса занятий и игровых упражнений по формированию интереса к рисованию посредством игровых приемов за время проведенного формирующего этапа.

Результаты ответов детей показан на таблице (табл. 3.1).

Таблица 3.1 - Результаты контрольного этапа

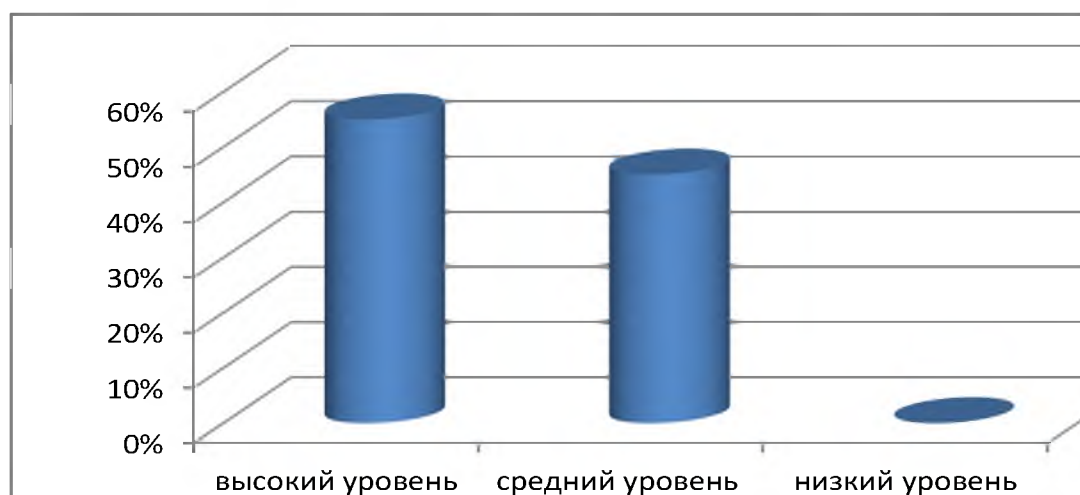
	Экспериментальная группа	Уровень	Контрольная группа	Уровень
1	Астафьев Максим	В	Монгуш Чимит	С
2	Белоглазов Максим	С	Нагибин Егор	В
3	Донгак Янсурен	В	Наговицын Дмитрий	С
4	Дудуп Кирилл	С	Натпий-оол Найдан	С
5	Звягина Виктория	В	Ондар Амина	В
6	Казанцева Виктория	В	Орекова Ангелина	В
7	Коваленко Александр	С	Петрова Карина	С
8	Лаптев Михаил	В	Пипичын Мартый-оол	С

9	Лепко Матвей	С	Плешаков Антон	С
10	Медведева Анастасия	В	Саая Эртине	С

После проведения количественной и качественной обработки фактического материала по результатам констатирующего этапа была определена динамика и эффективность процесса формирования интереса к рисованию посредством игровых приемов.

Таким образом, проанализировав таблицу, мы увидели, что 11 детей находятся на высоком уровне творческой активности и 9 детей на среднем. На низком уровне никого не оказалось.

Полученные нами результаты мы отразили в виде гистограммы 2.



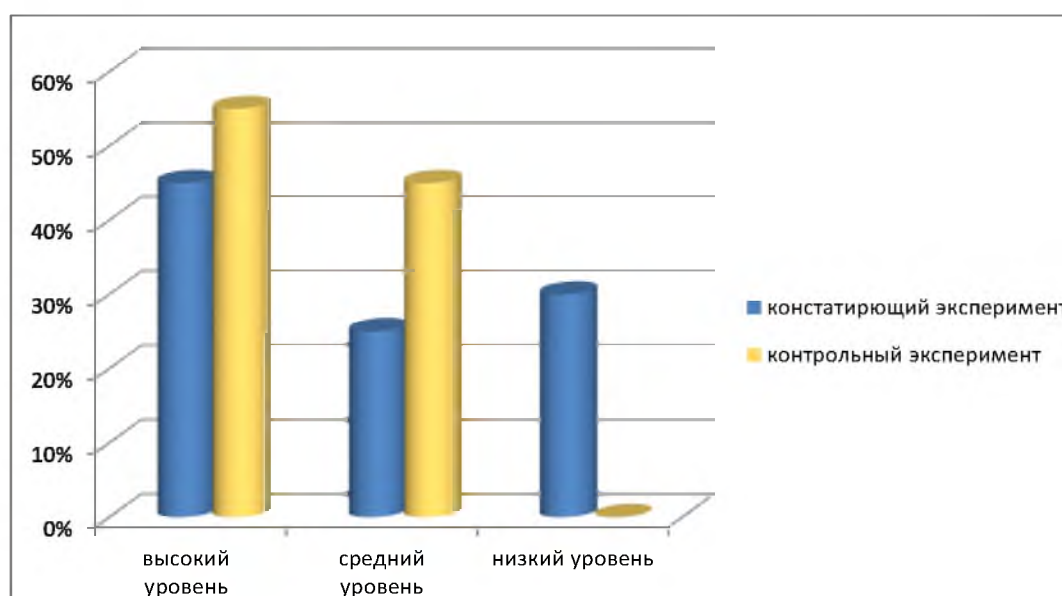
Гистограмма 2. уровня развития сформированности интереса к рисованию у старших дошкольников на занятиях с использованием игровых приемов на констатирующем этапе.

Из гистограммы видно, что уровень развития сформированности интереса к рисованию повысилось у всех детей, немаловажную роль в этом сыграли занятия по рисованию, в которых дети экспериментальной группы могли участвовать. Уровень детей экспериментальной группы повысился значительно. Следовательно, если на занятиях по рисованию целенаправленно использовать игровые приемы, то это повысит уровень развития активности художественного творчества детей.

Особенно хочется выделить, что Плешаков А. и Саая Э., имеющие на

начальном этапе очень низкий уровень развития, в результате индивидуальной с ними работы значительно его повысили.

Для проведения сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента отобразим данные в гистограмме 3.



Как показывает гистограмма 3, после проведения формирующего этапа в группе было выявлено 2 детей, у которых уровень сформированности творческой активности средний, т.е. высокий уровень увеличилось на 10% и составило 55%. В использовании игровых приемов произошли изменения – 6 детей с низким уровнем творческой активности на занятиях по рисованию до среднего уровня. Поэтому низкий уровень сократилось на 0%.

Таким образом, результаты контрольного этапа подтвердили эффективность использования игровых приемов, для формирования интереса к рисованию у старших дошкольников. Выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

Выводы по 2 главе. В констатирующем этапе использованы игровые приемы, для формирования интереса к рисованию у старших дошкольников. Результаты показаны в гистограммах. А после повторного проведения в формирующем этапе этих же непосредственно

образовательной деятельности, упражнений в контрольном этапе в процентном соотношении поднялось.

Таким образом, применение игровых приемов на занятиях по рисованию положительно влияют на творческую активность детей у старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе теоретического исследования мы пришли к выводу, что активное проявление детского творчества наблюдается на занятиях с использованием игровых приемов для развития активности детей, где ребенок, создавая сюжет, активизирует работу таких психических процессов, как воля, воображение, память, мышление и происходит развитие значимых изобразительных умений и навыков. Рисование с использованием игровых приемов - это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Следовательно, в своей работе мы использовали игровые приемы для формирования интереса к рисованию.

В результате опытно-практической работы установлено:

1. Анализ педагогической, психологической, методической литературы выявил, что огромную роль для формирования интереса к рисованию у старших дошкольников играют игровые приемы. При этом подчеркивается, что игровые приемы как средство творческой активности детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию возможно при использовании упражнений и непосредственно образовательной деятельности.

2. Использование игровых приемов вне занятий способствует успешному формированию интереса у детей старшего дошкольного возраста, а так же огромную роль формирование творческой активности играет непосредственно образовательная деятельность.

3. Результаты опытно-практической работы показали, что разработанная нами система работы по формированию интереса к рисованию у старших дошкольников способствовала повышению уровня сформированности игровых приемов как средство творческой активности детей, что подтвердило нашу гипотезу.

Таким образом, сформулированные нами задачи решены, цель исследования достигнута, гипотеза экспериментально подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Омега – Л., 2014. – 134 с.
2. ФГОС дошкольного образования – Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 года №1155 (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 года №30384) // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№265).
3. Прохорова А.М. Большая советская энциклопедия / под ред. А.М. Прохорова. – М.: Советская энциклопедия, 1973. – 623 с.
4. Вайнерман С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин. – М., 2012. – 298 с.
5. Венгер А.Л. Психология: учебное пособие для педагогических училищ / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – М., 2010. – 400 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ перер.изд. / С.Л. Выготский. – М., 2016. – 360 с.
7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 2012. – 222 с.
8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. – М., 2015. – 188 с.
9. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. / Г.Г.Григорьева – М. 2010. – 190 с.
10. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. // Ребенок в детском саду. / Н.Т. Донорова – 2015. - № 1.- С.11-15.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству / В.Н. Дубровская – СПб., 2012. – 88 с.15.
12. Изольда К. Солёное тесто: увлекательное моделирование / ,профиздат, / К. Изольда. – 2012. – 290 с.16.
13. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Г.Т.Казакова – М.: Владос, 2016. – 360 с.

14. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество / Г.Т.Казакова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2016. – 353 с.
15. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. Пособие для воспитателя детского сада / Г.Т. Казакова – М.: Просвещение, 2015.
16. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Г.Р.Казакова, И.Т.Сайганова, Е.М. Седова и др. – М.: Сфера, 2015.
17. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет / В.Н. Квач. – М.: Владос, 2011.
18. Кириенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности / И.В. Кириенко. – М., 2011.
19. Комарова Т.С. Дети в мире творчества / С.Т. Комарова. – М., 2015. – 190 с.
20. Комаровой Т.С. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей / под. ред. С.Т. Комаровой – М., 2012. – 170 с.
21. Комарова Т.С. Детское изотворчество: что под этим следует понимать? / С.Т. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 2. – С.3-9.
22. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов / С.Т. Комарова. – М., 2015. – 166 с.
23. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. / С.Т. Комарова //Дошкольное воспитание. – 2011. № 2. – С.7-12.
24. Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. / С.Т.Комарова //Дошкольное воспитание. 2011. № 9. – С.2-7.
25. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность детей в детском саду / С.Т. Комарова. – М., 2006.
26. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / С.Т. Комарова. – М., 2005.-180с.
27. Костерин Н.П. учебное рисование / П.Н. Костерин. – М., 2010.

28. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников / Ф.В. Котляр. – Киев, 2010.
29. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 Педагогика и психология (дошк.). – 2-е изд., дораб / В.В. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 2014.
30. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей (методика) / А.Н. Кузнецова, Е.Д. Яковлева. – М., 2014. – 88 с.
31. Косминская. В.В. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. В. Косминская, Е. И. Васильева, Р. Г. Казакова и др. – 2-е изд. – М., 2015. – 290с.
32. Маркова Е.Г. Помогите детям увидеть мир многоцветным. // Игры и упражнения для развития координации и точности движений и отработки правильного нажима / Е.Г. Маркова. //Дошкольное воспитание. –2016.– № 2.-С.7-13
33. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа. Карапуз-дидактика / А.И. Лыкова. – М., 2012. – 298 с.
34. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». Карапуз-дидактика / А.И.Лыкова. – М., 2010. – 260 с.
35. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии. Карапуз-дидактика / А.И. Лыкова. – М., 2011. – 300 с.
36. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством / А.О. Соломенникова. – М., 2015.- 200 с.
37. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул / М.Н.Сокольникова. 2006.- 256 с.
38. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его

преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов пед. ВУЗов / М.Н. Сокольникова. – М.: Академия, 2009.

39. Силаева К.В. Солёное тесто / В.К. Силаева. И.Михайлова. – М., изд. «Эксмо», 2014. – 188 с.

40. Теплов Б.М. Способности и одаренность / М.Б. Теплов. //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии.–2011. –№ 1(5).–С.5-11.

41. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду / С.Г. Швайко. – М.: ВЛАДОС, 2011.

42. Шорыгина. Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей / А. Т.Шорыгина. – М.: Книголюб, 2013.

43. Методика проведения диагностики старших дошкольников в изобразительной деятельности и дизайне [Электронный ресурс] / Педсовет электрон. журн. 2008. - Режим доступа: <http://pedsovet.ru>.

44. Рисование отдельных предметов [Электронный ресурс] / В.Б. Косминская и др. [Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду](#). - М.: Просвещение, 1977. - Режим доступа: <http://www.detskiysad.ru>

Упражнение «Побег»

Цель. Заинтересовать детей действием гуашью, научить их регулярно насыщать ворс кисти жидкой краской и плавными движениями наносить на бумагу.

Материал. Баночки с гуашью ярких, привлекательных цветов и оттенков.

Последовательность проведения. Воспитатель берет в руки краски и рассказывает: «В одной группе детского сада жили-были гуашевые краски. У каждой краски был свой домик-баночка, двери и окна которого были плотно закрыты. Краски никогда не встречались друг с другом, потому что в этой группе ни воспитатели, ни дети не любили рисовать.

Краски очень переживали по этому поводу: «Пройдет еще немного времени, и мы засохнем. И никто не узнает, сколько радости мы могли бы доставить детям, если бы они начали писать нами». Не думайте, что я оговорила, - настоящие художники рисуют карандашами, а пишут красками.

И однажды краски решили бежать. С большим трудом они выбрались из коробки, скатились со стола на пол, по коридору и... оказались на улице.

Я увидела краски в тот момент, когда они, несчастные и замерзшие, застряли в грязи (или сугробе, в зависимости от состояния погоды в то время, когда проводится это занятие). Я достала баночки с краской из снега, успокоила и согрела их. Думаю, что вы не откажетесь познакомиться с ними. Они так долго мечтали о том, что хорошие, добрые дети возьмут их в руки, откроют крышки и начнут писать».

Педагог побуждает детей взять баночки с краской, рассмотреть и открыть их. Затем организует работу каждого ребенка с одним цветом, добиваясь регулярного насыщения ворса кисти краской и плавности движений.

Далее он предлагает детям обменяться баночками с краской и учит их правильно промывать ворс кисти (вначале в большой банке, а затем споласкивать в маленькой баночке).

Знакомство детей с красками должно продолжаться до тех пор, пока они будут проявлять интерес к работе с ними, но до наступления переутомления (15-18 мин).

По окончании работы счастливые краски благодарят детей. Педагог любуется плотными, бархатистыми тонами краски в работах детей.

Упражнение «Помогите мышонку»

Цель. Продолжать вызывать у детей интерес к работе краской на занятии по рисованию. Учить тонированию (равномерному наложению мазков) при закрашивании круга.

Материал. Листы бумаги, в центре которых круг (норка) и силуэт мышонка (наносится восковым мелком или графитовым карандашом), черная гуашь, игрушка кот (кукла бибабо).

Последовательность проведения. Педагог раскладывает на столе листы бумаги с изображением норки с мышами и рассказывает: «Жили-были мышата со своими мамами и папами. Узнал об этом кот и решил поймать и съесть их. Черная краска решила помочь малышам и спрятать их от кота. Если аккуратно, не заходя за край, закрасить норку черной краской, то кот не заметит мышонка и подумает, что норка пустая. Но без вас она с этой работой не справится. Хотите помочь?»

Получив утвердительный ответ, педагог предлагает каждому ребенку выбрать мышонка, которого он будет спасать от кота, и подробно объясняет, что надо сделать.

Руководство и контроль за действиями детей педагог осуществляет в игровой форме. От лица игрушечного кота он делает попытку проникнуть в норку, если между мазками имеются промежутки и просматривается бумага.

В конце работы педагог благодарит детей и предлагает им

продолжить маскировку норки, изобразив вокруг нее траву, цветы, кустарники.

Аналогичным образом дети могут помочь козленку, спрятав его от волка, а затем прорисовать отдельные предметы в домике козы.

Упражнение «Расчистим дороги»

Цель. Продолжать вызывать у детей интерес к работе гуашью. Упражнять в изображении округлых форм слитным, безостановочным движением.

Материал. Листы бумаги с изображением дороги; маленькие игрушечные автомобили на каждого ребенка; гуашь по выбору детей; игрушка милиционер.

Последовательность проведения. Воспитатель берет в руки листы бумаги с изображением дороги и рассказывает: «В одном игрушечном городе прошел сильный снегопад, и все дороги засыпало снегом. Движение игрушечных машин было остановлено. Они смогут передвигаться только после того, как снег будет расчищен. Помогите им. Уберите снег и засыпьте дорожное полотно камешками.

Тот, кто подготовит дорогу к движению автотранспорта, может выбрать любую понравившуюся ему машину и поиграть с ней».

Получив согласие детей, педагог предлагает им выбрать понравившуюся дорогу и сразу же приступить к ее расчистке. В этом им помогут краски. Цвет камешков дети выбирают по своему желанию. Камешки могут быть разного размера, но располагать их надо как можно ближе друг к другу.

Контроль и руководство педагог осуществляет от лица игрушки милиционера или сам принимает на себя эту роль.

На втором этапе педагог предложил родителям провести дома игровые упражнения.

Упражнение «Выставка-продажа перчаток»

Цель. Заинтересовать детей работой с цветными карандашами, фломастерами и научить простейшему действию с ними, обведению кисти руки и закрашиванию полученного контура в соответствии с личным вкусом и интересом к декоративному украшению. Знакомить родителей с простейшим тестом на определение уровня произвольности движений. Приобщать родителей к обучению своего ребенка рисованию и вырезыванию ножницами по контуру.

Материал. Тонкий картон или плотная бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные шариковые ручки и др.

Последовательность проведения. Педагог рассказывает родителям о том, что во многих европейских, педагогических системах родителям предлагается простейший тест для определения уровня развития у детей произвольности движений. Надо предложить ребенку обвести свою ладонь с растопыренными пальцами рук на бумаге. Если ребенок легко справляется с заданием, значит, его развитие в этом направлении соответствует норме.

Затем предлагает родителям одновременно с проведением этого теста выполнить очень важное и нужное упражнение - помочь ребенку раскрасить и вырезать обведенный контур - сделать пару красивых перчаток. При этом родителям надо обязательно объяснить, что выполнение такого игрового упражнения имеет большое значение для формирования у детей самоконтроля (ведь узор на обеих перчатках должен быть одинаковым!), который является одним из компонентов учебной деятельности.

Родителям для выполнения этой работы должно быть предоставлено достаточное, с их точки зрения, количество времени.

Нарисованные и раскрашенные пары перчаток могут использоваться во многих играх, театрализованной деятельности.

Упражнение «Связка волшебных ключей»

Цель. Продолжать вызывать у детей интерес к работе различными изобразительными материалами дома вместе с родителями. Развивать мелкую моторику. Учить обводить ключи и аккуратно их закрашивать. Продолжать учить вырезать по контуру.

Материал. Тонкий картон или плотная бумага, ключи разной конфигурации и величины, простой графитовый карандаш для обведения, любые изобразительные материалы для раскрашивания.

Последовательность проведения. Педагог демонстрирует детям иллюстрации с изображением домов, избышек, замков и т. п., рассказывает, что город заколдовал злой волшебник. Он закрыл на волшебный ключ все дома, и жители города теперь не могут открыть их и войти в свои жилища. Чтобы помочь им, нужно иметь связку волшебных ключей, состоящую из пяти штук. Жители обращались за помощью во многие детские сады, но, к сожалению, не смогли найти таких добрых детей, которые бы вместе со своими папами и мамами изготовили и раскрасили ключи сами. Для этого надо взять ключи, обвести их по контуру на бумаге, затем раскрасить и вырезать.

Далее педагог интересуется у детей, не возьмется ли они вместе со своими родителями за такое трудное, но очень нужное дело.

Получив согласие детей, педагог рекомендует им предварительно посоветоваться с родителями. После того как ключи будут изготовлены, каждый ребенок выбирает для себя тот дом, который ему понравился, и своими волшебными ключами открывает его.

Затем изготовленные ключи используются в сюжетно-ролевых и дидактических играх («Чего не стало?», «Найди такой же...» и т. п.).

На третьем этапе с детьми экспериментальной группы были проведены ряд занятий по рисованию с использованием игровых приемов.

На основе изучения уровня изобразительных умений и навыков детей нами определена учебная задача.

Исходя из учебной задачи, мы определили темы занятий, максимально предоставляя детям возможность самостоятельно отбирать содержание для своего рисунка. Занятие начинается с создания игровой мотивации. Осуществляется постановка игровой задачи, а на ее основе - учебной.

Показ способов изображения осуществляется только по просьбе детей, так как каждый ребенок работает над своим содержанием.

Все замечания, указания, направленные на совершенствование и выразительную передачу изображений, осуществлялись только в игровой форме.

Каждое такое занятие проводилось 2 раза. Дети пятого года жизни не могут сразу полностью включиться в работу. Они очень медленно входят во вкус. Приводим ниже конспекты проведенных нами занятий.

Методика

Изучение особенностей интереса к рисованию

(Г.А.Урунтаева, Ю.А.Афонькина)

Подготовка исследования. Подобрать темы для предметного и сюжетного рисования в соответствии с возрастом детей. Приготовить листы бумаги форматом 21х29,8 см, набор из 6 цветных карандашей.

Проведение исследования. С детьми 3-7 лет индивидуально проводится 2 серии с интервалом в 2-3 дня.

Первая серия. Ребенку предлагают нарисовать определенный предмет.

Вторая серия. Ребенку предлагают нарисовать сюжетную картинку на определенную тему.

Время рисования в каждой серии не ограничивается. Ребенок рисует самостоятельно. После окончания рисования его просят рассказать, что он нарисовал.

Обработка данных. Данные протоколов анализируют по схеме:

Содержание рисунка

II. Особенности изображения

1. Передача формы:

- простая или сложная;
- передана точно, немного искажена или не удалась.

2. Строение предмета (части расположены верно, немного искаженно, неверно).

3. Передача пропорций предмета (переданы верно, немного нарушены, не удались).

4. Композиция:

- вытянутое, окупенное изображение или нет единства;
- пропорциональное или непропорциональное построение

(отношение по величине разных изображений);

- симметричное или несимметричное построение;
- ритмичное или неритмичное построение;
- миниатюрное или увеличенное изображение;
- расположение отдельных изображений, т.е. тип композиции:

а) «Рассыпчатая» композиция. Рисунок выглядит как набор случайно соединенных изображений предметов (плоскость листа выступает как поверхность земли, пола и др., но никак не обозначена). Размеры графических построений не соотносятся с площадью листа, они схематичны и статичны.

б) «Простой фриз». Графические построения расположены по нижнему краю листа в ряд (как на поверхности земли, пола и др.). Изображения иногда ритмизируются, связываются по положению соседства. Изображения статичны. Простой фриз может сочетаться с изображениями по всему листу, но земля никак не обозначена.

в) «Двойной фриз». Графические построения расположены по нижнему краю листа (земля), верхний край (небо). Изображения связаны по ритму или симметрии, не загораживают друг друга, относительно уравновешены по горизонтали листа. Движения передаются как изменение в положении конечностей, изредка головы при фронтальной постановке тела. Положения «близко» - «далеко» называются в речи. Усложнение - «тройной фриз» - выше по листу подрисовывается линия земли для размещения большего количества изображений.

г) «Широкая полоса земли». Графические построения располагаются на широкой полосе, которая выступает как поверхность земли, пола, реки и др. Линия горизонта располагается на середине листа или выше середины (высокая линия горизонта). Изображения строятся на широкой полосе. Наблюдаются случаи загораживаемости объектов, элементы перспективы, изображение элементарных движений, связанных с изменением всей фигуры (профильное изображение поворота ступней,

движения рук).

д) «Центрированное расположение». Ребенок строит графические изображения на широкой полосе земли или на всем листе как на поверхности земли, пола. В центре располагается изображение значимого объекта. Дошкольник равномерно заполняет лист справа и слева по вертикальной линии. Композиционный центр является одновременно и смысловым. Наблюдаются элементы перспективы, изображаются элементарные движения.

- Количество событий, изображенных на одном листе бумаги.

5. Передача движений: статичное или динамичное изображение.

6. Цвет:

- передана реальная окраска предмета или есть отступления от нее;
- преобладают насыщенные или бледные тона;
- многоцветная раскраска или преобладание одного-двух цветов.

Проявления творчества в рисунке

1. Замысел (для анализа второй серии):

- когда возникает: до начала рисования или в его процессе;
- изменяется ли по ходу рисования, в чем это проявляется и почему происходит;
- какова оригинальность замысла и готового рисунка.

2. Выразительные средства: какие выразительные средства использует (цвет, форма, ритм, композиция и т.д.

IV. Проявления самостоятельности

1. Требовалась ли в процессе рисования помощь взрослого и какая.

2. Обращался ли ребенок с вопросами (указать какими), просьбами о помощи к взрослому.

V. Отношение к процессу и результату рисования

1. Эмоциональная окрашенность процесса рисования.

2. Отношение к готовому рисунку.

3. Увлеченность процессом рисования, в чем он состоит.