



МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Кызыл
2019

ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Практикум

**Кызыл
2019**

УДК 00:009 (075.8)
ББК Ч77я73.3
М 90

Печатается по решению Учебно-методического совета
Тувинского государственного университета

Музееведение: практикум / сост. А.О. Дыртык-оол. – Кызыл: Изд-во ТувГУ, 2019. – 66 с.

Практикум предназначен студентам очной и заочной формы обучения исторического факультета по направлениям подготовки бакалавриата 46.03.01 - «История», профиль «Историческая информатика», 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профили «История» и «Обществознание».

Приводится перечень вопросов для обсуждения на семинарских занятиях по курсу «Музееведение», даны методические рекомендации по подготовке к каждой теме, предлагается тематика докладов и рефератов, список рекомендуемой литературы и глоссарий. Для проверки знаний в пособие включены тесты и контрольные задания.

Рецензенты:

Белекова Э.А., кандидат исторических наук.

Сат А.К., кандидат исторических наук, доцент.

© А.О. Дыртык-оол, 2019

© Тувинский государственный университет, 2019

ВВЕДЕНИЕ

Практикум «Музееведение» предназначен студентам очной и заочной формы обучения исторического факультета по направлениям подготовки бакалавриата 46.03.01 - «История», профиль «Историческая информатика», 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профили «История» и «Обществознание».

Предмет курса можно определить как комплекс вопросов, связанных с особенностями музея как социокультурного организма, а также его структурой, связанной с экспозицией, фондовой и культурно-образовательной работами. Студенты получают базовые навыки по применению в учебной (музейной) практике.

В ходе изучения данной дисциплины студенты непосредственно знакомятся с соответствующими источниками, получают опыт работы с научной и научно-популярной литературой, навыками практической работы в библиотеке. Планы семинарских занятий содержат перечень тем, по которым студенты имеют возможность самостоятельно подготовиться к практическим занятиям, могут составить представление о месте и роли музеев в российском обществе.

Главной целью семинарских занятий остается закрепление и углубление знаний студентов, привитие им необходимых профессиональных навыков и умений. Содержание семинарских занятий соответствует учебному плану, учебной программе и отражает основные разделы изучаемого курса, требующие обязательной практической проработки.

Контрольные вопросы ориентированы на получение студентами практических навыков самостоятельной работы с научной литературой и источниками по учебной дисциплине, анализа исторических явлений и процессов. Особое внимание уделено усвоению ключевых понятий и терминов, знание которых обязательно для будущих историков.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема № 1. Музееведение: понятие и сущность. Структура музея

Задание 1. Показать связи музееведения с другими науками и их многообразие, социальные функции музея, специфику музея как научного и образовательного учреждения. Раскрыть содержание понятий: «музееведение», «музеология». Определить объект, предмет и метод музееведения. Назвать хронологию и периодизацию музееведения. Как рассматривают периодизацию музееведения отечественные и зарубежные исследователи?

Задание 2. Изучите Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и как определено понятие о музее и музейном предмете. Как в международной практике дается понятие о музее. Например, ИКОМ.

Задание 3. Какие функции выполняют музееведческие научные учреждения в России и за рубежом? Расскажите о деятельности Российского института культурологии. Ознакомьтесь с Уставом ИКОМ, расскажите историю его создания, цель деятельности. Какие функции выполняет ИКОМ России?

Задание 4. Назовите социальные функции музея. В чем специфика музея как научного и образовательного учреждения?

Тема 2. Музейный предмет. Классификация музеев

Задание 1. Назовите характерные черты музейного предмета, его виды. Какие основные музейные термины вы знаете? Определите следующие понятия: памятник, раритет, реликвия, реликт, охранный грамота, легенда предмета, атрибуция, коллекционная опись, инвентаризация предметов и фондов, основной и обменный фонд, научный паспорт.

Задание: по фотографиям определите музейное значение



Задание 2. По каким признакам подразделяются музеи? Что такое профиль музея, типология музеев. Назовите группы музеев по административно-территориальному признаку, по принадлежности и по масштабу. Приведите примеры.

Определите профили музеев по экспозициям



Задание 3. Дайте определение «исторический музей». Какие музеи различаются? Что предшествовало появлению исторических музеев?

Вопросы для диспута:

1. Музей: храм или форум?
2. Взаимоотношения профильного музея и предметного знания и их динамика.
3. Музей в вузовском образовании (концепция, особенности музейной деятельности).
4. Социальная миссия музея.

Темы докладов и сообщений:

1. Типы музеев и их профильные группы.
2. Исторические музеи и их профильные группы.
3. Краеведческие музеи на современном этапе.
4. Археологические музеи.

Задание для самостоятельной работы:

Анализ статей по развитию музееведения и музейного дела в регионах в начале XXI века по журналам «Мир музея».

Тема № 3. Возникновение и развитие музейного дела в России

Задание 1. Что такое музейное дело? Расскажите о первом русском музее. Какой вклад внес Петр I в развитие музейного дела в России? Охарактеризуйте развития музейного дела в XIX веке. Что повлияло на открытие новых музеев? Назовите основные направления музейного дела в XVIII – первой половине XIX в., во второй половине XIX – начале XX в. Какие новые музеи появились в первые годы советской власти? Расскажите о состоянии музеев в годы гражданской войны. Расскажите о судьбе музееведов в 1920-1930-е гг. Как проводилась реорганизация музейной сети в СССР? Задачи перед музеями в годы Великой Отечественной войны. Изучите законодательства по вопросам охраны памятников культуры. Какие перемены происходят в постсоветском пространстве?

Задание 2. Подготовить доклад и презентацию о музеях по профилям: археологические музеи, естественно-научные музеи, художественные музеи, краеведческие музеи, театральные музеи, литературные музеи, музеи Российской Академии наук.

Изучите актуальные проблемы развития музейного дела в России на современном этапе.

Раскрыть содержание понятий:

Кунсткамера, художественные музеи, музеи и охрана памятников истории и культуры, частные музеи XIX века, исторические музеи, минц-кабинеты, учебные музеи, археологические музеи, естественно-научные музеи, музеи широкого профиля, национализация частных собраний, музейный фонд, театральные музеи, мемориальные музеи, этнографические музеи.

Вопросы для диспута:

1. Роль Российской Академии наук в деятельности Кунсткамеры.
2. Социально-экономические факторы развития музейного дела.
3. Развитие науки, культуры, просвещения в России и музейное дело.
4. Социальная миссия музеев.

Задание для самостоятельной работы:

Законспектировать статью об исторических музеях из журнала «Музей».

Тема №4. Музейное строительство Тувы в составе Российской Федерации

Задание 1. В чем особенность появления первого музея в Туве? Какое событие повлияло на создание краеведческого музея ТНР? Расскажите о деятельности первого директора Тувинского музея В.П. Ермолаева? Какой вклад внес советский специалист Н.М. Богатырев в развитие музейного дела в Туве? Охарактеризуйте этапы развития Тувинского музея. Какие советские музеи и учреждения сыграли большую роль в комплектовании фондов музея? Расскажите о первых экспонатах музея.

Задание 2. Каковы роли музеев в сохранении историко-культурного наследия Тувы? Выделите 2 периода развития музейного дела Тувы. Охарактеризуйте каждый период. Структура краеведческого музея. Определите задачи исторических отделов. Как меняется статус исторического отдела в зависимости от политической системы в СССР. Подчеркните роль С.И. Вайнштейна в изучении истории и культуры тувинцев. Особенность

развития Тувинского республиканского краеведческого музея в 1950-1980-е годы.

Подготовьте доклады по следующим темам:

1. Содержание экспозиции отдела истории Тувы Национального музея РТ.
2. Музейная деятельность М.Б. Кенин-Лопсана. Исследования по тувинскому шаманизму.
3. Материалы кургана «Аржаан» и «Аржаан – 2» в экспозиции музея.
4. Возникновение и развитие общественных музеев.
5. Музеи Тувы в условиях социальных перемен (1986 – 2000 гг.).
6. Создание новых филиалов в 1990-е гг.
7. Этнографические коллекции в экспозиции Национального музея РТ.
8. Отражение истории Тувы в экспозиции университетского музея.
9. Вклад А.Ч. Ашак-оола в создании университетского музея.

Раскрыть содержание понятий:

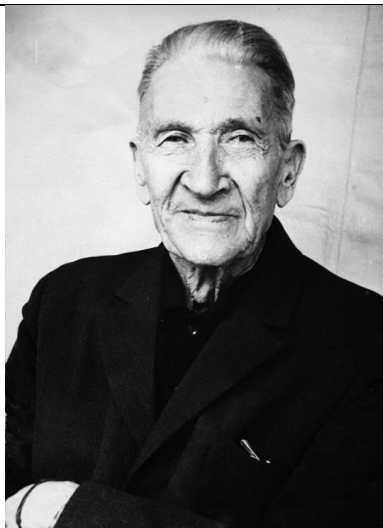
Накопление музееведческих знаний в Туве. Краеведческое движение. Просветительная деятельность музея. Отдел социалистического строительства. Марксистско-ленинская интерпретация содержаний экспозиций. Музей как центр пропаганды научного атеизма. Ученый Совет музея. Курган «Аржаан». Филиалы. Общественные музеи. Школьные музеи.

Вопросы для дискуссии:

1. Политическое содержание исторических экспозиций в советский период.
2. Проблема комплектования фондов.
3. Классификация музеев Тувы.
4. Экспозиционная политика в 1990-е гг. и в начале XXI века.

Задание для самостоятельной работы: конспектировать по выбору монографии А.О. Дыртык-оол «История музейного дела в ТНР», «Музейное строительство Тувы в составе РФ».

Кто изображен и расскажите о его деятельности



1



2



3



4

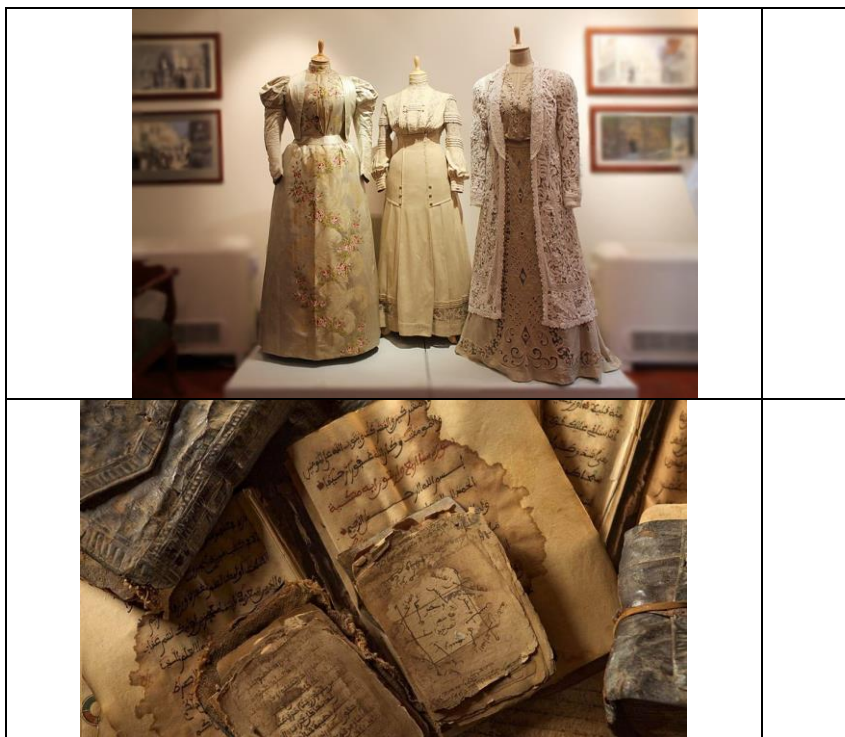
Тема 4. Музейная практика

Задание 1. Обосновать понятие «Изучение музейных предметов». Назовите задачи атрибуции музейного предмета. В чем различие между понятиями «предмет музейного значения», «музейный предмет» и «экспонат». Назовите этапы изучения музейного предмета. Цель классификации и систематизации музейных предметов.

Задание 2. Определите понятие «фонды музея». Расскажите о научной организации фондов музея. Определите структуру фондов музея. Что такое комплектование фондов? Назовите формы комплектования фондов. Составьте план комплектования фондов. Назовите группы музейных предметов по происхождению и химическому составу и условия их хранения. Как предотвратить причину старения музейных предметов? Как хранить предметы разных типов и видов?

Определите температурно-влажностный режим для каждого музейного предмета (фотографии)

музейный предмет		ТВР
		



Задание 3. Что такое экспозиция и выставка? Составить тематико-структурный план экспозиции или выставки по исторической теме. Назовите виды выставок. Дайте определение каждому из них. Какие методы используются при построении экспозиции? Подготовьте презентацию по выбору. Составьте тематико-экспозиционный план. Какие экспозиционные материалы будете использовать?

Задание 4. Какую функцию реализует музей во время культурно-образовательной работы в музее? Какую просветительскую работу проводили советские музеи? Определите характер взаимоотношений между музеем и посетителем. Назовите основные формы культурно-образовательной деятельности. Что такое экскурсия? Назовите виды экскурсий. Как составлять экскурсионный текст? Назовите виды музейных лекций. Назовите традиционные и нетрадиционные виды форм культурной

деятельности. Разработайте сценарий мероприятия (по выбору) для детей.

Задание 5. Расскажите об обстоятельствах появления менеджмента и маркетинга в музейном деле. Какие ключевые моменты учитываются при планировании в музейной деятельности? Что такое «фандрейзинг»? Назовите факторы, обеспечивающие эффективность деятельности музея. Что такое «маркетинг»? Что такое «музейная педагогика»?

Раскрыть содержание понятий:

Фонды музея, комплектование фондов, учет музейных предметов, каталогизация музейных фондов, музейная архитектура, световой режим, температурный режим, биологический режим. Атрибуция предметов. Музейная экспозиция. Экспозиционные материалы. Музейная педагогика. Менеджмент в музее. Вернисаж, реэкспозиция, этикетаж, голограмма.

Вопросы для дискуссии:

1. Основной и научно-вспомогательный фонд.
2. Музейное законодательство о музее и фондовой работе.
3. Принципы построения экспозиции.
4. Музейная аудитория.

Задание для самостоятельной работы: разработать ТСП и ТЭП стационарной выставки «Традиционная культура», «Великая Отечественная война советского народа и ТНР».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Контрольные вопросы

1. Музей: храм или форум?
2. Взаимоотношения профильного музея и предметного знания и их динамика.
3. Музей в вузовском образовании (концепция, особенности музейной деятельности).
4. Какова социальная миссия музея?
5. Музей в сохранении и освоении традиционной культуры.
6. Музей в экологическом образовании и воспитании: просветительская программа в классическом музее.
7. Уникальные историко-культурные территории (УИКТ) Тувы как новые музейные учреждения: концепция.
8. Каковы основные концепции происхождения музеев Тувы?
9. Назовите важнейшие труды, посвященные истории музеев Тувы.
10. Назовите исследователей истории музеев Тувы.
11. Какие предметы можно было увидеть в экспозиции Тувинского музея в 1930 г.?
12. Назовите филиалов Тувинского республиканского краеведческого музея, основанные в советский период.
13. В чем заключалась роль Н.М. Богатырева в возрождении музея?
14. Когда зарождается в Туве музееведческая мысль?
15. Какова роль Ученого комитета ТНР в развитии музея?
16. Когда и где возник литературный музей в Туве?
17. Когда возникла экскурсионная практика в Туве?
18. Как сложилась судьба некоторых филиалов Национального музея РТ?
19. Почему оказались недолговечными некоторые школьные музеи в Туве?
20. Как изменились социальные функции музеев Тувы в период перестройки?
21. Какие формы работы получили широкое распространение в Государственном музее ТНР в первой половине 1940-х гг?
22. Когда и почему стали создаваться в Туве общественные музеи?

23. Каковы основные черты музейной политики Тувы на рубеже XX – XXI вв.?
24. Особенности учета в музее естественно-исторического профиля.
25. Учет особо ценных музейных предметов.
26. Особенности музейного хранения художественных произведений.
27. Нормативы, определяющие движение музейного предмета и за его пределами.
28. История использования компьютерных технологий в музеях Тувы.
29. Особенности проектных решений АИС для музеев.
30. Электронные издания о музеях Тувы.
31. Охарактеризуйте музейный фонд Тувы: структура и состав.
32. Учет в НМРТ: определение, функции, виды, этапы учета.
33. Основные нормативы по учету музейных предметов.
34. Особенности хранения музейных предметов: виды хранения, режим и его параметры, оборудование.
35. Фондово-закупочная комиссия.
36. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций.
37. Методы построения музейной экспозиции: типология.
38. Что вы знаете о профессиональном кодексе экспозиционера-сценариста.
39. Представление информации в сети Интернет о музеях Тувы.

Контрольный срез №1

1. Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музеев – это (дописать)
2. В музейной практике сложилось 3 типа музейной выставки (дописать)_____
3. Экспозиционный комплекс, используемый для усиления эмоционального воздействия при воссоздании природного ландшафта, исторических событий – это (дописать)
4. Наука о документах договорного характера – это
А) палеография; Б) дипломатика; В) текстология; Г) хронология; Д) археография.
5. Историк, музеевед, автор многих работ по теории и методике создания экспозиций исторических музеев
А) Разгон А.М.; Б) Закс А.Б.; В) Котс А.Ф.; Г) Михайловская А.И.
6. Методические издания музеев – это
А) каталоги; Б) пособия; В) рекомендации; Г) путеводители.
7. Научные издания музеев – это
А) тематические сборники; Б) монографии; В) каталоги; Г) пособия; Д) открытки.
8. Научная дисциплина, занимающаяся теорией и практикой автоматизированного поиска музейной информации, ее предмашинной обработки, а также изучением воздействия информации на пользователя – это (дописать)_____
9. Музееведческая дисциплина, разрабатывающая теорию и методику выявления, исследования и использования музейных предметов и коллекций – это
10. Назовите социальные функции музеев_____
11. Международный Совет музеев создан в
А) 1945 г. Б) 1946 г. В) 1947 г. Г) 1948 г.
12. Высшим руководящим органом ИКОМ является
А) Генеральная конференция;
Б) Исполнительный совет;
В) Генеральная ассамблея.
13. Штаб-квартира ИКОМ находится в
А) Лондоне; Б) Берлине; В) Вене; Г) Париже.
14. Российский комитет ИКОМ создан в

А) 1957 г. Б) 1958 г. В) 1959 г. Г) 1960 г.

15. Музеевед, автор фундаментальной монографии «Музейная экспозиция. Организация и техника»

А) Разгон А.И. Б) Закс А.Б. В) Михайловская А.И.

16. В уставе ИКОМ сказано, что музей занимается (указать по порядку)

А) хранением; Б) экспонированием; В) приобретением;

Г) популяризацией; Д) исследованием.

17. Одно из центральных понятий музееведения, служащее для обозначения предметных результатов человеческой деятельности или движимых памятников естественной истории, ставших объектами познавательного и ценностного отношения и включенных в состав музейного собрания – это

А) экспонат; Б) музейный предмет; В) предмет музейного значения.

18. Назовите основные параметры музееведения:

19. Напишите основные виды экспозиционных материалов:

20. В содержание экспозиции входят: _____

21. Популяризации музея в первую очередь способствуют те виды работ, которые привлекают внимание общественности (найдите наиболее верный вариант)

А) выпуск научных трудов; Б) проведение учебных экскурсий;

В) проведение обзорных экскурсий; Г) чтение музейных лекций.

Контрольный срез №2

Вариант 1

1. В основе атрибуции и научного описания коллекции документов лежит анализ

А) источниковедческий; Б) исторический; В) комплексный.

2. Оптимальный режим хранения для коллекции документов

А) темп. 16°-18°С, относит. влажность 50-60%;

Б) темп. 18°-19° С, относит. влажность 60-65 %;

В) темп. 17°-19°С, относит. влажность 50-55 %.

3. Методика определения музейного предмета предполагает (убрать лишнее)

А) изучение научно-справочного аппарата;

Б) сравнение всех присущих ему признаков;

- В) сопоставление исследуемого предмета с аналогичными предметами;
- Г) сопоставление его с родственными предметами.
4. При уточнении свойств музейных предметов особенно важны
- А) определители; Б) монографии; В) альбомы; Г) каталоги.
5. Возможны разнообразные классификации музейных предметов в зависимости от выбранного признака: (дописать)
6. Что такое аттрактивные свойства музейного предмета?
7. Что значит репрезентативные свойства музейного предмета?
8. Назовите типы музейных предметов:
9. Систематические коллекции – это коллекции
- А) состоящие из однотипных предметов, сгруппированных по признаку классификации;
- Б) сформированные из предметов различных типов, в совокупности раскрывающих определенную тему;
- В) связанные с историческим событием или лицом;
- Г) состоящие из предметов, принадлежащих определенному лицу или содержащие сведения о нем.
10. Реализация основных видов (способов) комплектования музейных фондов обеспечивается разнообразными формами, включающими (дописать)
11. Как по - другому называют одноразовую акцию комплектования фондов?
12. К полевой документации относятся
- А) полевые дневники; Б) коллекционная опись;
- В) акты приемки; Г) топографическая опись.
13. Предмет, изъятый из среды бытования, после обработки и изучения должен быть предъявлен обществу в качестве
- А) экспоната; Б) музейного предмета; В) предмета музейного значения;
- Г) исторического источника.
14. Письменные источники – это (убрать лишний вариант)
- А) летописи; Б) открытки; В) редкие книги; Г) грамоты;
15. Мемориальный означает
- А) редкий; Б) уникальный; В) памятный; Г) исторический.
17. Типовой музейный предмет – это такой предмет, который
- А) существовал в прошлом;
- Б) существует в настоящем;

В) будет существовать в будущем.

18. Аннотированный перечень входящих в фонды предметов, расположенных в определенном порядке, складывающийся в процессе их систематизации – это

А) определитель; Б) каталог; В) буклет; Г) путеводитель.

19. Оптимальный ТВР для металла

А) +15-+18°C при относительной влажности до 50%;

Б) +17-+19°C при относительной влажности до 60%;

В) +18-+20°C при относительной влажности до 70%;

Г) +18-+20°C при относительной влажности до 50%.

20. Оптимальный ТВР для живописи

А) +12 - +18°C при влажности до 60-70%;

Б) +15-+20°C при влажности до 60-80%;

В) +16-+21°C при влажности до 50%.

21. Оптимальный ТВР для черно-белой фотографии

А) +10°C и при влажности 30%;

Б) +12° и при влажности 40-50%;

В) +15° и при влажности 60%;

Г) при 18° и при влажности 50%.

Вариант 2

1. Главное отличие фондов музея от фондов других учреждений обусловлено:

А) составом музейного собрания;

Б) структурой фондов;

В) особыми свойствами музейных предметов;

Г) тематической направленностью музейных коллекций.

2. Содержание фондов музея определяется:

А) современным уровнем науки;

Б) нормативными документами;

В) профилем музея.

3. Музейная коллекция – это

А) совокупность предметов музейного значения;

Б) совокупность музейных предметов;

В) совокупность исторических источников.

4. К свойствам музейного предмета относятся:

а) уникальность;

б) экспрессивность;

- в) мастерство исполнения.
5. Коллекционный фонд состоит из:
- А) дублетных музейных предметов;
 - Б) уникальных музейных предметов;
 - В) типовых музейных предметов;
 - Г) непрофильных музейных предметов.
6. К основным направлениям фондовой работы относятся:
- А) систематизация музейных предметов;
 - Б) инвентаризация музейных предметов;
 - В) научное комплектование музейных предметов;
 - Г) классификация музейных предметов.
7. Научная концепция комплектования фондов – это
- А) перспективный план комплектования фондов музея;
 - Б) системное представление о комплектовании фондов музея;
 - В) протокол заседания фондово-закупочной комиссии музея.
8. Научное комплектование фондов музея – это
- А) собирательская работа;
 - Б) направление фондовой работы музея;
 - В) отбор предметов из окружающей среды и включение их в состав музейного собрания.
9. К научным документам полевой экспедиции относятся:
- А) инвентарные карточки;
 - Б) топографические описи;
 - В) акты приема-сдачи.
10. Изучение музейного предмета начинается с
- А) классификации музейных предметов;
 - Б) интерпретации музейных предметов;
 - В) атрибуции музейных предметов.
11. Атрибуция музейных предметов – это
- А) научное определение музейных предметов;
 - Б) научная инвентаризация музейных предметов;
 - В) научная интерпретация музейных предметов.
12. Структура фондов музея – это
- А) состав фондов музея;
 - Б) организация фондов музея;
 - В) строение фондов музея.
13. Наука о документах договорного характера – это

А) палеография; Б) дипломатика; В) текстология; Г) хронология;
Д) археография.

14. В основе атрибуции и научного описания коллекции документов лежит анализ

А) источниковедческий; Б) исторический; В) комплексный.

15. Оптимальный режим хранения для коллекции документов

А) темп. 16°-18°С, относит. влажность 50-60%;

Б) темп. 18°-19° С, относит. влажность 60-65 %;

В) темп. 17°-19°С, относит. влажность 50-55 %.

16. Историк, музеевед, автор многих работ по теории и методике создания экспозиций исторических музеев

А) Разгон А.М. Б) Закс А.Б. В) Котс А.Ф. Г) Михайловская А.И.

17. Методические издания музеев – это

А) каталоги; Б) пособия; В) рекомендации; Г) путеводители.

18. Научные издания музеев – это

А) тематические сборники; Б) монографии; В) каталоги; Г) пособия; Д) открытки.

19. Методика определения музейного предмета предполагает (убрать лишнее)

А) изучение научно-справочного аппарата;

Б) сравнение всех присущих ему признаков;

В) сопоставление исследуемого предмета с аналогичными предметами;

Г) сопоставление его с родственными предметами.

20. При уточнении свойств музейных предметов особенно важны

А) определители; Б) монографии; В) альбомы; Г) каталоги.

21. Систематические коллекции – это коллекции

А) состоящие из однотипных предметов, сгруппированных по признаку классификации;

Б) сформированные из предметов различных типов, в совокупности раскрывающих определенную тему;

В) связанные с историческим событием или лицом;

Г) состоящие из предметов, принадлежащих определенному лицу или содержащие сведения о нем.

22. К полевой документации относятся

А) полевые дневники; Б) коллекционная опись; В) акты приемки;

- Г) топографическая опись.
23. Международный Совет музеев создан в
А) 1945 г. Б) 1946 г. В) 1947 г. Г) 1948 г.
24. Высшим руководящим органом ИКОМ является
А) Генеральная конференция;
Б) Исполнительный совет;
В) Генеральная ассамблея.
25. Штаб-квартира ИКОМ находится в
А) Лондоне; Б) Берлине; В) Вене; Г) Париже.
26. Российский комитет ИКОМ создан в
А) 1957 г. Б) 1958 г. В) 1959 г. Г) 1960 г.
27. Музеевед, автор фундаментальной монографии «Музейная экспозиция. Организация и техника»
А) Разгон А.И. Б) Закс А.Б. В) Михайловская А.И.
28. В уставе ИКОМ сказано, что музей занимается (указать по порядку)
А) хранением; Б) экспонированием; В) приобретением;
Г) популяризацией; Д) исследованием.
29. Предмет, изъятый из среды бытования, после обработки и изучения должен быть предъявлен обществу в качестве
А) экспоната; Б) музейного предмета;
В) предмета музейного значения;
Г) исторического источника.
30. Одно из центральных понятий музееведения, служащее для обозначения предметных результатов человеческой деятельности или движимых памятников естественной истории, ставших объектами познавательного и ценностного отношения и включенных в состав музейного собрания – это
А) экспонат; Б) музейный предмет; В) предмет музейного значения.
31. Письменные источники – это (убрать лишний вариант)
А) летописи; Б) открытки; В) редкие книги; Г) грамоты;
32. Мемориальный означает
А) редкий; Б) уникальный; В) памятный; Г) исторический.
33. Типовой музейный предмет – это такой предмет, который
А) существовал в прошлом;
Б) существует в настоящем;
В) будет существовать в будущем.

34. Популяризации музея в первую очередь способствуют те виды работ, которые привлекают внимание общественности (найдите наиболее верный вариант)

- А) выпуск научных трудов;
- Б) проведение учебных экскурсий;
- В) проведение обзорных экскурсий;
- Г) чтение музейных лекций.

Контрольный срез №3

Вариант 1

1. Датой основания Национального музея Республики Тыва является

- А) 1925 г. б) 1929 г. в) 1942 г. г) 1945 г.

2. Первым директором Тувинского музея был

- А) В.П. Ермолаев; б) Н.М. Богатырев; в) Д.Б. Данзын-оол; г) С.И. Вайнштейн.

3. В начале 1950-х гг. этнографическая экспедиция на Тоджу была организована этим человеком, который впоследствии стал ученым с мировым именем, автором многочисленных трудов по исторической этнографии и археологии Тувы

- А) С.И. Вайнштейн;
- Б) М.Б. Кенин-Лопсан;
- В) Н.М. Богатырев.

4. Полное изучение шаманской коллекции музея принадлежит

- А) В.П. Ермолаеву;
- Б) С.И. Вайнштейну;
- В) М.Б. Кенин-Лопсану.

5. Возрождение музейного дела в 1940-х гг. связано с именем советского специалиста из Москвы

- А) С.И. Вайнштейна; б) А.Д. Грача; в) Н.М. Богатырева; г) Е.Н. Щенниковой.

6. Статьи «Задачи краеведения в ТНР», «Организационные работы краеведческой работы», опубликованные в журнале «Под знаменем Ленина-Сталина» написал

- А) В.П. Ермолаев; б) Н.М. Богатырев; в) С.И. Вайнштейн; г) М.Б. Кенин-Лопсан.

7. Идея учреждения краеведческого общества «Урянховедение» принадлежала советскому консулу

А) Ф. Пудалову; б) И. Чичаеву; в) С.И. Вайнштейну; г) Н. М. Богатыреву.

8. Что такое ВОКС?

А) Всесоюзная организация коммун и советов;

Б) Всесоюзное общество по культурным связям;

В) Всероссийское общество кинематографистов и связистов.

9. Первое помещение под музей находился по улице

А) Ленина;

Б) Кочетова;

В) Комсомольской;

Г) Оюна Курседи.

10. Первая экспозиция Государственного музея ТНР открыта

А) в 1925 г. б) 1929 г. в) 1930 г. г) 1940 г.

11. Решение о возрождении музея на Пленуме ЦК ТНРП было принято

А) в 1930 г. б) 1939 г. в) 1940 г. г) 1941 г.

12. В 1940 г. ЦК Тувинского революционного союза молодежи приняло Постановление

А) «О приглашении советского специалиста-историка из Москвы»;

Б) «Об участии ревсомола в организации государственного музея ТНР»;

В) «О подготовке экскурсоводов – тувинцев»;

Г) «Об изучении родного края».

13. В 1940 г. под музей было выделено здание по улице

А) Ленина; б) Кочетова; в) Титова; г) Красных партизан.

14. Для Красноярского краеведческого музея Тувинским музеем создана выставка

А) «Традиционная культура тувинского народа»;

Б) «Искусство Тувы»;

В) «ТНР в дни Великой Отечественной войны»;

Г) «Помощь фронту».

Вариант 2

1. В журнале «Под знаменем Ленина-Сталина» (1943) опубликованы статьи о музейном деле в ТНР

а) В.П. Ермолаева; б) Д.Б. Данзын-оола; в) Н.М. Богатырева; г) С.И. Вайнштейна.

2. Вопрос о создании краевого и школьного музеев «в целях сохранения предметов старины и этнографии Урянхайского края» обсуждался после V-го съезда русского населения в
А) 1917 г. Б) 1918 г. В) 1919 г. Г) 1920 г.
3. Идея учреждения краеведческого общества принадлежала
А) И. Чичаеву; б) В. Ермолаеву; в) И. Пудалову; г) С. Тока.
4. Поводом организации краеведческого движения послужила
А) мероприятия по конфискации феодальной собственности в 1929 г.;
Б) случайная находка в 1924 г. археологических предметов;
В) Призыв Правительства ТНР о развитии по некапиталистическому пути;
Г) создание тувинской национальной письменности.
5. Члены общества «Урянхование» участвовали на выставке восточной культуры в
А) 1924 г. Б) 1925 г. В) 1926 г. Г) 1929 г.
6. День основания Национального музея РТ
А) 10 мая 1929 г. Б) 13 мая 1929 г. В) 25 мая 1930 г. Г) 9 мая 1941 г.
7. Что такое ВОКС?
8. Министерство по культурным делам создано в
А) 1925 г. Б) 1928 г. В) 1930 г. Г) 1935 г.
9. Даты жизни первого директора Государственного музея ТНР В.П. Ермолаева
А) 1892-1982 гг. б) 1890-1982 гг. в) 1895-1985 гг. г) 1898-1988 гг.
10. Под музей было выделено помещение по улице
А) Ленина; б) Комсомольской; в) Кочетова; г) Щетинскина-Кравченко.
11. Официальное открытие музея состоялось
А) в мае 1929 г. Б) августе 1930 г. В) июне 1932 г. Г) 22 июля 1941 г.
12. На II Пленуме ЦК ТНРП (1940) было принято решение
А) о назначении В.П. Ермолаева директором музея;
Б) о создании новой выставки;
В) о возрождении работы музея;
Г) о командировании В.П. Ермолаева в СССР.
13. В 1940 г. по музей было выделено помещение, где

- А) в 1920-е гг. размещалась электростанция;
Б) в 1930-е гг. находилось правительство ТНР;
В) в 1930-е гг. находился клуб советских граждан;
14. В мае 1942 г. Государственному музею ТНР было передано здание по улице
А) Щетинкина-Кравченко; б) Ленина; в) Кочетова; г) Чульдум.
15. Указом Президиума Малого Хурала трудящихся ТНР Государственному музею присвоено имя Алдан-Маадыр
А) 10 марта 1940 г. Б) 22 июля 1941 г. В) 26 марта 1942 г. Г) 10 октября 1944 г.
16. Постановление бюро обкома ВКП (б) ТАО «О работе краеведческого музея» вышло в
А) 1944 г. Б) 1945 г. В) 1947 г. Г) 1950 г.
17. Совет Тувинского областного музея создан в
А) 1945 г. Б) 1946 г. В) 1947 г. Г) 1950 г.
18. Большой вклад в развитие музейного дела в 1950-е гг. внес ученый
А) Н.М. Богатырев; б) С.И. Вайнштейн; в) М.Б. Кенин-Лопсан; г) Д.Б. Данзын-оол.
19. Развалины древнего городища на острове озера Тере-Холь обследованы в 1952 г.
А) С.И. Вайнштейном; б) А.Д. Грачом; в) М.Б. Кенин-Лопсаном; г) М.Х. Маннай-оолом.
20. Культурно-просветительная работа оживилась в связи с приходом нового экскурсовода
А) С.И. Вайнштейна; б) С.Ф. Фатеева; в) К.И. Черненко; г) В.С. Денисенко.
21. По результатам Всероссийского конкурса Тувинский музей награжден дипломом за лучшую экспозицию
А) в 1954 г. Б) 1955 г. В) 1956 г. Г) 1957 г.
22. По результатам Всероссийского конкурса Тувинскому музею за лучшую экспозицию
А) выделен грузовой автомобиль ГАЗ-51;
Б) выделен легковой автомобиль марки «Победа»;
В) выделен денежный фонд в сумме 1000 рублей;
Г) сотрудникам выделили путевки в Москву.
23. Тематико-экспозиционный план выставки «Курган Аржаан» составлен

А) С.И. Вайнштейном; б) Е.Ш. Байкара; в) А.Д. Дамдынчап; г) М.Б. Кенин-Лопсаном.

24. Автор научной концепции экспозиции «Тува в годы Великой Отечественной войны» (1985)

А) С.И. Вайнштейн; б) Е.Ш. Байкара; в) А.Д. Дамдынчап; г) М.Б. Кенин-Лопсан.

25. Основателем санитарного музея в Кызыле является

А) М.Б. Кенин-Лопсан; б) П. Черкашин; в) С.И. Вайштейн; г) Е.Ш. Байкара.

26. Первый филиал Тувинского республиканского краеведческого музея – это

А) Историко-революционный музей в г. Туране;

Б) Историко-мемориальный комплекс в с. Кочетово;

В) Музей трудовой славы в п. Хову-Аксы;

Г) Геологический музей в г. Ак-Довураке.

27. Выставка «Там, где рождается Енисей» открыта

А) в Государственном Историческом музее в 1982 г.(Москва)

Б) в Центральном музее революции в 1985 г. (Москва);

В) в Государственном музее этнографии народов СССР в 1986 г. (Ленинграда);

Г) в Красноярском краевом краеведческом музее в 1890 г.

28. Открытие нового трехэтажного здания Национального музея РТ состоялось

А) 6 февраля 2008 г. Б) 14 февраля 2007 г. В) 8 февраля 2009.

Темы рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ

Темы рефератов

1. Музей в культуре эпохи Возрождения: функции, особенности деятельности, характер коммуникации.
2. Становление академических музеев, их социальная миссия, концепция, характер коммуникации.
3. Роль Великих географических открытий в становлении музеев естественной истории.
4. Учебный музей естественно-исторического профиля: история возникновения, концепция, направления деятельности.
5. Зарождение музейной педагогики.
6. Экологические программы в деятельности музеев.
7. Роль старообрядчества в формировании национального музейного фонда.
8. И.И. Шувалов как коллекционер и меценат.
9. История создания «Иркутского музеума» (1782).
10. Исторические музеи России в первой половине 19 в. И их специфика.
11. История Румянцевского музея.
12. Роль музеев-заповедников народного деревянного зодчества в сохранении культурного наследия России.
13. Лувр. Современная экспозиция музея.
14. Национальная галерея в Лондоне.
15. Музей Метрополитена в Нью-Йорке и его место в американской и мировой культуре 20 в.
16. Музеи Индии.
17. Музеи Китая.
18. Музеи Японии.
19. Геологический музей в Тувинском институте комплексного освоения природных ресурсов.
20. Санитарный музей в городе Кызыле: история и современное состояние.

Темы курсовых работ

1. Национальный музей Республики Тыва и Государственный Эрмитаж: история установления связей и взаимное сотрудничество на современном этапе;

1. История формирования художественной коллекции Тувинского музея;
2. Создание каталогов художественных собраний НМРТ;
3. История организация художественных выставок в Туве;
4. Принципы систематизации и научного экспонирования художественной коллекции;
5. Художественный музей в образовании;
6. Личность художника в экспозиции музея;
7. Монографические выставки на современном этапе;
8. Музейная архитектура и новое экспозиционное пространство;
9. История комплектования и изучения коллекции по камнерезному искусству;
10. Керамические материалы из фондов НМРТ как исторический источник.
11. Роль и место герба в жизни тувинского общества.
12. Герб как исторический источник (по фондовым материалам НМРТ).
13. Роль и место печати в жизни тувинского традиционного общества.
14. Печать как специфический историко-культурный текст (на примере Тувы).
15. История ценных бумаг в России и Туве.
16. Экскурсионно-туристическая работа в Туве.
17. Семейные архивы как исторический источник.
18. Русское Географическое общество, его роль в изучении истории Тувы.
19. Новые информационные технологии в музее.
20. 21. Университетские музеи Тувы.
21. 22. Формирование музейных коллекций в ТувГУ: история, состав собрания, ведущие направления.
22. 23. Проблемы музеефикации в Туве.
23. 24. Экомuzeи и их социальные функции.
24. 25. Роль музеев в сохранении и совоении культурного наследия.
25. 26. музеи и наука.
26. 27. Музейные коллекции и их роль в развитии профильных научных дисциплин.

27. 28. История музейного дела в периодической печати (на примере Тувы).
28. 29. Государственная политика в области музейного дела.
29. 30. Монастырские собрания древностей, их историко-культурное значение.
30. 31. Роль коллекционеров в изучении и популяризации своих собраний.
31. 32. Актуальные проблемы развития музейной сети Тувы.
32. Основные факторы жизнедеятельности и развития музеев в XXI в.
33. Изучение истории музеев Сибири.
34. Роль и место музеев в сохранении и развитии культуры в XXI в.
35. развитие международного музейного обмена.
36. Роль музеев в организации познавательного туризма.
37. Поиск перспективных моделей музея XXI века.

Тематика выпускных квалификационных работ

1. Камень в традиционной культуре тувинцев (по фондовым материалам НМРТ);
2. Коллекция из металлов НМРТ как исторический источник;
3. История и технология производства тувинской традиционной мебели (по фондовым материалам НМРТ);
4. Основные этапы развития печатей в Туве.
5. Развитие бумажного денежного обращения в Туве (конец XIX в. – 1944 г.).
6. Школьное краеведение в Туве: история и современность.
7. Характер деятельности купеческого сословия Тувы.
8. Роль купечества в благотворительной деятельности в Сибири.
9. Роль церковных (монастырских) учреждений в жизни края: историческая эволюция.
10. Традиционные художественные промыслы как историко-культурное наследие (на примере Тувы).
11. Коллекции народных промыслов в музее как источники исследования традиционной культуры.
12. Современные музеи как центры изучения региональной истории.

13. Этнографические коллекции музеев как источники исследования традиционной культуры.
14. Петроглифы как протомузеи эпохи мифологического мышления (на примере Тувы)
15. Деятельность научных обществ по формированию музейных коллекций.

Зачетные вопросы

1. Музееведение: основные этапы развития.
2. Связи музееведения с другими науками и их многообразие.
3. Музееведческие научные учреждения и печатные издания в России и зарубежных странах.
4. Образовательные учреждения с музееведческими дисциплинами.
5. Социальные функции музея.
6. Музейный предмет и его определение.
7. Музейный фонд: его структура в музеях разного профиля.
8. Организация Кунсткамеры (1714) - первого научного общедоступного музея и Российская Академия.
9. Исторические музеи.
10. Художественные музеи.
11. Естественно-научные музеи.
12. Литературные музеи.
13. Театральные музеи.
14. Общественные музеи.
15. Школьные музеи.
16. Университетские музеи.
17. Развитие науки, культуры, просвещения в России и музейное дело.
18. Краеведческое движение в Туве.
19. История создания Государственного музея ТНР.
20. Возрождение музейного дела в Туве.
21. Музейная деятельность С.И. Вайнштейна.
22. Роль Н.М. Богатырева в развитии музейного дела в Туве.
23. Д.Б. Данзын-оол – исследователь истории Тувы.
24. Расширение музейной сети в Туве в 1950-1980-е гг.
25. Школьные музеи Тувы.
26. Общественные музеи Тувы.
27. Музеи Тувы в условиях социальных перемен.

28. Типы музеев и их профильные группы.
29. Исторические музеи и их профильные группы.
30. Научно-фондовая работа в музее.
31. Учет и хранение музейных предметов.
32. Изучение музейных предметов.
33. Археологические коллекции в Национальном музее РТ: история комплектования и изучения.
34. Экспозиции НМРТ по археологии.
35. Научно-экспозиционная работа.
36. Научно-просветительная и воспитательная работа в музее.
37. Менеджмент в музее.
38. Маркетинг в учреждениях музейного типа.
39. Музей как научно-исследовательское учреждение.
40. Музейное источниковедение.

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Дыртык-оол, А. О. История музейного дела в Туве (1921-1944-е гг.). – Кызыл: Аныяк, 2007. – 84 с.
2. Дыртык-оол, А. О. Музейное дело Тувы. – Кызыл; РИО ТывГУ, 2006.- 85 с.
3. Дыртык-оол, А. О. Музейное строительство Тувы в составе РФ. – Кызыл; Аныяк, 2009. – 163 с.
4. Музееведение: Краткий учебный словарь / сост. А. О. Дыртык-оол. – Кызыл; РИО ТывГУ, 2005.– 67 с.
5. Юренева, Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. – Москва: Академический проект, 2007. – 560 с.
6. Дыртык-оол А.О. Историческое краеведение : учебное пособие. – Кызыл: РИО ТывГУ, 2009. – 166 с.
Часть 1. История и развитие исторического краеведения.
7. Мартынов, А. И. Историческое краеведение: учебное пособие / А. И. Мартынов, А. О. Дыртык-оол. – Кызыл: РИО ТывГУ, 2012. – 149 с.
Часть 2. Археология и этнография в краеведении.
8. Дыртык-оол, А. О. Экспозиционно-выставочная работа в музее : методическое пособие для начинающих экспозиционеров. – Кызыл: Аныяк, 68 с.
9. Дыртык-оол, А. О. Музееведение: Культурно-образовательная деятельность музея : учебно-методическое пособие. – Кызыл: РИО ТывГУ, 2015. – 116 с.

Дополнительная литература

1. Дыртык-оол, А.О. Музей Тувинских добровольцев // Башкы. – 1997. – №4. – С. 49.
2. Дыртык-оол, А. О. Письменные источники в фондах национального музея имени Алдан-Маадыр Республики Тыва // Становление и развитие науки в Туве. Материалы Международной конференции, посвященной 70-летию тувинской письменности (11-14 сентября 2000 г). – Часть 2. - Кызыл: ТывГУ, 2000. – С. 47-48.
3. Дыртык-оол, А. О. К вопросу о нормативно-правовой деятельности Национального музея Республики Тыва // Развитие юридической науки: проблемы совершенствования законодательства : сборник материалов Международной научно-

- практической конференции. – Вып. 3. – Кызыл, 2011. – С. 173-176.
4. Дыртык-оол, А. О. Этнографические экспозиции в музеях Северной Монголии и южной Тувы // Вестник Тувинского Государственного Университета. Социальные и гуманитарные науки. – Вып. 1. – Кызыл, 2011. – С. 29-34.
5. Дыртык-оол, А.О. Русский фонд Национального музея Республики Тыва: история и проблемы комплектования // Традиции русского купечества Сибири. Материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной юбилейным датам жизни представителей династии Сафьяновых, внесших значительный вклад в развитие русско-тувинских отношений в конце XIX – начале XX вв., (г. Кызыл, 17 сентября). – Кызыл, 2011. – С. 135-139.
6. Дыртык-оол, А.О. В. П. Ермолаев. К 120-летию со дня рождения // Летопись Тувы - 2012. Кызыл: Аныяк, 2011. – С. 114-117.
7. Дыртык-оол, А.О. Современные тенденции музейного дела в Туве // Научные труды Тувинского государственного университета : материалы ежегодной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и сотрудников ТувГУ с международным участием, посвященной 300-летию со дня рождения М.В. Ломоносова 18 ноября 2011 года – Выпуск 9. –Т. 1. – Кызыл, 2011. – С. 44-46.
8. Дыртык-оол, А.О. Вопросы комплектования, изучения и популяризации этнографических предметов в музеях Тувы // Кочевые цивилизации народов Центральной и Северной Азии: история, состояние, проблемы : сборник материалов III Международной научно-практической конференции. – Красноярск - Кызыл, 2012. – С. 65-69.
9. Дыртык-оол, А. О. Школьные музеи Тувы в начале 21 века // Вестник Тувинского государственного университета. Социальные и гуманитарные науки. – Выпуск 1. – Кызыл, 2012. – С. 39-44.
10. Дыртык-оол, А. О. Музейная деятельность русских краеведов В. П. Ермолаева и Н. М. Богатырева в Туве // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Раздел «Культурология». – Кемерово, 2012. – №21. – С. 57-64.

11. Дыртык-оол, А. О. Формирование и популяризация археологической коллекции Государственного музея Тувинской Народной Республики в 1930-40-е годы // Кадырбаевские чтения – 2012 : материалы Международной научной конференции (14-15 ноября 2012 года). – Актөбө, 2012. – С. 283-287.
12. Дыртык-оол, А. О. Становление музея «История и материальная культура народов Центральной Азии» ТувГУ и его перспективы // Вестник Томского государственного университета. История. – 2013. - №2 (22). – С. 170-173.
13. Дыртык-оол, А. О. История создания археологических экспозиций в Национальном музее Республики Тыва // Вестник Туvinского государственного университета. Социальные и гуманитарные науки. – Кызыл: РИО ТувГУ, 2013. – С. 11-19.
14. Дыртык-оол, А. О. Начало музейного дела в Туве // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – В 2-х ч. Ч. II. – Тамбов: Грамота, 2013. - №10 (36). – С. 73-75.
15. Дыртык-оол, А. О. Камнерезное искусство тувинцев в коллекции Национального музея Республики Тыва // TURKI DYNUECI: Альманах. Алматы, 2013. – С. 533-541. – (Международный альманах «Тюркская цивилизация»).
16. Дыртык-оол, А. О. Научная деятельность Туvinского музея во второй половине 20 века // Анохинские чтения : материалы VI научной конференции, посвященной 140-летию А.В. Анохина. – Горно-Алтайск, 2013. – С. 180-185.
17. Дыртык-оол, А. О. Археологические коллекции С.И. Вайнштейна и их пропаганды в первой половине 1950-х годов // Декабрьские диалоги : материалы всероссийской (с международным участием) научной конференции памяти Ф.В. Мелехина, (4-5 декабря 2012). - Вып. 16. – Омск: Наука, 2013. – С. 60-62.
18. Дыртык-оол, А. О. Научно-фондовая работа в Национальном музее РТ // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологи : сборник статей по материалам XXXIV Международной научно-практической конференции (март 2014). – Новосибирск, 2014. – №3 (34) – С. 12-18.
19. Дыртык-оол, А. О. Музеи в культурном пространстве городов Тувы // Центрально-азиатские исторические чтения : материалы III Международной научно-практической конференции,

посвященной 100-летию единения России и Тувы, 100-летию города Кызыла и 20-летию образования исторического факультета Тувинского государственного университета. – Вып. 3. – Кызыл: РИО ТувГУ, 2014. – С. 68-71.

20. Дыртык-оол, А. О. Тувинский областной музей в 1940-1950-е годы: достижения и проблемы // Единая Тува в единой России: история, современность, перспективы : материалы международной научной конференции, посвященной 100-летию единения России и Тувы (3-4 июля 2014 г.). – Часть 2. – Абакан: Хакаское книжное изд-во, 2014. – С. 20-23.

21. Дыртык-оол, А. О. Популяризация традиционной культуры тувинцев в Москве (о выставке «Тыва – в беге времени») // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии : сборник статей по материалам XXXIX Международной научно-практической конференции (август 2014 г.). – Новосибирск, 2014. – №8 (39). – С. 20-24.

22. Дыртык-оол, А. О. «Каменные книги» в коллекции Национального музея Республики Тыва // European Social Science journal = Европейский журнал социальных наук «Современное общество и социальное развитие» : материалы IV Международной научной конференции. – Т.2. – 2014. – №7. – С. 399-404.

23. Дыртык-оол, А.О. Личность в экспозиции Национального музея Республики Тыва // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии : сборник статей по материалам XXXIV Международной научно-практической конференции. – Москва: Международный центр науки и образования, 2015. – №3 (32). – С. 38-42.

26. Дыртык-оол, А. О. А. Ч. Ашак-оол – краевед, ученый, педагог // Люди и события Тувы. Календарь - хронограф 2015.– Кызыл, 2014. – С. 81-83.

27. Дыртык-оол, А. О. Художественная коллекция в Национальном музее РТ и ее популяризация среди подрастающего поколения / А. О. Дыртык-оол, отв. ред. И.О. Ондар // Культура и искусство народов Центральной Азии в контексте современного образования: сборник материалов Межрегиональной научно-практической конференции (1-2 декабря 2014г.) Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола. – Кызыл: Аныяк, 2014. – С. 77-79.

28. Дыртык-оол, А. О. Популяризация памяти книжной культуры в Национальном музее Республики Тыва // Круг знания. Научно-информационный сборник для библиотек : материалы межрегиональной научно-практической конференции по теме «Связующая нить времен: библиотечное дело Тувы в контексте историко-культурного региона (16-17 октября 2014 г.). – Кызыл, 2015. – С. 27-30.
29. Дыртык-оол, А. О. Университетский музей как хранитель социальной памяти // Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию юбилею ТувГУ. – Кызыл, 2015.
30. Дыртык-оол, А.О. Научная реконструкция образа Чингисхана на выставке «Хан ханов» // Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки: сборник статей по материалам VI международной научно-практической конференции. – Новосибирск: СибАК, 2018. – № 1(5). – С. 47-52.
31. Дыртык-оол, А. О. Экспозиционно-выставочная работа в университетском музее // Научные труды Тувинского государственного университета. Выпуск XVI. Материалы ежегодной научно-практической конференции преподавателей, сотрудников и аспирантов ТувГУ, посвященной Году Экологии в Российской Федерации и Году молодежных инициатив в Туве (21 октября 2017 г.) – Кызыл, 2017. – С. 169-172.
32. Дыртык-оол, А. О. Художественные произведения Н. К. Рушева как этнографический источник // Результаты современных научных исследований и разработок : сборник статей IV Международной научно-практической конференции (г. Пенза 12 мая 2018 г.). – Часть 1. – Пенза: Наука и просвещение, 2018. – С. 203-205.
33. Дыртык-оол, А. О. Деятельность музеев Тувы в области комплектования этнографических фондов // Сборник материалов IV Центрально-азиатских исторических чтений. – Кызыл, 2018.

Справочная литература и периодические издания

1. Российская музейная энциклопедия: В двух томах. – М.: «ПРОГРЕСС» «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 416 с.
2. Журнал «Вопросы музеологии».

3. Журнал «Мир музея», «Музей».
4. Музееведение. Издательство: ВГУЭС. Год: 2005. Страниц: 230. Формат: pdf. Размер: 16,01 Мб
5. Лушникова. А.В. Музееведение / Музеология: курс лекций. Издательство: ЧГАКИ. Год: 2010. Формат: PDF. Размер: 2.5 mb
6. Музееведение. Музеи исторического профиля. Автор: под ред. К.Г.Левыкина, В.Хербста. Издательство: Москва. Год: 1988. Формат: djvu. Размер: 26 Мб.
7. Шулепова Э.А. Основы музееведения. Издательство: М.: Едиториал УРСС. Год: 2005. Количество страниц: 504. Формат: pdf. Размер: 27 mb.

Биографии выдающихся музейных сотрудников Тувы
Владимир Петрович Ермолаев

Владимир Петрович 28 июля 1892 г., место рождения – село Канско-Перевозинское Красноярского края. Родился в рабочей семье, в партиях не состоял, никакого учебного заведения не заканчивал, но зато занимался самообразованием. В личном листке по учету кадров он указал, что не владеет иностранными языками и языками народов СССР, хотя, неплохо знал тувинский язык. Ведь для советских граждан, живущих в Тувинской Народной Республике, тувинский язык был иностранным языком. В разделе о научных трудах и изобретениях В.П. Ермолаев отметил, что «имеется авторское свидетельство Комитета при Совете Министров СССР по делам изобретений. Изобретение касается стереоскопической фотографии». Поэтому получено авторское свидетельство № 7/364 от 21 января 1947 г. по заявке 2965/351974.

О своей трудовой биографии В.П. Ермолаев написал следующее:

«Самостоятельную жизнь начал с 10-летнего возраста. Первая официальная служба была в Красноярском краеведческом музее, где проработал несколько лет. С 1916 года нахожусь в Туве. Сначала работал здесь в переселенческой организации статистиком и фотографом. В должности статистика же продолжал работать при первой советской власти в Краевом совете. Затем в 1924 году был инструктором Союза кооперативов, а до этого заведовал торговой факторией Центросоюза на Хемчике.

С 1925 г. принимал непосредственное участие в краеведческой работе и создании Тувинского краеведческого музея. С 1929 по 1934 гг. был его директором. Впоследствии в разное время работал в музее на разных должностях. В течение 45 лет по особой программе вел систематические фотосъемки природы Тувы, быта ее населения, занятий, промыслов, различных моментов общественной и государственной жизни.

Из правительственных наград отмечен медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

С 1927 г. В.П. Ермолаев являлся действительным членом Красноярского отдела Государственного географического общества, о чем свидетельствует удостоверение № 44. С 1965 г. – член Союза журналистов СССР. В личном архиве краеведа сохранился единственный экземпляр ежемесячного экономического и краеведческого журнала «Современная Тува» № 1 за январь 1929 г., где опубликованы его статьи «К истории Тувинской торговли», «Немного географии».

Ярким и незабываемым событием в жизни Владимира Петровича явилась встреча в 1913 г. со знаменитым норвежским полярным исследователем Фритьофом Нансеном. Тот подарил ему свой фотоаппарат. С тех Ермолаев профессионально овладел фотоделом. Впервые он приехал в Туву в 1913 году, с 1916 переехал в Кызыл. Он успел запечатлеть и феодальную Туву, гражданскую войну, период Тувинской Народной Республики. Все исторические экспозиции Тувинского музея представлены его фотоработами, свидетельствующими историзм и объективность исторических источников.

В 2009 году, когда отмечался 80-летний юбилей музея, В.П. Ермолева был посмертно награжден Орденом Республики Тыва за выдающиеся заслуги в ее культурном развитии. 27 сентября 2011 г. высокая награда была передана на хранение прямому наследнику Владимира Петровича – его внуку Владимиру Александровичу Ермолаеву, который ныне живет в городе Абакане.

Николай Михайлович Богатырев (1909 – 1985)

Н.М. Богатырев родился 20 мая 1909 г. в семье русского железнодорожного служащего. Начал свою трудовую деятельность чернорабочим с 17 лет. Педагогическая деятельность началась в качестве пионервожатого. В 1939 г. окончил Московский городской педагогический институт и начал работать в Москве. В 1940 году был направлен в ТНР для организации музейного дела, где проработал до 1944 г. Это был период возрождения музейной жизни.

Н.М. Богатырев много сделал для обогащения и комплектования фондов, правильного построения экспозиций и пропа-

ганды исторических знаний. Под руководством этого замечательного человека музей впервые начал проводить исследовательскую работу по внешнему описанию памятников древности и начал выполнять функцию документирования.

Прибыв в Туву, в первую очередь, Н.М. Богатырев обратился в НИИ музейно-краеведческой работы АН СССР, Красноярский и Минусинский музеи. Под его руководством проводилась научно-методическая работа в музее, одной из форм которой является разработка текстов тематических экскурсий.

Определенные успехи были достигнуты в выставочной деятельности. С 1941 по 1944 гг. научными сотрудниками организованы 11 выставок, из них одна – по договору для Красноярского краеведческого музея. Почти что все из них были созданы по тематико-экспозиционному плану ученого. Так, выставки «Что сделано Тувинской Народной Республикой под руководством ТНРП для помощи Советскому Союзу в деле разгрома фашизма» и «Работа Тувинценокоса» посвящены 20-летию со дня создания республики.

Для Красноярского музея создана выставка «ТНР в дни Великой Отечественной войны», состоящая из десяти разделов. Первый раздел посвящен Х Великому Хуралу. Во втором разделе показаны материалы о И.В. Сталине. В третьем разделе отражены достижения в области промышленности Тувы, имеются сведения о передовиках производства, тувинских добровольцах, отряде народного ополчения, тувинской народно-революционной армии. Последующие разделы имеют темы «Помощь фронту», «Молодежь в дни войны», «Народное просвещение», «Искусство Тувы», «Исследовательская работа научных учреждений» и т.д.

Под руководством Н.М. Богатырева составлен проект словаря терминов по природе на русском и тувинском языках, что свидетельствовало о научно-исследовательской работе музея. По его просьбе была получена от ВОКС коллекция муляжей раздела «Происхождение человека». Описание было составлено доцентом биологического факультета МГУ, заведующим сектором антропогенеза Государственного музея антропологии М.Ф. Нестурхом.

По мнению Н.М. Богатырева «основной целью работы каждого краеведа и краеведческой организации должно стать оказание практической помощи Госплану, Минживзему (Министерство по животноводству и земледелию – от авт.), Министерству промышленности и другим хозяйственным организациям». В своей статье Богатырев изложил также задачи краеведа в изучении природы, деятельности человека, здесь же имеются методические рекомендации в области изучения археологических памятников. Несмотря на то, что эти работы написаны почти 60 лет тому назад, некоторые их положения являются актуальными на сегодняшний день. Они могут принести большую пользу нынешним краоведам и стать настольной книгой.

В 1945 г. Н.М. Богатырев был командирован в Германию для организации системы народного образования после окончания Второй мировой войны. Сначала он работал в г. Берлине, потом был переведен в г. Ваймар, где руководил отделом народного образования Земли Тюрингия Советской Военной Администрации (СВА) Германии. В этой должности он проработал до 1949 г., до образования ГДР.

В Москве Н.М. Богатырев работал заведующим отделом учебников в министерстве высшего образования. С 1949 г. работал директором Государственной научной библиотеки СССР. После защиты в 1952 г. диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук работал доцентом Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина и заведующим кафедрой педагогики Государственного центрального института физкультуры.

Умер в 1985 г. в Москве, похоронен на Митинском кладбище.

Даниил Баткарович Данзын-оол (1919 – 1985)

Д.Б. Данзын-оола считают первым ученым – археологом. Он внес огромный вклад в развитие музейного дела в Туве. Первый из тувинцев занимался внешним исследованием археологических памятников, изучением темы о восстании 60 богатырей. Под его руководством впервые стали производиться записи рассказов стариков-аратов, хранивших в своей памяти яркие факты из прошлого, воспоминания о важных исторических событиях,

ставшие ценными историко-этнографическими источниками. Хорошо знавший историю Тувы, Данзын-оол выявил программу восстания 60 богатырей, отношение народа к восставшим, в его записях дано описание подавления восстания, жестокость наказания. Ему удалось установить 37 имен участников движения. Собранный материал является ценным для восстановления подлинной картины восстания, для выяснения характера классовой борьбы в Туве в XIX в. Результатом его исследований является публикация статьи «Восстание 60 богатырей» в журнале «Под знаменем Ленина-Сталина» в 1943 г.

Данзын-оол работал директором Государственного музея ТНР в 1941 по 1944 гг. Под его руководством музей впервые проводил внешнее обследование археологических памятников Тувы. Они привлекали аратов и хошунных организаций к охране памятников истории Тувы.

На территории Пий-Хемского хошууна под руководством директора музея Данзын-оола обследовано 492 кургана. На каждый курган заведена учетная карточка по установленной форме Института материальной культуры Академии наук СССР. Каждую неделю в узловых пунктах маршрута организовывались инструктивные совещания с участием научного сотрудника, где обсуждались итоги проведенной работы, исправлялись допущенные ошибки, уточнялся план на следующую неделю.

Было описано подробно 359 курганов. Сотрудниками музея были обнаружены каменные плиты с надписями и рисунками возле поселков Аржан и Чкаловка. Встречались разграбленные курганы, найденные в них предметы быта (железный нож, медная чаша, деревянные ложки, щипцы, молоток) в дальнейшем были включены в экспозицию.

Вторая экспедиция Государственного музея ТНР состоялась летом 1942 года в западных хошунах: Барум–Хемчикском, Бай–Тайгинском, Сут–Хольском. Основной задачей являлась проведение внешнего описания археологических памятников. Отрядом возглавлял директор музея Данзын – оол. Всего было обследовано 103 кургана, множество каменных изваяний, каменных стел с петроглифами.

Таким образом, фонды музея значительно пополнились коллекциями по древней истории Тувы. Это в первую очередь связано

с деятельностью экспедиции под руководством директора Данзын-оола, материалы которой впоследствии были включены в постоянную экспозицию. Собранные находки и сведения свидетельствовали о наличии в Туве развитого земледелия и ремесел.

Севьян Израйлевич Вайнштейн (1926-2008 гг.)

Севьян Израйлевич Вайнштейн родился 12 апреля 1926 г. в семье профессора Московского авиационного института И.Я. Вайнштейна. Мать преподавала немецкий язык. После окончания средней школы в 1945 г. он поступил на исторический факультет Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Способность студента заметил известный этнограф и пригласил его на специализацию по кафедре этнографии. В 1948 г. под руководством Б.О. Долгих вместе с другими студентами он выехал к кетам.

С.И. Вайнштейн начал свою трудовую деятельность в Туве в областном краеведческом музее, куда был направлен по собственному желанию после окончания исторического факультета МГУ. В приказе о его приёме на работу № 25 от 26 августа 1950 года вторым параграфом старшему научному сотруднику С.И. Вайнштейну поручалась работа по созданию новой экспозиции музейных фондов и их инвентаризации. И уже к декабрю 1950 года он составляет тематико-экспозиционный план отдела истории под названием «Древняя история». Этот ТЭП состоит из 134-х наименований, большинство из которых представляют тексты, муляжи, схемы, картины и только чуть более 20-ти подлинных археологических предметов.

В то время не были достаточно изучены археология и этнография Тувы и по этой причине многие важнейшие проблемы древней истории тувинского народа ещё не были решены. В связи с этим в 1951 году Тувинским областным музеем организуется комплексная историко-этнографическая экспедиция, которая включила в свой план работы наряду с этнографическими исследованиями также и сбор сведений об археологических памятниках на территории Тоджинского района.

С 1 июня 1951 года С.И. Вайнштейн командирован на три месяца в Тоджинский и Тере-Хольский районы в качестве руко-

водителя экспедиции, в составе которой в силу ряда обстоятельств было всего два человека: сам С.И. Вайнштейн и переводчик Б. Найденов. Обязанности художника и фотографа С.И. Вайнштейну пришлось взять на себя, и, судя по альбомам, прилагавшимся к его отчету, ему удалось достаточно полно и качественно сделать зарисовки жилищ и предметов быта тувинцев-тоджинцев, а также зафиксировать на фотографиях все этапы экспедиции.

Это была первая научная экспедиция в Тоджу, осуществленная в новое время, т.е. в XX веке. Этнографические исследования С.И. Вайнштейном проводились в поселках колхозов «Советская Тува», «Первого Мая», в рыболовецкой бригаде на озере Азас и в труднодоступном высокогорном районе Шавага-Тайга, где находилась оленеводческая бригада. Основным транспортным средством передвижения экспедиции были лошади, на которых приходилось преодолевать непроходимые таежные места по охотничьим тропам.

Во время этой экспедиции С.И. Вайнштейном была произведена небольшая археологическая разведка и раскопан один курган недалеко от озера Азас. Это было парное погребение, в котором был обнаружен осколок сосуда, покрытый своеобразным орнаментом, некоторые особенности которого позволили С.И. Вайнштейну сделать вывод о близости с культурой неолита Прибайкалья. Как он написал в отчете: «Указанный могильник имеет большой научный интерес, являясь первой находкой подобного рода в Тувинской автономной области».

Интересно, что один из черепов из этого погребения был передан в Институт этнографии АН СССР, где его предварительное изучение показало наличие некоторых монголоидных особенностей у древнейшего населения Тоджи. С.И. Вайнштейн разрабатывает перспективную программу работы Тереховской историко-этнографической экспедиции, запланированной на 1952 год.

Полевые материалы, собранные С.И. Вайнштейном в Восточной Туве, послужили основой для написания его кандидатской диссертационной работы «Тувинцы Тоджи», которую он защитил в 1956 году в Институте этнографии АН СССР, и во-

шли в его фундаментальную монографию «Тувинцы-тоджинцы» [1961].

С 30 июля 1952 года в соответствии с предусмотренным планом работы музея С.И. Вайнштейн направляется начальником историко-этнографической экспедиции в Тере-Хольский район вместе с переводчиком И.Д. Колом. Результатом этой экспедиции стало описание родовых групп, особенностей родовых отношений, хозяйственно-бытовых условий и изменений в социально-культурной жизни местного населения.

Наряду с этнографической работой была проведена и небольшая археологическая разведка, в ходе которой были обследованы развалины древней крепости на озере Тере-Холь, проведена её топографическая съёмка, обследованы могильные комплексы в бассейне верховьев реки Каа-Хем, Археологическая разведка показала, что в Тере-Хольском районе имеется значительное количество археологических памятников, в результате чего музеем планировалось в будущем провести обстоятельную археологическую разведку всех основных археологических памятников в бассейне верховьев реки Каа-Хем с нанесением их на карту и возможно более полным описанием. Во время этой поездки на берегу озера Тере-Холь в местности Артак С.И. Вайнштейн обнаружил стелу с рунической древнетюркской надписью.

По сообщениям жителей, поступавшим из мест о разрушении древних погребений в результате строительных работ, в сентябре 1953 года археологической экспедицией Тувинского музея во главе с С.И. Вайнштейном было проведено обследование и раскопки могильника на реке Уюк Пий-Хемского района и нескольких курганов в долине реки Хондере Улуг-Хемского района.

В 1953 году С.И. Вайнштейн пишет новые тексты (дополнения к тематико-экспозиционным планам отделов музея) для музейной экспозиции по дореволюционной истории Тувы.

С 13 сентября по 1 октября 1954 года экспедицией музея были проведены внеплановые раскопки в Сут-Хольском районе опять же по поступившей информации от местных жителей о разрушении древних погребений в результате строительных работ. Раскопки велись на левобережье реки Алаш, в местности,

прилегающей к вершине горы Кызылган. Все раскопанные курганы Кызылганского могильника датируются скифским временем (IX-III вв. до н.э.). Среди находок этих раскопок С.И. Вайнштейн выделил бабочковидную рельефную бляху в виде стилизованных голов грифона (курган А-6) и костяной колокольчикообразный амулет (курган А-17) с выцарапанным изображением чума, покрытого полосами бересты. На рисунке отчетливо просматриваются жерди чума и очаг, из которого идёт дым [13, с. 2, 4]. Эта последняя находка С.И. Вайнштейна была показана в 1997-1998 годах на выставке тувинского музея «Шаманизм тюркоязычных народов Центральной Азии», экспонировавшейся в Бельгии.

С августа по октябрь 1954 года С.И. Вайнштейн осуществляет научное руководство оформлением всей экспозиции музея, которая обновлялась после капитального ремонта здания музея и в связи с 10-летним юбилеем вхождения Тувы в состав СССР (приказ № 43 от 03.08.1954 г.).

С 18 марта 1955 года С.И. Вайнштейн перешел на работу в ТНИИЯЛИ, а в 1959 году он был приглашен для работы в Институт этнографии имени Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР в Москве, но вплоть до 1983 года продолжает экспедиционные работы в Туве. Авт. У.Б. Нурзат, Национальный музей РТ.

Монгуш Борахович Кенин-Лопсан **Родился 10 апреля 1925 г.**

Монгуш Борахович Кенин-Лопсан является ведущим специалистом по этнологии Национального музея РТ, доктор исторических наук, обладатель почетного звания «Живое сокровище шаманизма» Американского фонда шаманских исследований. Он родился 10 апреля 1925 г. в местечке Чаш-Тал сумона Хондергей Дзун-Хемчикского хошуна.

По окончании Восточного факультета Ленинградского государственного университета М.Б. Кенин-Лопсан начал работать преподавателем тувинского языка и литературы в Кызылском педагогическом училище, через год становится ведущим редактором художественной и детской литературы Тувинского книжного издательства. Весной 1966 г. он переходит на работу в Тувинский республиканский краеведческий музей

имени Алдан-Маадыр, где заведует отделом истории Тувинской Народной Республики. Именно любовь к родному краю привела его сюда. Он собирает ценные старинные вещи, редкие книги, шаманский фольклор, занимается научными исследованиями.

В 1982 г. М.Б. Кенин-Лопсан защищает кандидатскую диссертацию «Сюжеты и поэтика тувинского шаманства (опыт историко-этнографической реконструкции)», в 1996 – докторскую диссертацию на тему «Проблемы этнографического изучения тувинского шаманизма. По материалам шаманского фольклора».

Монгуш Борахович Кенин-Лопсан – признанный ученый, писатель и общественный деятель. Он является учредителем Тувинского общества шаманов «Дунгур» (Бубен), пожизненным Президентом тувинских шаманов. М.Б. Кенин-Лопсан – один из инициаторов проведения первого тувинско-американского научно-практического семинара ученых-шамановедов и шаманов в Кызыле летом 1993 г. 13 июля 1994 г. М.Б. Кенин-Лопсану присвоено почетное звание «Живое сокровище шаманизма» Американского фонда шаманских исследований – высшая награда за вклад в сохранение традиций тувинского шаманизма, которая имеется только у трех человек в мире.

В 1975 г. М.Б. Кенин-Лопсан награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Тувинской АССР, в 1991 – за заслуги в области литературы ему присвоено высокое звание «Народный писатель Республики Тыва». Указом Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина от 7 июля 1993 г. М.Б. Кенин-Лопсан награжден Орденом Дружбы народов за большой вклад в развитие многонациональной литературы. Указом Президента России В.В. Путина от 5 ноября 2004 г. – медалью Ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, в 2006 г. ему присуждено почетное звание «Заслуженный деятель науки Республики Тыва».

Он автор многих научных трудов, в том числе таких крупных монографий, как «Обрядовая практика и фольклор тувинского шаманства», «Алгышы тувинских шаманов», «Магия тувинских шаманов», «Тувинские шаманы», «Тыва чанчыл» («Тувинские традиции»), «Тыва чоннун бурунгу ужурлары» (Народ-

ные традиции тувинского народа), «Мифы тувинских шаманов», «Ойтулааш», «Буян-Бадьргы», ставшие настольной книгой для историков, этнографов, краеведов, учителей, аспирантов и студентов.

Ныне М.Б. Кенин-Лопсан – член Союза писателей России, заслуженный работник культуры России и Тувы, «Человек XX века Тувы» по отзывам читателей газеты «Центр Азии».

Из книги «Национальный музей Республики Тыва. 80 лет».

Владимир Тораштаевич Монгуш

В.Т. Монгуш родился 8 декабря 1947 г. в п. Чаа-Холь в семье арата. С юношеских лет он проявил интерес к археологии, совершал разведки и знакомился с памятниками археологии Красноярского края, Хакасии и Тувы под руководством известного ученого-археолога А.Д. Грача. Все это позднее оказало свое воздействие на формирование круга его научных интересов, в частности эпохи каменного века Тувы.

В 1963-64 гг., т.е. в школьные годы, он работал в Тувинском отряде Красноярской археологической экспедиции Ленинградского отделения ИА АН СССР, возглавляемой А.Д. Грачом. Отряд работал в зоне затопления Красноярской ГЭС будущего Красноярского моря, в долине Енисея у подножия горы Туран Крастуранского района Красноярского края. В.Т. Монгуш участвовал в раскопках тагарских курганов.

В 1965-1966 гг. Владимир Монгуш работал в составе 1 и 2 отрядов Саяно-Тувинской археологической экспедиции ЛО ИА АН СССР (СТЭАН), возглавляемой А.Д. Грачом. После окончания в 1966 г. Чаа-Хольской средней школы он поступил в Кызылский государственный педагогический институт. Однако учебу ему пришлось прервать из-за призыва в армию. Он служил на Тихоокеанском флоте. В удобное для него летнее время после армии он участвовал в раскопках археологических памятников на территории Тувы в отряде А.Д. Грача. С сентября 1971 г. он поступил учиться в Ленинградский госуниверситет им. А.А. Жданова на специализацию по кафедре археологии.

В 1971-1972 гг. В. Монгуш работал в палеолитическом отряде (руководитель С.Н. Астахов) СТАЭН ЛО ИА АН СССР,

занимавшемся разведками и обследованиями археологических памятников каменного века. Он открыл палеолитические и неолитические стоянки Хадынныг, Уры, Джой, Кантегир.

После окончания университета В.Т. Монгуш по распределению был направлен в Тувинский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории. Он возглавлял отряд по изучению археологических памятников каменного века. В 1984 г. он переведен в Министерство культуры Тувинской АССР на должность археолога производственной группы по охране и использованию памятников истории и культуры. В Тувинском республиканском краеведческом музее работал заместителем директора по науке, затем старшим научным сотрудником, заведующим отделом истории древней Тувы.

В.Т. Монгуш был инициатором и организатором создания археологического музея имени А.Д. Грача в г. Шагонаре Уруг-Хемского района. На основе собранного им археологического материала экспедиций была оформлена экспозиция, открытие музея состоялось 7 мая 1993 г. За период работы в музее он создал следующие выставки: «Камень в жизни человека», «100 лет со дня открытия и дешифровки енисейской письменности в Туве», «65 лет Тувинскому музею», «840 лет Чингис-хану», «Археологи Санкт-Петербурга в Туве», «30 лет создания СТЭАН СССР», «70 лет Я.И. Сунчугашеву», «70 лет С.И. Вайнштейну», «60 лет А.Д. Грачу», «Археологические каменные памятники Тувы» и др.

Основным направлением его научной деятельности является изучение каменного века и петроглифов Тувы. Он был автором более 40 научных трудов, участником многих Международных научных археологических симпозиумов, конференций и семинаров в различных городах России и СНГ.

В 1992 г. В. Монгуш закончил аспирантуру Института истории, филологии и философии СО АН СССР. Однако тяжелая болезнь помешала претворить в жизнь его научные замыслы. Он был первым археологом-палеолитоведом Тувы, единственным археологом-тувинцем – исследователем каменного века.

ДАТЫ и СОБЫТИЯ по истории музейного дела России и Тувы

XVI - XVII вв.	Накопление коллекций исторических реликвий в монастырях и храмах.
1537 год	Впервые упоминается Оружейная палата. В 1806 г. указом императора Александра I она преобразована в публичный музей.
1714 год	Основана Петербургская Кунсткамера.
13 февраля 1718	Указ Петра I о сдаче старинных редкостей комендантам».
Начало XIX в.	На юге России появились первые археологические музеи (Николаев, Феодосия, Одесса, Керчь).
1758 год	Образован музей Академии художеств.
1764 год	Основан Государственный Эрмитаж в г. Санкт-Петербург
1856 год	Основана Третьяковская галерея.
1872 год	Основание Государственного исторического музея в Москве по инициативе общественности
1877 год	Основан Минусинский краеведческий музей имени Н.М. Мартянова.
1879 год	Основан музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (МАЭ) в г. Санкт-Петербурге.
1882 год	Учрежден музей археологии и этнографии Сибири при Томском государственном университете.
1889 год	Открыт Красноярский краевой краеведческий музей.
1895 год	Учрежден Русский музей.
1920 год	Основан Национальный музей Республики Алтай краеведом А.В. Анохиным.
1931 – 1940 гг.	Издавался журнал «Советский музей» (Мир музея). Возобновлен в 1983 г.
1 – 5 декабря 1932 года	Состоялся Первый Всероссийский музейный съезд.

1932 год	Открыт музей истории религий в г. Санкт-Петербург
1946 год	Создан Международный совет музеев (ИКОМ).
1957 год	Создан Российский комитет музеев.
1983 год	Создан музей природы Бурятии.
1986 год	Учрежден Центральный музей Великой Отечественной войны в г. Москва (Музей Победы). Открыт в 1995 г.
1988 год	Создан историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская писаница» в Яшкинском районе Кемеровской области. Создан на базе памятника мировой истории и культуры «Писаные скалы» - комплекса наскальных рисунков 3-1 тыс. до н.э. – и лесопарковой зоны.
История музейного дела Тувы	
1925 год	Создание общества «Урянхование»
13 мая 1929 года	Основание Государственного музея ТНР
14 октября 1930 г.	В.П. Ермолаев назначен директором Государственного музея ТНР
август 1930 года	Официальное открытие Государственного музея ТНР
1 мая 1933 года	Открытие стационарной выставка «Тува в прошлом и настоящем».
20 мая 1941 года	Между Красноярским краевым музеем и Государственным музеем Тувинской Народной Республики был заключен договор о сотрудничестве
24 мая 1941 г.	Вышел Указ Президиума Малого Хурала Тувинской Народной Республики «О восстановлении и охране исторических памятников и зданий в стране»
21 июля 1941 г.	Открытие новой экспозиции Государственного музея ТНР
8 августа 1941 г.	На собрании сотрудников музея было принято решение о введении дополнительного

	трехчасового рабочего времени
май 1942 года	Открытие выставки немецких трофеев, переданных тувинской делегацией, посетившей Брянский фронт, а также плакатов художников В.Ф. Демина и В.Л. Тас-оола, призывающих аратов помогать героической Красной Армии.
В мае 1942 года	Государственному музею было передано двухэтажное здание по улице Щетинкина-Кравченко
1942 г.	Созданы три отдела: «Природа Тувы», «Дореволюционная история Тувы», «Революционная Тува».
1942 г.	Музеем организована выставка «Опыт передовиков аратов-скотоводов и колхозников ТНР».
1942 г.	Открыта выставка «Освоение лыжного производства на Кызылском лесозаводе» и «Аратское хозяйство»
26 марта 1942 г.	Указом Президиума Малого Хурала трудящихся ТНР Государственному музею присвоено имя Алдан-Маадыр, в честь 60-ти богатырей, восставших против маньчжурского гнета в 1883-1885 гг.
16 июня 1943 г.	Сотрудники Тувинского музея Д. Данзын-оол и Н. Богатырев участвовали в заседании Ученого Совета Красноярского музея.
23 июня 1943 г.	На совместном совещании Минусинского и Тувинского музеев были прослушаны доклады Данзын-оола о научной работе музея и Богатырева об экспозиции музея.
24 марта 1944 г.	Обсужден тематико-экспозиционный план выставки «Тува в дни Великой Отечественной войны» для отправки в СССР.
1946 г.	Возобновление деятельности музея. Принятие решения областного исполкома трудящихся Тувинской автономной области о вы-

	делении освободившегося здания по улице Ленина 7.
1947 г.	Вышло Постановление бюро обкома КПСС «О работе краеведческого музея».
1947 г.	Открытие нового отдела – социалистического строительства
В июне 1947 года	Сздан Совет музея,
1950 – 1954 гг.	Научным сотрудником отдела истории музея работал С.И. Вайнштейн, выпускник МГУ.
Лето 1951 года	под руководством С.И. Вайнштейна была организована историко-этнографическая экспедиция на Тоджу.
1952 год	С.И. Вайнштейном проведена археологическая разведка в Тере-Хольский район. Им обследованы развалины древней крепости на острове озера Тере-Холь.
В сентябре 1953 года	Археологической экспедицией музея под руководством С.И. Вайнштейна было проведено обследование и раскопка могильника в долине реки Уюк Пий-Хемского района.
1953 г.	Начало трудовой деятельности экскурсоводом К.И. Черненко
1956 год	По результатам Всероссийского конкурса по содержанию экспозиций Тувинский музей был признан одним из лучших и награжден Дипломом I-ой степени, директор Э.Н. Щенникова – нагрудным знаком «Отличник Министерства культуры СССР», музеем был выделен грузовой автомобиль ГАЗ-51.
1956 г.	открыт санитарный музей
1958 г.	открыт геологический музей
1964 год	В школах республики созданы 4 краеведческих музея, 42 краеведческих уголка, 33 ленинских комнат и 38 ленинских уголков.
10 октября 1967 г.	Ак-Довуракский геологический музей основан геологом И. Скобелиным
1969 г.	В с. Кочетово Тандинского района на базе

	народного музея создан филиал ТРКМ.
1975	Согласно Постановлению коллегии Министерства культуры Тувинской АССР краеведческий совет преобразован в Ученый Совет.
1979 г.	Туранский историко-революционный музей основан по решению Пий-Хемского райисполкома.
1 января 1979 г.	основан Хову-Аксынский музей трудовой славы
В 1980 г.	Тувинский республиканский краеведческий музей награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Тувинской АССР за активное участие в развитии культуры республики и в связи с 50-летием со дня основания. М.Б. Кенин-Лопсану было присвоено звание заслуженного работника культуры Тувинской АССР, Е.Ш. Байкара была награждена Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Тувинской АССР.
1981 г.	к 60-летию образования ТНР филиал в с. Кочетово был переименован в историко-мемориальный комплекс.
15 декабря 1984 г.	Сарыг-Сепский музей боевой и трудовой славы основан на базе школьного краеведческого музея.
1985 г.	Экспозиция «Тува в годы Великой Отечественной войны» отмечена Дипломом 1 степени в смотре музеев РСФСР.
1986 г.	В Государственном музее этнографии народов СССР экспонировалась выставка «Там, где рождается Енисей»
1 сентября 1990 г.	Музей военно-исторического профиля был создан при школе № 12 г. Кызыла
1992 г.	На базе народного музея в г. Чадане создан историко-краеведческий музей имени Монгуша Буян-Бадыргы

1993 г.	Открытие музея – филиала имени археолога А.Д. Грача в г. Шагонаре и музея Нади Рушевой
1993 г.	в музее создан отдел религии.
1993 г.	открылась выставка «Шаманы в Центре Азии. Мифологическое наследие тувинцев»); в Кызыле проведен 1-ый тувинско-американский научно-практический семинар ученых-шамановедов и шаманов.
15 октября 1993 г.	Вышло Постановление Правительства Республики Тыва о создании при Тувинском краеведческом музее научного центра по изучению шаманства
1994 г.	сформированы филиалы ТРКМ: музей историко-краеведческого профиля в с. Алдан-Маадыр Сут-Хольского кожууна, музей природы и истории политических репрессий в Туве в Кызыле.
1995 г.	Открыты музей Тувинский добровольцев в г. Кызыле и историко-краеведческий музей в п. Кызыл-Мажалык Барун-Хемчикского района.
10 апреля 1996 г.	музея истории спортивной славы Тувы в г. Кызыле
21 ноября 1997 г.	открылись выставки «Шаманизм тюркоязычных народов в Центре Азии» в г. Антверпен (Бельгия) и «Мифологическое наследие тувинцев. Шаманы в Центре Азии» в Вене (Австрия).
21-25 сентября 2005 г.	Проведена Международная научно-практическая конференция «Музеи в XXI веке: проблемы и перспективы»..
2006 г	Состоялась Международная научно-практическая конференция «Вопросы изучения истории и культуры народов Центральной Азии и сопредельных регионов», посвященная 80-летию со дня рождения С.И.

	Вайнштейна.
6 июля 2007 г.	в г. Берлине открылась Международная выставка «Под знаком золотого грифона. Царские могилы скифов», где экспонировались материалы кургана Аржаан – 2. До мая 2008 г. она экспонировалась в гг. Гамбург и Мюнхен. Издан 1-ый выпуск «Летописи Тувы. 2008 год».
6 февраля 2008 г 2 ноября	открытие нового трехэтажного здания музея, экспозиции «Сокровища Долины царей Тувы».
9-10 сентября 2009 г.	проводилась Международная научно-практическая конференция «Наследие народов Центральной Азии и сопредельных территорий».

НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ СТАЦИОНАРНОЙ ВЫСТАВКИ

по теме:

ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ

Авторы концепции:

Дыртык-оол А.О., к.и.н., зам. директора музея,
Шыырап О.К., археолог, директор музея-заповедника
«Долина царей»

Цель: с помощью вещественных источников, хранящихся в фондах Национального музея, показать историю торговли в Туве, начиная с древности.

Задачи: 1. продемонстрировать уникальные материалы музея, в том числе археологические.

2. С помощью материалов на примере ЧП «Шелковый путь» показать современные торговые пути.

3. помочь создать рекламу товаров ЧП «Шелковый путь».

Место временной экспозиции в системе других экспозиций музеев Тувы: актуальность темы обусловлена тем, что впервые показана тема о торговле в Туве (история и современность), на подлинных материалах проанализирован диалог культур, начиная со скифского и до настоящего времени.

Экспозиция ориентирована, прежде всего, на студентов вузов и учащихся старших классов, а также на тех, кто интересуется историей торговли в Туве.

Материалы выставки могут послужить источником для написания научной статьи.

Основные принципы построения экспозиции:

Принцип научности, предметности, коммуникативности

Методы построения экспозиции:

Тематический (иллюстративный) метод;
музейно-образный метод

II. Работа в фондах НМРТ

1. Отбор археологических материалов. Срок 31 января.

2. Отбор этнографических предметов. Срок 28 января.

3. Отбор буддийских атрибутов. Срок 28 января.

4. Подбор фотографий из фондов В.П. Ермолаева. Срок 1 февраля.

III. Работа над вспомогательными материалами

1. Приобретение карты Тувы. Показ караванной дороги по Туве. 2 февраля.
2. Печать фотографий из фондов В.П. Ермолаева. Срок 3 февраля.
3. Сканирование фотографий из альбомов. Срок 3 февраля.

IV. Монтаж выставки. Начало 2 февраля.

Участвуют экспозиционеры и художники.

1. Открытие выставки 5 февраля в 13 часов. в 13 часов дня.

Место создания выставки: выставочный зал НМРТ.

Тематическая структура выставки «Шелковый путь»

Раздел. Тема, подтема	Ведущие тексты	Экспозиционный комплекс
Раздел 1. Археологические материалы. Скифский период. Уюкская эпоха. Связи местных племен с другими регионами Передней и Средней Азии, а также Сибири. Гунно-сарматское время. Железо - экспортный товар. Тюркский период. Уйгурский период.	В скифское время на территории Тувы завозились предметы роскоши для верхушки знати, особенно шелковые ткани, из украшений привозили бусы из полудрагоценных камней, четырехцветные ткани перднеазиатского происхождения. В гунно-сарматское время железо вывозилось в другие районы. Хуннская знать приобретала шелк, зеркала из Китая. В древнетюркскую эпоху Китай откупался от тюрков данью, уплачивая кагану еже-	Материалы курганов Аржаан 1,2. Кузнечные изделия. Товары из Китая. Фотоматериалы, свидетельствующие об обмене товарами (лошади и другие виды скота). Кузнечные изделия древних кыргызов. Предметы из фондов, свидетельствующие о торговле древних уйгуров с Китаем: китайские монеты, фотоматериалы о городах древнеуйгурского каганата.

Кыргызский период. Монгольский период.	годно 100 тыс. кусками шелка. Обменивали скот, в основном лошадей, и на пушнину на шелк, полотно и золото. Аристократическая верхушка древних уйгуров поддерживала торговлю с Китаем, причем иногда среди населения были в обращении китайские монеты. Кыргызы, владевшие обширной территорией, поддерживали торговые отношения со Средней Азией, Тибетом и Восточным Туркестаном. В эпоху империи Чингис-хана на территории Тувы появились торговые фактории мусульманских купцов. В период государства Алтын-ханов военно-феодалная верхушка Тувы вела меновую торговлю с китайскими торговцами, монголами, алтайцами, с русским населением некоторых приграничных крепостей.	Кузнечные изделия древних кыргызов. Китайские вещи: монеты, лаковые сосуды, бивни мамонта, древесина березы. Фотографии остатков военных поселений на территории Тувы.
--	--	---

Раздел 2. Вещественные предметы	Тува в составе Маньчжуро-цинской империи Китая. Во второй половине 19 в. в Туве появился русский торговый капитал, в начале 20 в. – китайский. Вместо металлических и бумажных денег во многих районах единицами обмена были беличьи шкурки, рогатый скот, а также прессованный чай в плитках. С проникновением северного буддизма в Туву из Монголии покупали атрибуты для монастырей.	Одежда, сшитая из шелка, предметы утвари тувинских феодалов, украшения (чаши фарфоровые, нефритовые и т.д.) Фотографии, свидетельствующие о развитии торговли в Туве (из фондов В.П. Ермолаева). Тувинские нойоны и чиновники, ведущие торговые операции. Установление официальной религии буддизма в Туве. Приобретение буддийских атрибутов для храмов.
Раздел 3. Тува в начале 3 тысячелетия. ЧП «Шелковый путь» (директор Ооржак Майя), история становления и развития. Пути реализации товаров в Туве.	Современная торговля в Туве имеет свои особенности, хотя сохранились некоторые ее формы и средства. Если в прошлом торговый путь шел караванными дорогами по бескрайним степям и таежным тропам, то сейчас также наземным, но более коротким трассам,	Товары из Монголии и Китая. Современная национальная одежда, изготовленная ЧП «Шелковый путь».

	проложенным авто-мобилиями, и, конечно, воздушным линиям. В Кызыле есть представители торговых фирм, которые занимаются не только продажей товаров из-за границы, но и вносят большой вклад в развитие народной традиции тувинского народа. К ним относится частное предприятие «Шелковый путь» (директор М.М. Ооржак), основанное в 1990 г. Мастера изготавливают и шьют национальные костюмы по заказам. Частное предприятие нередко выступало спонсором различных мероприятий, в том числе в Национальном музее РТ.	
--	--	--

Литература для составления экскурсионного текста:

1. Аржан. Источник в Долине царей. Археологические открытия в Туве. – Санкт-Петербург, 2004.
2. Будегечи, Т.Б. Художественное наследие тувинцев. – Москва, 1995.
3. Грач, А.Д. Древние кочевники в Центре Азии. – Москва : Наука, 1980.
4. Гумилев, Л.Н. Древние тюрки. – Москва : Наука, 1967.
5. Дулов, В.И. Социально-экономическая история Тувы. 19 – начало 20 в. – Москва : АН СССР, 1956.
6. История Тувы. Под общей редакцией С.И. Вайнштейна и М.Х. Маннай-оола. – Новосибирск: «Наука», 2001. Том 1. Изд. второе, перераб. и доп.
7. Кабо, Р. Очерки истории и экономики Тувы. Москва, 1934.
8. Курбатский, Г.Н. Тувинцы в своем фольклоре. – Кызыл, 2001.
9. Кызласов, Л.Р. История Тувы в средние века. – Москва: МГУ, 1969.
10. Кызласов, Л.Р. Древняя Тува. – Москва: МГУ, 1979.
11. Липс, Ю. Происхождение вещей. Из истории культуры человечества. Пер. В.М. Бахта. – Смоленск: Русич, 2001.
12. Маннай-оол, М.Х. Тувинцы. Происхождение и формирование этноса. – Новосибирск: Наука, 2004.
13. Монгуш, М.В. Ламаизм в Туве.- Кызыл, 1994.
14. Монгуш, М.В. История буддизма в Туве. – Новосибирск, 2001.
15. Олех, Л.Г. История Сибири. – Москва – Новосибирск: ИН-ФРА-М-Сибирское соглашение, 2001.
16. Происхождение вещей. Очерки первобытной культуры. Под ред. Е.В. Смирницкой. – Москва: «ННН», 1995.



Выставка картин в Государственном музее ТНР. 1942 г. Фото В.П. Ермолаева.



Выставка «Черно-белая Тува» в Национальном музее РТ. Фото автора. 2013 г.



Экспозиция «В тувинской юрте» (ансамблевый метод). Фото автора. 2008 г.



Выставка «История школы №1 города Кызыла». Фото автора. 2012 г.

Оглавление

Введение	3
Содержание заданий	4
Задания для проверки знаний студентов.....	13
Темы рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ	27
Зачетные вопросы.....	30
Список основной и дополнительной литературы	32
Приложение	38

Учебное издание

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Практикум

Составитель
Дыртык-оол Анна Оюновна

Редактор А.Р. Норбу
Дизайн обложки К.К. Сарыглар

Сдано в набор: 25.02.2019. Подписано в печать: 04.03.2019.
Формат бумаги 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Физ. печ. л. 4,1. Усл. печ. л. 3,8. Заказ № 1498. Тираж 50 экз.

667000, г. Кызыл, Ленина, 36
Тувинский государственный университет
Издательство ТувГУ