

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ТУВИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КЫЗЫЛСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА В
ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ИХ С РАСТЕНИЯМИ
ОГОРОДА И САДА**

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль Дошкольное образование

Работа допущена к защите
зав. кафедрой педагогики и методики
дошкольного и начального образования
к.п.н., доцент Ондар Ч.М.

Ондар
(подпись)
« 14 » июля 2018г

Бакалаврская работа выполнена
студенткой 4 курса ДО-4 ОФО
Ойдуп Чинчи Шолбановной

Ойдуп
(подпись)
Научный руководитель: Сагды Ч.Т.,
д.б.н., проф. Сагды
(подпись)

Работа защищена в ГАК
с оценкой « отлично »

« 18 » июля 2018г.

Председатель ГАК Шай
(подпись)

Члены ГАК Сагды Шолбановна Ондар Чинчи Шолбановна

Кызыл-2018

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу студента 4 курса дневной формы обучения по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Дошкольное образование Ойдуп Чинчи Шолбановны по теме «Сенсорное развитие детей старшего возраста в процессе ознакомления их с растениями огорода и сада»

Представленная работа в структуре имеет: введение, 2 главы, заключение, список литературы и приложение.

Ойдуп Чинчи Шолбановна в течение 2-х лет работала над реализацией выпускной квалификационной (бакалаврской) работы. За это время сумела защитить курсовую работу. Два года подряд принимала участие в студенческой конференции, выступала с докладами по проблеме исследования, и каждый раз расширяла и углубляла свое исследование.

Проведя опытно-экспериментальную часть работы, активно изучала опыт работы воспитателей МБДОУ детский сад № 33 г.Кызыла, собрала большой объем методического материала с учетом условий местности.

За два года Ойдуп Чинчи Шолбановна изучила достаточное количество литературы по проблеме своего исследования и достигла достаточно высокий теоретический уровень по теме исследования. Во время педагогической практики студент регулярно получала хорошие отзывы от педагогов дошкольного образования г. Кызыла.

К выполнению выпускной квалификационной работы относилась активно, проявляя большую самостоятельность. Компьютерной технологией владеет в достаточной степени, статистические и графические обработки проводила грамотно и аккуратно.

В целом выпускная бакалаврская работа Ойдуп Чинчи Шолбановны соответствует требованиям к выпускным квалификационным работам педагогического вуза. Студент допускается к защите.

Научный руководитель БР
профессор кафедры педагогики и методики
дошкольного и начального образования _____

 д.б.н., Ч.Т. Сагды

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава1.ТЕОРИЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ИХ С РАСТЕНИЯМИ ОГОРОДА И САДА.....	7
1.1.Возрастная характеристика контингента детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Методика сенсорного развития детей.....	11
13. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с растениями огорода и сада.....	18
Выводы по 1 главе.....	23
Глава II. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ИХ С РАСТЕНИЯМИ ОГОРОДА И САДА.....	24
2.1. Констатирующий эксперимент.....	24
2.2. Формирующий эксперимент.....	35
2.3. Контрольный этап.....	42
Выводы по 2 главе.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	49
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	52

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Развитие сенсорики у детей является одним из главных аспектов их полноценного развития. Особенно важно уделять внимание сенсорики в дошкольном возрасте. Значение сенсорного развития дошкольном периоде трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накоплений представлений об окружающем мире.

Актуальность проблемы исследования заключается в том, что познание человеком окружающего мира начинается с «живого созерцания», с ощущения (отражение отдельных свойств предметов и явлений действительности при непосредственном воздействии на органы чувств) и восприятия (отражение в целом предметов и явлений окружающего мира, действующих в данный момент на органы чувств). Известно, что развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления), развитая сенсорика - основа для совершенствования практической деятельности современного человека.

Овощи и фрукты очень разнообразны по форме, размерам, цвету, запаху, вкусу. В дошкольном образовании среди растительного мира овощи изучаются более подробно. Дети старшего дошкольного возраста выращивают виды некоторых овощей и должны представлять рост и развитие их от семени до семени, знать какие их части (корни, листья, плоды) человек использует для пищи и т.п. На занятиях дети обследуют чувственным путем, определяют их виды, семена и плоды, цветы. Их рисуют, конструируют, используя эталоны, раскрашивают, выращивая, ухаживают за ними, определяют их состояние и создают вместе со взрослыми условия для оптимального роста и развития.

Овощи и фрукты доступны для любого детского возраста, поэтому ознакомление овощами и фруктами входит в программу дошкольного

образования всех возрастных групп. При ознакомлении детей с овощами и фруктами педагоги организуют интегрированные занятия для развития познавательного, социально-коммуникативного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей, то есть непосредственную образовательную деятельность с использованием всех видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, двигательной активности, восприятия художественной литературы и фольклора, конструирования, трудовой.

Итак, актуальна эта тема потому что: успешность познавательного развития определяется уровнем развития сенсорных процессов; дидактические игры способствуют умственному, эстетическому, нравственному воспитанию детей

Проблема исследования: каковы педагогические условия для сенсорного развития при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с растениями огорода и сада?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально определить эффективность ознакомления с растениями огорода и сада в формировании сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: формы и методы воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс сенсорного развития детей старшего возраста в процессе ознакомления с растениями огорода и сада.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что ознакомление с растениями огорода и сада, будет способствовать эффективному формированию сенсорного развития у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить исходный уровень сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста с использованием растений огорода и сада

3. Разработать и апробировать непосредственную образовательную деятельность по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста, направленных на их сенсорное развитие.

4. Определить эффективность использования растений сада и огорода в сенсорном развитии детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: анализ изученной литературы, методика, наблюдение, эксперимент, обобщение, математическая обработка.

Методическую основу исследования работы авторов комплексной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы (2015).

Апробация работы: основные направления содержания работы доложены на ежегодной научно-практической конференции студентов, посвященной году добровольца (волонтера) в России и году развития малых сел Туве на секции «Экологическое образование: первые шаги в науке» 21 апреля 2018 года (г.Кызыл), а также на занятиях в детском саду №33 г. Кызыла в процессе стажерской и государственной преддипломной практики.

База исследования: опытно-практическая часть работы была выполнена по заказу Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад» №33 г. Кызыла. В эксперименте принимали участие 32 детей старшего дошкольного возраста.

Структура выпускной квалификационной (бакалаврской) работы состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

В первой главе представлена теория сенсорного развития детей старшего возраста в процессе ознакомления их с растениями огорода и сада.

Во второй главе представлен педагогический эксперимент, имеющий три этапа исследования: констатирующий, формирующий и контрольный.

В формирующем эксперименте разработали и апробировали пробные занятия, направленные на повышение уровня сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления их с растениями сада и огорода. После проведения интегрированных занятий, направленных

на сенсорное развитие в процессе ознакомления детей с растениями огорода и сада, высокий уровень сенсорного развития повысился на 25% (в результате контрольного эксперимента стало 65,63 против 40,63% по итогам констатирующего), а низкий уровень сенсорного развития не выявлен. Обследование форм, величины, цвета, запаха и вкуса, еще и ровностей поверхности овощей и фруктов, с использованием функций восприятия органов чувств, способствовало повышению сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста.

Глава 1. ТЕОРИЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ИХ С РАСТЕНИЯМИ ОГОРОДА И САДА

1.1. Характеристика контингента детей старшего дошкольного возраста

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными [3, с. 254].

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о

половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека [6, с. 74].

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ)[19, с. 14].

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны

одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков [7, с. 224-225].

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта [21, с.41].

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я [25, с.142-145].

Таким образом, психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста позволяет сделать вывод, что уровень физического, игрового, продуктивного, коммуникативного, трудового, познавательно-исследовательского, музыкального развития достаточно

высока, что позволяет в полном объеме знакомить их с растениями города, их ростом и развитием.

1.1. Методика сенсорного развития детей

Одна из задач дошкольного воспитания — сенсорное развитие детей, которые именно в этом возрасте наиболее восприимчивы к окружающему миру, «настроены» на познание явлений действительности, предметов, их внешних свойств.

В психолого-педагогическом словаре *сенсорное развитие* (от лат. *sensus* — чувство) трактуется как целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений). В процессе сенсорного развития подготавливается переход от чувственного к рациональному познанию, от восприятия к мышлению, формируется основа последующей интеллектуальной деятельности.

Сенсорное развитие ребенка — это способ познания окружающего мира, в основе которого лежит работа органов чувств, с помощью которой узнает о том, что предметы имеют свой вкус, цвет, величину, запах, звук, вес, температуру и другое. Развивать анализаторы ребёнка — значит обучать его действиям обследования предмета, которые в психологии называются *перцептивными действиями* [39, с.101-120].

Сенсорные способности складываются в процессе развития восприятия, которое определяется усвоением и использованием в деятельности систем перцептивных действий и систем сенсорных эталонов.

Значение сенсорного развития состоит в том, что оно: является основой для интеллектуального развития; развивает наблюдательность; готовит к реальной жизни; влияет на эстетическое чувство; развивает внимание; дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности; обеспечивает усвоение сенсорных эталонов; обеспечивает освоение навыков учебной деятельности; влияет на

расширение словарного запаса ребенка; влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Сенсорное развитие – это развитие восприятия, умения выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус [20, с.138].

Задачи для сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста:

- Продолжать знакомить с цветами спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый (хроматические) и белый, серый и черный (ахроматические); учить различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их; показать детям особенности расположения цветовых тонов в спектре, а также с различными геометрическими фигурами, учить использовать в качестве эталонов плоскостные и объемные формы.
- Формировать умение обследовать предметы разной формы; при обследовании включать движения рук по предмету; расширять представления о фактуре предметов (гладкий, пушистый, шероховатый и т. п.); совершенствовать глазомер.
- Развивать познавательно-исследовательский интерес, привлекая к простейшим экспериментам.
- Развивать в играх память, внимание, воображение, мышление, речь, сенсорные способности детей. Учить сравнивать предметы, подмечать незначительные различия в их признаках (цвет, форма, величина, материал), объединять предметы по общим признакам, составлять из части целое (складные кубики, мозаика, пазлы), определять изменения в расположении предметов (впереди, сзади, направо, налево, под, над, посередине, сбоку) [10, с. 145-146].

Сенсорное развитие способствует усвоению сенсорных эталонов:

- цвета (красный, зелёный, синий, жёлтый),
- формы (треугольник, квадрат, прямоугольник, овал и т.д.),

- величины (большой, маленький, самый маленький и т.д.),
- вкуса (сладкий, кислый, горький, солёный),
- обоняния (запах гари, аромат духов и т.д.),
- времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год, день-ночь, зима-лето),
- эталоны пространственных представлений (вверх, вниз, право, влево и т.д.),
- эталоны осязания (гладкий, колючий, пушистый и т.д.).

Методика сенсорного развития предусматривает обучение детей обследованию предметов, формирование представлений о сенсорных эталонах. Специально организованное восприятие предметов с целью использования его результатов в той или иной содержательной деятельности называется *обследованием*. Обследование - это основной метод сенсорного воспитания детей раннего возраста.

Один и тот же предмет обследуется по-разному в зависимости от целей обследования и самих обследуемых качеств. Но существуют правила *общие для всех видов обследования*: восприятие целостного облика предмета; мысленное деление на основные части и выявление их признаков (форма, величина, цвет и другие); пространственное соотнесение частей друг с другом (справа, слева, над, сверху и так далее); вычленение мелких деталей, установление их пространственного расположения по отношению к основным частям; повторное целостное восприятие предмета.

Обучение детей способам *обследования* предметов проходит несколько стадий: от внешних ориентировочных действий (обхватывание, ощупывание, наложение, обведение контура и др.) к действиям собственно восприятия: сопоставлению, сравнению свойств разнообразных предметов с сенсорными эталонами, группировке по выделенному признаку вокруг образцов-эталонов, а далее — к выполнению все более сложных глазомерных и глазодвигательных действий, последовательному рассмотрению (т. е. зрительному обследованию) и подробному словесному описанию свойств

предмета [16, с.32-39].

Не маловажную роль в сенсорном развитии играет *планомерность* обучения детей. Важным фактором в планировании занятий по ознакомлению детей с цветом, формой, величиной овощей и фруктов является *принцип последовательности*, предусматривающий постепенное усложнение заданий. Так же важным принципом организации процесса обучения является *систематичность*. На этапе дошкольного возраста усвоение знаний и формирование умений, должно проходить систематически, например, с детьми старшего дошкольного возраста 1 раз в 2 недели [12, с.46-48].

Прежде чем провести занятие по сенсорному развитию, детей старшего дошкольного возраста надо научить сидеть спокойно, слушать воспитателя, выполнять его указания, требования.

Успешная организация занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов зависит от развития движений руки при осуществлении действий по вкладыванию, выниманию, вытыканию предметов, при работе с мозаикой, рисовании красками. *Сочетание* сенсорных и моторных задач является одним из главных условий умственного воспитания [27, с.73-99].

Первоначально детям дают задания *на группировку предметов*. Дети группируют предметы по величине, потом по форме и, наконец, по цвету. В начале занятия проводит общий показ и объясняет воспитатель, затем предлагает выполнить под его непосредственным руководством, оказывая по мере необходимости дифференцированную помощь. В третьей части занятия при самостоятельном выполнении задания каждым ребенком педагог оказывает периодическую помощь.

Особого внимания требует анализ проведенных занятий. Критерием может служить оценка уровня самостоятельности их выполнения. Воспитателю важно проследить успехи детей от занятия к занятию [18, с. 98].

Таким образом, методика работы - это поэтапный процесс, который включает в себя тематическое планирование, систематичность и повторяемость пройденного материала. И оборвать этот процесс - значит

оборвать сенсорное развитие и воспитание ребёнка [37, с. 265-276].

Итак, основным методом сенсорного развития детей является обследование. Способы обследования разнообразны и зависят, во-первых, от обследуемых свойств, а во-вторых, от целей обследования.

В дошкольном возрасте начинается этап непосредственного усвоения и использования сенсорных эталонов.

Программой воспитания в дошкольном учреждении четко определен тот объем сенсорных знаний и умений, которым должны овладеть дети каждой возрастной ступени

Сенсорное развитие тесно переплетается с развитием мышления ребенка. При этом важно, чтобы ознакомление с эталонами не просто проходило путем их показа и называния, а включало действия детей, направленные на сопоставление разных эталонов, подбор одинаковых, закрепление каждого эталона в памяти [43, с.138].

Ознакомление с каждым видом эталонов имеет свои особенности, поскольку с разными свойствами предметов могут быть организованы разные действия. Так, при ознакомлении с цветами спектра и, особенно, с их оттенками большое значение имеет самостоятельное получение их детьми старшего дошкольного возраста (например, получение промежуточных цветов). В ознакомлении с геометрическими формами и их разновидностями существенную роль имеет обучение детей приему обведения контура с одновременным зрительным контролем за движением руки, а также сопоставление фигур, воспринимаемых зрительно и осязательно. Ознакомление с величиной включает выстраивание предметов (и их изображений) в ряды убывающей или нарастающей величины, иными словами -- создание сериационных рядов, а также освоение действий с условными и общепринятыми мерками. В процессе музыкальной деятельности усваиваются образцы звуковысотных и ритмических отношений и т. д.

На протяжении всего дошкольного возраста происходит знакомство

детей с разновидностями эталонных свойств. Так, наблюдается переход от ознакомления с соотношениями предметов по общей величине к ознакомлению с соотношениями по отдельным протяженностям; от ознакомления с цветами спектра к ознакомлению с их оттенками. Постепенно дети усваивают связи и отношения между эталонами — порядок расположения цветов в спектре, группировка цветовых тонов на теплые и холодные; деление фигур на округлые и прямолинейные; объединение объектов по отдельным протяженностям и др. Одновременно с формированием эталонов происходит совершенствование действий восприятия [26, с. 31-35].

Более полному представлению о предметах, объектах и явлениях окружающего мира способствуют знания так называемых «особых свойств» предметов; сюда относятся понятия *веса, вкуса, запаха*. Без развития *тактильных ощущений* многие качества и свойства предмета (например, фактура материала) просто не могут быть познаны, а отсутствие умения ориентироваться на листе бумаги (и другой ограниченной поверхности) может вызвать определенные трудности.

Поэтому, сенсорное развитие следует осуществлять в тесном единстве с *психомоторным развитием*. Развитие моторики обеспечивает развитие других систем. Для того чтобы эффективно определять форму, объем и размер предмета, ребенок должен иметь хорошо развитые скоординированные движения *мышц обеих рук, мышц глаз и мышц шеи*. Таким образом, три группы мышц обеспечивают функцию восприятия [28, с.26-38].

Известно, что точность движений при обследовании предметов достигается путем *развития мелкой моторики кисти руки*, формированием глазодвигательных (зрительно-моторных) координаций; для полноценной пространственной ориентировки следует владеть своим телом, *осознавать расположение отдельных его частей* (головы, рук, ног и др.) в статическом и динамическом режимах — таких примеров можно привести множество.

Данные факты позволяют вести речь о единении процессов сенсорного и психомоторного развития детей. Становится возможным расширить круг задач сенсорного развития:

- выражать словами местонахождение предмета по отношению к себе, к другим предметам (слева, справа, вверху, внизу, впереди, перед, за, между, рядом);
- ориентироваться на листе бумаги (слева, справа, вверху, внизу, в середине);
- совершенствовать двигательные функции;
- совершенствовать крупную и мелкую моторику;
- формировать графомоторные навыки;
- развивать тактильно-двигательное восприятие;
- развивать слуховое восприятие;
- совершенствовать зрительное восприятие;
- способствовать восприятию формы, величины, цвета;
- развивать восприятие пространства и времени.

В каждом возрастном периоде стоят свои задачи сенсорного развития, и решать их следует путем разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания с учетом последовательности формирования функции восприятия в онтогенезе.

В старшем дошкольном возрасте у детей складывается представления об отдельных измерениях величины: длине, ширине, высоте, а также о пространственных отношениях между предметами. Они начинают обозначать, как предметы располагаются относительно друг друга (за, перед, сверху, снизу, между, слева, справа и т.п.). Важно, чтобы дети овладели так называемыми глазомерными действиями. Это происходит, когда дошкольники овладевают умением измерять ширину, длину, высоту, форму, объем предметов. После этого они переходят к решению задач "на глаз". Развитие этих способностей тесно связано с развитием речи, а также с обучением детей рисованию, лепке, конструированию, то есть продуктивным

видам деятельности. Продуктивная деятельность предполагает умение ребенка не только воспринимать, но и воспроизводить особенности цвета, формы, величины предметов, их расположение относительно друг друга в рисунках и поделках. Для этого важно не только усвоение сенсорных эталонов, но и развитие уникальных в своем роде действий восприятия [20, с.136-139].

1.3.Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с растениями огорода и сада

Любовь к растительному миру можно воспитать лишь на основе знаний о растениях, условиях их жизни, основных потребностях, а также навыков и умений по уходу за ними. Формированию бережного отношения к природе способствует ее эстетическое воспитание. Кроме того, у детей всех возрастных групп необходимо воспитывать познавательное отношение к природе, желание узнать о ней как можно больше.

Задачи и содержание знаний растительном мире, навыки и умения детей расширяются и усложняются от одной возрастной группы к другой. На каждой возрастной ступени совершенствуется достигнутое[23, с. 38].

В старшей группе основной становится задача формирования у детей знаний о связях и отношениях, существующих в природе – о потребностях растений в зависимости от условий жизни и состояния.

Дети узнают о стадиях роста и развития растений. В старшем дошкольном возрасте знания детей систематизируются; устанавливаются связи между потребностями растений и трудом человека, направленным на удовлетворение этих потребностей; между видами растений и их функциями и средой обитания.

Важно развивать у детей умение наблюдать за изменениями в растительном мире по сезонам, воспитывать чувство любви ко всему живому, обучать некоторым несложным способам охраны растений.

В дошкольном возрасте необходимо учить детей различать растения, наиболее типичные, часто встречающиеся в данной местности. Воспитатель выбирает наиболее ярко цветущие в разные времена года растения и показывает их детям. На огороде он предлагает понаблюдать за ростом и развитием овощных культур, в цветнике – полюбоваться декоративными растениями, расцветающими в разные поры года [9, с.339-340].

В дошкольном возрасте детям доступны знания о потребностях растений; для их роста и развития растения нуждаются в свете, организованном человеком питании. Ребят учат различать части растений (стебель, корень, цветок, бутон, семя, плод). Они узнают о функциях некоторых из них. Детей знакомят с различными способами ухода за растениями огорода и сада.

Напротяжений дошкольного возраста у детей формируют представления об изменении состояния растений в разные сезоны: пробуждение, быстрый рост и развитие весной и летом, созревание плодов и семян летом и осенью, состояние покоя зимой. Необходимо добиться того, чтобы дети понимал сущность состояния известных им растений в той или иной сезон и могли объяснять причины таких изменений

Все эти знания постепенно усваиваются к концу дошкольного возраста.

Особое значение для развития личности дошкольника имеет усвоение им представлений о взаимосвязи природы и человека. Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает становление мировидения ребенка, его личностный рост[12, с. 78].

Растения нашей планеты чрезвычайно разнообразны и представлены большим многообразием форм. Для того, чтобы разобраться в мире растений, необходимо учить их расположить в определенной системе.

Традиционно в дошкольном учреждении используются следующие формы работы по формированию у дошкольников представлений о садах и об огороде: целевые прогулки и экскурсии; наблюдения; рассказ; сочетание показа нужных объектов с непосредственными наблюдениями детей; беседы

с детьми; использование детских художественных произведений, диафильмов, репродукций картин и т.п.; разучивание с детьми песен, стихотворений, пословиц, поговорок, чтение сказок; рассматривание овощей, фруктов на открытках, в альбомах, лепка, рисование, аппликация по тематике; организация в детском саду выставки детских работ на соответствующую тему [23; с. 392].

Большим потенциалом обладает игра, которая выполняет мотивационно-стимулирующую, обучающую, развивающую, воспитательную, коммуникативную и другие функции.

Игра — ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, характеризующийся ассимиляцией ребенком окружающей действительности (Ж. Пиаже, К. Бюллер). Действуя в условиях свободного выбора, ребенок мобилизует свой энергетический потенциал, реализует потребности в активной поисковой и преобразующей творческой деятельности. В процессе игры у ребенка формируются основы гуманного отношения к окружающему миру, поскольку межличностные отношения в игре строятся на началах равноправия и сотрудничества независимо от игровой ситуации.

Е.Н. Водовозова рекомендовала следующие методы и формы: наблюдения, экскурсии, прогулки, организацию живых уголков, детский огород и цветник, беседы, художественный рассказ педагога, использование картин художников, календаря природы. Из них она справедливо отдавала предпочтение непосредственному общению ребенка с природой (в процессе экскурсий).

Центральным звеном в макросреде по знакомству с садом и с огородом, мы считаем, являются экскурсии. Экскурсии (от лат. *excursio* — поездка, вылазка) представляют собой особый вид занятий по ознакомлению детей с природой, они проводятся обычно за пределами участка детского сада.

Планирование экскурсий осуществляется с учетом сезонных изменений и местных условий. Экскурсии обеспечивают наглядность для развития

детского мышления, создают благоприятные условия для развития у дошкольников познавательных интересов [13, с. 128-136].

Организовывается совместно с родителями фотовыставку труда взрослых на огороде и в саду. Дошкольники увидят важность и значимость труда их родителей, и это является продолжением заложенных основ уважительного отношения к труду взрослых.

Систему знаний об овощах и фруктах и понятий «огород» и «сад» дети получают через систематические наблюдения в огороде и в саду, на экскурсиях по наблюдению за трудом взрослых людей, через интегрированные занятия (непосредственную деятельность) в детском саду.

Большую информацию дети получают через телевизор, кинофильмы, мультфильмы, а также на занятиях в детском саду через рассказ воспитателей, просмотр видеороликов, фрагментов записи из телепередачи, мультфильмов, чтение детям художественной детской литературы, стихов, рассматривание и обсуждение картин, раскрашивание, моделирование и игр с овощами и фруктами.

Большими потенциальными возможностями в ознакомлении дошкольников с работой по огороду обладают мультимедийные ресурсы. Благодаря средствам мультимедиа предоставляется возможность посмотреть различные овощные культуры, не выходя за пределы дошкольного учреждения. Как отмечает О.А. Соломенникова, современные информационные и компьютерные технологии дают возможность использовать в процессе обучения мультимедийные средства. Мультимедийная презентация – это наглядность, дающая возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов [26; с. 31-35]. Большинство педагогов и психологов отмечают, что современные информационные технологии, в том числе и мультимедиа, открывая детям доступ к нетрадиционным источникам информации, позволяют реализовать принципиально новые формы и методы обучения, которые позволяют повысить эффективность обучения.

Но особо важно выращивание под руководством воспитателя и взрослых людей (родителей) растений огорода.

Приведем краткий перечень проблем, которые могут быть решены детьми на огороде.

Перед началом весенних работ педагог проводит с детьми беседу. Во время этой беседы обсуждаются условия, необходимые для жизни растений; особое внимание уделяется температуре воздуха и почвы, вероятности наступления весенних заморозков, наличию влаги, плодородию почвы.

Практическая работа начинается с рассматривания семян. Дети непосредственно перед посевом семена замачиваются в воде и можно прорастить в течение 2—3 суток.

Предпочтение отдается тем растениям, которые дети могут съесть без особой кулинарной обработки. Наименее трудоемки и неприхотливы лук, чеснок, укроп, петрушка, редис, морковь; несколько больших усилий требует выращивание томатов, огурцов, гороха [29, с.83-91].

При выращивании рассады дети самостоятельно готовят горшочки (ящики, бумажные стаканчики и другие емкости подходящего объема), тщательно их моют и заполняют плодородной почвой, заготовленной с осени. В дне каждого сосуда делаются отверстия для стока излишков воды.

После появления всходов дети наблюдают за развитием молодых растений, отмечают появление новых листьев, ухаживают за рассадой.

Когда растения станут достаточно большими, а вероятность заморозков уменьшится, дети приступают к пересадке растений в грунт. В течение первых дней они внимательно следят за состоянием своих растений, поливают и рыхлят почву.

В конце вегетационного периода начинается большая работа по сбору урожая. Здесь уже дети конечно, будут собирать урожай под музыку. В 5-7 лет у детей уже могут появляться гордость, удовлетворение от самостоятельно достигнутого урожая. Можно провести праздник «Урожай».

На огороде дети не только будут понимать смысл понятия «город», также вырастили овощи, также выработали во-первых, ответственность, добросовестность, творческое отношение к делу и т.д., и, во-вторых, выработали взаимопомощь, желание научиться самому, в-третьих, выработали первичный фундамент коллективизма. Когда ребенок овладел инструментом, получил и применил на деле результат (вырастил огурец, или горох, помидор), он весь живет, чувствует себя уверенным, активным участником окружающей среды, подчеркивает другим: «Я это сделал», берется с уверенностью за новую работу. К лопате, граблям и грядке ребенок рвется, чтобы показать себя на что способен.

Таким же образом можно вырастить смородину, землянику, как садовые растения. Есть возможность вырастить ранетку, вишню. Можно дополнить черемухой. Вот эти плодовые культуры не требуют большого ухода и вполне могут быть выработаны на их примере понятие «сад»[33, с.175-177].

Итак, для решения применяются разнообразные методы: совместная деятельность детей, детей и взрослых, беседы, проблемные ситуации при выращивании садовых и огородных растений и логические задачи, наблюдение, опыт, интегрированные занятия. Все они направлены на социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей. При организации и проведении их будут использованы все виды детской деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, двигательной активности, восприятия художественной литературы и фольклора, конструирования, трудовой.

Вывод по первой главе

Анализ использованной психолого-педагогической и методической литературы подтверждают, что особенности развития детей старшего дошкольного возраста позволяет сделать вывод, что уровень физического, игрового, продуктивного, коммуникативного, трудового, познавательно-исследовательского, музыкального развития достаточно высока, что позволяет в полном объеме знакомить их с программой дошкольного образования.

У детей активно формируются сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Дети знакомы с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов.

С формированием эталонов необходимо совершенствовать у детей способы обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий, а также развивать у них аналитическое восприятие: умение разбираться - в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины.

Глава 2. Опытнo-практическая работа по сенсорному развитию детей старшего возраста в процессе ознакомления их с растениями огорода и сада

Эксперимент проводился в МБДОУ №33 г. Кызыла. В эксперименте участвовали 30 дошкольников. Опытнo-педагогическая работа состоит из трех частей: констатирующий этап (получение первичных данных), формирующий этап (проведение серии занятий с детьми), контрольный этап (получение экспериментальных данных в группе после проведения работы и последующее сравнение этих данных).

2.1. Констатирующий эксперимент

Цель констатирующего эксперимента: выявить исходный уровень сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста.

При проведении констатирующего эксперимента нами была использована методика М.Г. Борисенко, Н.А. Лукина «Диагностика развития ребенка. Практическое руководство по тестированию».

Диагностика сенсорного развития предусматривает выявление уровня развития практической ориентировки на величину, форму, цвет, уровня развития целостного образа предмета, ориентировки в пространстве. За основу данной диагностики по выявлению и оценке сенсорного развития детей дошкольного возраста были взяты методики: Стребелевой Е.А., Венгера Л.А., Земцовой М. И.

Предлагаем ему выполнить следующие задания:

1.«Группировка игрушек» (методика Л. А. Венгера). Задание направлено на выявление уровня развития восприятия формы, умения использовать геометрические эталоны (образцы) при определении общей формы конкретных предметов, т. е. выполнение группировки по форме. *Оборудование:* три коробки (без верхних крышек, размер каждой стенки 20 х 20 см) одного цвета с изображёнными на них эталонами-образцами (размер 4х4 см). На первой (на передней стенке) изображён квадрат, на второй — треугольник, на третьей — круг. Набор из 12 предметов в мешочке: 4 —

похожие на квадрат (кубик, коробок, квадратная пуговица и др.), 4 — похожие на треугольник (конус, ёлочка, формочка и др.), 4 — похожие на круг (монета, медаль, полусфера и др.)

Проведение обследования: на столе перед ребёнком расставляются коробки. Педагог обращает внимание ребёнка на эталон-образец: «Смотри, здесь изображена вот такая фигура (квадрат), а здесь вот такая (круг)». Затем вынимает из мешочка предмет (любой) и говорит: «На какую фигуру похоже: на эту (показ треугольника), на эту (показ круга) или на эту (показ квадрата)?» После того как ребёнок указывает на один из эталонов, взрослый говорит: «А теперь бросай в эту коробку». Затем вынимает следующий предмет (другой формы), и вся процедура повторяется. В дальнейшем взрослый даёт возможность разложить игрушки самому ребёнку, просит его: «А теперь разложи все игрушки в свои коробки, смотри внимательно».

Обучение: если ребёнок не продолжил самостоятельно выполнять задание, взрослый последовательно даёт игрушки и просит ребёнка опустить в нужную коробку. Если ребёнок опускает её, но не ориентируется на образец, то взрослый обращает снова его внимание на образец-эталон, соотнося с ним игрушку. Оценка действий ребёнка: понимание и принятие задания; способы выполнения — умение работать по образцу; целенаправленность действий; обучаемость; отношение к результату; результат.

1 балл — ребёнок не понимает и не принимает задание; в условиях обучения действует неадекватно;

2 балла — ребёнок действует, не ориентируясь на образец-эталон; после обучения продолжает опускать игрушки без учёта основного принципа.;

3 балла — ребёнок опускает игрушки, не всегда ориентируясь на образец; после обучения соотносит форму игрушек с образцом;

4 балла — ребёнок опускает игрушки с учётом образца; заинтересован в конечном результате.



Рисунок 2.1.1 - «Группировка игрушек»

2. Разбери и сложи матрёшку пятисоставную, (методика Стребелевой Е. А.). Задание направлено на проверку уровня развития ориентировки на величину.

Оборудование: четырёхсоставная матрёшка.

Проведение обследования: экспериментатор показывает ребёнку матрёшку и просит его посмотреть, что там есть, т. е. разобрать её. После рассмотрения всех матрёшек ребёнка просят собрать их все в одну: «Собери все матрёшки, чтобы получилась одна». В случае затруднений проводится обучение.

Обучение: педагог показывает ребёнку, как складывается сначала двусоставная, а затем трёхсоставная и четырёхсоставная матрёшки, после чего предлагает выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребёнка: понимание и принятие задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату своей деятельности.

1 балл — ребёнок не принимает задание, не стремится его выполнить; после обучения не переходит на адекватные способы действия;

2 балла — ребёнок понимает задание, стремится действовать с матрёшкой, но при выполнении задания не учитывает величину частей матрёшки, т. е. отмечаются хаотичные действия; в процессе обучения действует адекватно, а после обучения не переходит к самостоятельному способу действия; безразличен к результату своей деятельности;

3 балла — ребёнок принимает и понимает задание, выполняет его

методом перебора вариантов; после обучения переходит к самостоятельному способу выполнения задания; заинтересован в конечном результате;

4 балла — ребёнок понимает и принимает задание; складывает матрёшку практическим промериванием и методом проб; заинтересован в конечном результате.



Рисунок 2.1.2 - «Пятисоставная матрешка»

3. «Сложи пазл» (методика Стребелевой Е. А.) Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картинке.

Оборудование: две одинаковые предметные картинки, одна из которых разрезана на три части (петух или платье).

Наглядный материал.

Проведение обследования: экспериментатор показывает ребёнку три части разрезной картинки и просит: «Сделай целую картинку».

Обучение: в случае, если ребёнок не может правильно соединить части картинки, взрослый показывает целую картинку и просит сделать из частей такую же. Если и после этого ребёнок не справляется с заданием, экспериментатор сам накладывает часть разрезной картинки на целую и просит его наложить другую, после чего предлагает ребёнку выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребёнка: принятие задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату; результат.

1 балл — ребёнок не понимает задание; даже в условиях обучения действует неадекватно;

2 балла — ребёнок принимает задание, но не понимает, что части надо соединить в целое; кладёт части одну на другую; в условиях обучения действует часто адекватно, но после него не переходит к самостоятельному выполнению задания; безразличен к конечному результату;

3 балла — ребёнок принимает и понимает задание; пытается соединить части в целую картинку, но самостоятельно не может это выполнить; после обучения с заданием справляется; заинтересован в результате своей деятельности;

4 балла — ребёнок принимает и понимает задание; самостоятельно справляется с заданием, пользуясь при этом методом целенаправленных проб либо практическим примериванием.



Рисунок 2.1.3 - «Сложи пазл»

4.Собери цветок. (Методика Земцовой М.И.) Задание направлено на умение выкладывать фишки разного цвета в соответствии с образцом и названием детьми именно этих цветов.

Оборудование. Коробки с мозаикой из восьмиугольных элементов. В каждую коробку помещают один элемент белой и шесть элементов желтой мозаики. Панель с отверстиями для размещения элементов мозаики.

Наглядный материал.

Проведение обследования: дать ребенку фишки разного цвета и показать, как нужно по образцу. Попросить собрать лепесточки называя цвета.

Обучение: в тех случаях, когда ребёнок не может правильно сложить цветок, взрослый показывает, как необходимо сделать и просит назвать каждый лепесток.

Оценка действий ребёнка: принятие задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату; результат.

1 балл — ребёнок не принимает задание; действует неадекватно даже в условиях обучения;

2 балла — ребёнок принимает задание, но не понимает, что части надо соединить в целое; кладёт части одну на другую; в условиях обучения действует часто адекватно, но после него не переходит к самостоятельному выполнению задания; безразличен к конечному результату;

3 балла — ребёнок принимает и понимает задание; пытается собрать цветок по образцу, но самостоятельно не может назвать цвета лепестков; после обучения с заданием справляется; заинтересован в результате своей деятельности;

4 балла — ребёнок принимает и понимает задание; самостоятельно справляется с заданием, называет все цвета правильно.



Рисунок 2.1.4 - «Собери цветок»

5. «Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?»
(адаптированный вариант методики Земцовой М. И.) Задание направлено на

проверку уровня сформированности навыков тактильного обследования предметов.

Оборудование: овощи: картофель, помидор, огурец; фрукты: яблоко, груша, апельсин; игрушки: деревянная матрёшка, мягкий медвежонок, пластмассовый кубик, газетная бумага, наждачная бумага и др., фланелевые очки.

Проведение обследования: взрослый показывает ребёнку предметы, выложенные на столе, ребёнку одеваются фланелевые очки, взрослый просит на ощупь определить, назвать и описать предмет.

Обучение: взрослый одевает фланелевые очки и показывает, как нужно обследовать и описывать предмет, и просит сделать ребенка так же. Если и после этого ребёнок не продолжил самостоятельно выполнять задание, взрослый по очереди даёт предметы и просит ребёнка описать их, задавая вопросы «Какой формы? Какой предмет на ощупь? и т. д.».

Оценка действий ребёнка: принятие и понимание задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату своей деятельности:

1 балл-ребёнок не понимает задание, не стремится его выполнить; после обучения не переходит на адекватные способы действия;

2 балла- ребёнок принимает задание, стремится обследовать предметы, но после обучения не переходит к самостоятельному способу действия; безразличен к результату своей деятельности;

3 балла — ребёнок принимает и понимает задание, выполняет его методом перебора вариантов; после обучения переходит к самостоятельному способу выполнения задания; заинтересован в конечном результате;

4 балла — ребёнок принимает и понимает задание; тактильно обследует предметы методом проб или практическим промериванием; заинтересован в конечном результате.



Рисунок 2.1.5 - Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?»
(тактильное обследование)»

Оценка результатов:

- высокий уровень –выполненных заданий самостоятельно или после показа взрослым с набранным количеством **баллов 20–17;**
- средний уровень –количество набранных **баллов 16-11;**
- низкий уровень –количество баллов **10 и ниже 10.**

Результат ответов детей показан на таблице 2.1.1

Таблица 2.1.1- Результаты констатирующего эксперимента

№ п/п	Ф.И.	Номера методики					Баллы	Уровень
		1	2	3	4	5		
1	Бойду Кан-Демир	3	4	3	1	3	14	<i>Средний</i>
2	Дагбыш Ева	4	3	3	3	2	15	<i>Средний</i>
3	Дозума Доржана	3	4	4	3	4	18	<i>Высокий</i>
4	Дуваа Евгения	4	4	4	3	4	19	<i>Высокий</i>
5	Маады Белек	3	3	4	2	3	15	<i>Средний</i>
6	Монгуш Аделина	2	3	2	1	2	10	<i>Низкий</i>
7	Монгуш Айслу	3	3	3	2	4	15	<i>Средний</i>
8	Монгуш Таймир	3	4	4	4	3	18	<i>Высокий</i>
9	Натсак Араптан	4	3	3	3	2	15	<i>Средний</i>
10	Назын Кан-Демир	2	3	2	1	2	10	<i>Низкий</i>
11	Норбу Амелия	4	4	4	3	4	19	<i>Высокий</i>
12	Ондар Алдын-Хээ	3	3	3	2	3	14	<i>Средний</i>
13	Ондар Ай-Демир	2	2	2	1	2	9	<i>Низкий</i>
14	Ондар Дан-Хая	4	4	3	3	4	18	<i>Высокий</i>
15	Ондар Очур	4	3	3	4	3	17	<i>Высокий</i>
16	Ондар Опан	3	3	2	3	3	14	<i>Средний</i>
17	Ондар Тана	3	2	3	1	3	12	<i>Средний</i>
18	Орт-оол Суге-Маадыр	3	3	3	2	3	14	<i>Средний</i>

Продолжение таблицы 2.1.2

19	Кульбистеев Валерьян	3	2	2	2	1	10	<i>Низкий</i>
20	Самба Очур	4	3	3	3	3	16	<i>Высокий</i>
21	Сандый Айдаш	3	3	2	4	3	15	<i>Средний</i>
22	Сарыглар Оюуна	3	3	4	4	3	17	<i>Высокий</i>
23	Тажи Наина	2	2	2	2	2	10	<i>Низкий</i>
24	Тюлюш Комбу	3	3	3	3	4	16	<i>Высокий</i>
25	Федорова Айыына	2	1	3	2	1	9	<i>Низкий</i>
26	Хепчи Вилияна	4	4	4	4	4	20	<i>Высокий</i>
27	Хурен-оол Арияа	3	3	4	4	4	18	<i>Высокий</i>
28	Хертек Милена	3	3	3	4	2	14	<i>Средний</i>
29	Херел-оол Алдын-Чечек	2	2	2	2	2	10	<i>Низкий</i>
30	Чурукпан Дарый	4	4	3	4	3	18	<i>Высокий</i>
31	Шмит Буян-Кежик	2	2	2	1	2	9	<i>Низкий</i>
32	Кара-оол Кан-Демир	4	4	4	3	3	19	<i>Высокий</i>

Сумма баллов и уровни сенсорного развития детей в результате констатирующего эксперимента показаны в таблице (табл.2.1.2) и на рисунке (рис.1).

Таблица 2.1.2 - Результаты констатирующего эксперимента

Всего Детей	Уровни сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Кол-во детей	3 детей	11 детей	8детей
32	13 (40%)	11 (35%)	8 (25%)

Для детей *с высоким уровнем* развития (13 детей) характерно – желание сотрудничать со взрослым; понимание задания; способность обнаружить ошибочность своих действий; заинтересованность в окончательном результате;

Ребята *со средним уровнем* развития (11 детей) –способ выполнения задания (невыполнение, после совместных действий, после показа, самостоятельно);

Для детей *с низким уровнем* развития (6 детей) характерно, что – Результат: точное соответствие образцу взрослого, невыполнение, неточное соответствие.

Для большей наглядности представим данные результатов на диаграмме 1.



Рисунок 2.1.3. Уровня сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста констатирующем этапе.

Из диаграммы(рис.1) видно, в процессе констатирующего этапа эксперимента, большинство детей достигли – высокий уровень, а именно 40% (13 детей). Средний уровень достигли 35% (9 детей). А низкий уровень составляет 25% (8 детей).

Вывод констатирующего эксперимента: уровень формирования сенсорного развития у детей старшего дошкольного возраста оказался низким: 25% детей показали низкий уровень, общий средний уровень ниже 50%, поэтому требуется повышение уровня сенсорного развития.

2.2. Формирующий эксперимент

Цель: Разработать и апробировать непосредственную образовательную деятельность по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста, направленных на их сенсорное развитие.

Для работы формирующего этапа мы выдвинули следующие **задачи**:

1. подбор игровых приемов, в непосредственно образовательной деятельности на занятиях по рисованию;
2. проведение дидактических игр, непосредственно образовательной деятельности и их анализ.

Нами были разработаны и проведены занятия на темы: "Овощи и фрукты", «Незнайка пришел в гости», «Фрукты».

Занятие 1. Овощи и фрукты

Программные задачи: уточнить и обобщить представления детей о фруктах и овощах: названиях, форме, цвете, вкусе, запахе, твердости (мягкости), формировать умение объединять плоды по сходному признаку; развивать сенсорные способности, речь,.....

Материал: натуральные фрукты и овощи: морковь, вареная свекла и картофель, капуста, огурец, помидор, лук, сладкое и кислое яблоки, груша, лимон, апельсина; Винни-Пух (мягкая игрушка); представленные на занятие блюда, подносы, тарелки, разделочные доски, нож; картинки с изображением овощей.

Словарная работа: овощи, фрукты, плоды.

Ход занятия.

Рассматривание, обследование и описание плодов

Воспитатель вносит блюдо или корзину со всеми плодами. Достает пару одинаковых овощей и передает детям. Просит каждого ощупать, погладить, осмотреть и понюхать плод. Затем, уточнив название плода, предлагает сказать, какая у него форма (круглая, удлиненная, продолговатая, острая), поверхность (гладкая или шероховатая), какого он цвета и чем пахнет. В заключение осмотра кладет плоды на блюдо со словами: «На это блюдо мы

будем складывать овощи, а на другое - фрукты». Также идет осмотр остальных плодов. Воспитатель следит, чтобы дети хорошо осуществляли тактильное обследование - гладили фрукт (плод), повторяя движением рук его форму, нажимали, ощущали твердость, отмечали блестящую поверхность, неровности кожуры; закрывая глаза, нюхали. Каждый раз, положив плод на то или другое блюдо, воспитатель говорит: «Это тоже овощ, положим его на блюдо к овощам». Или: «А это не овощ, это фрукт. Фрукты лежат у нас на другом блюде». Когда все плоды будут осмотрены, воспитатель уточняет, где лежат фрукты, а где - овощи, обращает внимание детей на красоту каждого блюда.

Игра «Фрукты и овощи»

Наглядный материал: Картинки с изображением овощей. Воспитатель рассказывает:

— Решил однажды помидор собрать войско из овощей. Пришли к нему горох, капуста, огурец, морковь, свекла, луковица, картофель, репа. (Педагог поочередно выставляет на стенд картинки с изображением этих овощей.) И сказал им помидор: «Много желающих оказалось, поэтому я ставлю такое условие: в первую очередь в войско мое пойдут лишь те овощи, в названии которых слышатся такие же звуки, что и в моем **пооммиидоорр**».

— Как вы думаете, дети, какие овощи откликнулись на его призыв?

Дети называют, выделяя голосом нужные звуки: горроох, морркоовъ, карртоофель, реппа, огуррец, и объясняют, что в этих словах есть звуки **о, р, п**, как и в слове помидор. Картинки с изображением названных овощей воспитатель передвигает на стенде поближе к помидору.

Проводит помидор различные тренировки с горохом, морковью, картофелем, репой. Хорошо им! А остальные овощи опечалились: звуки, из которых состоят их названия, никак не подходят к звукам помидора, и решили они просить помидора сменить условие. Помидор согласился: «Будь по-вашему! Приходите теперь те, в названии которых столько же частей, сколько и в моем».

— Как вы думаете, дети кто теперь откликнулся?

Сообща выясняется, сколько частей в слове помидор и в названии оставшихся овощей. Каждый отвечающий подробно поясняет, что в словах помидор и, например, капуста одинаковое количество слогов. Картинки с изображением этих растений также передвигаются в сторону помидора.

— Но еще больше опечалились лук и свекла. Как вы думаете, дети, почему? Дети объясняют, что количество частей в названии не такое, как у помидора, и звуки не совпадают.

— Как помочь им, ребята? Какое новое условие мог бы предложить им помидор, чтобы и эти овощи вошли в его войско?

Воспитатель должен подвести детей к тому, чтобы они сами сформулировали такие условия: «Пусть приходят те овощи, в названии которых ударение в первой части» или «Принимаем в войско тех, в названии которых слышатся одинаковые звуки (лук, свекла)». Для этого он может предложить детям послушать и сравнить, где ударение в оставшихся словах — названиях овощей, сравнить их звуковой состав.

— Все овощи стали воинами, и огорчений больше не было! — заключает воспитатель.

Встреча с Винни-Пухом

В гости приходит Винни-Пух, дети с ним здороваются. Воспитатель просит детей рассказать ему, что лежит на блюдах. На одном блюде — овощи, на другом — фрукты.

Распределение плодов по цвету

Воспитатель предлагает детям распределить плоды по цвету: на одно блюдо положить плоды с красным оттенком, на другое - с желтым, а третье - с зеленоватым. Винни-Пух тоже участвует в этом и совершает ошибки: например, желтую грушу кладет к зеленым плодам. Воспитатель и дети доброжелательно и деликатно указывают на ошибку медвежонка, называют оттенки цвета: светло-зеленый (капуста), ярко-красный (помидор), желтовато-коричневый (луковица) и т. д.

Распределение плодов по форме и вкусу

Воспитатель предлагает детям разложить плоды иначе, по форме: круглые - на одно блюдо, продолговатые — на другое. После уточнения дает детям третье задание: распределить плоды по вкусу — на одно блюдо положить плоды сладкие, на другое — несладкие. Винни-Пух радуется — он любит все сладкое. Когда распределение заканчивается, он ставит блюдо со сладкими плодами к себе: «Я очень люблю мед и все сладкое!» «Винни-Пух, разве это хорошо все самое вкусное брать себе? — говорит воспитатель. - Дети тоже любят сладкие фрукты и овощи. Идите мыть руки, а я разрежу фрукты и овощи и угощу всех».

Угощение

Воспитатель режет кусочками морковь, каждому кладет на тарелку, угощает Винни-Пуха. Дети едят, а воспитатель уточняет свойства моркови: твердая, хрустит на зубах — значит, сырая, не вареная. Очищая вареную **свеклу**, воспитатель обращает внимание детей на то, что плод серый, не блестящий, а внутри темно-красный, блестящий. Дети едят и говорят, что свекла мягкая, легко жуется, сладкая. Дети пробуют и другие плоды.

Занятие 2. Незнайка пришел в гости

Программные задачи: расширить представления детей об овощах и фруктах; активизировать словарный запас, внимание и память детей, развивать логическое мышление; учить сравнивать, анализировать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи, делать обобщения; продолжать вызывать у детей интерес к лепке, развивать умение передавать различия в форме и величине; закреплять умение детей отрывать, скатывать пластилин, прищипывать детали; основную форму предмета лепить кистями обеих рук, а детали прорабатывать пальцами; побуждать лепить по представлению; воспитывать отзывчивость и умение радоваться успехам друзей.

Материал: корзинки, фрукты (яблоки, груши, апельсин, банан), овощи (морковь, помидор, огурец, капуста); картинки с овощами и фруктами; иллюстрация с изображением фруктов и овощей; оборудование для определения запаха; пластилин, мокрая салфетка.

Словарная работа: Предметы: названия овощей и фруктов, сад, огород, деревья, ствол, ветви, крона, корни, листья, семена, плоды, картошка, кожура; действия: копать, сажать, сеять, поливать, рыхлить, полоть, расти, цвести, зреть, выкапывать, срывать, варить, сушить, солить, есть; признаки: спелые, зрелые, вкусные, сладкие, сочные, румяные, свежие, консервированные, вареные.

Предварительная работа: изучение темы «Овощи»; изучение темы «Фрукты»; изучение темы «Уход за овощами фруктами»; приготовление салата из овощей (винегрет) и фруктового салата.

Ход занятия.

Встреча с Незнайкой

В гости приходит Незнайка. В руках у него картинка. Он предлагает детям ее рассмотреть: «Друзья мне подарили картинку и сказали, что там все очень вкусное, душистое, ароматное. Я все понюхал, пощупал, попробовал, но не могу угадать, что это такое?»

Дети с Незнайкой рассматривают картинку: «Что изображено на картинке? Какого цвета? Какой формы? Какого размера? Где здесь овощи и фрукты? Что где растет? Что и как можно из них приготовить?»

Воспитатель читает стихотворение Кончаловской «Удивительный огород». Незнайка спрашивает у детей, чем отличаются фрукты от овощей.

Игра с методическим пособием «Кольца Лумия» — «Что где растет?»

Первое кольцо — фрукты, овощи; второе кольцо — дерево, кустарник, трава; третье кольцо - сад, огород.

Дидактическая игра «Узнай по запаху»

Незнайка спрашивает: «Есть ли запах у этих овощей и фруктов?»

Задача: понюхать предметы и определить по запаху.

Ход игры: воспитатель приносит закрытую колбу с запахом фруктов и овощей и дает каждому ребенку ее понюхать. Ребенок должен угадать, чем пахнет.

Дидактическая игра «Узнай по вкусу»

Незнайка восхищен запахами овощей и фруктов. Воспитатель предлагает Незнайке и детям узнать и угадать фрукты (овощи) по вкусу. «Если вы угадаете, что это, то «они» появятся!»

Задача: попробовать на вкус и определить, что это.

Материал: нарезанные одинаковыми кубиками фрукты и овощи.

Ход игры: каждому ребенку дать попробовать предмет на вкус.

Загадки

Воспитатель предлагает всем отгадать загадки.

Сто одежек	Синий мундир,
И все без застежек.(Капуста)	Желтая подкладка
Летом в огороде	А в середине сладко. (Слива)
Свежие, зеленые,	Он круглый и красный,
А зимою в бочке	Как глаз светофора.
Крепкие, соленые. (Огурцы)	Среди овощей
Красная девица	Нет сочней... (помидора).
Сидит в темнице,	Весной одну закапывают,
А коса на улице. (Морковь)	А осенью семью получают. (Картофель)
Красное, румяное	Яркий, сладкий, налитой,
Я расту на ветке.	Весь в обложке золотой!
Любят меня взрослые	Не с конфетной фабрики -
И маленькие детки (Яблоко)	Из далекой Африки. (Апельсин)
Красны ножки	Сам алый, сахарный,
В землю ушли. (Свекла)	Кафтан зеленый, бархатный (Арбуз)
Неразлучный круг подруг	
Тянет солнцу сотни рук.	

А в руках душистый груз
Разных бус на разный вкус. (Сад)

Незнайка: Теперь я знаю, что изображено на моей картине. Много и узнал об овощах и фруктах. И мне хочется устроить сюрприз для моих друзей. Помогите мне придумать загадки о моих овощах и фруктах.

Лепка

Воспитатель предлагает слепить овощи и фрукты для друзей Незнайки.

Раздел 2. Экологическое воспитание в старшей группе

Итог занятия

— Что мы сегодня сделали? Кому помогли? Что было самым интересным? Что вызвало трудности? Что будем делать дальше?

Занятие 3. Лепка «Фрукты».

Программные задачи: Вызвать интерес к лепке фруктов. Побуждать передавать форму, строение, характерные детали известных форм фруктов понятно для окружающих, использовать стеку.

Развивающая среда: пластилин, доска, салфетки, стеки, тарелка для готовых изделий на каждого ребенка, муляжи фруктов.

Ход занятия.

Педагог читает стихотворение У. Рашида «Наш сад».

Прекрасен наш осенний сад,
В нем слива есть и виноград.
На ветках, как игрушки,
И яблоки, и груши.
И как фонарики горят
Айва и слива, и гранат.
А к ночи веет холодок,
И желтый лист шуршит у ног.
Плоды мы утром соберем
И всех соседей созовем,
И солнышку помашем,

«Спасибо, осень!» - скажем.

Педагог задает вопросы:

-О чем это стихотворение?

-Какие фрукты вы любите?

-А вы знаете, что фрукты не только вкусные, но и полезные?

-Чем они полезные? (В них витамины).

Затем предлагает вылепить фрукты из пластилина.

Вначале каждый должен решить, какой конкретно фрукт он будет лепить, и придумать, как сделать, чтобы по своему внешнему виду он существенно отличался от других фруктов и овощей (например, яблоко - от помидора, груша - от свеклы).

В процессе руководства детской деятельностью от педагога требуется проявить большой такт и умение, чтобы не превысить и не занижить требования. Проконтролировав действия детей и убедившись в том, что они правильно передают овальную форму, воспитатель переходит к руководству лепкой, добиваясь передачи характерных особенностей формы и деталей. Шероховатая поверхность может быть выглажена стекой или мелкими налетами, верхняя часть должна быть вдавлена и т.д.

Готовые фрукты дети укладывают на тарелку, угощают кукол.

2.3.Контрольный эксперимент

Цель: анализ результативности проведенной работы.

Задачи:

1.Диагностика сенсорной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

2.Анализ результатов непосредственно образовательной деятельности и упражнений на контрольном этапе.

3.Сравнительный анализ результатов.

Для проведения контрольного этапа нами были использованы та же диагностика, что и в констатирующем этапе, но с применением других игровых приемов. Ответы детей оценивались так же, как и в констатирующем этапе.

Проведение данного эксперимента было необходимо для того, чтобы выявить, произошли ли какие-либо изменения, после проведения комплекса занятий и игровых упражнений по формированию интереса к рисованию посредством игровых приемов за время проведенного формирующего этапа.

Таблица 2.3.1 - Результаты контрольного эксперимента

№ п/п	Ф.И.	Вопросы					Баллы	Уровень
		1	2	3	4	5		
1	Бойду Кан-Демир	4	3	3	4	8	18	<i>Высокий</i>
2	Дагбыш Ева	4	4	3	3	3	17	<i>Высокий</i>
3	Дозума Доржана	4	4	4	4	4	20	<i>Высокий</i>
4	Дуваа Евгения	4	4	4	4	4	20	<i>Высокий</i>
5	Маады Белек	4	4	4	3	3	18	<i>Высокий</i>
6	Монгуш Аделина	4	2	3	2	3	14	<i>Средний</i>
7	Монгуш Айслу	3	2	4	2	4	15	<i>Средний</i>
8	Монгуш Таймир	3	4	4	4	2	17	<i>Высокий</i>
9	Натсак Араптан	4	3	2	3	3	15	<i>Средний</i>
10	Назын Кан-Демир	2	2	3	4	3	14	<i>Средний</i>
11	Норбу Амелия	4	3	2	3	4	16	<i>Высокий</i>
12	Ондар Алдын-Хээ	3	3	4	4	3	17	<i>Высокий</i>
13	Ондар Ай-Демир	3	3	3	4	3	16	<i>Высокий</i>
14	Ондар Дан-Хая	4	4	3	3	4	18	<i>Высокий</i>
15	Ондар Очур	4	4	3	4	2	17	<i>Высокий</i>
16	Ондар Опан	4	4	4	3	4	19	<i>Высокий</i>
17	Ондар Тана	3	2	3	4	3	15	<i>Средний</i>
18	Орт-оол Суге-Маадыр	3	3	3	3	3	15	<i>Средний</i>
19	Кульбистеев Валерьян	3	3	3	3	4	16	<i>Высокий</i>
20	Самба Очур	4	4	4	3	4	19	<i>Высокий</i>
21	Сандый Айдаш	2	3	2	4	2	13	<i>Средний</i>
22	Сарыглар Оюуна	4	4	4	3	3	18	<i>Высокий</i>
23	Тажи Наина	4	3	3	3	2	15	<i>Средний</i>
24	Тюлюш Комбу	4	4	4	3	4	19	<i>Высокий</i>
25	Федорова Айыына	4	3	3	3	4	17	<i>Высокий</i>
26	Хепчи Вилияна	4	4	4	4	4	20	<i>Высокий</i>

27	Хурен-оол Арияа	3	3	4	4	4	20	Высокий
28	Хертек Милена	3	3	3	4	2	15	Средний
29	Херел-оол Алдын-Чечек	3	3	2	3	3	14	Средний
30	Чурукпан Дарый	4	4	3	4	3	18	Высокий
31	Шмит Буян-Кежик	2	3	3	3	4	15	Средний
32	Кара-оол Кан-Демир	4	4	4	4	4	20	Высокий

Таблица 2.3.2 - Результаты обобщающих ответов контрольного эксперимента

Всего Детей	Уровни сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста		
	Высокий	Средний	Низкий
Кол-во детей	21 детей	(11 детей)	(0 детей)
32	21 (66%)	11 (34%)	0 (0%)

Таким образом, проанализировав таблицу, мы увидели, что 21 детей находятся на высоком уровне творческой активности и 11 детей на среднем. На низком уровне никого не оказалось.

Полученные нами результаты мы отразили в виде диаграмме 2.

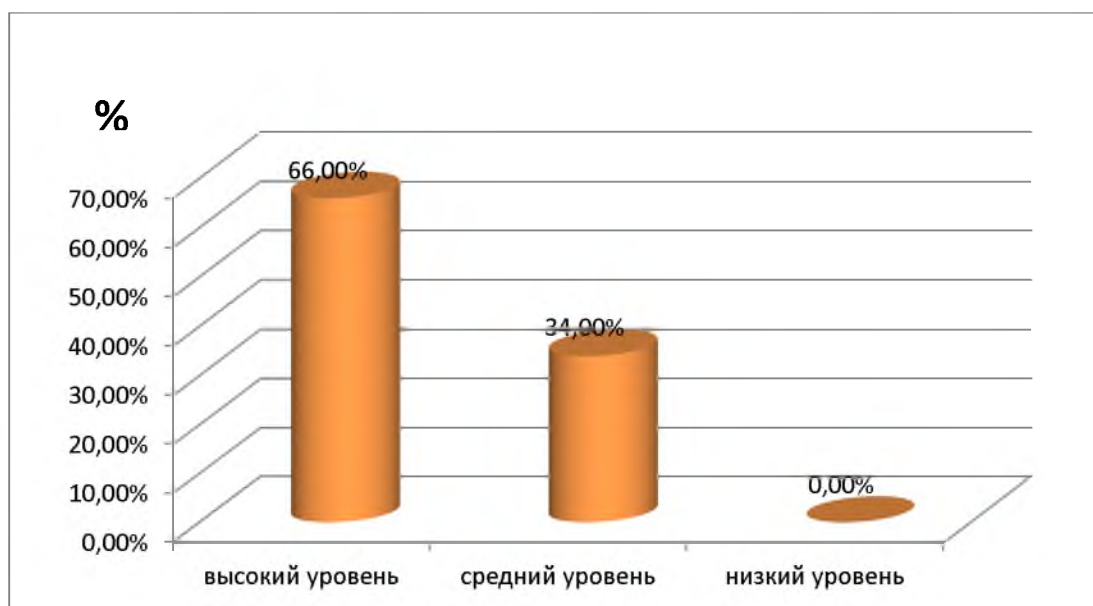


Рисунок 2.3.3. - Результат контрольного эксперимента: уровни сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста.

Из диаграммы видно, что уровень сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста в результате проведенных занятий в формирующем эксперименте повысился.

С целью сравнения результатов контрольного эксперимента можно построить секторную диаграмму

Для проведения сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного эксперимента отобразим данные в диаграмму 3.

Результаты сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного эксперимента показаны на диаграмме 3 (рис. 3).

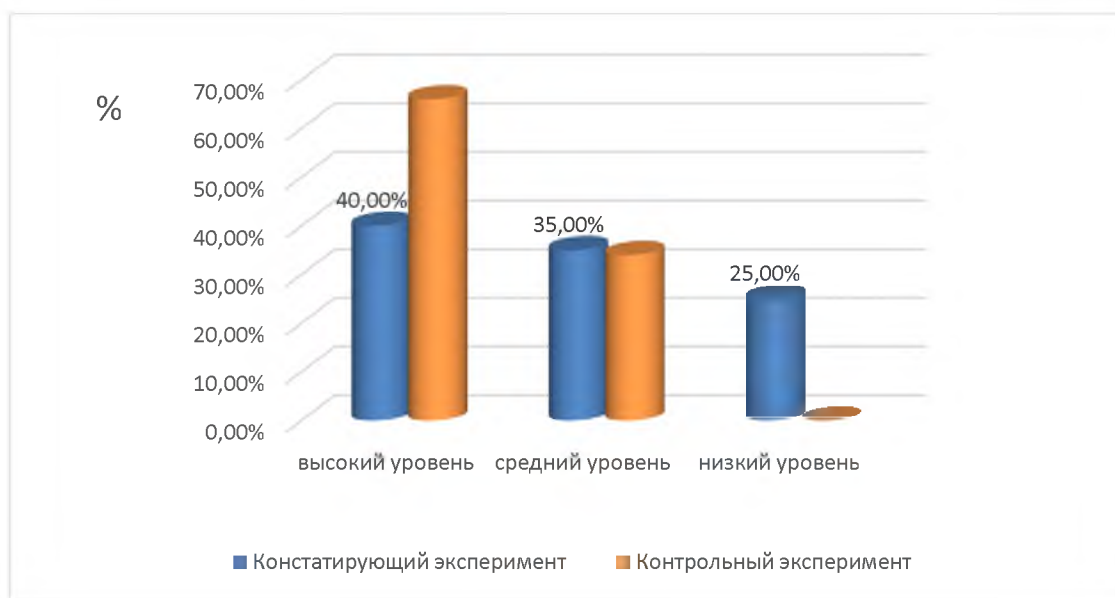


Рисунок 2.3.4 - Сравнительный результат констатирующего и контрольного эксперимента

Как показывает диаграмма (рис.3), после проведения интегрированных занятий, направленных на сенсорное развитие в процессе ознакомления детей с растениями огорода и сада высокий уровень сенсорного развития повысился на 25% (стало 65,63 против 40,63% в констатирующем эксперименте), а низкий уровень сенсорного развития не выявлен. Обследование форм, величины, цвета, запаха и вкуса, еще и ровностей поверхности овощей и фруктов, с использованием функций восприятия органов чувств способствовало повышению сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по 2 главе

В рамках данной работы был проведен эксперимент, который включал в себя 5 методики, направленных на изучение сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста.

В констатирующем эксперименте для выявления уровня развития сенсорного воспитания использовали методики:

1). «Группировка игрушек». Задание направлено на выявление уровня развития восприятия формы, умения использовать геометрические эталоны (образцы) при определении общей формы конкретных предметов.

2) «Разбери и сложи матрёшку пятисоставную». Задание направлено на проверку уровня развития ориентировки на величину.

3. «Сложи пазл». Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картинке.

4. «Собери цветок». Задание направлено на умение располагать цвета в соответствии с образцом и назывании детьми именно этих цветов.

5. «Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?» Задание направлено на проверку уровня сформированности навыков тактильного обследования предметов.

В результате *констатирующего эксперимента* уровень формирования сенсорного развития у детей старшего дошкольного возраста оказался довольно низким: 25% детей, то есть одна четвертая часть показала низкий уровень, в целом общий средний уровень ниже 50%, поэтому требуется повышения уровня сенсорного развития детей.

В формирующем эксперименте разработали и апробировали интегрированные занятия «Овощи и фрукты», «Незнайка пришел в гости», «Фрукты», направленные на повышение уровня сенсорного развития детей, в процессе ознакомления детей с растениями огорода и сада.

В программной задаче занятия «Овощи и фрукты» проводилось **обследование** фруктов и овощей обследовали **по цвету**, называя оттенки цвета: светло-зеленый (капуста), ярко-красный (помидор), желтовато-

коричневый (луковица) и т.д., **по форме и ориентировки в величине:** круглые - на одно блюдо, продолговатые — на другое, **вкусу** сладкие, несладкие. Дополнительно **распределяли плоды по качествам « сырой – вареный», «мягкий-твердый»**

В программной задаче занятия **«Незнайка пришел в гости»** проводили дидактические игры: **«Кольца Лумия» — «Что где растет?»** (Первое кольцо — фрукты, овощи; второе кольцо — дерево, кустарник, трава; третье кольцо - сад, огород.); **«Узнай по запаху», «Узнай по вкусу»**. Отгадывали **загадки** на знание формы, окраски с использованием иллюстраций (включение зрительного восприятия)

Анализ результатов исследования подтверждает гипотезу, т.е. можно утверждать, что ознакомление с растениями огорода и сада, будет способствовать эффективному формированию сенсорного развития у детей старшего дошкольного возраста.

На занятиях одновременно *развивали мелкие моторики рук* детей. В итоге проведенных занятий дети обсуждали, оценивали свою работу и радовались успеху.

формирующего эксперимента на примере овощей и фруктов мы достигли оптимальный уровень сенсорного развития детей, что было показано в результате **контрольного эксперимента**.

Таким образом, ознакомление с растениями огорода и сада способствует эффективному формированию сенсорного развития у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольный возраст — период первоначального ознакомления с окружающей действительностью; вместе с тем в это время интенсивно развиваются познавательные силы и способности ребенка. Ребёнок познает предметный мир, а также явления природы, события общественной жизни, доступные наблюдению. Кроме того, он получает от взрослого сведения словесным путём: ему рассказывают, объясняют, читают. Оба эти пути познания тесно связаны между собой.

Хорошо известно, что знания, получаемые словесным путём и не подкреплённые чувственным опытом, неясны, неотчетливы и непрочны. Восприятие определяет способность ребенка к закреплению, распознаванию, анализу образов, что приводит нас к мысли о важности сенсорного развития в период становления чувств — в период дошкольного детства.

Сенсорное воспитание — воспитание, направленное на развитие восприятия детей о внешних свойствах предметов, — должно строиться с учетом изученных психологией закономерностей этого развития.

В нашей работе мы обобщили представления детей об овощах и фруктах, проводив детальное их исследование по форме, величине, цвету, запаху и вкусу, включая функции восприятия всех органов чувств детей.

Хорошее представление детей о внешнем виде овощей и фруктов, что является заслугой воспитателей детского сада №33, способствовало нам реализовать цели и задачи, достичь оптимального уровня сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста. Гипотеза, выдвинутая в начале исследования настоящей темы, подтверждена.

В успешном завершении нашей работы огромную помощь оказали воспитатели детского сада №33, мы им очень благодарны за хорошее воспитание детей, с которыми работали, за добродушное отношение и конечно, за ценный опыт работы.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155 // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ по состоянию на 2017 год[Текст]: федер.закон: - Москва: Эскимо, 2017. – 160 с.
3. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте[Текст] / Л.И. Божович. - М.: Просвещение, 2008. - 236 с.
4. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ[Текст]/ Т.В. Бондаренко, Ч.П.Лакоценин. - Воронеж, 2007. - 666с.
5. Веракса Н. Е.Развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст] / Н.Е. Веракса, А.Н.Веракса. — М.: Мозаика-Синтез, 2006.
6. ВераксаА. Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5—7 лет [Текст] / А.Н.Веракса. —М.: Мозаика-Синтез, 2008.
7. Волков Б. С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов [Текст] / Б.С.Волков, Н.В. Волкова. — М.: Академический Проект, 2008. — 668 с.
8. Газина О.М. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / О.М. Газина В.Г. Фокина. - М.: МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240137>
9. Гончарова Е.В. Теория и технологии экологического образования дошкольников [Текст] / уч. пос./ Е.В. Гончарова – Нижневартговск: Изд-во Нижневартгуманит. Ун-та, 2008. - 335 с.
- 10.Глуханюк Н.С. Общая психология: [Текст]: учебное пособие. ГлуханюкН.С., Семёнова С. Л.,Печёркина А.А. / –М.: Академический Проект; Трикта,2005. – 3 изд., доп. и испр. – 327 с.

- 11.Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду [Текст]: программа и методические рекомендации/ Н.Ф. Губанова. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. -128с.
- 12.Запорожец А.В. Сенсорное воспитание дошкольников[Текст] / А.В. Запорожец. – М.: Просвещение, 2003. – 98с.
- 13.Зершикова Т., Ярошевич Т. Экологическое развитие в процессе ознакомления с окружающим миром [Текст] /Т.П.Зершикова, Т.А.Ярошева // Дошкольное воспитание.- 2005. - № 7. – С. 272.
- 14.Згурская Л.П. Знакомим с окружающим миром [Текст] / Л.П.Загурская //Дошкольное образование.- 2004. - № 1. – С. 52-58
- 15.Каразану В.И. Ориентировка в пространстве[Текст] / В.И. Каразану/ Дошкольное воспитание. - 2010. - №5. - С.14 - 20.
- 16.Качуренко С.Б. Формирование у дошкольников знаний о сенсорных эталонах в раннем возрасте[Текст]/ С.Б. Качуренко, С.А. Смолякова // Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье. - 2008. - С. 32-39.
- 17.Козлова С.А. Дошкольная педагогика [Текст] /С.А.Козлова, Т.А.Куликова. – М.: Академия, 2002. –416 с.
- 18.Курашова Р.А. Сенсорное развитие дошкольников [Текст]/ Р.А. Курашова. – М.: Новое знание, 2006. – 345с.
- 19.Молодова Л.П. Методика работы с детьми по экологическому воспитанию [Текст]: пособие для воспитателей дошк. учреждений и учителей нач.шк.[Текст] /Л.П.Молодова .- М.: ООО «Современная школа», 2005.
- 20.Мелёхина И. В. Сенсорное развитие — фундамент умственного развития детей дошкольного возраста [Текст] / Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.).- СПб.: Заневская площадь, 2014.- С. 136-139.
- 21.Николаева С.Н. Юный эколог [Текст]: программа экологического воспитания дошкольников. / С.Н.Николаева. - М.: Мозаика-Синтез», 2002.-128с.

22. Николаева С. Н. Теория и методика экологического образования детей [Текст] / С.Н.Николаева. - М: Академия, 2002. – 345 с.
23. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений // С.Н. Николаева. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 336 с.
24. От рождения до школы [Текст]. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.-368с.
25. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: пособие для воспитателя детского сада [Текст]/ Э.Г. Пилюгина. - М.: Айрис-Пресс, 2003. - 174 с.
26. Плеханов А. Сенсорное развитие и воспитание детей дошкольного возраста [Текст]/ А. Плеханов, О. Морозова, М.М. Манасеина// Дошкольное воспитание. – 2005. - №7. – С. 31-35.
27. Поддьяков Н. Н. Сенсорное воспитание ребенка в процессе конструктивной деятельности [Текст]/ Н.Н. Поддьяков // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. - М.: Изд.центр «Академия», 2005. - С. 73-99.
28. Поддьяков Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду [Текст] / под ред. Н.Н. Поддьякова, В.И. Аванесовой. – М.: Просвещение, 2006. – 192с.
29. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду [Текст] / Н.А. Рыжова – М.: Карапуз, 2001. – 432 с.
30. Савенков А.И. Учебное исследование в детском саду: вопросы теории и методики [Текст]/А.И.Савенков// Дошкольное воспитание. - 2000. - № 2. - С.8-17.
31. Сагды Ч.Т. Программа развития и воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении [Текст] /Сагды Ч.Т., Саая Л.С., Ооржак Э.К - Кызыл: ГУП «Типография МВД РТ», 2005.-78 с.
32. Сажина С.Д. Технология интегрированного занятия в ДОУ [Текст]: методическое пособие /С.Д.Сажина. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128с.

- 33.Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.А.Серебрякова. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 208 с.
- 34.Смирнова В.В. Тропинка в природу. Экологическое образование в детском саду: Программа и конспекты занятий[Текст /Смирнова В.В., Балужева Н.И., Парфенова Г.М – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – С. 208 с.
- 35.СоломенниковаО.А. Диагностика экологических знаний дошкольников [Текст] / О.А. Соломенникова // Дошкольное воспитание. – 2004. - №7. – С. 21-25.
- 36.Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. [Текст]: программа и методические рекомендации /А.О.Соломенникова. -2-ое изд. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. -104с.
- 37.Соломенникова О.А. Воспитание и обучение в старшей группе детского сада. Программа и методические рекомендации[Электронный ресурс]/ О.А. Соломенникова. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 224 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212127>
38. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб.пособие для учащихся средних пед. учебных заведений [Текст] / Г.А. Урунтаева. - М.: Айрис-Пресс, 2006. - 386 с.
- 39.Усова А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника [Текст] / А.П. Усова //Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. - М.: Изд. Центр «Академия», 2005. - 101-120 с.
- 40.Якобсон С. Г. Психология и педагогика дошкольного возраста: методическое пособие для воспитателя детского сада [Текст] / С. Г. Якобсон, Е. В. Соловьева. — М.: Дрофа, 2006. — 176с.

Нанизывание бус разной формы

Дидактическая задача. Учить детей чередовать предметы по форме.

Материал. По восемь деревянных или глиняных бусин круглой и квадратной формы одинакового цвета и величины для каждого ребенка; диаметр круглой бусины равен 2 см, сторона квадратной бусины 2 см. Толстые нитки или тонкие шнуры для нанизывания. Концы ниток или шнуров предварительно опускают в растопленный воск или клей для придания им жесткости.

Руководство. Пришедшая в гости кукла или другой персонаж приносит в корзиночке дидактический материал. После традиционного стука в дверь, взаимных приветствий, знакомства с гостем воспитатель обращает внимание на то, что лежит в корзиночке. Кукла просит детей сделать для остальных кукол украшения.

Воспитатель показывает детям бусинки, говорит о том, что они *разные* по форме: шарики и кубики. Подготовив пару бусин для нанизывания, взрослый определяет порядок действия: вначале шарик, затем кубик. Далее приглашает к своему столу кого-либо из наиболее подготовленных детей, предлагает выбрать из коробочки две бусинки (шарик и кубик) и нанизать их. Внимание всех ребят фиксируется на том, что на нитке оказались надеты — шарик, кубик, шарик, кубик.

Постепенно воспитатель подходит со своим материалом к каждому ребенку, предлагает отобрать пару бусин разной формы и в определенном порядке нанизать их: шарик, затем кубик. Педагог показывает игрушку, вытянув руку, стараясь не отвлекать ребенка. Перед малышом, лежащим на спине, на расстоянии 60—70 см по центру над его лицом взрослый начинает слегка покачивать кольцо. Амплитуда колебания предмета равна 7—5 см, частота — одно-два колебания в секунду.

Задача взрослого — привлечь взгляд младенца к перемещающемуся предмету. Главным условием является колебание игрушки при перемещении во всех направлениях. Начинать перемещать игрушку следует только тогда, когда малыш ее увидит, т. е. сконцентрирует взгляд на колеблющемся предмете. Тогда взрослый начинает передвигать, слегка покачивая, кольцо вправо, затем влево, вверх, вниз, приближая его к малышу на расстояние 20—30 см и удаляя на расстояние вытянутой руки, примерно на 1,5 м от ребенка.

После перемещения вправо взрослый возвращает игрушку к центру и из исходного положения начинает перемещать влево. Вернув предмет к центру, взрослый перемещает его вверх и снова к исходному положению. Таким же образом предмет перемещают вниз от глаз ребенка, затем приближают и удаляют.

Размер игрушек диаметром 5—7 см наиболее удобен для этой цели. За игрушками большего или меньшего размера дети следят гораздо хуже. Следует также учесть, что в яркий, солнечный день малыши следят лучше за движением зеленых, синих, голубых, фиолетовых игрушек, в пасмурный день за предметами теплых цветовых тонов — красного, оранжевого, желтого. Предмет перемещается медленно, плавно, так, чтобы ребенок успевал следить за ним. Вправо и влево игрушку передвигают на такое расстояние, при котором ребенок сможет повернуть голову вслед за ней (практически на расстояние вытянутой руки взрослого). Таким же образом определяется расстояние при перемещении игрушки вверх (малыш, следя за ней, запрокидывает голову) и вниз (опускает, прижимая подбородок к груди).

Не беда, если ребенок при первом показе проследит за игрушкой, движущейся только в каком-либо одном направлении. В третий-четвертый раз ребенок будет следить за игрушкой, движущейся во всех направлениях.

Показ длится 1—2 минуты, повторяется два раза подряд, проводится один-два раза в день. Не следует заниматься с ребенком перед сном и более двух раз в день. Это может привести к переутомлению самостоятельных игр.

Нанизывание больших и маленьких колец на стержень

Дидактическая задача. Учить детей обращать внимание на величину предметов при выполнении действий с игрушками; формировать умение правильно ориентироваться на слова «большой», «маленький».

Материал. Однородные пирамидки, состоящие из колец большого и маленького размера. Диаметр большого кольца 4,5 см, маленького 3 см.

Руководство. Показывая детям пирамидку, воспитатель говорит, что она состоит из колец. Затем он начинает разбирать пирамидку, снимая маленькие кольца. Объясняет: «Вот *маленькое* колечко и еще *маленькое* колечко» и т. д. Снятые кольца размещает справа от стержня. Далее взрослый обращает внимание детей на большие кольца, поясняет, что они не такие, как прежние: «Они другие, вот какие — большое колечко, еще большое колечко, еще и еще (складывает их справа от маленьких колец)».

Потом педагог собирает пирамидку. Надев большое кольцо, предлагает кому-нибудь из детей надеть *такое же* колечко. То же задание выполняет и другой ребенок. Затем надеваются маленькие кольца.

Когда вся пирамидка будет собрана, взрослый предоставляет возможность каждому ребенку выполнить задание самостоятельно. Воспитатель следит, чтобы при разборе пирамидки дети правильно раскладывали кольца разного размера. Если они затрудняются при нанизывании колец, напоминает, что надо сначала надеть *большое* кольцо, затем еще *такое же* и т. д.

Кто быстрее справился с заданием и проявил при этом определенный интерес, выполняет его еще раз. Снятые кольца обязательно должны быть разложены в один ряд по размерам. При быстром и правильном выполнении задания старшим детям предлагают усложненные варианты. Они могут выбирать большие из перемешанных колец разного размера.

Можно заниматься с двумя детьми одновременно. Продолжительность игры-занятия 5—8 минут.

Примечание. Для закрепления знаний детям предоставляется возможность поиграть с пирамидками в свободное время (20, стр. 53)