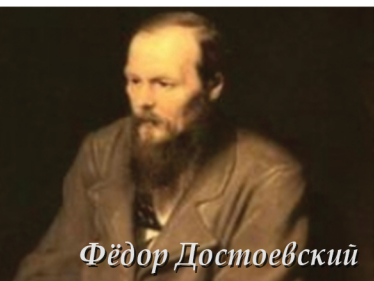
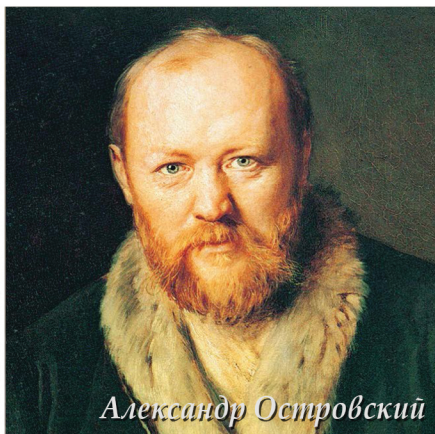


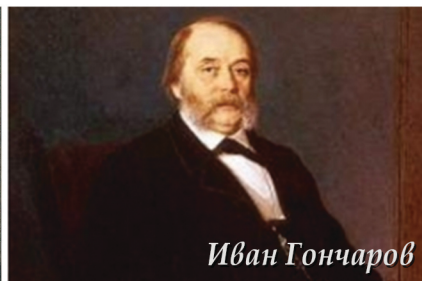
О.С. Боковели, Е.Д. Монгуш



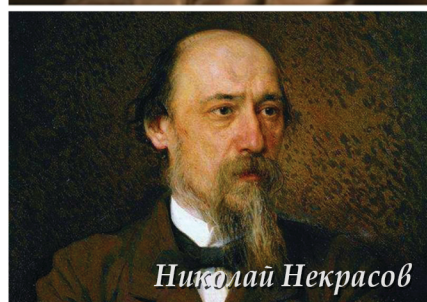
Фёдор Достоевский



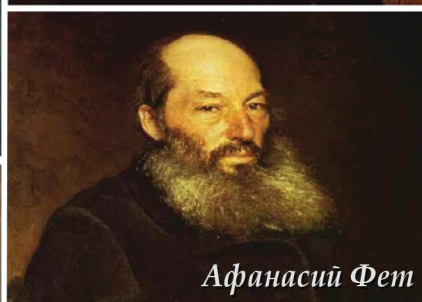
Александр Островский



Иван Гончаров



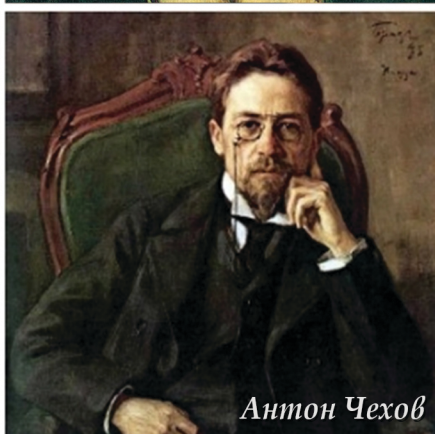
Николай Некрасов



Афанасий Фет



Иван Тургенев



Антон Чехов



Лев Толстой

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ II ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС

ФГБОУ ВО «ТУВИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

О.С. Боковели, Е.Д. Монгуш

**История русской литературы II половины XIX века
Практический курс**

Учебное пособие

КЫЗЫЛ
2019

УДК 82 (075.8)
ББК 83.3(2=411.2)
Б78

Допущено учебно-методическим советом
Тувинского государственного университета
в качестве учебного издания

Боковели О.С., Монгуш Е.Д.

История русской литературы II половины XIX века. Практический курс [Текст] : учебное пособие / О.С. Боковели, Е.Д. Монгуш. – Кызыл: Изд-во ТувГУ, 2019. – 71 с.

Учебно-практическое издание предназначено для студентов-бакалавров филологического факультета, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология и 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями «Русский язык» и «Литература». Также оно может стать незаменимым подспорьем для студентов-бакалавров направления 42.03.02 Журналистика. Данное пособие представляет собой практический курс, который может быть использован на занятиях по дисциплине «История русской литературы II половины XIX века» для очного и заочного отделений.

Рис. – 0, библиограф. – 40 назв.

Рецензенты:

Кошелева А.Л., доктор филологических наук, профессор, профессор ХГУ им. Н.Ф. Катанова, заведующая сектором литературы ХакНИИЯЛИ, заслуженный учитель Республики Хакасия, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации;

Дамбыра И.Д., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ТувГУ, зав. кафедрой русского языка и литературы ТувГУ.

Содержание

Введение	4
Раздел I. Тексты для чтения.....	6
Раздел II. Групповые задания	9
Раздел III. Индивидуальные задания	13
Раздел IV. Темы и вопросы практических занятий.....	20
Раздел V. Темы докладов.....	28
Раздел VI. Тесты	30
Раздел VII. Темы для самостоятельного изучения.....	63
Рекомендуемая литература.....	66
Электронные ресурсы	67
Ключи к тестам	69

ВВЕДЕНИЕ

Характер русской литературы второй половины XIX века определялся на основе двух общественных движений в решении крестьянского вопроса. Первое было представлено Н.Г. Чернышевским и его лагерем в решении данного вопроса революционным способом, второе – либералами, путем умеренных реформ, проводимых династией Романовых. Литературный процесс этого периода полностью отражал настроения и чаяния двух противоборствующих лагерей, в центре внимания по-прежнему оставался вопрос о крестьянстве, о борьбе с крепостническими пережитками, несмотря на манифест 19 февраля 1861 года. На первый план в изображении действительности выходят разночинец-нигилист (И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский), «сочувствующий» дворянин (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой) и т.д. Но вместе с тем все герои русских писателей и поэтов второй половины XIX века остаются детьми своего времени, и время это накладывает на них свою неизгладимую печать, роднит их между собою. Обращение писателей второй половины XIX века к большому эпическому жанру – роману определило и характер эпохи. Всесторонне осваивая достижения западноевропейского романа, сохраняя свойственную ему конфликтность во взаимоотношениях личности и общества, русская литература второй половины XIX века придает этой конфликтности созидательный характер.

Данное пособие представляет собой практический курс, часть учебно-методического комплекса по модулю «История русской литературы» и адресовано студентам, обучающимся по направлению подготовки 45.03.01 Филология и 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями «Русский язык» и «Литература», а также может использоваться для студентов-бакалавров направления 42.03.02 Журналистика очного и заочного отделений.

Целью освоения модуля является формирование целостного представления о русской литературе второй половины XIX века, установление основных закономерностей, выявляющих ее особенности и единство.

В результате освоения модуля студент должен:

знать: ведущие стилевые тенденции, характеризующие литературный процесс второй половины XIX века; основные аспекты взаимосвязи русской литературы второй половины XIX века с русской классикой первой половины XIX – начала XX вв.;

уметь: анализировать произведения русской литературы второй половины XIX века, адекватно применять термины и понятия литературного процесса второй половины XIX века;

владеть: представлениями о наиболее ярких авторах и критиках литературного процесса второй половины XIX века, о связи русской и зарубежной литературы.

Содержательный компонент структуры пособия включает семь разделов, каждый из которых опирается на монографическую тему литературного процесса II половины XIX века. Концентрация материала происходит по типу и виду задания, по творчеству конкретного автора: И.А. Гончарова, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

В разделе «Тексты для чтения» обозначен минимальный круг текстов художественного и критического характера, который студент должен прочитать в течение семестра, предусматривающего изучение данного периода развития русской литературы.

В раздел «Групповые задания» вошли темы и вопросы занятий, проведение которых возможно в аудиторных условиях в интерактивной форме.

«Индивидуальные задания» – это раздел, содержащий материал для самостоятельной подготовки студентов-бакалавров по той или иной монографической теме курса. В нем внимание сосредоточено на дополнительном материале, позволяющем:

- расширять кругозор учащихся,
- углублять знания по творчеству писателей «Золотого века» русской литературы,
- вырабатывать навыки отбора материала,
- закреплять навыки литературоведческого анализа художественного текста;
- развивать критическое мышление,

что напрямую соотносится с целью и задачами как дисциплины, так и учебного пособия.

Основной формой индивидуальных заданий является *рабочий лист*, после выполнения которого, студент обязан: подшить рабочий лист в отдельную папку-скоросшиватель; указать монографическую тему, по которой выполнена работа; указать номер рабочего листа; сдать преподавателю на проверку.

Рабочий лист оформляется следующим образом:

- формат «рабочего листа» – А4;
- все виды заданий выполняются письменно в строгом соответствии с формулировками, предусмотренными рабочим листом.

Также в пособии «История русской литературы II половины XIX века. Практический курс» предусмотрены темы и вопросы практических занятий, которые преподаватель может варьировать в зависимости от направления подготовки (44.03.05 Педагогическое образование, 45.03.01 Филология, 42.03.02 Журналистика) и уровня подготовленности студенческой аудитории.

Для самоподготовки и самопроверки в пособие внесены разделы: «Раздел V. Темы докладов», «Раздел VI. Тесты».

«Раздел VII. Темы для самостоятельного изучения» ориентирует студентов-бакалавров на дополнительный круг писателей II половины XIX века.

Практикум содержит достаточное количество материалов для работы в сети «Интернет», поэтому в процессе его применения рекомендуется наличие он-лайн подключения.

РАЗДЕЛ I. ТЕКСТЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)

Тексты для «Обыкновенная история»

обязательного чтения: «Обломов»

Тексты для «Обрыв»

дополнительного чтения: «Фрегат Паллада»

Критика: Анненский И.Ф. Гончаров и его Обломов. – В кн.: Анненский И.Ф. Книги отражений. – М., 1979. Цит. по:
http://az.lib.ru/a/annenskij_i_f/text_0420.shtml.
Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? – В кн.: Добролюбов Н.А. Собр. соч.: В 9 т. – Т. 4. – М.; Л., 1962. Цит. по:
http://az.lib.ru/d/dobroljubow_n_a/text_0022.shtml.
Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова. – В кн.: Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. – М., 1988. Цит. по:
http://az.lib.ru/d/druzhinin_a_w/text_0070.shtml.
Мережковский Д.С. Гончаров. – В кн.: Мережковский Д.С. Акрополь: Избранные литературно-критические статьи. – М., 1991. Цит. по:
http://az.lib.ru/m/merezhkowskij_d_s/text_11_1890_goncharov.shtml.

Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)

Тексты для «Свои люди – сочтемся»

обязательного чтения: «Гроза»

«Бесприданница»

Тексты для «Снегурочка»

дополнительного чтения:

Критика: Григорьев А.А. После «Грозы» Островского. – В кн.: Григорьев А.А. Искусство и нравственность. – М., 1986. Цит. по:
http://az.lib.ru/g/grigorjew_a_a/text_0400.shtml.
Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве. – В кн.: Добролюбов Н.А. Собр. соч.: В 9 т. – Т. 5, 6. – М.; Л., 1962, 1963. Цит. по:
http://az.lib.ru/d/dobroljubow_n_a/text_0180.shtml.
Писарев Д.И. Мотивы русской драмы. – В кн.: Писарев Д.И. Соч.: В 4 т. – Т. 2. – М., 1955. Цит. по: http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0240.shtml.

Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)

Тексты для «Записки охотника»

обязательного чтения: «Накануне»

«Отцы и дети»

Стихотворения в прозе

Тексты для «Дворянское гнездо»

дополнительного чтения: «Дым»

«Новь»

Критика: Антонович М.А. Асмодей нашего времени. – В кн.: Антонович М.А. Литературно-критические статьи. М.; Л., 1961. Цит. по:
http://az.lib.ru/a/antonowich_m_a/text_0030.shtml.
Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день? – В кн.: Добролюбов Н.А. Собр. соч.: В 9 т. – Т. 6. – М.; Л., 1963. Цит. по:
http://az.lib.ru/d/dobroljubow_n_a/text_0190.shtml.
Дружинин А.В. Повести и рассказы И. Тургенева. – В кн.: Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. – М., 1988. Цит. по:
http://az.lib.ru/d/druzhinin_a_w/text_1857_povesti_turgeneva_oldorfo.shtml.
Мережковский Д.С. Памяти Тургенева. – В кн.: Мережковский Д.С. Акрополь: Избранные литературно-критические статьи. – М., 1991. Цит.

по: http://az.lib.ru/m/merezhkowskij_d_s/text_1893_turgenev.shtml.
Писарев Д.И. Базаров. – В кн.: Писарев Д.И. Соч.: В 4 т. – Т. 2. – М., 1955.
Цит. по: http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0220.shtml.
Страхов Н.Н. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». – В кн.: Страхов Н.Н. Литературная критика. М., 1984. Цит. по: http://az.lib.ru/s/strahow_n_n/text_0050.shtml.
Чернышевский Н.Г. Русский человек на rendez-vous. – В кн.: Чернышевский Н.Г. Полн. собр. соч.: В 15 т. – Т. 5. – М., 1950. Цит. по: http://az.lib.ru/c/chernyshevskij_n_g/text_0260.shtml.

Николай Алексеевич Некрасов
(1821 – 1877)

Тексты для Стихотворения: «В дороге», «Современная ода», «Нравственный человек»,
обязательного чтения: «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Железная дорога», «Крестьянские дети»
Поэмы: «Коробейники»,
«Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»

Тексты для «Рыцарь на час»
дополнительного чтения: «Несчастные»

«Тишина»

Критика: Григорьев А.А. Стихотворения Н. Некрасова. – В кн.: Григорьев А.А. Литературная критика. – М., 1967. Цит. по: http://az.lib.ru/g/grigorxew_a_a/text_0430.shtml.
Дружнин А.В. Стихотворения Н. Некрасова. – В кн.: Дружнин А.В. Литературная критика. – М., 1983. Цит. по: http://az.lib.ru/d/druzhinin_a_w/text_0110.shtml.

Афанасий Афанасьевич Фет
(1820 – 1892)

Тексты для Лирика: «Старые письма», «Ты отстрадала, я еще страдаю», «Одним
обязательного чтения: толчком согнать ладью живую», «Шепот, робкое дыханье», «Муза», «На заре ты ее не буди», «Роза»

Тексты для Лирика: «Светил нам день, будя огонь в крови», «Нас тоге сена ночью
дополнительного чтения: южной», «Пчелы», «Сентябрьская роза», «Я пришел к тебе с приветом», «Вечер», «Вечер у взморья»

Критика: Дружнин А.В. Стихотворения А.А. Фета. – В кн.: Дружнин А.В. Прекрасное и вечное. – М., 1988. Цит. по: http://az.lib.ru/d/druzhinin_a_w/text_0130.shtml.

Федор Иванович Тютчев
(1803 – 1873)

Тексты для Лирика: «Наш век», «Спиритское предсказание», «Умом Россию не
обязательного чтения: понять», «Чародейкою зимою», «Осенний вечер», «О, как убийственно мы любим», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Я встретил вас – и все былое», «Еще шумел веселый день», «Волна и дума», «Поэзия», «День и ночь», «Как океан объемлет шар земной», «Не то, что мните вы, природа...»

Тексты для Лирика: «Странник», «Видение», «Ночные мысли», «За нашим веком мы
дополнительного чтения: идем», «Уралия», «Неверные преодолев пучины...», «Кончен пир, умолкли хоры», «Душа моя, Элизиум теней», «Как неожиданно и ярко», «Сижу задумчив и один», «Фонтан»

Критика: Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты. – В кн.: Некрасов Н.А. Поэт и гражданин. Избранные статьи. – М., 1982. Цит. по: http://az.lib.ru/n/nekrasow_n_a/text_1850_russkie_poety.shtml.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
(1826 – 1889)

Тексты для «История одного города»

обязательного чтения: «Господа Головлевы»

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Самоотверженный заяц»,
«Премудрый пискарь», «Либерал», «Коняга»

Тексты для «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов

дополнительного чтения: прокормил», «Орел-меценат», «Здравомысленный заяц», «Бедный волк»

Критика: М.Е. Салтыков-Щедрин в русской критике. – М., 1959. Цит. по:
http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/text_0540.shtml.

Федор Михайлович Достоевский
(1821 – 1881)

Тексты для «Бедные люди»

обязательного чтения: «Преступление и наказание»

«Идиот»

«Братья Карамазовы»

Тексты для «Двойник»

дополнительного чтения: «Униженные и оскорбленные»

«Белые ночи»

«Бесы»

Критика: Белинский В.Г. Петербургский сборник, изданный Некрасовым. – В кн.:
Белинский В.Г. Собр. Соч.: В 9 т. – Т. 8. – М., 1982. Цит. по:
http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_0090.shtml.

Майков В.Н. Нечто о русской литературе в 1846 году. – В кн.: Майков
В.Н. Литературная критика. – Л., 1985. Цит. по:

http://az.lib.ru/m/majkow_w_n/text_0030.shtml.

Писарев Д.И. Борьба и жизнь. – В кн.: Писарев Д.И. Соч.: В 4 т. – Т. 4. –
М., 1956. Цит. по: http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0200.shtml.

Страхов Н.Н. Преступление и наказание. – В кн.: Страхов Н.Н.

Литературная критика. – М., 1984. Цит. по:

http://az.lib.ru/s/strahow_n_n/text_0080.shtml.

Лев Николаевич Толстой
(1828 – 1910)

Тексты для «Детство», «Отрочество», «Юность»

обязательного чтения: «Война и мир»

«Воскресение»

Тексты для «Анна Каренина»

дополнительного чтения: «Исповедь»

«Севастопольские рассказы»

Критика: Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л., 1989. Цит.
по: <https://www.twirpx.com/file/1903720/>.

Антон Павлович Чехов
(1860 - 1904)

Тексты для «Маленькая трилогия»: «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник»

обязательного чтения: Рассказы: «Смерть чиновника», «Свирель», «Палата №6», «Ионыч»,

Повести: «Степь», «Мужики»

Пьесы: «Вишневый сад», «Чайка»

Тексты для «Толстый и тонкий», «Художество», «Анна на шее», «В овраге», «Дядя

дополнительного чтения: Ваня», «Черный монах»

РАЗДЕЛ II. ГРУППОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Творчество И.А. Гончарова

Цель: анализ романа «Обыкновенная история».

Формат: проект и интерактивная эвристическая беседа, группа делится на 3 подгруппы.

Задание:

1. Подгруппа: придумайте пересказ-анализ диалогов племянника с дядюшкой (часть 1, гл. 2) в романе «Обыкновенная история».
2. Подгруппа: составьте цитатный план разговора Александра Адуева с Лизаветой Александровной (часть 2, гл. 1). Ответьте на вопрос: какова роль этого разговора в романе?
3. Подгруппа: составьте цитатный план и проанализируйте главы о трех любовных увлечениях Александра.

Общие вопросы для обсуждения:

1. (после выступления 1 подгруппы) Что привлекает, а что отталкивает во взглядах на жизнь обоих героев?
2. (после выступления 2 подгруппы) Что вносит разговор Александра Адуева с Лизаветой Александровной в основной конфликт романа?
3. (после выступления 3 подгруппы) Какие перемены в образе Александра Адуева обнажают его любовные увлечения?

Творчество А.Н. Островского

Цель: сравнительный анализ пьес «Гроза» и «Бесприданница».

Формат: интерактивная эвристическая беседа, группа делится на 2 подгруппы.

Задание:

1. Подгруппа: подготовить характеристику образов Катерины и Ларисы Огудаловой.
2. Подгруппа: подготовить характеристику среды, в которой жили Катерина и Лариса Огудалова.

Общие вопросы для обсуждения:

1. Что сближает и отличает Ларису Огудалову и Катерину?
2. Почему в отличие от Катерины Лариса не находит в себе силы броситься в воду?

Творчество И.С. Тургенева

Цель: углубление знаний фактического материала произведений И.С. Тургенева «Рудин», «Ася», «Накануне», «Отцы и дети».

Формат: «круглый стол», эвристическая беседа.

Задание:

1. Прочитать произведения И.С. Тургенева «Рудин», «Ася», «Накануне», «Отцы и дети».
2. Сделать опорные схемы-ответы, опираясь на вопросы «круглого стола».

Общие вопросы для обсуждения:

1. В чем состоит трагический смысл любви, по мнению И.С. Тургенева?
2. В чем состоит трагический смысл природы, по мнению И.С. Тургенева?
3. В чем суть нравственно-философского результата полемики между Базаровым и Павлом Петровичем?
4. Кто такой «новый» человек, по мнению И.С. Тургенева?
5. В чем заключается смысл понятия «тургеньевская девушка»?

Творчество А.А. Фета

Цель: сравнительный анализ лирики А.С. Пушкина и А.А. Фета.

Формат: «круглый стол», группа делится на 3 подгруппы.

Задание:

1. Подгруппа – докладчики. Самостоятельно готовят материал о том, что лирика А.С. Пушкина и А.А. Фета имеет много общего. (Примерная тема доклада: «Традиции лирики А.С. Пушкина в лирике А.А. Фета»).
2. Подгруппа – оппоненты. Самостоятельно готовят материал о том, что лирика А.С. Пушкина и А.А. Фета не имеет много общего. (Примерная тема доклада: «Новаторство в лирике А.А. Фета»).

3. Подгруппа – рецензенты. Выступают в роли критиков, цель которых примирить стороны и прийти к выводу о том, что А.А. Фет продолжает традиции русской поэзии в своем творчестве, создавая при этом исключительный собственный художественный мир.

Творчество Ф.И. Тютчева

Цель: сравнительный анализ любовной лирики А.С. Пушкина и Ф.И. Тютчева.

Формат: «пресс-конференция». Студенты распределяются на подгруппы. Одна группа выступает в роли журналистов, другая научных деятелей. Студенты располагаются лицом друг к другу. «Журналисты» задают вопрос, «научные деятели» отвечают на него. Преподаватель выступает в роли стороннего наблюдателя, отмечая для себя активность студентов.

Задание:

1. Подгруппа – «журналисты». Должны подготовить вопросы, связанные с любовной поэзией А.С. Пушкина и Ф.И. Тютчева (ведущие образы и мотивы лирики, посвящения женщинам, основные идеи, лирический герой лирики, основной эмоциональный фон, отношение к чувству любви, ритмометрика стиха).
2. Подгруппа – «научные деятели». Должны подготовить ответы, связанные с любовной поэзией А.С. Пушкина и Ф.И. Тютчева (ведущие образы и мотивы лирики, посвящения женщинам, основные идеи, лирический герой лирики, основной эмоциональный фон, отношение к чувству любви, ритмометрика стиха).

Творчество Н.А. Некрасова

Цель: углубление знаний в области русской лирики XIX века, в частности творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова.

Формат: «пресс-конференция». Студенты распределяются на подгруппы. Одна группа выступает в роли журналистов, другая научных деятелей. Студенты располагаются лицом друг к другу. «Журналисты» задают вопрос, «научные деятели» отвечают на него. Преподаватель выступает в роли стороннего наблюдателя, отмечая для себя активность студентов.

Задание:

1. Задание для всех: сделать выборку стихотворений о Родине и поэте (поэзии, предназначении поэта и поэзии) А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова. Проанализировать данные произведения.
2. Подгруппа – «журналисты». Должны подготовить вопросы, связанные с поэзией о Родине и поэте А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова (ведущие образы и мотивы лирики, основные идеи, лирический герой лирики, основной эмоциональный фон, ритмометрика стиха).
3. Подгруппа – «научные деятели». Должны подготовить ответы, связанные с поэзией о Родине и поэте А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова (ведущие образы и мотивы лирики, основные идеи, лирический герой лирики, основной эмоциональный фон, ритмометрика стиха).

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Цель: закрепление знаний фактического материала сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Формат: дебаты между «либералами-интеллигентами» и «социалистами-Салтыковыми». Студенты распределяются на подгруппы. Одна группа выступает в роли «либералов-интеллигентов», которых Салтыков-Щедрин высмеивал в своих сказках, другая «социалистов-Салтыковых». Студенты располагаются лицом друг к другу. Преподаватель выступает в роли стороннего наблюдателя, отмечая для себя активность студентов.

Задание:

1. Задание для всех: прочитать «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Орел-меценат», «Здравомысленный заяц», «Бедный волк», «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Самоотверженный заяц», «Премудрый пискарь», «Либерал», «Коняга».
2. «Социалисты-Салтыковы» формулируют вопросы, основанные на идеях автора и его позиции по вопросам развития общества, опираясь на литературный материал сказок.
3. «Либералы-интеллигенты» выступают в роли оппонентов, высказывая свою позицию, опираясь на литературный материал сказок.

Творчество Ф.М. Достоевского

Цель: закрепление знаний фактического материала произведений Ф.М. Достоевского «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание».

Формат: «пресс-конференция». Студенты распределяются на подгруппы. Одна группа выступает в роли журналистов, другая научных деятелей. Студенты располагаются лицом друг к другу. «Журналисты» задают вопрос, «научные деятели» отвечают на него. Преподаватель выступает в роли стороннего наблюдателя, отмечая для себя активность студентов.

Задание:

1. Задание для всех: прочитать произведения Ф.М. Достоевского «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание». Составить концептуальные таблицы по данным произведениям:

произведение				
Имена героев	Портретная характеристика	Род занятий	Интерьер (дом, комната, где живет герой)	Описание Петербурга в произведении

2. Подгруппа – «журналисты». Должны подготовить вопросы, связанные с темой униженных и оскорбленных в творчестве Ф.М. Достоевского.
3. Подгруппа – «научные деятели». Должны подготовить ответы, связанные с темой униженных и оскорбленных в творчестве Ф.М. Достоевского.

Творчество Л.Н. Толстого

Цель: анализ сборника «Севастопольские рассказы».

Формат: проект и эвристическая беседа, группа делится на 4 подгруппы.

Задание:

1. Подгруппа: подготовить доклад на тему «Народность и реализм «Севастопольских рассказов».
2. Подгруппа: подготовить доклад «Проблема патриотизма и героизма, особенности ее решения в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого»
3. Подгруппа: подготовить доклад на тему «Повествователь и его функция в «Севастопольских рассказах»
4. Подгруппа: подготовить доклад на тему «Чернышевский о новаторских особенностях произведений Толстого, об его искусстве раскрытия «диалектики души».

Общие вопросы для обсуждения:

1. Как формируется принцип «диалектики души» в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого?
2. В чем состоит идейно-тематическое единство данного сборника: в патриотизме, героизме, диалектике или все эти категории становятся важными для понимания идейно-тематического уровня «Севастопольских рассказов»?

Творчество А.П. Чехова

Цель: закрепление материала по «новой драме» и расширение знаний студентов о чеховской драматургии.

Формат: «круглый стол», эвристическая беседа.

Задание:

1. Прочитать пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», «Три сестры», «Чайка».
2. Повторить особенности поэтики «новой драмы». Составить сравнительную таблицу признаков, отличающих чеховскую драму от классической русской и европейской драмы.
3. Опираясь на текст пьес А.П. Чехова, письменно подготовить ответы на вопросы для обсуждения.

Общие вопросы для обсуждения:

1. В чем заключается чеховская концепция жизни, ее особое ощущение и понимание?
2. Почему атмосферу чеховской драмы отличает всеобщее неблагополучие? Почему в ней отсутствуют счастливые люди?
3. Как мотив одиночества представлен в пьесах А.П. Чехова? Какова его роль в произведениях?
4. Почему в пьесах А.П. Чехова сложно найти явного виновника, источник человеческих неудач?

5. Как можно охарактеризовать конфликт в пьесах А.П. Чехова? Почему?

Русская литературно-критическая и философская мысль

II половины XIX века

Цель: корректировка и закрепление знаний о русской литературно-критической и философской мысли II половины XIX века.

Формат: дебаты между «западниками» и «славянофилами». Студенты распределяются на подгруппы. Одна группа выступает в роли «западников», другая «славянофилов». Студенты располагаются лицом друг к другу. Преподаватель выступает в роли стороннего наблюдателя, отмечая для себя активность студентов.

Задание:

1. Задание для всех: собрать факты из русской литературы первой половины XIX века, свидетельствующие о глубокой вере русского писателя в силу художественного слова, способную преобразовать мир. Ответить на вопросы: «Чем объясняется многообразие русской критики второй половины XIX века?», «В чем заключается мировое значение русской литературы второй половины XIX века?»
2. Подгруппа «западников» – составить развернутый план ответа на вопрос: «В чем видели западники слабости и преимущества русского исторического развития?»; подтвердить свои аргументами критическими работами и литературными фактами из произведений русских писателей второй половины XIX века. Учесть точку зрения либеральных западников, западников революционеров-домкратов, нигилистов.
3. Подгруппа «славянофилов» – составить развернутый план ответа на вопрос: «В чем видели славянофилы слабости и преимущества русского исторического развития?»; подтвердить свои аргументами критическими работами и литературными фактами из произведений русских писателей второй половины XIX века. Учесть точку зрения почвенников.

РАЗДЕЛ III. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ¹

Творчество И.А. Гончарова

1. Оформить рабочий лист №1:
 - 1-я часть рабочего листа: составить библиографию по творчеству И.А. Гончарова по ГОСТу 2003 года (не менее 20 источников), опираясь на доступные электронные ресурсы «eLIBRARY.ru» и «Киберленинка»;
 - 2-я часть рабочего листа: из 20-и источников выбрать 5 для конспектов, написать конспекты.
2. Оформить рабочий лист №2:
 - 1-я часть рабочего листа: составить цитатный план критических работ Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и А.В. Дружинина «Обломов»; провести сравнительный анализ данных работ;
 - 2-я часть рабочего листа: (прием обратной связи) сформулировать и записать вопросы к статьям критиков.
3. Оформить рабочий лист №3:
 - 1-я часть рабочего листа: проанализировать сцену посещения Волковым, Пенкиным и Судьбинским ленивца-Обломова (часть 2, гл. 1).
 - 2-я часть рабочего листа: написать эссе «Чем привлекателен Обломов?».
4. Оформить рабочий лист №4:
 - 1-я часть рабочего листа: составить сравнительную таблицу «Обломов – Онегин – Печорин» по следующим критериям: портретная характеристика, социальное происхождение, поступки;
 - 2-я часть рабочего листа: написать эссе «Обломов – еще один «лишний человек» в русской литературе».
5. Решить тест по теме.²

Творчество А.Н. Островского

1. Оформить рабочий лист №1:
 - 1-я часть рабочего листа: составить библиографию по творчеству А.Н. Островского по ГОСТу 2003 года (не менее 20 источников), опираясь на доступные электронные ресурсы «eLIBRARY.ru» и «Киберленинка»;
 - 2-я часть рабочего листа: из 20-и источников выбрать 5 для конспектов, написать конспекты.
2. Оформить рабочий лист №2:
 - 1-я часть рабочего листа: написать конспект статьи Н.А. Добролюбова о комедии Островского «Свои люди – сочтемся»;
 - 2-я часть рабочего листа: (прием обратной связи) сформулировать и записать вопросы к статье критика.
3. Оформить рабочий лист №3:
 - 1-я часть рабочего листа: проанализировать образы «отцов и детей» в пьесе «Свои люди – сочтемся»;
 - 2-я часть рабочего листа: написать эссе «В чем разница между Большовым и Подхользиным?».
4. Оформить рабочий лист №4:
 - 1-я часть рабочего листа: составить цитатный план «Народные истоки образа Катерины» по пьесе «Гроза» (эпизоды и речь героини, где она обращается к образам природы);
 - 2-я часть рабочего листа: проанализировать мифопоэтические образы птицы, реки, горы в пьесе Островского, опираясь на фольклорные истоки данных образов и словари символов;
 - 3-я часть рабочего листа: сопоставить религиозные переживания Катерины (монологи в I действии, явл. 7) с религиозными представлениями Дикого и Кабанихи (I действие, явл. 8; 2 действие, явл. 1; 3 действие, явл. 1; 4 действие, явл. 6);
 - 4-я часть рабочего листа: написать эссе «Образ Катерины как трагический характер».

¹ Правила оформления рабочего листа см. во Введении.

² Данные практические материалы находятся в разделе «VI. Тесты».

5. Решить тест по теме.

Творчество И.С. Тургенева

1. Оформить рабочий лист №1:

- 1-я часть рабочего листа: составить библиографию по творчеству И.С. Тургенева по ГОСТу 2003 года (не менее 20 источников), опираясь на доступные электронные ресурсы «eLIBRARY.ru» и «Киберленинка»;
- 2-я часть рабочего листа: из 20-и источников выбрать 5 для конспектов, написать конспекты.

2. Оформить рабочий лист №2:

- 1-я часть рабочего листа: проанализировать 5-ть стихотворений в прозе И.С. Тургенева («Деревня» обязательно и 4-е по выбору студента);
- 2-я часть рабочего листа: написать эссе «Почему И.С. Тургенев начинает I цикл стихотворений в прозе со стихотворения «Деревня», а заканчивает произведением «Русский язык»?».

3. Оформить рабочий лист №3:

- 1-я часть рабочего листа: составить цитатный план критических статей М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарева «Базаров», А.И. Герцена «Еще раз Базаров»;
- 2-я часть рабочего листа: (прием обратной связи) сформулировать и записать вопросы к статьям критиков.

4. Оформить рабочий лист №4:

- 1-я часть рабочего листа: провести анализ ритмического рисунка любого стихотворения в прозе И.С. Тургенева по следующей схеме:
 - выделяя единицы прозы, разобрать каждое предложение, где колон равен синтагме, фраза равна предложению, абзац равен абзацу художественного произведения,
 - определить слоговой объем каждого колона, фразы, абзаца,
 - определить тип зачина и окончания каждого колона, фразы (дактилическая, мужская, женская), указать их интонационную роль,
 - выявить синтаксические особенности текста (поэтический синтаксис),
 - проанализировать связь между интонационным строем стихотворения и его идейно-тематическим планом;
- 2-я часть рабочего листа: сделать партитуру стихотворения, подготовить выразительное чтение.

5. Решить тест по теме.

Творчество Н.А. Некрасова

1. Оформить рабочий лист №1:

- 1-я часть рабочего листа: составить библиографию по творчеству Н.А. Некрасова по ГОСТу 2003 года (не менее 20 источников), опираясь на доступные электронные ресурсы «eLIBRARY.ru» и «Киберленинка»;
- 2-я часть рабочего листа: Из 20-и источников выбрать 5 для конспектов, написать конспекты.

2. Оформить рабочий лист №2:

- Литературоведческий анализ стихотворений: «В дороге», «Современная ода», «Нравственный человек», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Железная дорога», «Крестьянские дети».

3. Оформить рабочий лист №3:

- 1-я часть рабочего листа: провести анализ ритмического рисунка любого стихотворения Н.А. Некрасова по следующей схеме:
 - определить метр (размер) и его интонационные возможности,
 - проанализировать интонационную роль внутренних и концевых пауз,
 - выявить особенности поэтического синтаксиса,
 - определить тип и способ рифмовки,
 - определить клаузулы, указать их интонационную роль,
 - проанализировать аллитерации и ассонансы,

- сделать вывод о мелодике стиха;
 - 2-я часть рабочего листа: сделать партитуру стихотворения, подготовить выразительное чтение.
4. Решить тест по теме.

Творчество А.А. Фета

1. Оформить рабочий лист №1:
 - посмотреть видеолекции в свободном доступе³: О.Ю. Саленко «Афанасий Фет: творчество и судьба»; К. Кедров «Афанасий Фет»;
 - сравнить подходы в изложении материала в данных лекциях;
 - на рабочем листе написать небольшую сравнительную работу по предложенным лекциям (не более 2-х абзацев).
2. Оформить рабочий лист №2:
 - 1-я часть рабочего листа: составить цитатный план статьи М. Гаспарова «Фет безглагольный»;
 - 2-я часть рабочего листа: (прием обратной связи) сформулировать и записать вопросы к статье М. Гаспарова.
3. Оформить рабочий лист №3:
 - 1-я часть рабочего листа: сопоставить поэтические декларации А.А. Фета с аналогичными стихами Н.А. Некрасова по принципу «тема – раскрытие темы – средства раскрытия темы – образ лирического героя/ героини»:

А.А. Фет	Н.А. Некрасов
«Муза», «Музе»	«Муза»
«На заре ты ее не буди»	«Тройка»
«Поэту», «Псевдопоэту»	«Поэт и гражданин»
«Вчерашний вечер помню живого»	«Вчерашний день, часу в шестом»

- 2-я часть рабочего листа: написать сравнительную работу / эссе «Особенности поэзии А.А. Фета и Н.А. Некрасова».
4. Оформить рабочий лист №4:
 - 1-я часть рабочего листа: из сборников стихотворений А.А. Фета выписать 5-6 стихотворений, где можно обнаружить обращение поэта к музыкальной теме;
 - 2-я часть рабочего листа: написать эссе «Музыкальная тема в лирике А.А. Фета».
 5. Оформить рабочий лист №5:
 - 1-я часть рабочего листа: провести анализ ритмического рисунка любого стихотворения А.А. Фета по следующей схеме:
 - определить метр (размер) и его интонационные возможности,
 - проанализировать интонационную роль внутренних и концевых пауз,
 - выявить особенности поэтического синтаксиса,
 - определить тип и способ рифмовки,
 - определить клаузулы, указать их интонационную роль,
 - проанализировать аллитерации и ассонансы,
 - сделать вывод о мелодике стиха;
 - 2-я часть рабочего листа: сделать партитуру стихотворения, подготовить выразительное чтение.
 6. Решить тест по теме.

Творчество Ф.И. Тютчева

1. Оформить рабочий лист №1:
 - Литературоведческий анализ стихотворений: «Еще шумел веселый день», «Волна и дума», «Поэзия», «День и ночь», «Как океан объемлет шар земной», «Кончен пир, умолкли хоры», «Душа моя, Элизиум теней», «Наш век», «Ночные мысли», «Урагия».
2. Оформить рабочий лист №2:
 - написать эссе «Космос и Хаос в лирике Ф.И. Тютчева».
3. Оформить рабочий лист №3:

³ Ссылки на видеолекции содержатся в разделе «Электронные ресурсы».

- написать эссе «Образ природы в лирике Ф.И. Тютчева».
4. Оформить рабочий лист №4:
 - 1-я часть рабочего листа: провести анализ ритмического рисунка любого стихотворения Ф.И. Тютчева по следующей схеме:
 - определить метр (размер) и его интонационные возможности,
 - проанализировать интонационную роль внутренних и концевых пауз,
 - выявить особенности поэтического синтаксиса,
 - определить тип и способ рифмовки,
 - определить клаузулы, указать их интонационную роль,
 - проанализировать аллитерации и ассонансы,
 - сделать вывод о мелодике стиха;
 - 2-я часть рабочего листа: сделать партитуру стихотворения, подготовить выразительное чтение.
 5. Решить тест по теме.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Оформить рабочий лист №1:
 - 1-я часть рабочего листа: составить библиографию по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина по ГОСТу 2003 года (не менее 20 источников), опираясь на доступные электронные ресурсы «eLIBRARY.ru» и «Киберленинка»;
 - 2-я часть рабочего листа: из 20-и источников выбрать 5 для конспектов, написать конспекты.
2. Оформить рабочий лист №2:
 - создать 20 тестовых заданий по сатире «История одного города».
3. Оформить рабочий лист №3:
 - написать эссе «Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина», опираясь на материал сказок автора.
4. Оформить рабочий лист №4:
 - 1-я часть рабочего листа: проанализировать речь Порфирия Головлева в романе «Господа Головлевы»;
 - 2-я часть рабочего листа: написать мини-работу/ мини сочинение-рассуждение на тему «Иудушка – Головлев».
5. Оформить рабочий лист №5 по сатире «История одного города»:
 - 1-я часть рабочего листа: прочитать главу «Опись градоначальникам». Сравнить образы градоначальников. Выявить сходства и отличия;
 - 2-я часть рабочего листа: прочитать главу «Органчик». Проанализировать языковой материал главы. Выявить элементы фантастики, эзопов язык, сатирические элементы.
 - 3-я часть рабочего листа: прочитать «Оправдательные документы» в конце сатиры «История одного города», сочиненные разными градоначальниками; составить цитатный план этих «документов».
6. Решить тест по теме.

Творчество Ф.И. Достоевского

1. Оформить рабочий лист №1:
 - 1-я часть рабочего листа: составить библиографию по творчеству Ф.М. Достоевского по ГОСТу 2003 года (не менее 20 источников), опираясь на доступные электронные ресурсы «eLIBRARY.ru» и «Киберленинка»;
 - 2-я часть рабочего листа: из 20-и источников выбрать 5 для конспектов, написать конспекты.
2. Оформить рабочий лист №2:
 - 1-я часть рабочего листа: проработать преемственные связи Раскольникова как общественно-психологического типа с героями русской и мировой литературы («Маленькие трагедии» А.С. Пушкина, Герман – «Пиковая дама» А.С. Пушкина; Арбенин – «Маскарад», Печорин – «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова; Корсар, Лоре, Манфред – у Дж.Г. Байрона; Жан Сбогар – в одноименном романе Ш. Нодье; Растиньяк,

Вотрен – «Отец Горио» О. Бальзака; Жюльен Сорель – «Красное и черное» Ф. Стендаля), составив сравнительные таблицы или схемы указанных образов-героев;

- 2-я часть рабочего листа: написать эссе на тему «Раскольников как общественно-психологический тип реалистической литературы».
3. Оформить рабочий лист №3:
 - 1-я часть рабочего листа: проанализировать легенды в романе «Братья Карамазовы» (часть 2, книга 5 «Великий инквизитор»; часть 3, книга 7 «Луковка»); составив цитатный план легенд, дать им филологический и культурно-философский комментарий;
 - 2-я часть рабочего листа: определить роль легенд в романе, их связь с идейно-тематическим планом романа (2-3 абзаца).
 4. Оформить рабочий лист №4:
 - 1-я часть рабочего листа: прочитать часть 4, книгу 10 «Мальчики»; проанализировать и сравнить образы мальчиков, составив концептуальную таблицу (портрет; поведение; интерьер, который их окружает).
 - 2-я часть рабочего листа: письменно дать ответы на следующие вопросы:
 - Объяснить в романе образ Илюшиного камня. Какова его роль, символика?
 - Какова роль образа Алеши Карамазова?
 - В чем суть сострадания по мнению Ф.М. Достоевского?
 5. Оформить рабочий лист №5:
 - 1-я часть рабочего листа: проанализировать отрывок из романа «Братья Карамазовы» – «Черт. Кошмар Ивана Федоровича» (кн. 11, IX). Составить цитатный план, дать филологический комментарий.
 - 2-я часть рабочего листа: письменно ответить на вопрос «В чем суть диалога Черта с Иваном Карамазовым?».
 6. Оформить рабочий лист №6:
 - 1-я часть рабочего листа: дать цитатную характеристику образу князя Мышкина из романа «Идиот». Объяснить смысл названия романа.
 - 2-я часть рабочего листа: охарактеризовать образ Настасьи Филипповны, составив цитатный план. Определить: в чем связь между образами Мышкина и Настасьи Филипповны.
 7. Оформить рабочий лист №7:
 - 1-я часть рабочего листа: составить сравнительную характеристику образов Акакия Акакиевича (Н.В. Гоголь «Шинель») и Макара Деушкина (Ф.М. Достоевский «Бедные люди»);
 - 2-я часть рабочего листа: написать эссе «Влияние Н.В. Гоголя на творчество Ф.М. Достоевского».
 8. Оформить рабочий лист №8:
 - 1-я часть рабочего листа: найти и выписать цитаты о Ф.И. Достоевском (8 цитат);
 - 2-я часть рабочего листа: написать эссе на тему «Значение творчества Ф.М. Достоевского для русской и зарубежной литературы».
 9. Оформить рабочий лист №9:
 - 1-я часть рабочего листа: сделать сравнительную таблицу образов князя Мышкина (Ф.М. Достоевский «Идиот»), Дон-Кихота (М. де Сервантес Сааведра «Дон-Кихот»), Бедного рыцаря (А.С. Пушкин «Бедный рыцарь»);
 - 2-я часть рабочего листа: написать эссе на тему «Образ «чудака» в мировой литературе».
 10. Решить тест по теме.

Творчество Л.Н. Толстого

1. Оформить рабочий лист №1:
 - 1-я часть рабочего листа: составить библиографию по творчеству Л.Н. Толстого по ГОСТу 2003 года (не менее 20 источников), опираясь на доступные электронные ресурсы «eLIBRARY.ru» и «Киберленинка»;
 - 2-я часть рабочего листа: из 20-и источников выбрать 5 для конспектов, написать конспекты.
2. Оформить рабочий лист №2:

- 1-я часть рабочего листа: составить цитатный план статей Л.Н. Толстого «Что такое искусство?», «О Шекспире и о драме»;
 - 2-я часть рабочего листа: (прием обратной связи) сформулировать и записать вопросы к эстетическим статьям писателя.
3. Оформить рабочий лист №3:
 - 1-я часть рабочего листа: найти и выписать цитаты о Л.Н. Толстом (8 цитат);
 - 2-я часть рабочего листа: написать эссе на тему «Значение творчества Л.Н. Толстого для русской и зарубежной литературы».
 4. Оформить рабочий лист №4:
 - 1-я часть рабочего листа: составить цитатный план трактата Л.Н. Толстого «О жизни»;
 - 2-я часть рабочего листа: (прием обратной связи) сформулировать и записать вопросы к трактату писателя;
 5. Оформить рабочий лист №5:
 - 1-я часть рабочего листа: составить цитатный план рассказа «Севастополь в декабре месяце»;
 - 2-я часть рабочего листа: проанализировать систему образов рассказа – образ героя-повествователя (образ автора) и образ героя-собеседника (образ читателя);
 - 3-я часть рабочего листа: выписать несколько цитат из рассказа, где Л.Н. Толстой «сопоставляет» два плана повествования – возвышенное и будничное; ответить на вопрос: «С чем связано такое соединение двух планов повествования?» (2-3 абзаца).
 6. Оформить рабочий лист №6:
 - 1-я часть рабочего листа: составить цитатный план рассказов «Севастополь в мае месяце» и «Севастополь в августе месяце»;
 - 2-я часть рабочего листа: определить и выписать повторяющиеся сюжетные мотивы в этих рассказах из «Севастополя в декабре месяце».
 7. Оформить рабочий лист №7:
 - 1-я часть рабочего листа: найти и законспектировать следующий материал: Курляндская, Г.Б. Тургенев и Толстой // Тургенев и русская литература [Текст] : монография / Г.Б. Курляндская. – М.: Просвещение, 1980. – 194 с.;
 - 2-я часть рабочего листа: найти и законспектировать следующий материал: Мережковский, Д.С. Творчество Л. Толстого и Достоевского // Л. Толстой и Достоевский [Текст] : монография / Д.С. Мережковский. – М.: «Наука», 2000. – 588 с.
 8. Оформить рабочий лист №8:
 - 1-я часть рабочего листа: составить опорную схему для ответа на вопросы: «Что такое «диалектика души»?», «Как «диалектика души» переходит в «диалектику характера» в творчестве Л.Н. Толстого?»;
 - 2-я часть рабочего листа: составить опорную схему для ответа на вопрос: «Как связана «диалектика души» с христианскими убеждениями Толстого?».
 9. Оформить рабочий лист №9:
 - 1-я часть рабочего листа: составить опорную схему для ответа на вопросы: «Что такое история в сознании Л.Н. Толстого», «Каковы способы выражения истории в романе «Война и мир»?»;
 - 2-я часть рабочего листа: составить сравнительные концептуальные таблицы следующих образов эпопеи Толстого: война – мир, Наполеон – Кутузов, Андрей Болконский – Пьер Безухов.
 10. Оформить рабочий лист №10:
 - 1-я часть рабочего листа: составить сравнительную таблицу развития семейной темы в романе-эпопее «Война и мир» и романе «Анна Каренина»;
 - 2-я часть рабочего листа: письменно (2-3 абзаца) ответить на вопросы: «Как христианские воззрения Л.Н. Толстого связаны с семейной темой в его творчестве?», «Какое новое звучание приобретает семейная тема в романе «Анна Каренина»?».
 11. Решить тест по теме.

Творчество А.П. Чехова

1. Оформить рабочий лист №1:

- 1-я часть рабочего листа: составить библиографию по творчеству А.П. Чехова по ГОСТу 2003 года (не менее 20 источников), опираясь на доступные электронные ресурсы «eLIBRARY.ru» и «Киберленинка»;
 - 2-я часть рабочего листа: из 20-и источников выбрать 5 для конспектов, написать конспекты.
2. Оформить рабочий лист №2:
 - 1-я часть рабочего листа: найти и выписать цитаты об А.П. Чехове (8 цитат);
 - 2-я часть рабочего листа: написать эссе на тему «Значение творчества А.П. Чехова для русской и зарубежной литературы».
 3. Оформить рабочий лист №3:
 - 1-я часть рабочего листа: привести примеры из рассказов А.П. Чехова, где художественная деталь стремится к сверхобобщению и символу;
 - 2-я часть рабочего листа: привести примеры из рассказов А.П. Чехова, где художественная деталь, стремящаяся к сверхобобщению и символу, является выражением чеховского юмора.
 4. Оформить рабочий лист №4:
 - 1-я часть рабочего листа: проанализировать рассказы А.П. Чехова «Папаша», «За яблочки», «Хамелеон»; составить их цитатный план;
 - 2-я часть рабочего листа: написать эссе «Роль элементов зоологизации в рассказах А.П. Чехова».
 5. Оформить рабочий лист №5:
 - 1-я часть рабочего листа: проанализировать рассказы А.П. Чехова «Смерть чиновника», «Мелюзга», «Толстый и тонкий»; составить их цитатный план;
 - 2-я часть рабочего листа: написать эссе «Образ «мелкого человека» в рассказах А.П. Чехова».
 6. Оформить рабочий лист №6:
 - 1-я часть рабочего листа: проанализировать рассказы А.П. Чехова «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN», «Егерь», «Художество», «Свирель»; составить их цитатный план;
 - 2-я часть рабочего листа: написать эссе «Поиск живой души человека в произведениях А.П. Чехова второй половины 80-х годов».
 7. Оформить рабочий лист №7:
 - 1-я часть рабочего листа: составить цитатный план повести «Степь»;
 - 2-я часть рабочего листа: письменно дать характеристику образу степи в повести А.П. Чехова (2-3 абзаца).
 8. Оформить рабочий лист №8:
 - 1-я часть рабочего листа: составить цитатный план рассказа «Палата №6»;
 - 2-я часть рабочего листа: написать критическую статью на рассказ, опираясь на следующее высказывание Н.С. Лескова: «Всюду палата №6. Это – Россия... Чехов сам не думал того, что написал (он мне говорил это), а между тем это так. Палата – это Русь».
 9. Оформить рабочий лист №9:
 - 1-я часть рабочего листа: прочитайте повести «Мужики» и «В овраге»; составить опорную схему ответа на вопрос: «Как выражена «деревенская тема» в творчестве А.П. Чехова»;
 - 2-я часть рабочего листа: составить сравнительную таблицу по развитию, способу выражения «деревенской темы» в творчестве И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.
 10. Решить тест по теме.

РАЗДЕЛ IV. ТЕМЫ И ВОПРОСЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Творчество И.А. Гончарова

Тема №1. Роман «Обыкновенная история»

1. Александр Адуев и идейная канва романа.
2. Петр Иванович и Александр Адуев: их взаимоотношения.
3. Как Петр Иванович принял своего племянника?
4. Александр Адуев и Петербург: внешний и внутренний мир героя после 2-летнего пребывания в столице.
5. Встреча с Пospеловым: разочарование в дружбе.
6. Александр и Юлия: разрушение романтических иллюзий.
7. Александр Адуев покидает Петербург, чтобы вернуться с новыми надеждами.
8. Александр Адуев в «Эпилоге» романа.
9. Оценка романа В.Г. Белинским и Н.А. Некрасовым.

Тема №2. Роман «Обломов»

1. Илья Обломов как «тип русской жизни» (Н. Добролюбов). Общественная и бытовая среда.
2. Противоречия в характере Обломова и его душевная драма.
3. Обломов и Ольга Ильинская.
4. Обломов и Агафья Пшеницына.
5. Смысл противопоставления Штольца Обломову.
6. Н.А. Добролюбов о крепостническом и нравственном барстве Обломова.
7. Н.А. Добролюбов о своеобразии таланта И.А. Гончарова (на примере романа «Обломов»).
8. Споры о позиции автора романа в критике 60-х годов XIX века.

Творчество А.Н. Островского

Тема №1. Драма «Гроза»

1. Творческая история «Грозы». Эволюция замысла.
2. «Гроза» как итоговое произведение дореформенного периода в творчестве А.Н. Островского.
3. Своеобразие сюжетного построения драмы.
4. Группировка персонажей в конфликте.
5. Борис и Тихон – жертвы «темного царства».
6. Кудряш и Варвара. Формы выражения их протеста против «темного царства».
7. Катерина против деспотизма и произвола. Социально-психологические истоки ее драмы.
8. Дикой и Кабаниха – реалистические типы самодуров-деспотов.
9. Реализм пьесы. Образ грозы.
10. Трагедийное начало в драме.
11. Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев. Причины расхождений в оценке образа Катерины.

Тема №2. Драма «Бесприданница»

1. Смысл заглавия драмы.
2. Лариса Огудалова – главная героиня драмы. Портретная, речевая характеристика героини.
3. Роль Кнурова, Вожеватова, Паратова в судьбе Ларисы.
4. Карандышев и Лариса: характер взаимоотношений.
5. Харита Игнатьевна Огудалова и ее роль в трагической развязке драмы.
6. Авторские ремарки и их функции в драме.
7. Финальный монолог Ларисы и приемы психологического изображения в пьесе.
8. Драма «Бесприданница» в оценке критиков и литературоведов второй половины XIX века.

Творчество И.С. Тургенева

Тема №1. Цикл рассказов «Записки охотника»

1. Место и роль цикла «Записки охотника» в творчестве И.С. Тургенева.

2. Очерк «Хорь и Калиныч»: тема, идея, проблематика.
3. Образы крестьян в очерке: Калиныч, Степушка, Сучок, Ермолай.
4. Тема счастья в рассказе «Ермолай и мельничиха».
5. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Бежин луг».
6. Социальное положение главного героя рассказа «Бирюк». Нравственная оценка поступка Бирюка.
7. Природа и пение героев в рассказе «Певцы».
8. Образ рассказчика-охотника в цикле.
9. И.А. Гончаров о цикле «Записки охотника».

Тема №2. Роман «Отцы и дети»

1. Роман «Отцы и дети» как роман идейных споров дворянских либералов и демократов.
2. Своеобразие композиции романа.
3. Группировка персонажей в романе.
4. Е. Базаров – типичный представитель демократической молодежи 60-х годов.
5. Базаров и «базаровщина».
6. Любовь к Одинцовой как способ опровержения базаровского «нигилизма».
7. Одиночество и смерть Базарова. Драматическая разобщенность с народом.
8. Павел Кирсанов и Евгений Базаров. Конфликт «отцов» и «детей».
9. Николай Кирсанов. Его либерально-компромиссная платформа посредника между двумя поколениями.
10. Аркадий Кирсанов как временный «соратник» Е. Базарова.
11. Д.И. Писарев о романе «Отцы и дети».
12. Тургеневские автокомментарии к роману (письма, статья «По поводу «Отцов и детей»».

Творчество А.А. Фета

Тема: Лирика А.А. Фета

1. А.А. Фет – сторонник и представитель «чистого искусства». Особенности его лирики.
2. Стихотворение «Шепот, робкое дыхание...». Признание и слава.
3. Использование А.А. Фетом приемов звукописи – аллитерации, ассонанса в лирике.
4. Пейзаж в лирике А.А. Фета («Сияла ночь...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни...», «Я пришел к тебе с приветом...».
5. Музыкальная основа лирики А.А. Фета. Концепция искусства («Мир как красота»).
6. Философские основы лирики А.А. Фета.
7. Категория эстетической созерцательности как художественная установка А.А. Фета.
8. Значение лирики А.А. Фета в истории русской литературы второй половины XIX века.

Творчество Ф.И. Тютчева

Тема: Лирика Ф.И. Тютчева

1. Творческий метод Ф.И. Тютчева: своеобразие и особенности.
2. Романтическая традиция в лирике Ф.И. Тютчева: переосмысление и переоценка.
3. Символично-семантические категории в лирике Ф.И. Тютчева: семантика и функции.
4. «Пантеизм» как определяющая черта поэтической системы Ф.И. Тютчева.
5. Особенности поэтического языка Ф.И. Тютчева.
6. Природа в лирике Ф.И. Тютчева.
7. Философские стихи Ф.И. Тютчева.
8. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
9. Ф.И. Тютчев и его место в русской поэзии второй половины XIX века.

Творчество Н.А. Некрасова

Тема №1. Лирика Н.А. Некрасова

1. Лирика Н.А. Некрасова и русская литература второй половины XIX века.

2. Реализм стихотворений о крестьянстве («В дороге», «тройка», «В деревне», «Забывшая деревня»).
3. Стихи Н.А. Некрасова о городской бедноте («Еду ли ночью», «На улице»).
4. Н.А. Некрасов и его лирика, направленная против крепостничества автобиографического плана («Родина», «В неведомой глуши»).
5. О назначении поэта в лирике Н.А. Некрасова. «Натуральная школа» и поэзия «чистого искусства» («Муза», «Блажен незлобивый поэт», «Вчерашний день...»).
6. Гражданская лирика Н.А. Некрасова и зарождение революционно- демократического направления в русской поэзии 50-60-х гг. XIX века.
7. Новаторство Н.А. Некрасова в русской поэзии второй половины XIX века.

Тема №2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

1. Творческая история поэмы. Идейный замысел.
2. Сюжет и композиция поэмы.
3. Жанровое своеобразие поэмы. Поэма-путешествие и поэма-диспут.
4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия жизни русского крестьянства.
5. Мастерство Некрасова-портретиста. Галерея сатирических типов угнетателей народа (Оболт Оболдуев, Утятин, поп и др.).
6. Крестьяне в изображении Н.А. Некрасова («рабы» – Ипат, Егор, Шутов, Глеб и другие, «искатели правды» – Яким Нагой, Ермила Гирин, Агап Петров и другие).
7. Образ Матрены Тимофеевны как тип женщины-крестьянки, ее нравственный облик, национально-русский характер.
8. Савелий – народный бунтарь-мститель. Идея богатства русского народа.
9. Гриша Добросклонов – «народный заступник». Связь образа Гриши с некрасовскими стихами о революционных демократах.
10. Народность поэмы и его фольклорные истоки.
11. Оценка поэмы критиками и литературоведами второй половины XIX века.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Тема №1. Литературная сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Причины обращения к жанру литературной сказки.
2. Политическая острота и философская насыщенность щедринских сказок.
3. Фольклорные сюжеты и мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Основные тематические циклы щедринских сказок.
5. Сатирические персонажи сказок, их обличие.
6. Народ в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Позиция автора.
7. Роль гротеска в сатирической типизации в щедринских сказках.
8. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» – размышление писателя-сатирика о русской действительности после реформенной поры (1861 г.).

Тема №2. Роман «Господа Головлевы»

1. Творческая история романа. Эволюция замысла.
2. Семья Головлевых. Экономический распад и духовное вырождение.
3. Композиция романа. Смена трех поколений Головлевых как композиционный принцип.
4. Арина Головлева как социально-психологический тип. Сущность ее философии и практики.
5. Степан и Павел Головлевы, их судьба в романе.
6. Иуда Головлев как тип лицемера-предателя. Духовная и физическая гибель.
7. Вырождение рода Головлевых в романе. Идея неизбежности гибели.
8. Изображение народа в романе.
9. М.Е. Салтыков-Щедрин как новатор и создатель социально-психологического романа нового типа.
10. Литературно-критическая оценка романа «Господа Головлевы» современниками.

Творчество Ф.М. Достоевского

Тема №1. Роман «Бедные люди»

1. «Бедные люди» – «первая попытка... социального романа» (В.Г. Белинский).
2. Гуманистический пафос произведения, его социально-утопический и демократический характер.
3. Изображение контраста безысходного положения, бедности «забитых людей» и их внутреннего богатства, душевной щедрости, чистоты, благородства.
4. Глубокое проникновение в душевный мир персонажей (Девушкин, Доброселова, Покровский);
5. Эволюция главного героя – осознание себя человеком; противоречивость его сознания.
6. Широкий социальный фон действия романа.
7. Новаторство формы выражения авторского голоса.
8. Особенности стиля.
9. В.Г. Белинский о «Бедных людях» и самобытном таланта Достоевского.

Тема №2. Роман «Преступление и наказание»

1. «Преступление и наказание». Специфика жанра как «идеологического» романа.
2. Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Злободневность и полемичность.
3. Преступление – сюжетная основа романа, драматизм и динамизм сюжета.
4. Образ Раскольникова. Конкретно-исторический и всемирный характер «идеи» Раскольникова.
5. Трагические противоречия духовного мира героя, их раскрытие в сюжете романа, психологическое мастерство Ф.М. Достоевского в изображении душевной борьбы Раскольникова.
6. Проблемы вины, наказания, «Воскресения».
7. Развитие данного типа в позднем творчестве Ф.М. Достоевского. Соотнесенность с образом главного героя образов Свидригайлова, Лужина, Лебезятникова; их функция как «двойников».
8. Этико-эстетический идеал Ф.М. Достоевского (образ Сони). Идея личной ответственности и нравственного смысла поступков человека.
9. Изображение трагизма жизни бедных людей (семья Мармеладовых).
10. «Странный сон» Раскольникова. Его социально-символический смысл.
11. Концепция личности и характер психологизма; принципы психологического анализа.
12. Внимание к вершинным, кульминационным проявлениям душевных состояний, их «микроскопический» анализ, функция исповеди, внутренних монологов, роль приемов недосказанности, загадочности и контрастов. Композиционные принципы. Изображение следствий ранее причин. Роль приема «вдруг». Функция категории времени в развитии нравственных позиций героя и выражении авторского голоса. Проблема полифонизма художественной структуры. Экспрессивно-напряженная речь персонажей и автора.
13. Оценка романа Д.И. Писаревым. «Преступление и наказание» в исследованиях современных ученых.

Тема №3. Анализ произведения «Записки из Мертвого дома»

1. «Записки из Мертвого дома», их гуманизм и демократизм.
2. «Поэзия» и правда о страданиях каторжан и талантливости русского народа.
3. Образ автора-повествователя и характер повествования.
4. Связь «Записок» с предшествующим и последующим творчеством.
5. Начало формирования свойственной Ф.М. Достоевскому концепции личности, ложно принятого народного идеала.
6. Образ Христа и его значение для развития мировоззрения писателя, его «почвеннической» идеи.
7. Д.И. Писарев о «Записках из Мертвого дома».

Тема №4. Роман «Униженные и оскорбленные»

1. Место в идейно-творческой эволюции писателя романа «Униженные и оскорбленные».
2. Противоречивость его идейно-художественной системы.

3. Конфликт, группировка образов, сюжетные линии романа.
4. Сюжетно-композиционная роль образа Ивана Петровича.
5. Литературные источники (Ч. Диккенс и др.) и отражение современных процессов жизни России 50-х годов.
6. Критика дворянско-аристократической и буржуазной среды; защита «маленьких людей», восхваление их моральных достоинств.
7. Проповедь гордого смирения. Полемика с теорией «разумного эгоизма» Н.Г. Чернышевского.
8. Отвлеченно-моралистическое, «общечеловеческое» раскрытие характеров и явлений.
9. Оценка романа и творчества Ф.М. Достоевского Н.А. Добролюбовым.

Тема №5. Роман «Братья Карамазовы»

1. «Братья Карамазовы» – синтез идей общефилософских, этических, социальных.
2. Проблематика, основные идеи и образы. Типология героя.
3. Концепции жизни четырех братьев Карамазовых, их нравственно-психологический облик: Иван, Дмитрий, Алеша, Смердяков; идейная и сюжетная их взаимообусловленность.
4. Философско-историческая и социальная сущность и значение «Легенды о великом инквизиторе».
5. Проблемы атеизма и своеволия, христианства и смирения, «очищение сердцем и совестью».
6. Образы «русских мальчиков» в идейно-художественной системе романа.
7. Проблема «учителя жизни».
8. Образ Зосимы, элементы абстрактности, схематизма и мистицизма.
9. Социально нравственная сущность «карамазовщины». А.М. Горький о карамазовщине.
10. Функция «двойников» в поэтической структуре романа.
11. Женские образы в художественной системе романа.
12. Тема народа, народных страданий, символический образ «плачущего дитя».
13. Глубинный идейный пласт романа – проблема смысла человеческого бытия, богоборчества, духовного единения людей, возвышенной любви; отражение многовекового стремления человечества к совершенству.
14. Стилизовое своеобразие романа, литературные и фольклорные источники (жанр жития, духовный стих), структурный принцип pro et contra.

Тема №6. Роман «Идиот»

1. Проблема «положительно-прекрасного человека»: образ Мышкина – «тип человека, достигшего полного нравственного и духовного равновесия», «человека будущего» (М.Е. Щедрин).
2. Связь с темой «чудака» в мировой литературе («Дон-Кихот» Сервантеса, «Бедный рыцарь» А.С. Пушкина).
3. Соотношение гармонии и дисгармонии в сознании героя.
4. «Лучезарная» идея спасения – идейная атмосфера всего романа.
5. Антикапиталистическая тема. Образ Настасьи Филипповны – «неподкупной красоты», истории ее жизни и гибели – реалистическая основа сюжета.
6. Образы Рогожина, Гани Иволгина и их функция в общей концепции произведения.
7. Противоречия идейно-художественной структуры романа; тенденция к отвлеченно-абстрактному выражению идеала в образе князя-Христа, олицетворяющего нравственное совершенство личности, и социально-психологическая детерминированность характера Мышкина; бунт Ипполита против бессмыслицы жизни и религиозного ее объяснения.

Тема №7. Роман «Бесы»

1. «Бесы» – жанр политического романа-памфлета.
2. Проблематика, система образов, сюжет.
3. Сложность антинигилистической направленности романа. (Петр Верховенский, Шигалев и «шигалевщина»), объективный смысл образа «бесов».
4. Показ трагической разобщенности русской интеллигенции, утратившей связь с «почвой», с народом, – образ Николая Ставрогина, его противоречивость: злодей и жертва. Образ Шатова, его сомнения. Образ Кириллова.
5. Утверждение торжества христианской нравственности как основы народной жизни и вообще человеческой жизни в противовес идее революции.

Творчество Л.Н. Толстого

Тема №1. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»

1. Тематика, основные идеи и персонажи.
2. Поэзия детства.
3. Образ Николеньки Иртеньева, его высокий интеллектуализм, этапы духовного развития.
4. Проблема нравственного совершенствования.
5. Возникновение в творчестве Л.Н. Толстого типа правдоискателя, характерного для последующей русской литературы.
6. Нарастание критических элементов в трилогии. Ее жанровое своеобразие.

Тема №2. Роман-эпопея «Война и мир»

1. «Война и мир» как новый этап в деятельности Л.Н. Толстого – художника и мыслителя. «Война и мир» – героико-патриотический роман-эпопея. Синтетичность жанровой формы. Творческая история, исторические и общественно-бытовые источники. Широта охвата действительности; основные конфликты.
2. «Мысль народная» и способы ее раскрытия в «Войне и мире». Народ – основной выразитель сущности русского национального характера и главный герой эпопеи.
3. Идея патриотизма. Поэтизация героизма русского народа, данного в развитии.
4. Толстовская философия истории.
5. Смысл противопоставления образа Кутузова образу Наполеона.
6. Теория фатализма и отход от нее к реалистическому объяснению причин исторических явлений.
7. Соотнесенность системы образов с «мыслью народной».
8. Принцип контраста ложной, искусственной и истинной, естественной жизни в композиции произведения, в изображении характеров. Критика придворной светской и бюрократической среды.
9. Обрисовка человека в его отношении к историческим событиям, показ сложного взаимодействия личного и народного.
10. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Воплощение в них социально-философских, нравственно-психологических исканий Толстого.
11. Средства раскрытия «диалектики души» и искусство внутреннего монолога, роль художественной детали, портретная живопись.
12. Идея возрождения человека в единении с народом, на основе его жизнеутверждающего мироощущения.
13. Наташа Ростова, Марья Болконская и Соня. Их нравственно-психологический облик, своеобразие развития характеров.
14. Чувство Родины, нравственного долга.
15. Стремление к полноте бытия, объединяющее положительных героев романа-эпопеи.
16. Принципы типизации и индивидуализации, применяемые Л.Н. Толстым в «Войне и мире».
17. Воплощение в действующих лицах повседневно-человеческого. Обнажение внутреннего мира личности во всей сложности и противоречиях, в «текучести».
18. Нравственный угол зрения в оценке человека. Мастерство характеристики индивидуальной психологии и массовой народной психологии.
19. Особенности мастерства композиции:
 - Хронологический принцип повествования. Изображение потока жизни, исторических коллизий в органической связи с индивидуальными судьбами.
 - Принцип контрастного чередования картин войны и мира.
 - Функция авторских философских отступлений, роль пейзажа, особенности толстовского языка.
20. Мировое значение «Войны и мира». Современные исследования о «Войне и мире».

Тема №3. Роман «Анна Каренина»

1. «Анна Каренина» – «живой, горячий» роман о современности.
2. «Мысль семейная» – основа поэтической структуры романа.
3. Широкий общественный фон пореформенной поры, показ социальных сдвигов.
4. Проблема любви, брака, поэтизация материнства.

5. Сущность и причины трагедии Анны Карениной, смысл ее конфликта с обществом.
6. Критика высшего дворянства и бюрократии (Каренин, Облонский, Вронский).
7. Выражение в образе Левина духовных исканий Л.Н. Толстого.
8. Тема народа в романе. Осознание несправедливости помещичье-буржуазного строя и поиски примирения сословных интересов помещиков и крестьян.
9. Поэтика романа.

Тема №4. Роман «Воскресение»

1. «Воскресение» – политический, заостренный, социально-психологический роман.
2. Построение по принципу социальных антитез.
3. Социальная и философско-этическая проблематика.
4. Образная система.
5. Обличительно-сатирический, гневно-публицистический пафос.
6. Сила обличения государственных и общественных основ царской России, церкви, суда, администрации.
7. Крестьянский вопрос в романе.
8. Призыв к нравственному совершенствованию как средству решения всех социальных вопросов.
9. Образы Нехлюдова и Масловой.
10. Новые формы раскрытия внутреннего мира героя: «душевная жизнь, выражающаяся в сценах» (Л.Н. Толстой).
11. Специфика обрисовки образов революционеров, дифференциация авторского к ним отношения.
12. Проблема «Воскресения» в романе.

Творчество А.П. Чехова

Тема №1. Поэтика рассказов А.П. Чехова

1. Особенности художественного мировидения и мироощущения А.П. Чехова.
2. Своеобразие ранних рассказов А.П. Чехова (первая половина 1880-х годов):
 - юмористическая публицистика,
 - влияние щедринской прозы (зоологизация, гротеск),
 - формирование лаконизма в прозе А.П. Чехова,
 - сочетание комического и трагического,
 - ведущие темы и проблемы.
3. Литературоведческий анализ рассказов «Унтер Пришибеев», «Папаша», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».
4. Поэтика рассказов А.П. Чехова второй половины 1880-х годов:
 - поиск живых душ в рассказах «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN»,
 - влияние творчества И.С. Тургенева на стиль А.П. Чехова («Он понял», «Егерь», «Художество», «Свирель»)
5. Детская тема в творчестве А.П. Чехова. Рассказ «Дома».
6. Своеобразие рассказов периода 90-х годов. Развитие идеи общественной пассивности в рассказе «Палата №6». Реализм и символизм в рассказе: описание палаты и ее обитателей. Спор Громова и доктора Рагина.

Тема №2. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова

1. Художественное обобщение как прием в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
2. Три столпа общественной жизни: категория власти – «Человек в футляре», категория собственности – «Крыжовник», категория семьи – «О любви».
3. Литературоведческий анализ рассказа «Человек в футляре».
4. Литературоведческий анализ рассказа «Крыжовник».
5. Литературоведческий анализ рассказа «О любви».

Тема №3. «Вишневый сад» А.П. Чехова

1. Исторические истоки «новой драмы» в творчестве А.П. Чехова.
2. Особенности поэтики «новой драмы» в творчестве А.П. Чехова: исчезновение сквозного действия, полифоничность, пафос раздумья, растушевывание индивидуальных речевых характеристик героев, душевный подтекст.
3. Жанровое своеобразие пьесы «Вишневый сад».
4. Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе.
5. Двойственное освещение действующих лиц в пьесе. Действительно ли в ней представлено три поколения? Мотивы прошлого, настоящего и будущего.
6. Музыкальные мотивы в пьесе А.П. Чехова. Их роль и связь с основной темой произведения.

РАЗДЕЛ V. ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Стилистика произведений И.А. Гончарова.
2. Прием «хозяин – слуга» в романах И.А. Гончарова «Обыкновенная история» и «Обломов», как средство создания образа главного героя произведениях.
3. История создания цикла И.А. Гончарова «Фрегат Паллада».
4. И.А. Гончаров. «Обыкновенная история». Проблема романтизма и реализма в романе.
5. И.А. Гончаров. «Обломов» как вершина творчества писателя.
6. «Фрегат «Паллада» И.А. Гончарова. Художественные особенности очерков.
7. Особенности реалистического повествования И.А. Гончарова.
8. Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике.
9. История создания драмы А.Н. Островского «Гроза».
10. Национальное своеобразие драматургии А.Н. Островского.
11. «Петербургские мытарства» Н.А. Некрасова
12. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова.
13. Н.А. Некрасов – редактор и журналист.
14. Поэтическое освоение народной жизни в лирике Н.А. Некрасова.
15. Изображение народа – источник драматизма в поэтическом мироощущении Н.А. Некрасова.
16. Поэтическое многоголосье в лирике Н.А. Некрасова.
17. Своеобразие юмористической лирики Н.А. Некрасова.
18. Своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова.
19. Поиск «нового человека» в поэме «Саша» Н.А. Некрасова
20. Проблемы традиций и новаторства в лирике Н.А. Некрасова.
21. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
22. Реализм в «формах жизни» (Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»).
23. Роль фольклорных мотивов в поэзии Н.А. Некрасова.
24. И.С. Тургенев – поэт-лирик.
25. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Антикрепостническая направленность.
26. Искусство пейзажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
27. Тематика и своеобразие драматургии И.С. Тургенева 40-х годов. Связь с «натуральной школой».
28. Художественное своеобразие повести И.С. Тургенева «Ася».
29. Своеобразие конфликтов, поэтика повести И.С. Тургенева «Вешние воды».
30. Проблематика и поэтика повести И.С. Тургенева «Первая любовь».
31. Художественное решение темы «лишнего человека» в романе И.С. Тургенева «Рудин».
32. И.С. Тургенев. «Рудин»: проблематика, поэтика, образная система романа.
33. Роман И.С. Тургенев «Дворянское гнездо». Проблематика романа.
34. И.С. Тургенев «Накануне». Проблематика, поэтика, образная система.
35. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Сюжетно-композиционное своеобразие романа «Отцы и дети». Образ Базарова как отражение разночинско-демократического движения 60-х годов.
36. И.С. Тургенев – мастер реалистического романа (повести).
37. А.Н. Островский – создатель русского реалистического театра. (Островский и Малый театр).
38. Драмы А.Н. Островского 60-80-х годов. Основные темы, проблемы, образы.
39. Комедии А.Н. Островского 60-80-х гг. (Анализ произведений по выбору).
40. А.Н. Островский «Гроза». Добролюбов и Писарев о пьесе.
41. Образная система драмы А.Н. Островского «Гроза».
42. Н.Г. Чернышевский. Художественное новаторство романа «Что делать?».
43. Проблема периодизации творчества Ф.М. Достоевского.
44. Ф.М. Достоевский и «Натуральная школа».
45. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Своеобразие реализма.
46. Моральная, философская, социальная проблематика романа «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского.
47. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
48. Реализм и психологизм романов Ф.М. Достоевского (по выбору).
49. Образ Петербурга в произведениях Ф.М. Достоевского.
50. Важнейшие концепции творчества Ф.М. Достоевского в культуре XX века (В.В. Розанов, Д.С. Мережковский, М.М. Бахтин, П. Сартр, А. Камю и др.).

51. Проблема нравственного самосовершенствования личности в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
52. Образ молодого помещика в повести Л.Н. Толстого «Утро помещика».
53. Художественно-композиционные особенности романа «Война и мир». Принцип художественной антитезы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
54. Система образов романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
55. Л.Н. Толстой «Война и мир». Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова: проблемы патриотизма, мужества, связи с народом.
56. «Мысль народная» как основа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
57. Жанрово-композиционные особенности романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
58. Своеобразие народности и реализма в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.
59. Женские характеры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
60. Проблема любви, брака и семьи в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
61. Смысл конфликта Анны Карениной с обществом в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
62. Анна Каренина и светское общество в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Ложь и правда взаимоотношений.
63. Образная система романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
64. Трагедия Анны Карениной. (Л.Н. Толстой «Анна Каренина»).
65. Л.Н. Толстой «Воскресение»: обличение государственных и общественных устоев России XIX века.
66. Л.Н. Толстой «Воскресение». Особенности реализма.
67. Л.Н. Толстой «Крейцерова соната». Проблемы психологизма.
68. Основные идеи и образы драматургии Л.Н. Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»).
69. Педагогическая деятельность и детские произведения Л.Н. Толстого.
70. Л.Н. Толстой как художник (Анализ произведения по выбору).
71. Проблема греха и святости в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей».
72. Проблема жизни и смерти в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
73. «Хаджи-Мурат» Л.Н. Толстого. Проблема национального движения горцев.
74. Л.Н. Толстой и Н.А. Некрасов. Эпистолярное наследие.
75. Идеино-художественные искания писателей-демократов 60-х годов. (Н.Г. Помяловский, Ф.М. Решетников, Г.И. Успенский).
76. Поэзия «чистого искусства» и творчество А.А. Фета.
77. Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.
78. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Природа гротеска в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.
79. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман.
80. Жанр сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
81. Женские образы в поэзии Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.
82. Тема детства и ее художественное решение в рассказах А.П. Чехова.
83. Нравственно-социальная проблематика и ее художественное решение в повестях А.П. Чехова (по выбору).
84. А.П. Чехов – драматург-новатор.
85. Жанровые особенности драматургии А.П. Чехова.
86. Своеобразие реалистического метода В.М. Гаршина.
87. Поэтика В.М. Гаршина.
88. Реализм и романтизм В.Г. Короленко.
89. Особенности реализма Г.И. Успенского.
90. Ф.М. Достоевский. «Бесы» как роман-предупреждение.

РАЗДЕЛ VI. ТЕСТЫ

Творчество И.А. Гончарова

1. Укажите годы жизни И.А. Гончарова:
 - а) 1812-1891
 - б) 1821-1881
 - в) 1813-1892
2. В каком городе родился писатель?
 - а) в Москве
 - б) в Петербурге
 - в) в Симбирске
3. К какому сословию принадлежали родители И.А. Гончарова?
 - а) к дворянскому
 - б) к мещанскому
 - в) к купеческому
4. В 1835 году писатель переехал в Петербург. Кем он работал в департаменте внешней торговли Министерства финансов?
 - а) секретарем
 - б) дипломатом
 - в) переводчиком
5. Из приведенных ниже произведений писателя выделите те, которые входят в знаменитую трилогию:
 - а) «Обыкновенная история»
 - б) «Лихая болезнь»
 - в) «Обломов»
 - г) «Обрыв»
 - д) «Счастливая ошибка»
6. Укажите ведущую антитезу в романах писателя:
 - а) антитеза реального мира и идеального
 - б) антитеза героя-«идеалиста» и героя-«практика»
 - в) антитеза материальных и духовных ценностей
7. Соотнесите произведения писателя и годы их написания:

а) «Обыкновенная история»	1) 1838
б) «Обломов»	2) 1847
в) «Обрыв»	3) 1839
г) «Лихая болезнь»	4) 1859
д) «Счастливая ошибка»	5) 1869
8. О каком романе в своей критической статье И.А. Гончаров писал: *«В борьбе дяди с племянником отразилась и тогдашняя, только что начинавшаяся ломка старых понятий и нравов – сентиментальности, карикатурного преувеличения чувств дружбы и любви, поэзия праздности, семейная и домашняя ложь напускных, в сущности небывалых чувств <...>, пустая трата времени на визиты, на ненужное гостеприимство» и т. д.?*
 - а) «Обломов»
 - б) «Обрыв»
 - в) «Обыкновенная история»
9. Кого из великих русских поэтов писатель считал примером для подражания?
 - а) А. С. Пушкина
 - б) М. Ю. Лермонтова
 - в) В. А. Жуковского

г) К. Н. Батюшкова

10. В каком журнале был опубликован роман «Обыкновенная история»?

- а) «Отечественные записки»
- б) «Вестник Европы»
- в) «Современник»
- г) «Северная почта»

11. Соотнесите романы и их главных героев:

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Обломов»
- в) «Обрыв»

- 1) Илья Ильич Обломов
- 2) Александр Адуев
- 3) Борис Павлович Райский

12. Какой персонаж в романе «Обыкновенная история» является антиподом главного героя?

- а) Петр Адуев
- б) граф Новинский
- в) Пospelов

13. Какого героя В. Г. Белинский назвал «трижды романтиком: романтик по натуре, по воспитанию и обстоятельствам жизни»?

- а) Бориса Павловича Райского
- б) Александра Адуева
- в) Илью Ильича Обломова
- г) Андрея Ивановича Штольца

14. Роман «Обломов» полностью был опубликован в номерах журнала:

- а) «Отечественные записки»
- б) «Вестник Европы»
- в) «Современник»
- г) «Атеней»

15. Какую часть своего произведения «Обломов» И.А. Гончаров называл «увертюрой всего романа»?

- а) «Детство Обломова»
- б) «Юность Обломова»
- в) «Жизнь Обломова»
- г) «Сон Обломова»

16. Сколько частей в романе «Обломов»?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

17. Какой герой в романе «Обломов» противопоставлен главному герою?

- а) Михай Андреевич Тарантьев
- б) Иван Матвеевич Мухоморов
- в) Андрей Иванович Штольц
- г) барон фон Лангваген

18. Как зовут слугу Обломова, который воспитывал своего барина с детства и невероятно ему предан?

- а) Захар
- б) Евсей

в) Савельич

19. Прочитайте отрывки из романа «Обломов». О каком герое идет речь?

«Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока».

- а) Андрей Иванович Штольц
- б) Илья Ильич Обломов
- в) Михей Андреевич Тарантьев

20. Какому герою принадлежат следующие слова: *«Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни. По крайней мере, моей».*

- а) Илья Ильич Обломов
- б) Петр Адуев
- в) Андрей Иванович Штольц

21. Кем был по происхождению друг Обломова Андрей Иванович Штольц?

- а) евреем
- б) французом
- в) немцем

22. Какая из этих художественных деталей относится к образу Обломова?

- а) халат
- б) плащ
- в) зонтик
- в) очки

23. Кому принадлежат слова: *«Все знаю, все понимаю — но силы и воли нет»?*

- а) Андрею Ивановичу Штольцу
- б) Ольге Сергеевне Ильинской
- в) Михею Андреевичу Тарантьеву
- г) Илье Ильичу Обломову

24. Какой героине принадлежат следующие слова: *«Кто проклял тебя, Илья? Что ты сделал? Ты добр, умен, нежен, благороден... и...гибнешь!»?*

- а) Ольге Сергеевне Ильинской
- б) Агафье Матвеевне Пшеницыной
- в) кухарке Анисье
- г) Марье Михайловне

25. Какой русский литературный критик написал знаменитую статью «Что такое обломовщина»?

- а) Н. А. Добролюбов
- б) В. Г. Белинский
- в) А. В. Дружинин
- г) Д. А. Нечаенко

26. Чем занимался главный герой романа «Обрыв»?

- а) писал стихи
- б) рисовал картины
- в) сочинял музыку

27. Известно, что во время своего кругосветного плаванья писатель вел подробные записи, которые легли в основу цикла очерков, изданного в 1858 году. Как называется эта книга?

- а) «Превратность судьбы»
- б) «Фрегат «Паллада»

- в) «Мильон терзаний»
- г) «Иван Саввич Поджабрин»

28. В каком журнале был опубликован роман «Обрыв»?

- а) «Отечественные записки»
- б) «Северная почта»
- в) «Современник»
- г) «Вестник Европы»

29. Какого русского писателя И.А. Гончаров в 1860 году обвинил в плагиате, считая, что тот использовал в своих романах те же темы и идеи, что в романе «Обрыв»?

- а) И. С. Тургенева
- б) Н. В. Гоголя
- в) Д. В. Григоровича
- г) И. А. Бунина

30. Анализ какой пьесы И.А. Гончаров проводит в своей критической статье «Мильон терзаний»?

- а) «Недоросль»
- б) «Горе от ума»
- в) «Гроза»

Творчество А.Н. Островского

1. Укажите годы жизни А.Н. Островского:

- а) 1832-1886
- б) 1813-1879
- в) 1823-1886

2. В каком городе родился писатель?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Твери

3. На каком факультете Московского государственного университета учился писатель, но затем бросил учебу?

- а) факультет словесных наук
- б) факультет врачебных и медицинских наук
- в) юридический факультет

4. Где работал драматург в 1843-1845 годах?

- а) секретарем губернатора
- б) редактором журнала «Москвитянин»
- в) в Московском совестном суде

5. В какой газете было опубликовано первое произведение писателя?

- а) «Московский городской листок»
- б) «Современник»
- в) «Москвитянин»

6. Какая комедия принесла А.Н. Островскому литературную известность?

- а) «Бесприданница»
- б) «Свои люди – сочтемся»
- в) «Гроза»

7. В каком году А.Н. Островский организовал «Общество русских драматических писателей и оперных композиторов»?

- а) в 1865-м году
- б) в 1870-м году

в) в 1874-м году

8. В каком журнале была впервые напечатана комедия «Свои люди – сочтемся»?

- а) «Современник»
- б) «Москвитянин»
- в) «Русский вестник»

9. Почему цензура не разрешила постановку комедии «Свои люди – сочтемся» на сцене?

- а) комедия обличала государственную власть
- б) комедия оскорбляла купеческое сословие
- в) комедия была направлена против дворян

10. Как назывался первый вариант известной пьесы «Свои люди – сочтемся»?

- а) «Несостоятельный должник»
- б) «Банкрот»
- в) «Не в свои сани не садись»

11. Как назывался изначальный вариант пьесы «Семейная картина»?

- а) «Утро молодого человека»
- б) «Банкрот»
- в) «Картина семейного счастья»

12. Назовите первую пьесу драматурга, которая была поставлена на сцене в 1853 году в Малом театре Москвы:

- а) «Бедность не порок»
- б) «Не в свои сани не садись»
- в) «Бешеные деньги»

13. По какой реке драматург совершил поездку вместе с экспедицией, организованной морским министерством?

- а) Енисей
- б) Волга
- в) Обь

14. Сотрудником какого журнала являлся А.Н. Островский с 1856 года?

- а) «Вестник Европы»
- б) «Литературный вестник»
- в) «Современник»

15. За написание какой пьесы в 1863 году драматург был награжден Уваровской премией?

- а) «Гроза»
- б) «Бесприданница»
- в) «Доходное место»

16. Кто из великих русских писателей назвал А.Н. Островского «отцом русской драматургии»?

- а) И.С. Тургенев
- б) Л.Н. Толстой
- в) А.П. Чехов

17. О какой пьесе И.С. Тургенев высказался следующим образом: «одно из лучших произведений нашего знаменитого драматурга»?

- а) «Бесприданница»
- б) «Бедная невеста»
- в) «Женитьба Бальзаминова»

18. Соотнесите названия пьес и годы их написания:

- а) «Свои люди – сочтемся»

- б) «Доходное место»
- в) «Бедная невеста»
- г) «Бедность не порок»
- д) «Бесприданница»
- е) «Бешеные деньги»

- 1) 1846
- 2) 1851
- 3) 1853
- 4) 1856
- 5) 1870
- 6) 1878

19. В каком году была написана пьеса «Гроза»?

- а) 1854
- б) 1856
- в) 1859

20. Сколько действий в пьесе «Гроза»?

- а) 4
- б) 5
- в) 6

21. В каком городе происходит действие в пьесе «Гроза»?

- а) Москва
- б) Петербург
- в) Калинов

22. В какую реку бросилась Катерина, главная героиня пьесы «Гроза»?

- а) Волга
- б) Дон
- в) Днепр

23. Соотнесите имена героинь и названия пьес:

- а) Катерина Кабанова
- б) Лариса Дмитриевна
- в) Марья Андреевна
- г) Олимпиада Самсоновна (Липочка)

- 1) «Свои люди – сочтемся»
- 2) «Бесприданница»
- 3) «Гроза»
- 4) «Бедная невеста»

24. Соотнесите высказывания персонажей из пьесы «Гроза» и их имена:

- а) «...Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле...»;
- б) «...Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг...»;
- в) «Ну, а ведь без этого нельзя; ты вспомни, где ты живешь! У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало»;
- г) «...Что ты сиротой-то прикидываешься! Что ты нюни-то распустил? Ну, какой ты муж? Посмотри ты на себя! Станет ли тебя жена бояться после этого?..»;
- д) «...Потому только заикнись мне о деньгах, у меня всю нутреннюю разжигать станет; всю нутреннюю вот разжигает, да и только; ну, и в те поры ни за что обругаю человека»;
- е) »Жестокое нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба».

- 1) Дикой
- 2) Кабаниха
- 3) Катерина
- 4) Кулигин
- 5) Варвара
- 6) Тихон

25. О каком герое говорит Кудряш: *«Кто ж ему угодит, коли у него вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится»*?

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Дикой

26. Образ какого героя в пьесе «Гроза» служит для отражения авторского взгляда на «нравы» и отношения в Калинове?

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Кудряш

27. Куда Дикой отправляет своего племянника Бориса?

- а) в Европу
- б) в Москву
- в) в Сибирь

28. Кто из русских литературных критиков написал статью «Луч света в темном царстве»?

- а) Н.А. Добролюбов
- б) В.Г. Белинский
- в) А.И. Герцен

29. В каком городе происходит действие в пьесе «Бесприданница»?

- а) Калинов
- б) Бряхимов
- в) Москва

30. Кто в приступе ревности убивает Ларису Огудалову?

- а) Кнуров
- б) Паратов
- в) Карандышев

Творчество И.С. Тургенева

1. Укажите годы жизни писателя:

- а) 1821-1881
- б) 1818-1873
- в) 1818-1883

2. Как называется имение, в котором прошло детство писателя?

- а) Даровое
- б) Спасское-Лутовиново
- в) Михайловское

3. На какой факультет Московского университета поступил писатель в возрасте 15-ти лет?

- а) словесный факультет
- б) юридический факультет
- в) философский факультет

4. Где работал писатель после окончания университета в 1842 году?

- а) в Министерстве внутренних дел

- б) в Министерстве внешних дел
- в) редактором журнала «Современник»

5. Какой писатель отзывался об И.С. Тургеневе следующим образом: «...Что за человек!...Поэт, талант, аристократ, красавец, богач, умен, образован, 25 лет, - я не знаю, в чем природа отказала ему?»

- а) Ф.М. Достоевский
- б) Л.Н. Толстой
- в) Н.А. Некрасов

6. Как называется первая поэма писателя?

- а) «Вечер»
- б) «Три портрета»
- в) «Стено»

7. С какой известной оперной певицей И.С. Тургенев состоял в отношениях?

- а) Полина Виардо
- б) Мария Савина
- в) Татьяна Бакунина

8. Из приведенного списка выделите лишнее:

- а) «Где тонко, там и рвется»
- б) «Нахлебник»
- в) «Ася»
- г) «Провинциалка»

9. После смерти какого писателя И.С. Тургенев написал некролог, но цензура не допустила его к печати?

- а) Н.В. Гоголь
- б) Ф.М. Достоевский
- в) Н.А. Некрасов

10. За что в 1852-м году писателя отправили на ссылку в его родное имение?

- а) за публикацию романа «Дым»
- б) за сотрудничество с А.И. Герценом
- в) за революционные идеи

11. В каком году писатель удостоился почетного звания доктора Оксфордского университета?

- а) 1877
- б) 1879
- в) 1880

12. В каком журнале были опубликованы рассказы из сборника «Записки охотника»?

- а) «Современник»
- б) «Колокол»
- в) «Русский вестник»

13. Какой литературный критик и публицист писал о произведениях И.С. Тургенева следующее: *«Знание русской жизни, и притом знание не книжное, а опытное, вынесенное из действительности, очищенное и осмысленное силою таланта и размышления, оказывается во всех произведениях Тургенева...»?*

- а) А.И. Герцен
- б) Д.И. Писарев
- в) В.Г. Белинский

14. В каком романе остро высмеивается консервативная российская аристократия и революционно настроенные либералы?

- а) «Дым»
- б) «Рудин»
- в) «Отцы и дети»

15. Где был написан рассказ «Муму»?

- а) в Спасско-Лутовинове
- б) В Москве
- в) в Берлине

16. Как в литературе называется типичная героиня произведений И.С. Тургенева – замкнутая, но тонко чувствующая девушка?

Ответ: _____

17. В каком году были опубликованы «Стихотворения в прозе»?

- а) 1867
- б) 1876
- в) 1882

18. Какой рассказ начинается сборник «Записки охотника»?

- а) «Уездный лекарь»
- б) «Бирюк»
- в) «Хорь и Калиныч»

19. В каком рассказе из сборника «Записки охотника» повествователь становится свидетелем разрыва отношений молодой крестьянской девушки и лекаря?

- а) «Свидание»
- б) «Два помещика»
- в) «Уездный лекарь»

20. Сколько романов написал И.С. Тургенев?

- а) 6
- б) 8
- в) 10

21. Какой литературный критик писал об И.С. Тургеневе: «Этот человек необыкновенно умный... Отрадно встретить человека, самобытное и характерное мнение которого, сшибаясь с твоим, извлекает искры»?

- а) Н.А. Добролюбов
- б) А.И. Герцен
- в) В.Г. Белинский

22. В каком литературном журнале печатались отрывки из романа «Отцы и дети»?

- а) «Вестник Европы»
- б) «Москвитянин»
- в) «Русский вестник»

23. Какой русский литературный критик написал статью «Базаров»?

- а) Д.И. Писарев
- б) В.Г. Белинский
- в) А.И. Герцен

24. Соотнесите имена главных героев и названия романов:

- а) Евгений Васильевич Базаров
- б) Дмитрий Николаевич Рудин
- в) Дмитрий Никанорович Инсаров
- г) Федор Иванович Лаврецкий

- 1) «Дворянское гнездо»
- 2) «Накануне»
- 3) «Отцы и дети»
- 4) «Рудин»

25. Портретное описание какого персонажа дана в этом отрывке: *«...но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки ...На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза» ?*

- а) Николай Петрович Кирсанов
- б) Павел Петрович Кирсанов
- в) Василий Иванович Базаров

26. Каким героям из романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные высказывания?

- а) *«Пилюля горька — а проглотить ее нужно. Вот теперь настала наша очередь, и наши наследники могут сказать нам: вы мол, не нашего поколения, глотайте пилюлю».*
- б) *«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»*
- в) *«Личность, милостивый государь, — вот главное: человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней все строится... Я живу в деревне, в глуши, но я не роняю себя, я уважаю в себе человека».*
- г) *«Я уже говорил вам, дядюшка, что мы не признаем авторитетов...».*

- 1) Аркадий Кирсанов
- 2) Николай Петрович Кирсанов
- 3) Евгений Васильевич Базаров
- 4) Павел Петрович Кирсанов

27. О каком герое Базаров говорит следующее: *«... добрый малый...но он человек отставной, его песенка спета»?*

- а) Николай Петрович Кирсанов
- б) Евгений Васильевич Базаров
- в) Павел Петрович Кирсанов

28. О какой героине Базаров говорит следующие слова: *«Этакое богатое тело! – продолжал Базаров. – Хоть сейчас в анатомический театр...»?*

- а) Фенечка
- б) Евдоксия Никитишна Кукшина
- в) Анна Сергеевна Одинцова

29. На ком женился Аркадий в конце романа?

- а) на Авдотье Кукшиной
- б) на Екатерине Одинцовой
- в) на Дуняше

30. Где умер И.С. Тургенев?

- а) в Буживале (Франция)
- б) в Спасско-Лутовинове
- в) в Москве

Творчество Ф.И. Тютчева

1. Укажите годы жизни поэта:

- а) 1798-1876
- б) 1803-1873
- в) 1813-1883

2. Где родился поэт?
 - а) Овстуг
 - б) Орел
 - в) Брянск
3. Как звали домашнего учителя будущего поэта, который учил его иностранным языкам, знакомил с шедеврами мировой литературы?
 - а) С.Е. Раич
 - б) Н.А. Хлопов
 - в) А.Ф. Мерзляков
4. Какой факультет Московского университета окончил Ф.И. Тютчев?
 - а) юридический факультет
 - б) факультет словесности
 - в) философский факультет
5. Где работал Ф.И. Тютчев после окончания университета?
 - а) в Государственной Коллегии иностранных дел
 - б) в Министерстве внутренних дел
 - в) в Московском совестном суде
6. Произведения каких зарубежных поэтов Ф.И. Тютчев переводил на русский язык?
 - а) Джон Байрон, Уильям Вордсворд
 - б) Альфред де Мюссе, Шарль Сент-Бев
 - в) Фридрих Шиллер, Иоанн Гете
7. С каким немецким философом познакомился поэт в Мюнхене?
 - а) Иоганн Фихте
 - б) Фридрих Шеллинг
 - в) Фридрих Гегель
8. В каком году были опубликованы «Стихотворения, присланные из Германии» в журнале «Современник»?
 - а) 1836
 - б) 1840
 - в) 1846
9. В каком году поэт выпустил в свет свой первый сборник стихов?
 - а) 1845
 - б) 1854
 - в) 1864
10. После какого события было написано знаменитое четверостишие «Умом Россию не понять»?
 - а) после Отечественной войны
 - б) после восстания декабристов
 - в) после поражения России в Крымской войне
11. Как звали молодую возлюбленную Ф.И. Тютчева, которой были посвящены стихотворения 1850-х годов?
 - а) Елена Денисьева
 - б) Амалия Лерхенфельд
 - в) Эрнестина Дернаберг
12. Как звали первую жену поэта?
 - а) Элеонора Петерсон
 - б) Эрнестина Дернаберг
 - в) Елена Денисьева

13. Какой русский поэт и публицист написал о Ф.И. Тютчеве в статье «Русские второстепенные поэты», после публикации которой к поэту пришло настоящее признание?
- а) И. С. Тургенев
 - б) Н. А. Некрасов
 - в) И. А. Крылов
14. На каком языке были написаны и опубликованы политические статьи Ф.И. Тютчева «Письмо г-ну Густаву Кольбу, редактору «Альгемайне цайгунг», «Россия и революция», «Папство и римский вопрос»?
- а) на русском
 - б) на французском
 - в) на немецком
15. О каком русском императоре поэт отзывался следующими словами: «Не Богу ты служил и не России... Все было ложь в тебе, все призраки пустые: Ты был не царь, а лицедей»?
- а) Александр II
 - б) Павел I
 - в) Николай I
16. Сколько лет поэт прожил в Мюнхене?
- а) 10
 - б) 22
 - в) 25
17. После возвращения в Россию в 1848 году поэт получает должность...
- а) переводчика в Министерстве внешних дел
 - б) председателя «Комитета цензуры иностранной»
 - в) старшего цензора при министерстве
18. Как называется незавершенная книга, в которой поэт размышлял об отношениях России и Европы?
- а) «Россия и Запад»
 - б) «Россия и революция»
 - в) «Россия и Германия»
19. К какому направлению общественной мысли был близки идеи Ф.И. Тютчева?
- а) к славянофильству
 - б) к западничеству
 - в) к консерваторам
20. Какой русский писатель высоко оценил творчество поэта, написав статью «Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева»?
- а) Н.А. Некрасов
 - б) Л.Н. Толстой
 - в) И.С. Тургенев
21. Какая лирика не характерна для Ф.И. Тютчева? Исключите лишнее:
- а) любовная
 - б) пейзажная
 - в) политическая
 - г) философская
 - д) военная
22. Из какого стихотворения приведены следующие строки:
- а) *Молчи, скрывайся и таи
И чувства, и мечты свои –
Пускай в душевной глубине*

Встают и заходят оне...

*б) Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом....*

*в) Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят -
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...*

*г) Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...*

- 1) «Весенние воды»
- 2) «Весенняя гроза»
- 3) «Есть в осени первоначальной...»
- 4) «Silentium»

23. К какой лирике относится данное стихотворение?

«Певучесть есть в морских волнах...»

*Певучесть есть в морских волнах,
Гармония в стихийных спорах,
И стройный мусикийский шорох
Струится в зыбких камышах.*

*Невозмутимый строй во всем,
Созвучье полное в природе,-
Лишь в нашей призрачной свободе
Разлад мы с нею сознаем.*

*Откуда, как разлад возник?
И отчего же в общем хоре
Душа не то поет, что море,
И ропщет мыслящий тростник?*

- а) любовная
- б) философская
- в) гражданская

24. Определите размер строфы из стихотворения «Поздняя любовь»:

*Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство и безнадежность.*

- а) четырехстопный ямб
- б) четырехстопный хорей
- в) четырехстопный амфибрахий

25. Какой художественный прием использован в приведенных строках из стихотворения «Утро в горах»?

*Лазурь небесная смеется,
Ночной омытая грозой...*

- а) метафора
- б) эпитет
- в) олицетворение

26. Какому русскому поэту посвящено стихотворение «Тебе сердечный мой поклон...», написанное в 1861-м году?

- а) А.А. Фету
- б) А.С. Пушкину
- в) М.Ю. Лермонтову

27. Какое стихотворение из приведенного списка поэт посвятил А.С. Пушкину?

- а) «29 января 1837 года»
- б) «Как он любил родные ели...»
- в) «Он, умирая, сомневался...»

28. Какой литературный критик писал о поэте следующее: «Таланту Тютчева доступна и знойная страстность, и суровая энергия, и глубокая дума, возбуждаемая не одними стихийными явлениями, но и вопросами нравственными, интересами общественной жизни»?

- а) В.Г. Белинский
- б) Н.А. Добролюбов
- в) А.И. Герцен

29. Прочитайте отрывок из стихотворения «14 декабря 1825». Кому было адресовано?

*О жертвы мысли безрассудной,
Вы уповали, может быть,
Что станет вашей крови скудной,
Чтоб вечный полюс растопить!*

- а) славянофилам
- б) петрашевцам
- в) декабристам

30. Что из приведенного не характерно для лирики Ф.И. Тютчева?

- а) единство и нераздельность человека и природы
- б) одухотворение природы
- в) философское осмысление бытия человека
- г) противопоставление человека и окружающего мира

Творчество А.А. Фета

1. Укажите годы жизни поэта:

- а) 1820-1892
- б) 1812-1890
- в) 1823-1894

2. В какой деревне родился будущий поэт-лирик?

- а) Новоселки
- б) Степановка
- в) Ивановское

3. А.А. Фет родом из...

- а) Тульской губернии
- б) Орловской губернии
- в) Смоленской губернии

4. В каком городе находился частный пансион, в котором А.А. Фет учился в 1835-1837 годах?
- а) Мюнхен
 - б) Верро (Выру)
 - в) Берлин
5. В каком году поэт поступил в Московский университет?
- а) 1834
 - б) 1837
 - в) 1838
6. В каком году был опубликован первый сборник стихотворений «Лирический пантеон»?
- а) в 1830-м
 - б) в 1840-м
 - в) в 1850-м
7. Кому были посвящены поэма «Талисман», стихотворения «Старые письма», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Нет, я не изменил. До старости глубокой...» и другие?
- а) Марии Боткиной
 - б) Марии Лазич
 - в) Екатерине Кудрявцевой
8. Какую фамилию А.А. Фет носил в возрасте до 14 лет?
- а) Шеншин
 - б) Беккер
 - в) Фет
9. А.А. Фет известен еще как...
- а) врач
 - б) помещик
 - в) дипломат
10. Труды какого немецкого философа А.А. Фет перевел на русский язык?
- а) И. Канта
 - б) Ф. Гегеля
 - в) А. Шопенгауэра
11. Какой русский поэт и публицист писал следующее: *«Смело можем сказать, что человек, понимающий поэзию и охотно открывающий душу свою ее ощущениям, ни в одном русском авторе, после Пушкина, не почерпнет столько поэтического наслаждения, сколько доставит ему г. Фет»*?
- а) И.С. Тургенев
 - б) Н.А Некрасов
 - в) Ф.М. Достоевский
12. Под редакцией какого писателя и публициста вышел третий сборник стихов поэта?
- а) И.С. Тургенева
 - б) Н.А. Некрасова
 - в) И.А. Гончарова
13. За что в 1884 году поэт стал первым лауреатом полной Пушкинской премии Императорской Академии наук?
- а) за публикации стихотворений
 - б) за перевод сочинений Горация
 - в) за издание поэтической книги «Вечерние огни»
14. В каком году поэту были возвращены родовая фамилия и дворянский титул?
- а) 1863
 - б) 1867

в) 1873

15. Как называются мемуары поэта, в которых он рассказывает о своем помещичьем быте?

- а) «Ранние годы моей жизни»
- б) «Мои воспоминания»
- в) «Вечерние огни»

16. В 1867 году А.А. Фет был выбран в качестве...

- а) мирового судьи
- б) губернатора
- в) члена Императорской Академии наук

17. К какому художественному течению тяготеет лирика А.А. Фета?

- а) к импрессионизму
- б) к экспрессионизму
- в) к модернизму

18. Какому русскому писателю принадлежат следующие слова: «И откуда у этого добродушного толстого офицера берется такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов»?

- а) И.С. Тургеневу
- б) Ф.М. Достоевскому
- в) Л.Н. Толстому

19. В каком году поэт порывает отношения с «Современником»?

- а) 1850
- б) 1859
- в) 1869

20. Как называется имение, которое приобрел А.А. Фет после женитьбы на М. Боткиной?

- а) Степановка
- б) Воробьевка
- в) Новоселково

21. Какой русский писатель и журналист был оппонентом А.А. Фета и не принимал его идейную позицию? Он писал о поэте следующее: «Сперва напишет романс, потом почеловеконенавистничает, потом опять напишет романс и опять почеловеконенавистничает...».

- а) М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) Н.А. Некрасов
- в) Д.И. Писарев

22. К какой лирике относится стихотворение «Шепот, робкое дыхание»?

Шепот, робкое дыханье.

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря!..

- а) любовная лирика

- б) философская лирика
- в) пейзажная лирика

23. Что из приведенного не характерно для лирики А.А. Фета?

- а) музыкальность
- б) очеловечивание природы
- в) природа – объект художественного восторга, эстетического наслаждения
- г) изображение предметов в их целостности

24. Из каких стихотворений приведены следующие отрывки?

а) *И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.*

б) *Прости, — я помню то мгновенье,
Когда влюбленною душой
Благодарил я провиденье
За встречу первую с тобой...*

в) *Уноси мое сердце в звенящую даль,
Где как месяц за рощей печаль;
В этих звуках на жаркие слезы твои
Кротко светит улыбка любви.*

г) *Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.*

- 1) «Певнице»
- 2) «Прости» («Офелии»)
- 3) «На заре ты ее не буди...»
- 4) «Я пришел к тебе с приветом...»

25. Какой художественный прием использован в данном отрывке?

*Молчали листья, звезды рдели.
И в этот час
С тобой на звезды мы глядели,
Они — на нас.*

- а) олицетворение
- б) метафора
- в) синекдоха

26. К какой лирике относится данное стихотворение?

«Вечер»

*Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.*

*Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.*

На пригорке то сыро, то жарко,

*Вздохи дня есть в дыханье ночном,-
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.*

- а) к пейзажной
- б) к любовной
- в) к философской

27. Какой художественный прием использован в этом отрывке?

*Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою...*

- а) синекдоха
- б) эпитет
- в) метафора

28. Идеи какого философа оказали сильное влияние на творчество А.А. Фета?

- а) А. Шопенгауэра
- б) Ф. Гегеля
- в) И. Канта

29. Из какого стихотворения взяты следующие строки:

*Я между плачущих Шенин,
И Фет я только средь поющих.*

- а) «Alter Ego»
- б) «Жду я, тревогой объят...»
- в) «Член Академии больной...»

30. Кому посвятил А.А. Фет эти строки?

*Мой обожаемый поэт,
К тебе я с просьбой и с поклоном:
Пришли в письме мне твой портрет,
Что нарисован Аполлоном.*

- а) А.С. Пушкину
- б) Ф.И. Тютчеву
- в) Н.А. Некрасову

Творчество Н.А. Некрасова

1. Какое стихотворение положило начало творческому пути Н.А. Некрасова?

- а) «Железная дорога»
- б) «В дороге»
- в) «Современная ода»

2. Верно ли, что первый период творчества Н.А. Некрасова называется «петербургские мытарства»?

- а) Верно
- б) Не верно

3. В каком году произошла знаменательная для Н.А. Некрасова встреча-знакомство с В.Г. Белинским?

- а) в 1838 году
- б) в 1843 году
- в) в 1845 году

4. Какое произведение Н.А. Некрасова начинается с песни «Ой, полна, полна коробушка...», ставшей в последствии народной?
- а) «Тишина»
 - б) «Коробейники»
 - в) «Мороз, Красный нос»
5. Верно ли, что Н.А. Некрасов начал свой творческий путь со стихотворения «Железная дорога», а закончил поэмой «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) Верно
 - б) Не верно
6. Какой образ становится ведущим, основополагающим для всего творчества Н.А. Некрасова?
- а) Образ России
 - б) Образ дороги
 - в) Образ русского народа
7. О ком Н.А. Некрасов писал:
*«Ты нас гуманно мыслить научил,
Едва ль не первый вспомнил о народе,
Едва ль не первый ты заговорил
О равенстве, о братстве, о свободе...»?*
- а) о Ф.А. Кони
 - б) о И.И. Панаеве
 - в) о В.Г. Белинском
8. В каком журнале Н.А. Некрасов продолжает свою публицистическую деятельность в 1847 году?
- а) «Искра»
 - б) «Современник»
 - в) «Отечественные записки»
9. В каком стихотворении Н.А. Некрасова звучат следующие строки
*«Нет, ты не Пушкин. Но покуда
Не видно солнца ниоткуда,
С твоим талантом стыдно спать;
Еще стыдней в годину горя
Красу долин, небес и моря
И ласку милой воспевать...»?*
- а) «В дороге»
 - б) «Школьник»
 - в) «Поэт и гражданин»
10. Какое стихотворение Н.А. Некрасова не относится к сатирической лирике?
- а) «Современная ода»
 - б) «Нравственный человек»
 - в) «Размышления у парадного подъезда»
 - г) «Да, наша жизнь текла мятежно...»
11. Какое произведение становится первым опытом поэтического эпоса в творчестве Н.А. Некрасова?
- а) «Саша»
 - б) «Тишина»
 - в) «Коробейники»
12. В какой поэме Н.А. Некрасов впервые обращается напрямую к народу?
- а) «Рыцарь на час»
 - б) «Мороз, Красный нос»
 - в) «Тишина»
 - г) «Кому на Руси жить хорошо»

13. В какой поэме Н.А. Некрасова воскрешаются мотивы древнерусской литературы (в частности произведения «Слово о полку Игореве») и фольклора?

- а) «Тишина»
- б) «Коробейники»
- в) «Мороз, Красный нос»

14. В поэме «Тишина» звучат трагические строки:

*«Прибитая к земле слезами
Рекрутских жен и матерей,
Пыль не стоит уже столбами
Над бедной родиной моей.»*

Какое событие вспоминает поэт в этом отрывке?

- а) Отечественная война 1812 года
- б) Восстание декабристов 1825 года
- в) Крымская война 1853 года

15. Как определяется жанр поэмы «Коробейники»?

- а) Поэма-дорога
- б) Поэма-путешествие
- в) Поэма-размышление

16. Коробейники – это:

- а) Люди, работающие на корабле
- б) Люди, тянущие плавучие суда
- в) Люди, занимающиеся торговлей

17. Какие две беды-проблемы России раскрывает Н.А. Некрасов в поэме «Коробейники»?

- а) Отъем земли у мужиков
- б) Спаивание мужиков
- в) Бездарное правление правительства

18. Центральным событием поэмы «Мороз, Красный нос» становится:

- а) Смерть Дарьи
- б) Смерть Прокла
- в) Смерть отца Прокла

19. Верно ли, что в поэме «Мороз, Красный нос» Н.А. Некрасов воспекает такую черту русского народа, как любовь к ближнему своему и родине больше, чем к самому себе?

- а) Верно
- б) Не верно

20. В каком стихотворении Н.А. Некрасова звучат следующие строки:

*«Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную,
Вынесет все, что Господь ни пошлет!
Вынесет все – и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.
Жаль только – жить в эту пору прекрасную
Уж не придется – ни мне, ни тебе.»*

- а) «Современная ода»
- б) «Нравственный человек»
- в) «Железная дорога»

21. Какова ведущая цель поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка»?

- а) воспитание революционной молодежи

- б) воспитание нравственного, христианского молодого поколения
- в) воспитание демократической молодежи

22. Укажите те признаки, которые были присущи лирике Н.А. Некрасова в поздний период творчества (70-е годы):

- а) обращение к литературным традициям русской поэзии
- б) символизация художественных деталей
- в) обращение к широкому художественному обобщению

23. В каком году Н.А. Некрасов начинает работу над поэмой «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) в 1861 году
- б) в 1862 году
- в) в 1863 году
- г) в 1877 году

24. Как определяется жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) поэма-трагедия
- б) поэма-дорога
- в) поэма-эпопея

25. Какая часть поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» не была опубликована при жизни поэта?

- а) «Крестьянка»
- б) «Последыш»
- в) «Пир на весь мир»

26. Верно ли, что объединяет поэму «Кому на Руси жить хорошо» внутренний, а не внешний сюжет?

- а) Верно
- б) Не верно

27. Чей вариант композиционной последовательности частей поэмы «Кому на Руси жить хорошо», опубликованный в пятом томе Полного собрания сочинений и писем Н.А. Некрасова, принят до сих пор литературоведами-текстологами?

- а) вариант Н.А. Некрасова
- б) вариант А.И. Груздева
- в) вариант К.И. Чуковского

28. Верно ли, что, предложенный вариант композиции «Кому на Руси жить хорошо» в Полном собрании сочинений и писем Н.А. Некрасова, является бесспорным в наше время?

- а) Верно
- б) Не верно

29. Верно ли, что композиция «Кому на Руси жить хорошо» строится по законам классической эпопеи: состоит из отдельных, относительно автономных частей и глав?

- а) Верно
- б) Не верно

30. Верно ли, что Н.А. Некрасов начал свой творческий путь со стихотворения «Железная дорога», а закончил поэмой «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Верно
- б) Не верно

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Сторонником какой «школы» был М.Е. Салтыков-Щедрин?

- а) «романтической школы»
- б) «натуральной школы»
- в) «школы «чистого искусства»

2. Художественным итогом вятской ссылки М.Е. Салтыкова-Щедрина стали:
- а) «Губернские очерки» (1856-1857)
 - б) «Невинные рассказы» (1862-1864)
 - в) «Письма о провинции» (1868-1869)
3. В какой повести появляется «двойник» М.Е. Салтыкова-Щедрина – надворный советник Н. Щедрин?
- а) «Губернские очерки» (1856-1857)
 - б) «Невинные рассказы» (1862-1864)
 - в) «Письма о провинции» (1868-1869)
4. Какое произведение не принадлежит М.Е. Салтыкову-Щедрину:
- а) «Признаки времени»
 - б) «Помпадурсы и помпадурши»
 - в) «Записки из подполья»
5. Верно ли, что в сатире «История одного города» указываются точные даты, подтверждающие время, когда произошли события?
- а) Верно
 - б) не верно
6. Как называется город, в котором происходят действия сатиры «История одного города»?
- а) Глупов
 - б) Головотяпов
 - в) NN
7. Верно ли, что композиция «История одного города» – пародия на официальную историческую монографию Карамзина «История государства Российского»?
- а) верно
 - б) не верно
8. С какого градоначальнического окрика начинается государство в сатире «История одного города»?
- а) «Запорю!»
 - б) «Раззорю!»
 - в) «Не потерплю!»
9. Укажите те причины, по которым градоначальники секут горожан без всяких объяснений:
- а) секут без всяких объяснений – «абсолютно»
 - б) секут, объясняя порку «требованиями цивилизации»
 - в) секут потому, что якобы сами обыватели желают этого
10. Верно ли, что все эти герои – Бородавкин, Брудастый, Прыщ – не относятся к образам градоначальников в сатире «История одного города»?
- а) верно
 - б) не верно
11. Как определяется жанровая особенность романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»?
- а) «общественный» роман
 - б) семейный роман
 - в) социальный роман
12. В каком году написан роман «Господа Головлевы»?
- а) 1878
 - б) 1880
 - в) 1882

13. Какова психология героев романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»?
- а) патриархально-дворянская
 - б) буржуазно-потребительская
 - в) социально-либеральная
14. Верно ли, что в романе «Господа Головлевы» М.Е. Салтыков-Щедрин показывает процесс внутреннего опустошения русского дворянства?
- а) Верно
 - б) Не верно
15. В центре романа «Господа Головлевы» находится судьба:
- а) Порфирия Головлева
 - б) Павла Головлева
 - в) Петра Головлева
16. Каково прозвище Порфирия Головлева?
- а) Ласкуша
 - б) Иудушка
 - в) Прилипало
17. Как зовут сына Порфирия Головлева?
- а) Владимир Головлев
 - б) Павел Головлев
 - в) Петр Головлев
18. Как в бюрократических кругах называли Салтыкова-Щедрина, когда он продолжил государственную службу в должности рязанского и тверского вице-губернатора?
- а) «вице-Наполеон»
 - б) «вице-Робеспьер»
 - в) «вице-Дантон»
19. Верно ли, что роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» не заканчивается смертью главного героя?
- а) Верно
 - б) Не верно
20. В какой период М.Е. Салтыков-Щедрин работает над книгой «Сказок»?
- а) с 1880 по 1886 года
 - б) с 1881 по 1886 года
 - в) с 1882 по 1886 года
21. Верно ли, что книгу «Сказок» считают итоговым произведением М.Е. Салтыкова-Щедрина?
- а) Верно
 - б) Не верно
22. Какие элементы отличают сатиру М.Е. Салтыкова-Щедрина?
- а) Фантастика
 - б) Гротеск
 - в) Развернутые фольклорные метафоры
23. Какие сюжеты и образы заимствует М.Е. Салтыков-Щедрин из фольклора для своей книги «Сказок»?
- а) сюжеты и образы из бытовых сказок
 - б) сюжеты и образы из волшебных сказок
 - в) сюжеты и образы из сказок о животных
24. Верно ли, что сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина условно можно разделить на четыре группы?

- а) Верно
- б) Не верно

25.Какая группа не относится к видам сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- а) Сатира на правительственные круги и господствующее сословие
- б) Сатира на либеральную интеллигенцию
- в) Сатира на демократическую интеллигенцию
- г) Сказки о народе
- д) Сказки, обличающие эгоистическую мораль и утверждающие христианские социалистические идеи

26.Все ли перечисленные сказки можно отнести к сатире на правительственные круги и господствующее сословие: «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат», «Богатырь», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) Да
- б) Нет

27.В сказках о рыбах и зайцах М.Е. Салтыков-Щедрин разворачивает сатиру на:

- а) либеральную интеллигенцию
- б) демократическую интеллигенцию

28.Фантастическая форма изображения действительности является для М.Е. Салтыкова-Щедрина:

- а) просто литературным приемом
- б) способом «эзоповского» языка
- в) средством создания образов

29.Напишите фамилию градоначальника из сатиры «История одного города», которого Салтыков-Щедрин описывает следующим образом: *«Жители ликовали, еще не видав в глаза вновь назначенного правителя, они уже рассказывали об нем анекдоты и называли его «красавчиком» и «умницей»»*.

Ответ: _____

30.Существует ли в сатире «История одного города» глава под названием «Опись градоначальникам»?

- а) «Да»
- б) «Нет»

Творчество Ф.М. Достоевского

1. Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского:

- а) 1821-1881
- б) 1821-1880
- в) 1821-1879

2. Ф.М. Достоевский получал образование в

- а) университете на гуманитарном факультете
- б) университете на медицинском отделении
- в) военно-инженерном училище

3. Каким автором западноевропейской литературы Ф.М. Достоевский восхищался более всего?

- а) У. Шекспир
- б) И.В. Гете
- в) О. Бальзак

4. Кто, из перечисленных знакомых Ф.М. Достоевского, стал прототипом князя Мышкина и Алеши Карамазова?

- а) Дмитрий Григорович
- б) Иван Шидловский
- в) Федор Радецкий

5. Какой год стал переломным в сознании Ф.М. Достоевского, и он начал писать собственные произведения?
- а) 1843
 - б) 1844
 - в) 1845
6. Кто назвал Ф.М. Достоевского «новым Гоголем»?
- а) А.Н. Некрасов
 - б) В.Г. Белинский
 - в) В.Н. Майков
 - г) Д.И. Писарев
7. Укажите признак, по которому «маленький человек» Ф.М. Достоевского существенно отличается от «маленького человека» Н.В. Гоголя:
- а) человек отличается высшей степенью подавленности, он стерт окружающими его обстоятельствами
 - б) человек, обретая голос, судит и себя и окружающую действительность, он горд и обидчив, чутко откликается на любое унижение его достоинства
8. Укажите ту черту творческой манеры Ф.М. Достоевского, которая является наиболее существенной в изображении человека в его произведениях:
- а) психологизм человека
 - б) социализация человека
 - в) политические убеждения человека
9. В какой жанровой форме написано произведение «Бедные люди»?
- а) жанр мемуаров
 - б) эпистолярный жанр
 - в) жанр очерка
10. Кто из героев «Бедных людей» говорит следующие слова: «... чаю не пить как-то стыдно; здесь все народ достаточный, так и стыдно. Ради чужих пьешь его...»?
- а) Варенька
 - б) Макар Алексеевич Девушкин
11. Что послужило поводом для ареста Ф.М. Достоевского в 1849 году?
- а) издание повести «Двойник»
 - б) чтение запрещенного «Письма Белинского к Гоголю»
 - в) участие в кружке «петрашевцев»
12. В этот день – 22 декабря 1849 года – произошло важное событие в жизни Ф.М. Достоевского. Какое?
- а) Он объявляет о свадьбе
 - б) Его приговаривают к смертной казни
 - в) Выходит в свет его новый роман
13. В каком произведении Ф.М. Достоевский подвел итог духовного опыта, полученного на каторге?
- а) «Записки из Мертвого дома»
 - б) «Преступление и наказание»
 - в) «Идиот»
 - г) «Братья Карамазовы»
14. Что повлияло на формирование идеи совершенно иного народного чувства Христа в мировоззрении Ф.М. Достоевского?
- а) учеба
 - б) каторга
 - в) литературное творчество

15. Как принято называть сонм идей христианского социализма, которые проповедовал Ф.М. Достоевский?
- а) почвенничество
 - б) славянофильство
 - в) западничество
16. Как назывался журнал, который Ф.М. Достоевский совместно со своим братом издавал в 1861 году?
- а) «Время»
 - б) «Отечественные записки»
 - в) «Москвитянин»
17. Кому из героев Ф.М. Достоевского снится данный сон: *«Ему грезилось в болезни, будто весь мир осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язве, идущей из глубины Азии на Европу. Все должны были погибнуть, кроме некоторых, весьма немногих избранных. Появились какие-то новые трихины, существа микроскопические, вселявшиеся в тела людей. Но эти существа были духи, одаренные умом и волей, люди, принявшие их в себя, становились тотчас же бесноватыми и сумасшедшими. Но никогда, никогда люди не считали себя так умными и непоколебимыми в истине, как считали зараженные. Никогда не считали непоколебимее своих приговоров, своих научных выводов, своих нравственных убеждений и верований. Целые селения, целые города и народы заражались и сумасшествовали»?*
- а) Макару Алексеевичу Девушкину
 - б) Родиону Раскольникову
 - в) Алеше Карамазову
18. В какой семье родился Достоевский
- а) Священника
 - б) Отставного офицера
 - в) Врача
 - г) Юриста
19. Укажите жанровую характеристику романа «Преступление и наказание»:
- а) приключенческо-авантюрный роман
 - б) детективный роман
 - в) нравственно-философский роман
20. Описание чьей комнаты представлено в следующем отрывке текста: *«Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана... туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках...»?*
- а) Сони
 - б) Старухи-процентщицы
 - в) Раскольникова
21. Дополните фразу в том месте, где поставлен пропуск (<...>): *«Я не тебе поклонился, я <...> поклонился», – как-то дико произнес он.»*
- а) «всем страдающим женщинам»
 - б) «всему страдающему человечеству»
 - в) «всем обиженным»
 - г) «всем оскорбленным»
22. В ком из перечисленных героев Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?
- а) в Свидригайлове
 - б) в Лужине
 - в) в Лебезятникове
 - г) в Мармеладове

23. Кому из героев романа «Преступление и наказание», кроме Раскольникова, снились сны?
- а) А. Разумихину
 - б) Б. Порфирию Петровичу
 - в) В. Свидригайлову
 - г) Г. Лужину
24. Какая повесть Н.В. Гоголя нравилась Макару Девушкину?
- а) «Нос»
 - б) «Шинель»
 - в) «Тарас Бульба»
25. Как имя литератора, который живет рядом с Девушкиным?
- а) Разумихин
 - б) Разгульников
 - в) Ратазьев
 - г) Разорьев
26. Причиной написания романа «Игрок» стало событие:
- а) проба пера в жанре авантюрного романа
 - б) желание продолжить описание дальнейшей жизни Раскольникова
 - в) желание рассчитаться с долгами и не потерять права на свои издания
27. В какой период жизни и творчества был написан роман «Братья Карамазовы»?
- а) в раннем творчестве
 - б) в период пребывания на каторге
 - в) в последние годы жизни
28. В романе «Идиот» Ф.М. Достоевский представляет в образе князя Мышкина:
- а) маленького человека
 - б) сверхчеловека
 - в) идеал человека
29. Как зовут князя Мышкина?
- а) Лев
 - б) Владимир
 - в) Константин
30. В каком герое романа «Идиот» Ф.М. Достоевский воплощает два начала, два образа архетипа – Иисуса Христа и Дон Кихота?
- а) Генерал Епанчин
 - б) Парфен Рогожин
 - в) Князь Мышкин
 - г) Генерал Иволгин

Творчество Л.Н. Толстого

1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:
- а) 1818-1900
 - б) 1828-1910
 - в) 1830-1920
2. Как называется родовое имение, в котором родился писатель, и в котором на сегодняшний день находится музей?
- а) Ясная Поляна
 - б) Михайловское
 - в) Тарханы
3. В какой университет в 1844 году поступил Л.Н. Толстой?

- а) Московский
- б) Петербургский
- в) Казанский

4. Как звали дальнюю родственницу писателя, которая занималась воспитанием осиротевшего Л.Н. Толстого?

- а) Т.А. Ергольская
- б) А.И. Остен-Сакен
- в) П.И. Юшкова

5. В университет будущий писатель был зачислен студентом отделения восточной словесности в качестве своекоштного, то есть он...

- а) был свободным слушателем
- б) оплачивал свою учебу
- в) занимался самостоятельно

6. Как называется автобиографичная трилогия Л.Н. Толстого?

Ответ: _____

7. Какому языку выучился Л.Н. Толстой во время военной службы на Кавказе?

- а) татарскому
- б) турецкому
- в) кумыкскому

8. Как называется педагогический журнал писателя, который он издавал с 1862 года?

- а) «Азбука»
- б) «Ясная Поляна»
- в) «Просвещение»

9. Как называется драма Л.Н. Толстого, которая была опубликована в 1911 году?

- а) «Живой труп»
- б) «Отец Сергей»
- в) «После бала»

10. За что в 1901 году Святейший Синод отлучил писателя от Русской Православной церкви?

- а) за роман «Воскресение»
- б) за собственное понимание христианства («толстовство»)
- в) за то, что он не принимал ряд догматов РПЦ

11. Кто из русских писателей говорил о Л.Н. Толстом: *«Когда в литературе есть Толстой, то легко и приятно быть литератором, так как Толстой делает за всех. Его деятельность служит оправданием тех упований и чаяний, какие на литературу возлагаются...»*?

- а) И.С. Тургенев
- б) А.П. Чехов
- в) Ф.М. Достоевский

12. Первоначальное название романа «Война и мир» было...

- а) «Декабристы»
- б) «1805 год»
- в) «1825 год»

13. Под каким названием был опубликован первый отрывок из романа «Война и мир»?

- а) «1805 год»
- б) «Аустерлицкое сражение»
- в) «1812 год»

14. Сколько лет Л.Н. Толстой работал над романом «Война и мир»?

- а) 5
- б) 7
- в) 10

15. В каком году Л.Н. Толстой завершил роман-эпопею «Война и мир»?

- а) 1865
- б) 1868
- в) 1869

16. Какому герою из романа «Война и мир» принадлежат следующие слова: *«Ежели есть Бог и есть будущая жизнь, то есть истина, есть добродетель; и высшее счастье человека состоит в том, чтобы стремиться к достижению их. Надо жить, надо любить, надо верить...»*?

- а) Андрей Болконский
- б) Пьер Безухов
- в) Платон Каратаев

17. Кто из перечисленных героев романа оказал сильное влияние на Пьера Безухова?

- а) Андрей Болконский
- б) Наполеон Бонапарт
- в) Платон Каратаев

18. Кто из перечисленных героев романа сватался к княжне Мари Болконской, но получил отказ?

- а) Анатолий Курагин
- б) Борис Друбецкой
- в) Николай Ростов

19. Какой знаменитый роман Л.Н. Толстого начинается следующими строками: *«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему»*?

- а) «Воскресение»
- б) «Анна Каренина»
- в) «Семейное счастье»

20. Кто был прототипом Кити Щербацкой из романа «Анна Каренина»?

- а) Валерия Арсеньева
- б) Е.Ф. Тютчева
- в) С.А. Берс

21. Почему «все смешалось в доме Облонских»?

- а) Долли узнала об измене мужа
- б) Кити отказала Левину
- в) семья испытывала финансовые трудности

22. Как звали воспитанницу мадам Шталь, с которой Кити сблизилась во время отдыха на Соденских водах?

- а) Бетси
- б) Варенька
- в) Наденька

23. Как называется имение Константина Левина?

- а) Ергушово
- б) Успенское
- в) Покровское

24. О каком герое идет речь? *«Он не мог раскаиваться в том, что он, тридцатичетырехлетний, красивый, влюбчивый человек, не был влюблен в жену, мать пяти живых и двух умерших детей, бывшую только годом моложе его. Он раскаивался только в том, что не умел лучше скрыть от жены...»*.

- а) Александр Каренин
- б) Николай Левин
- в) Стива Облонский

25. Внешний портрет какого героя приведен в данном отрывке? *«Этот самый, — сказал сторож, указывая на сильно сложенного широкоплечего человека с курчавою бородой, который, не снимая бараньей шапки, быстро и легко взбежал вверх по стертым ступенькам каменной лестницы».*

- а) Константин Левин
- б) Стива Облонский
- в) Алексей Вронский

26. Чья портретная характеристика дана в этом отрывке? *«...был невысокий, плотно сложенный брюнет, с добродушно-красивым, чрезвычайно спокойным и твердым лицом. В его лице и фигуре, от коротко обстриженных черных волос и свежесвыбритого подбородка до широкого с иголочки нового мундира, все было просто и вместе изящно».*

- а) Стива Облонский
- б) Алексей Вронский
- в) Сергей Кознышев

27. Как зовут сына Анны Карениной?

- а) Сережа
- б) Андрюша
- в) Николенька

28. Какой героине Л.Н. Толстого принадлежат слова: *«Я настолько горда, что никогда не позволю себе любить человека, который меня не любит»?*

- а) Дарья Александровна (Долли)
- б) Анна Каренина
- в) Кити Щербацкая

29. О каком герое романа «Анна Каренина» идет речь: *«...был не ревнив. Ревность, по его убеждению, оскорбляет жену, и к жене должно иметь доверие».*

- а) Александр Каренин
- б) Степан Аркадьевич (Стива)
- в) Константин Левин

30. Куда уезжает Вронский после смерти Анны?

- а) на Кавказ
- б) в Сербию
- в) на Сибирь

Творчество А.П. Чехова

1. А.П. Чехов родился в...

- а) 1850-м году
- б) 1885-м году
- в) в 1860-м году

2. Укажите город, в котором родился писатель:

- а) Таганрог
- б) Москва
- в) С.-Петербург

3. Чем занимался отец будущего писателя?

- а) был бакалейщиком
- б) был врачом
- в) был учителем

4. В каком журнале появилось первое печатное произведение писателя?
- а) «Современник»
 - б) «Стрекоза»
 - в) «Будильник»
5. Под каким псевдонимом А.П. Чехов издавал свои первые произведения?
- а) Человек без селезенки
 - б) Антоша Чехонте
 - в) Вспыльчивый человек
6. В каком периодическом издании был опубликован рассказ «Ванька»?
- а) «Русские ведомости»
 - б) «Новое время»
 - в) «Петербургская газета»
7. В какую газету в 1886 году писателя пригласили на работу?
- а) «Новое время»
 - б) «Петербургская газета
 - в) «Заря»
8. В 1888 году А.П. Чехова наградили Пушкинской премией за...
- а) за рассказ «Валька»
 - б) сборник рассказов «В сумерках»
 - в) за пьесу «Иванов»
9. В каком году была опубликована знаменитая повесть А.П. Чехова «Палата №6»?
- а) 1882
 - б) 1887
 - в) 1897
10. Какая из приведенных пьес является последним трудом писателя?
- а) «Чайка»
 - б) «Три сестры»
 - в) «Вишневый сад»
11. Кто стал прототипом образа Анны Сергеевны из рассказа «Дама с собачкой»?
- а) Елена Шаврова
 - б) Ольга Книппер
 - в) Нина Корш
12. Соотнесите имена персонажей и названия произведений:
- а) Дмитрий Гуров
 - б) Беликов
 - в) Иван Дмитрич Червяков
 - г) Дмитрий Старцев
 - д) Николай Иванович Чимша-Гималайский
 - е) Иван Великопольский
 - ж) Порфирий, Миша
 - з) Иван Андреевич Лаевский
- 1) «Человек в футляре»
 - 2) «Дуэль»
 - 3) «Крыжовник»
 - 4) «Толстый и Тонкий»
 - 5) «Смерть чиновника»
 - 6) «Студент»
 - 7) «Дама с собачкой»

8) «Ионыч»

13. Какую библейскую историю рассказывает главный герой рассказа «Студент» двум женщинам у костра?

- а) об отречении Петра от Христа
- б) о предательстве Иуды
- в) о воскрешении Лазаря

14. Чем заканчивается рассказ «Дуэль»?

- а) смертью главного героя
- б) примирением главного героя со своим противником
- в) духовным возрождением главного героя

15. Главный герой какого рассказа считал женщин «низшей расой», но в то же время находился в поиске любовных приключений?

- а) «О любви»
- б) «Дама с собачкой»
- в) «Дуэль»

16. Какой человеческий порок показан в рассказах «Толстый и Тонкий», «Смерть чиновника»?

- а) корысть
- б) чиновничество
- в) зависть

17. Как звали сына Тонкого?

- а) Нафанаил
- б) Герострат
- в) Порфирий

18. Поведение Тонкого меняется, когда он узнает, что его гимназистский друг стал...

- а) дипломатом
- б) тайным советником
- в) коллежским ассессором

19. В каком городе главный герой рассказа «Дама с собачкой» во время отдыха заводит отношения с молодой дамой?

- а) в Одессе
- б) в Севастополе
- в) в Ялте

20. В каком рассказе следователь допрашивает крепостного за отвинчивание гайки?

- а) «Хамелеон»
- б) «Злоумышленник»
- в) «Лошадиная фамилия»

21. Кем работает главный герой рассказа «Ионыч»?

- а) земским врачом
- б) учителем
- в) мелким чиновником

22. Куда отправился в 1890-м году А.П. Чехов для того, чтобы исследовать быт русских тюрем?

- а) на остров Сахалин
- б) в Сибирь
- в) в Крым

23. Как А.П. Чехов определил жанр пьесы «Вишневый сад»?

- а) трагедия

- б) комедия
- в) драма

24. Что из приведенного списка не относится к темам, которые поднимаются в пьесе «Вишневый сад»?

- а) смена поколений
- б) будущее России
- в) гибель дворянского сословия
- г) право человека на выбор

25. Какой герой из пьесы «Вишневый сад» говорит, что *«Вся Россия – наш сад!»*?

- а) Лопахин
- б) Петр Трофимов
- в) Леонид Гаев

26. Из какого рассказа взяты знаменитые строки: *«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»*?

- а) «Дядя Ваня»
- б) «Госка»
- в) «Крыжовник»

27. Какому герою одного из рассказов А.П. Чехова принадлежат следующие слова: *«Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других...»*?

- а) Иван Иванович
- б) Буркин
- в) Алехин

28. Из какого рассказа взят данный отрывок: *«Деньги, как водка, делают человека чудачком»*?

- а) «Человек в футляре»
- б) «Крыжовник»
- в) «О любви»

29. О каком герое идет речь в данном отрывке?

«Все с той же целью, чтобы купить себе усадьбу с крыжовником, он женился на старой, некрасивой вдове, без всякого чувства, а только потому, что у нее водились деньжонки. Он и с ней тоже жил скупно, держал ее впроголодь, а деньги ее положил в банк на свое имя»?

- а) Николай Чимша-Гималайский
- б) Беликов
- в) Дмитрий Старцев

30. Какой герой одного из рассказов после окончания вуза остался в своем имении и занялся хозяйством?

- а) Иван Иванович
- б) Буркин
- в) Алехин

РАЗДЕЛ VII. ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Николай Гаврилович Чернышевский **(1828 – 1889)**

Тексты для чтения: «Что делать?»

Вопросы для 1. Жизненный путь.

самоподготовки: 2. Эстетические взгляды.

3. Творческая история романа «Что делать?».

4. Жанровое своеобразие романа Н.Г. Чернышевского. Специфика философско-утопического романа.

5. Облик «провинциального читателя» и роль диалогов с ним в романе Н.Г. Чернышевского.

6. Композиция романа как диалектически развивающаяся авторская мысль, движущаяся по «четырем поясам»: пошлые/старые люди, новые люди, высшие люди, сны. (А.В. Луначарский).

7. «Особенный человек» Рахметов.

8. Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революционного движения в России.

Николай Семенович Лесков **(1831 – 1895)**

Тексты для чтения: «Леди Макбет Мценского уезда»

«Очарованный странник»

Вопросы для 1. Жизненный путь.

самоподготовки: 2. Специфика реализма Н.С. Лескова.

3. Шекспировский контекст произведения «Леди Макбет Мценского уезда». Своеобразие повествовательной манеры Н.С. Лескова в «Леди Макбет Мценского уезда».

4. Поэтика образа Катерины Измайловой: лубочный характер портрета, зоологические элементы в характере и поведении, прием контраста, христианское и языческое начала.

5. Жанровое своеобразие повести «Очарованный странник»: признаки сказа, повести, житийные элементы.

6. Композиционные особенности повести «Очарованный странник»: кольцевая композиция, принцип «нитки жемчуга», структура и символическая функция образа дороги.

7. Образ Флягина: герой-рассказчик, герой-праведник, фольклорная основа образа Флягина.

Федор Михайлович Решетников **(1841 – 1871)**

Тексты для чтения: «Подлиповцы»

Вопросы для 1. Жизненный путь.

самоподготовки: 2. Отражение исторических общественных процессов времени в творчестве Ф.М. Решетникова. Своеобразие демократической прозы писателя.

3. Этнографичность очерка «Подлиповцы». Характеристика исторического времени.

4. Изображение жизни крестьян: картины быта, символика пейзажа. Жизненный путь Сысойки и Пилы в очерке «Подлиповцы».

5. Исчезновение деревни – историческая целесообразность изображения переходной эпохи в России.

Николай Герасимович Помяловский **(1835 – 1863)**

Тексты для чтения: «Мещанское счастье»

«Очерки бурсы»

Вопросы для 1. Жизненный путь.

- самоподготовки:* 2. Осмысление мещанства как противовеса крепостничеству и либеральному дворянству в «Мещанском счастье» Н.Г. Помяловского.
3. «Очерки бурсы» – реалистическое описание школьной жизни середины XIX века. История создания, биографический характер.
4. Принципы и приемы педагогической системы бурсы.

Василий Алексеевич Слепцов
(1836 – 1878)

Тексты для чтения: «Питомка»

«Трудное время»

Вопросы для 1. Жизненный путь.

- самоподготовки:* 2. Изображение деревенского мира в беллетристическом рассказе В.А. Слепцова «Питомка».
3. Идеи Н.Г. Чернышевского в образах главных героев: Рязанова и Щетинина повести В. А. Слепцова «Трудное время».

Глеб Иванович Успенский
(1843 – 1902)

Тексты для чтения: «Нравы Растеряевой улицы»

«Власть земли»

Вопросы для 1. Жизненный путь.

- самоподготовки:* 2. Социальная проблематика, быт и нравы тульской окраины в цикле Г. И. Успенского «Нравы Растеряевой улицы».
3. Создание своеобразной теории власти земли над человеком, живущем на природе в цикле очерков Г. И. Успенского «Власть земли».

Всеволод Михайлович Гаршин
(1855 – 1888)

Тексты для чтения: «Четыре дня»

«Трус»

«Сказка о жабе и розе»

Вопросы для 1. Жизненный путь.

- самоподготовки:* 2. Военная тематика в рассказах «Четыре дня», «Трус» В. М. Гаршина.
3. Литературная сказка В. М. Гаршина: традиции и новаторство.
4. Влияние прозы В. М. Гаршина на творчество А.И. Куприна и Л.Н. Андреева.

Владимир Галактионович Короленко
(1853 – 1921)

Тексты для чтения: «Чудная»

«Сон Макара»

«История моего современника»

Вопросы для 1. Жизненный путь.

- самоподготовки:* 2. Творчество В. Г. Короленко в контексте русской художественно-документальной прозы второй половины XIX века.
3. Традиции А.И. Герцена, Л.Н. Толстого, С.Т. Аксакова в автобиографической «Истории моего современника». Духовные искания творческой интеллигенции, проблема общества и личности.

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк
(1852 – 1912)

Тексты для чтения: «Уральские рассказы»

«Приваловские миллионы»

«Аленушкины сказки»

Вопросы для 1. Жизненный путь.

- самоподготовки:* 2. Влияние натуральной школы 1840-х годов и очеркистов-шестидесятников

на творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка (на примере цикла *«Уральские рассказы»*, романа *«Приваловские миллионы»*).

3. Особенности повествования в *«Аленушкиных сказках»*.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Зайцев, Владислав Алексеевич. История русской литературы второй половины XX века [Текст] : учебное пособие для студ. ВУЗ / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. – Москва : Высшая школа, 2006. – 455 с. – ISBN 5060042359 : 415.80 р.
2. История русской литературы XI-XIX веков [Текст] : в 2-х ч.: учебное пособие / ред.: Л. Д. Громова, А. С. Курилова. – Москва : ВЛАДОС.
Ч. 1. – 2000. – 272 с. – ISBN 5-691-00435-2 : 32.67 р. – Режим доступа http://95.167.178.48:7888/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe. – Дата обращения 06. 03. 2019.
3. История русской литературы XI-XIX веков [Текст] : в 2-х ч.: учебное пособие / ред.: Л. Д. Громова, А. С. Курилова. – Москва : ВЛАДОС.
Ч. 2. – 2000. – 224 с. – ISBN 5-691-00490-5 : 29.09 р. – Режим доступа http://95.167.178.48:7888/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe. – Дата обращения 06. 03. 2019.
4. История русской литературы второй половины XIX века. Поэзия [Текст] : практикум: хрестоматия / ред.-сост. Н. Н. Старыгина. – Москва : Флинта : Наука, 2000. – 440 с. – ISBN 5-89349-243-9 (Флинта) : 72.00 р. – ISBN 5-02-011778-1 (Наука) : 72.00 р. – Режим доступа http://95.167.178.48:7888/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe. – Дата обращения 06. 03. 2019.
5. Русские писатели [Текст] : библиографический словарь. В 2-х ч. – Москва : Просвещение.
Ч. 1 : А-Л / ред. П. А. Николаев. – 1990. – 432 с. – ISBN 5-09-001170-2 : 3.30 р. – Режим доступа http://95.167.178.48:7888/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe. – Дата обращения 06. 03. 2019.

Дополнительная литература

1. Литовченко, М. В. Теория и история литературы : Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. : учебное пособие [Электронный ресурс]. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 72 с. – Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228107&sr=1. – Дата обращения 06. 03. 2018.
2. Л. Н. Толстой : энциклопедия [Электронный ресурс] / сост. И. Н. Бурнашева. – Москва : Просвещение, 2009. – 848 с. – Режим доступа <https://elibrary.ru/item.asp?id=20345619>. – Дата обращения 06. 03. 2019.
3. Русская литература 1920 – 1930-х годов. Портреты прозаиков [Текст] : [в 3 т.] / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [редкол.: А. Г. Гачева и др.] ; ред. сост.: А. Г. Гачева, С. Г. Семенова, Е. М. Трубилова]. – Москва : ИМЛИ РАН, 2016.
Т. 1, Кн. 1. – 2016. – 1007 с. : [8] л. ил. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-9208-0486-0 (в пер.) : 300.00 р.
4. Пращерук, Н. В. Проза И. А. Бунина как художественно-философский феномен : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. – Екатеринбург : Уральский университет, 2012. – Режим доступа https://нэб.рф/catalog/000199_000009_006523308/. – Дата обращения 06. 03. 2019.
5. Русская литература и художественные искания американских писателей конца XIX века : монография [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://elibrary.ru/item.asp?id=25689888>. – Дата обращения 06. 03. 2019.
6. Якушин, Николай Иванович. Русская литература XIX века (первая половина) [Текст] : учебное пособие / Н. И. Якушин. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 256 с. – ISBN 5-691-00391-7 : 39.71 р.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Видео- и звукоматериалы:

1. Гончаров И.А. (2016) Обрыв [радиоспектакль] // YouTube. 15 января (<https://www.youtube.com/watch?v=ItNAuu8wjb8>).
2. Кедров Константин. (2018) Лев Толстой [видеозапись лекции К. Кедрова] // YouTube. 16 февраля (<https://www.youtube.com/watch?v=8h2WSxOYovI>).
3. Кедров Константин. (2018) Чехов [видеозапись лекции К. Кедрова] // YouTube. 16 февраля (<https://www.youtube.com/watch?v=Zy6hqalwL44>).
4. Кедров Константин. (2018) Достоевский [видеозапись лекции К. Кедрова] // YouTube. 20 февраля (<https://www.youtube.com/watch?v=quzyORHEqqk>).
5. Кедров Константин. (2018) Лесков [видеозапись лекции К. Кедрова] // YouTube. 20 февраля (<https://www.youtube.com/watch?v=Dd30zGtJjAA>).
6. Кедров Константин. (2018) Гончаров [видеозапись лекции К. Кедрова] // YouTube. 21 февраля (<https://www.youtube.com/watch?v=U7gRjyGRHkE>).
7. Кедров Константин. (2018) Тютчев [видеозапись лекции К. Кедрова] // YouTube. 26 апреля (<https://www.youtube.com/watch?v=zSFP5N2Mql8>).
8. Кедров Константин. (2018) Некрасов [видеозапись лекции К. Кедрова] // YouTube. 21 мая (<https://www.youtube.com/watch?v=VJwYILVgxSY>).
9. Кедров Константин. (2018) Афанасий Фет [видеозапись лекции К. Кедрова] // YouTube. 09 июня (<https://www.youtube.com/watch?v=Bmc82gBC3xo>).
10. Саленко Ольга. (2016) Афанасий Фет: поэзия и судьба [видеозапись лекции О. Саленко] // YouTube. 29 мая (https://www.youtube.com/watch?v=vpYw-uulg_I).
11. Соболев Лев. (2015) Тютчев. Любовь как слияние, поединок и разрушение [видеозапись лекции Л. Соболева] // YouTube. 19 марта (<https://www.youtube.com/watch?v=SDWHgygBnzs>).
12. Ужанков Александр. (2014) Гроза [видеозапись лекции А. Ужанкова] // YouTube. 22 марта (<https://www.youtube.com/watch?v=Ff5kEIJ-jvY>).
13. Ужанков Александр. (2019) И.А. Гончаров «Обломов» [видеозапись лекции А. Ужанкова] // YouTube. 22 января (<https://www.youtube.com/watch?v=Zi4ze2wSZYE>).
14. Шухаева Ирина. (2012) Сюжет и композиция в романах И.А. Гончарова [видеозапись лекции И. Шухаевой] // YouTube. 27 мая (<https://www.youtube.com/watch?v=BP3Df4F-b2Q>).

Кинофильмы, спектакли:

15. Анна Каренина (реж. А. Зархи, 1967) // Зархи Александр. (2019) [художественный фильм] // YouTube. 17 февраля (<https://www.youtube.com/watch?v=26zx7Vz0Sk4>).
16. Анна Каренина (реж. К. Шахназаров, 2017) // Шахназаров Карен. (2017) [художественный сериал] // YouTube. 29 марта (<https://www.youtube.com/watch?v=eKXHrb0-GLg>).
17. Анна на шее (реж. И. Анненский, 1954) // Анненский Исидор. (2014) [художественный фильм] // YouTube. 11 июля (https://www.youtube.com/watch?v=WlqgMdjwe_4).
18. Вишневый сад (реж. Л. Хейфец, 1976) // Хейфец Леонид. (2018) [телеспектакль] // YouTube. 21 ноября (<https://www.youtube.com/watch?v=oUDTjAwkQXY>).
19. Война и мир (реж. С. Бондарчук, 1967) // Бондарчук Сергей. (2018) [телеспектакль] // YouTube. 30 мая (<https://www.youtube.com/watch?v=V-SA4jdssA>).
20. Дядя Ваня (реж. Г. Товстоногов, Е. Макаров, 1986) // Товстоногов Георгий, Макаров Евгений. (2015) [художественный фильм] // YouTube. 23 июня (<https://www.youtube.com/watch?v=jOxULhs13WA>).
21. Жестокий романс (реж. Э. Рязанов, 1984) // Рязанов Эльдар. (2019) [художественный фильм] // YouTube. 18 января (<https://www.youtube.com/watch?v=4naOrjRiTnc>).
22. Идиот (реж. И. Пырьев, 1958) // Пырьев Иван. (2014) [художественный фильм] // YouTube. 22 мая (<https://www.youtube.com/watch?v=qn8G-RYyfrM>).
23. Идиот (реж. В. Бортко, 2003) // Бортко Владимир. (2013) [художественный сериал] // YouTube. 13 апреля (https://www.youtube.com/watch?v=C9KEc0gm-7g&list=PLeufvmxYYAq1_xQY7RlGjtsNRTlnreFFJ).
24. Накануне (реж. Н. Машенко, 1985) // Машенко Николай. (2018) [художественный фильм] // YouTube. 11 марта (<https://www.youtube.com/watch?v=aqGG5nNVChA>).

25. Несколько дней из жизни Обломова (реж. Н. Михалков, 1979) // *Михалков Никита*. (2016) [художественный фильм] // YouTube. 10 декабря (<https://www.youtube.com/watch?v=CgwR3Tip5gE&t=7s>)
26. Отца и дети (реж. А. Бергункер, Н. Рашевская, 1958) // *Бергункер Адольф, Рашевская Наталья*. (2015) [художественный фильм] // YouTube. 22 февраля (<https://www.youtube.com/watch?v=L3xlQDcgbtE>)
27. Палата №6 (реж. А. Горновский, К. Шахназаров, 2009) // *Горновский Александр, Шахназаров Карен*. (2017) [художественный фильм] // YouTube. 19 января (https://www.youtube.com/watch?v=7lDz_9RW5zA)
28. Преступление и наказание (реж. Л. Кулиджанов, 1969) // *Кулиджанов Лев*. (2015) [художественный фильм] // YouTube. 9 июня (<https://www.youtube.com/watch?v=EuaVUjPPljA>)
29. Три сестры (реж. И. Раевский, 1984) // *Раевский Иосиф*. (2018) [спектакль] // YouTube. 16 ноября (<https://www.youtube.com/watch?v=0m4g6jZUVOW>)

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

Творчество И.А. Гончарова

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	в	в	а,в,г	б	а-2, б-4, в-5, г-1, д-3	в	а	в
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а-2, б-1, в-3	а	б	а	г	б	в	а	б	в
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
в	а	г	а	а	б	б	г	а	б

Творчество А.Н. Островского

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	в	в	а	б	в	б	б	а
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
в	б	б	в	а	б	б	а-1, б-4, в-2, г-3, д-6, е-5	в	б
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
в	а	а-3, б-2, в-4, г-1	а-3, б-6, в-5, г-2, д-1, е-4	в	б	в	а	б	в

Творчество И.С. Тургенева

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	б	а	а	а	в	а	в	а	в
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	а	б	а	а	тургеневская девушка	в	в	а	а
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
в	в	а	а-3, б-4, в-2, г-1	б	а-2, б-3, в-4, г-1	а	в	б	а

Творчество Ф.И. Тютчева

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	а	б	а	в	б	а	б	в
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	а	б	б	в	б	в	а	а	в
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
д	а-4, б-2, в-1, г-3	б	а	в	а	а	б	в	г

Творчество А.А. Фета

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	а	б	б	в	б	б	а	б	в
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	а	б	в	б	а	а	в	б	а
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
а	а	г	а-3, б-2, в-1, г-4	а	а	б	а	в	б

Творчество Н.А. Некрасова

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	б	б	б	б	в	б	в	г
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	в	а	в	а	в	б, в	б	а	в
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
б	а, б, в	в	в	в	а	б	б	а	б

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	в	в	а	а	а	а	а, б, в	б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	б	б	а	а	б	в	б	б	в
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
а	а, б, в	в	а	в	а	а	б	Брудастый	а

Творчество Ф.М. Достоевского

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	в	б	в	а	б	а	б	б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
в	б	а	б	а	а	б	в	в	б
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
б	а	в	б	в	в	в	в	а	в

Творчество Л.Н. Толстого

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	в	а	б	«Детство», «Отрочество», «Юность»	в	б	а	в
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	а	а	б	в	б	в	а	б	в
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
а	б	в	в	а	б	а	в	а	б

Творчество А.П. Чехова

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	а	б	б	в	а	б	в	в
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	а-7, б-1, в-5, г-8, д-3, е-6, ж-4, з-2	а	в	б	б	а	б	в	б
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
а	а	б	г	б	а	а	б	а	в

Учебное издание

Боковели Ольга Сергеевна, Монгуш Евгений Докурович

История русской литературы II половины XIX века

Практический курс

Учебное пособие

Редактор А.Р. Норбу
Дизайн обложки К.К. Сарыглар

Сдано в набор: 26.06.2019. Подписано в печать: 03.09.2019.
Формат бумаги 60×84 ¹/₈. Бумага офсетная.
Физ. печ. л. 8,9. Усл. печ. л. 8,3. Заказ № 1535. Тираж 50 экз.

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Ленина, 36
Тувинский государственный университет
Издательство ТувГУ