



ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СИСТЕМЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА

Кызыл
2018

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ТУВИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КЫЗЫЛСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СИСТЕМЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА**

Материалы

*II Республиканской научно-практической конференции, посвященной 15-летию кафедры
технологии и предпринимательства КПИ ТувГУ
(Кызыл, 30 марта 2018 г.)*

**Кызыл
2018**

УДК 372.8:37(571.52)
ББК 74.263+74.5(2Рос.Тув)
Т38

Печатается по решению Научно-технического Совета
Тувинского государственного университета

Технологическое образование в условиях модернизации образовательной системы Республики Тыва: материалы II Республиканской научно-практической конференции, посвященной 15-летию кафедры технологии и предпринимательства КПИ ТувГУ (Кызыл, 30 марта 2018 г.). – Кызыл: Изд-во ТувГУ, 2018. – 40 с.

Сборник содержит материалы исследований научных сотрудников, педагогов, аспирантов, освещающих проблемы технологического образования (в том числе и в контексте многоуровневости высшего образования), совершенствования системы подготовки педагогических кадров и устойчивого развития региона

Материалы сборника адресованы учителям технологии, студентам, и преподавателям и научным сотрудникам.

Статьи в сборнике изданы в авторской редакции. Авторы несут полную ответственность за их содержание.

Ответственный редактор: Майны Ш.Б., Иргит А.К.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ДОКЛАДЫ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ

Ликтан В.Т. Внедрение проектной технологии при обучении экономике студентов направления подготовки «Педагогическое образование»	4
Иргит А.К. Анималистическая скульптура малых форм в каменной пластике Тувы	6
Ноозун О.Х. Технология изготовления тувинских ювелирных изделий из серебра.....	10

II. ДОКЛАДЫ СЕКЦИОННЫХ ЗАСЕДАНИЙ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Монге М.В. Значение обучения изготовлению сувениров-оберегов в профессиональной подготовке обучающихся с нарушением интеллекта	13
Чуле У.Б. Опыт преподавания технологии в образовательных учреждениях	15
Куулар М.М. Этнокультурная составляющая в преподавании технологии в условиях ФГОС	18
Монгуш С.П. Значимость технологического образования для женщины	20
Монгуш С.П. Трудовое воспитание для школьника и его роль в технологическом образовании	22
Монгуш С.В. Технология изготовления декоративной обработки «тос-карак».....	24
Кожаяк М.С. Особенности обучения дистанционного курса по дисциплине деревообработка	25
Куулар Ч.А. Некоторые инновационные методы работы на уроках технологии	27
Салчак У.А. Развитие воображения у младших школьников на уроках технологии	28

III. ДОКЛАДЫ СЕКЦИОННЫХ ЗАСЕДАНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ТУВЫ

Деспижек А. Ю. Цветовая символика в тувинской традиционной одежде.....	30
Ондар А.А. Женский традиционный свадебный костюм тувинцев в современных условиях.....	31
Сат О.С. Женские накосные украшения тюркских народов.....	32
Карасал А.Б. Из истории мужских украшений тувинцев	34
Проект. Отчет мероприятий, посвященных 15-летию кафедры технологии и предпринимательства Кызылского педагогического института.....	37

I. ДОКЛАДЫ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ

ВНЕДРЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЭКОНОМИКЕ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Ликтан В. Т.

к.э.н., доцент ТувГУ, г. Кызыл

В материалах Правительства РФ, определяющих приоритеты направления модернизации образования до 2020 г., сформулировано требование обеспечения опережающего развития профессионального образования. Выполнения этого положения обуславливает определение следующих ориентиров в развитии профессионального образования современного общества.

1. Подготовка выпускников к успешной самостоятельной жизнедеятельности в условиях современного общества.
2. Необходимость учета потребностей индустрии, риска труда при проектировании системы образования;
3. Подготовленность выпускников к выполнению широкого спектра социально-профессиональных функций в условиях востребованности динамической профессиональности.
4. Ориентация профессиональной подготовки не столько на усвоение знаний и умений, сколько на формирование проектной культуры – способности решать задачи, находить пути ориентации в нестандартных ситуациях реальной профессиональной деятельности в условиях постиндустриального общества.

В настоящее время мы находимся на стадии смены образовательных парадигм индустриального общества и постиндустриального общества.

В индустриальном обществе образование являлось поточной системой, было массовым, готовящим работоспособных элементов индустриальных механизмов. Переход образовательной парадигмы индустриального общества к образовательной парадигме постиндустриального общества означает главным образом отказ от понимания образования как получения готового знания и представления о педагогике как его носителе. На смену приходит понимание образования как достояния личности, как средства ее самореализации, средства построения личной карьеры. Это должно измениться цели учения, его мотивы, нормы и формы и методы. Вне всяких сомнений, будет изменена и роль педагога [4].

Изначально, в основе содержания образования лежали научные знания (при этом игнорировались личностные знания), теперь это только один из компонентов содержания образования. Учение необходимо рассматривать как активную деятельность обучающихся по самоизменению. Новый тип образования предполагает принципиально иной проектно-технологический тип организационной культуры. В рыночной экономике знания, квалификация становятся главным капиталом специалиста. Проектно-технологический тип организационной культуры предполагает организацию учебной деятельности по типу или с элементами разных проектов. Обязательное наличие проектировочной фазы обоснование и определение целей, моделирование, принятие студентами решений, построение программы действий, выявление возможных дополнительных областей применения технического решения и расширение сферы его внедрения. Основная мотивация обучения определяется стремлением найти лучшее, свое, решение и предметного сознания. Также необходимо отметить, что динамическая структура творческой проектной деятельности (как и любого другого вида деятельности) включает в себя мотив, цель, способ, предмет, результат [2, с.103].

Мотивом называется то, что побуждает личность к деятельности, ради чего она осуществляется. В качестве мотива обычно выступает конкретная потребность, которая удовлетворяется с помощью данной деятельности.

Можно выделить следующие мотивы творческой проектной деятельности:

- ✓ познавательные: удовлетворение потребности в знаниях, умениях, навыках;
- ✓ материальные: удовлетворение потребности в продуктах питания, одежде, предметах быта и т.п.;
- ✓ социально-профессиональные: удовлетворение потребности социально-профессиональном самоопределении, в карьере;
- ✓ художественно-эстетические: удовлетворение потребности в красоте;

- ✓ духовные: удовлетворение потребности в самопознании, самореализации и самосовершенствовании.

Творческая проектная деятельность побуждается несколькими мотивами. Но определенные из них являются доминирующими.

При формировании мотивов обучения и учебных интересов у студентов в проектной деятельности выявляются следующие виды деятельности, элементы игровой, познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, профессионально-трудовой, коммуникативной, учебной, теоретической и практической деятельности.

Данные ориентиры определяют направления подготовки «Педагогическое образование» в проведении занятий со студентами Кызылского педагогического института при изучении экономики.

Основным методом оценки эффективности реализации проекта является его самооценка. Необходимо, чтобы студенты сами проводили проект. Студенты на занятиях не только усваивают готовые представления и понятия, но и сами добывают информацию, и с ее помощью строят свой проект. Систему проектного обучения автор разработал и применяет в трудных темах, заключенных в блоках-модулях. Эффективно используются следующие темы с применением проективной системой обучения: «Правовые основы функционирования сферы образования», «Управление образованием», «Финансирование образования», «налогообложение в сфере образования», «Образовательные услуги». Проектная система, используемая на занятиях по темам, указанным выше, позволяет применять и закреплять знания и по другим предметам, т.е. на занятиях происходит процесс установления межпредметных связей. Происходит целостное восприятие учебного материала. В творческой проектной деятельности по дисциплине «Экономика образования» используются разнообразные методы: вербальные и невербальные, мыслительные, орудийные, графические, информационные и др. [1, с.28].

Как показали результаты исследований, метод проектов позволяет организовать подлинно исследовательскую, самостоятельную, творческую деятельность в течение учебного времени, отводимого на изучение предмета, используя при этом многообразие методов и форм самостоятельной познавательной, практической и художественно-творческой работы.

В процессе обучения при рассмотрении проектов задействованы и широко применяются такие дисциплины как математика, информационные технологии, статистика и образовательное право. Результатом учебной деятельности становятся не отдельные фрагменты знания, а всесторонний, цельный потенциал личности для более продуктивной работы, для плодотворного решения учебных, а затем и профессиональных задач. При решении проектов студентами формируются итоговые документы – отчеты, которые дают исключительную возможность систематизации идей и полученных результатов. Занятия с помощью проектов позволяют обучаемым осмыслить, прогнозировать, сравнить исходные и конечные состояния, дать им объективную оценку.

Литература:

1. Матяш Н. В., Симоненко В. Д. Технология. 10-11 классы базовый уровень: методические рекомендации. – Москва: Вентана-Граф, 2013. – 272 с.
2. Агеева А. И., Новоселова В. И. Метод проектов как средство развития творческих способностей школьников: метод. рекомендации. – Кемерово: Кемер. обл. инт усовершенствования учителей, 2001. –63 с.
3. Янушевский В.Н. Учебное и социальное проектирование в основной и старшей школе: Методическое пособие / В.Н. Янушевский. – М.: Сентябрь, 2017. – 224 с.
4. Михалкина, Е.В. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Е.В. Михалкина, А.Ю. Никитаева, Н.А. Косолапова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Экономический факультет. - Ростов : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 146 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 121-125. - ISBN 978-5-9275-1988-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461973>

АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ В КАМЕННОЙ ПЛАСТИКЕ ТУВЫ

Иргит А. К.

к. искусствоведения ТувГУ, г. Кызыл

Анималистический жанр – играет главное распространенное направление в малой каменной пластике Тувы. Древнейшие изображения зверей относятся еще к эпохе палеолита. В наскальных рисунках в эпоху палеолита господствовало анималистическое искусство – это мамонты, бизоны, тигры, кабаны, а сцены охоты появились позднее, в эпоху неолита [7, с.5].

Республика Тыва – это страна степей и гор, своеобразными экологическими условиями и традиционным укладом жизни, и животный мир в искусстве играет лидирующую роль. Как художественный феномен, тувинская народная зооморфная скульптура сопоставима с другим великим явлением мирового анималистического искусства – произведениями скифо-сибирского звериного стиля.

Традиции в создании мелкой пластики зародились в эпоху скифского «звериного стиля»; продолжались в знаменитых степных каменных изваяниях, в оленных камнях, значительного развития достигли в шаманской культовой пластике в виде онгонов – вместилищ и изображений духов, фигурок-подвесок для костюмов шамана.

Народное искусство складывалось веками. Секреты мастерства передавались от отца к сыну. Создавая новое произведение, мастер не только опирался на сложившиеся традиции, но и старался найти свое оригинальное решение, одухотворяя каждое изделие своей фантазией и мастерством. Для изготовления художественных изделий мастера применяли, в основном, ручной творческий труд. Оттого каждое изделие тувинских камнерезов как бы хранит тепло его рук. Сочетание традиций, стилевых особенностей и творческой импровизации, коллективных начал и взглядов отдельной личности, рукотворность изделий и высокий профессионализм – характерные черты творческого труда мастеров-камнерезов.

В малой пластике Тувы со существуют два направления. С одной стороны, предельная достоверность образа, «реалистическая» проработанность деталей, а с другой, – декоративная стилизация формы, наличие элементов фантастики. Эти начала в каждом отдельном произведении могут или соединяться в равной степени, или доминировать одно над другим.

Для анималистической скульптуры характерны четкое построение композиции, большая декоративность, ажурность, статичность и монументальность. «Все это вместе взятое и придавало тувинской скульптуре национальное своеобразие, простоту, выразительность и легко схватываемую сущность» - отмечал исследователь И.М. Мягков в 1931 году. Он подчеркивал, что скульптура является подлинно национальным искусством Тувы, хотя при этом, несомненно, в ней чувствуется влияние соседствующего китайского и монгольского искусства.

Основным материалом для пластики изделий тувинцев стал агальматолит, поэтому для тувинской пластики характерна тактильно-осязательная роль. Тувинские статуэтки отличаются бархатистостью камня, целостностью и компактностью объемов, разнообразием ритмов декоративной порезки и ее сочетаний с гладкими поверхностями.

В древности анималистическое искусство бытовало у многих народов Сибири, Центральной Азии, отражая определенный этап истории, мировоззрения древних. Предки тувинцев в той же степени прошли пору анимализма. Но если у других народов он так и остался лишь одним из периодов исторического развития, то специфика тувинского этноса оказалась настолько благоприятной его сути, что, постепенно утратив первоначальный смысл, традиции анимализма продолжали жить, все более трансформируясь в эстетические понятия. Благоприятствовала этому сама история, да и просто каждодневная жизнь тех племен, которые населяли в разное время Туву, связанная со скотоводством, охотой.

При этом народные мастера умело использовали все декоративные и пластические качества агальматолита. Ими использовались и резкий, нарастающий ритм пластических масс, и сложные и динамичные ракурсы, уводящие от фронтальности, и подчеркнута интерпретированные элементы. Отходя от фронтальной статичности, мастера создавали круглую пластику в сложных по ритму многофигурных композициях.

Впоследствии эти характерные особенности тувинской пластики сформировали ее художественное своеобразие, что позволяет отличать скульптуру малых форм Тувы от всех других видов национальной пластики, хотя очень скоро в процессе сближения народного искусства с профессиональным станковым в пластике тувинских мастеров стали появляться и новые черты.

Иконография анималистической скульптуры малых форм тувинцев закреплена многолетней традицией. Это, прежде всего, изображения основных домашних животных: лошади, коровы (быка), верблюда, сарлык-яка, осла, оленя, барана (овцы), козла (козы), собаки, духам некоторых из них поклонялись, ставили в священные места (оваа) вырезанные фигурки животных. Среди диких зверей часто изображались горный козел, горный баран, марал, медведь, волк, лиса, рысь, косуля.

Постепенно одиночные фигуры животных стали заменяться двухфигурными композициями на тему материнства: примером могут служить жанровые композиции таких старейших мастеров, как Салчак Чанзана «Кобыла с жеребенком» 1963. Скульптурная композиция, в которой жеребенок прильнул к матери-кобыле, проникнута особой теплотой о животных. Хертек Тойбухаа в композиции «Косуля с детенышем», иначе решает материнскую тему – косуля стоит чуть согнув задние ноги, чтобы в случае опасности убежать вместе с детенышем. В тревожном ожидании повернута ее голова с поднятыми ушами. Детеныш, невзирая на какую-либо опасность, жадно прильнул к соскам матери-косули. В другом более спокойном ключе решена композиция Хертека Мижит-Доржу «Овца с ягненком» 1970, в которой ягненок прильнул к соскам, а мать-овца с любовью обнюхивает своего детеныша.

Жанровые сцены, запечатленные в камне, народные мастера видели с детства, и они им знакомы до мельчайших подробностей в поведении и повадках животных.

Есть композиции противостояния животных – в одной композиции мы видим бой быков, в другой столкновение баранов. Это показано в композициях Салчака Норбу «Два быка» 1962, где на длинной прямоугольной подставке вырезаны два быка противостоящих друг против друга. В скором времени они начнут толкать друг друга, выявляя самого сильнейшего. В своей композиции Дупчура Бригада «Бой баранов» 1988, по иному трактует столкновение животных. Он подключает к схватке детеныша барана, что в реальной жизни у чабанов не было. В этом с оттенком юмора звучит творческая фантазия автора, который расширяет изобразительный ряд в понимании отражения действительности.

Основателем жанра анималистической пластики можно назвать Монгуша Черзи (1899-1969), создавшего множество анималистических статуэток, обладающих стилевым разнообразием. Стилиевые различия проявляются в общей трактовке звериного образа, особенностях моделировки тела и в проработке деталей. Стилиевое разнообразие выражается в различиях как между изображениями животных разных видов, так и «внутри вида». Монументальность и пластичность его работ органически сочетаются, выражая могучую силу животных. Его коней, быков, сарлыков, верблюдов никакая буря не сможет оторвать от земли, они как бы вписаны в нее навсегда.

Каменные фигуры малых форм, представляющие разнообразный мир животных, связаны с именем народного мастера Хертеком Тойбухаа. Хертек Тойбухаа развивает в своих работах тему анималистики наиболее утонченно.

Особенно представляет большой интерес моделировка скульптур, динамизм и пространственная композиция. Это нашло отражение в миниатюрных фигурках шахматных животных, поражающих удивительно четкой и чистой проработкой деталей в рисунке глаз, морд.

Х. Тойбухаа с большим мастерством создавал многофигурные композиции, изображая пары и группы животных, передавая ритмическую согласованность их движений. Его работы конца 1950-1960-х и более поздние стали классикой тувинской народной скульптуры. Хорошо известна его «Косуля с детенышем» (1963), иконографические, относящиеся к знакомой нам теме «материнство» (в русском искусстве – И. С. Ефимов «Лань с телятком», А. Г. Сотников «Овца с ягненком» и т. д.). «Косуля с детенышем» Тойбухаа дана в резком напряжении силуэта, с наостриженными ушами и маленьким пушистым хвостом. Фигура сосущего детеныша орнаментально и традиционно вписана в фигуру стоящей матери. Вообще в парных фигурах тувинские мастера стремятся к орнаментальным ритмам. Вот свернулась в клубок маленькая и трогательная лань: тонкие ноги, узкая мордочка, пластически продолженная шеей и прижатыми ушами, – каждая деталь говорит о ее незащищенности; жизненную силу придает этому существу земля, представленная в виде повторяющей контуры животного подставки. Прием фигурной подставки нов для тувинской каменной пластики, Хертек Тойбухаа вводит его впервые. Эта деталь в его работах несет четко выраженную конструктивную и смысловую нагрузку, помогая достичь большей художественной выразительности.

Непосредственная, прямая, совершенно очевидная для обыденного традиционного сознания связь этой анималистики с первоосновой бытия лишала изображения домашних животных той изощренной декоративности и гротесковой вычурности, которые характерны для культового буддийского искусства. Фигурки домашних животных могли быть поставлены в алтарь, могли быть отданы детям как игрушки. Искать различия между игрушкой и алтарной скульптурой по

тщательности резьбы, по наличию или отсутствию подставки смысла не имеет. Поэтому скульптурные изображения домашних животных можно с полным правом назвать произведениями народного искусства. Они являются признаком посвящения животного божеству, которое покровительствует всему стаду.

Изображениям животных в тувинской скульптуре свойственна глубокая содержательность. Правда, здесь она скорее символична, чем конкретно-описательна. Все подчинено строгой монументальной трактовке. Фигуры статичны, многие детали слиты в единый объем, но широкая линия силуэта при этом поразительно точна. Поэтому пластика тувинских скульптур покоряет своей законченностью, отшлифованностью, которая характерна для искусства Тувы.

Одной из главных черт образной и стилистической характеристики подобных решений является их метафоричность, где изображается не просто верблюд, плывущий по степи, бык или як, – через них воспринимаются горы, степь, сыпучие барханы, причем в том музыкальном ритме и тоне, которые вызывают окружающие человека пологие, уходящие вдаль, как на полотнах Рериха, горы. Они поражают не резкими перепадами скалистых пропастей, а именно плавностью переходов, покоем цветных, убегающих вдаль планов. Зато динамическими ритмами насыщен бег гордых верблюдов или диких горных животных, как у Б. Дупчура.

Тяготение к монументальным формам ощутимо в пластике К. Хунана. Его «Арзылан», «Козел», «Баран» (1983) статичны, компактны, величавы. Можно сказать, что К. Хунан – самый последовательный монументалист в мелкой пластике.

Традиции потомственной семьи камнерезов продолжили сыновья Х. Тойбухаа – Александр Тойбухаа и Дондук Дойбухаа. Скульптуру «Лошадка» можно назвать оригинальной и в то же время очень национальной работой интересного и своеобразного мастера А. Тойбухаа. Это маленькая фигурка лошади, как будто пришедшая из сказки, наделена теплом и обаянием. Сказочная веерообразная грива и пластичный хвост – вот декоративное оформление этой скульптуры из светло-серого почти белого, агальматолита.

В «Архаре» Д. Дойбухаа доводит до предела типизацию животного. Это уже не просто обыкновенный горный баран. Величественная голова, увенчанная огромными закрученными в спираль рогами, гордый взгляд, царственный поворот – все говорит о том, что природа и ее герой – архар – совершенны. В художественном почерке Д. Дойбухаа ощутимы особенная решительность, рациональная, конструктивная четкость, волевая сила. Даже в маленьких фигурках зверенышей («Ланенок», «Козленок») чувствуется монументальное величие, энергичная мощь в отличие от чрезмерной и порою графически сухой орнаментации, характерной для ранних композиций конца 1960-х годов («Спящий козел», «Коза»), от которого Д. Дойбухаа впоследствии отказался, перенеся центр тяжести художественной выразительности на пластическую форму. Особенно хороши такие композиции, как «Укрощение строптивого быка», «Всадник на верблюде», «Архар», «Лиса», «Сарлык» (1978 – 1982). В каждой из них – могучая энергия, внутренняя страсть, великолепие сильной, здоровой плоти. В пластической форме ощутимы плотность, упругость (крутые рога, литые, крепкие тела животных, напряженная мускулатура которых чувствуется под полированной поверхностью камня).

Огромный вклад в камнерезное искусство республики внес С. Когел. В его композициях чувствуется изумительная легкость и внутренняя динамика, которые характеризуют потенциальную способность животных к стремительному движению. Так воспринимается «Сарлык»: он стоит неподвижно, упираясь в землю всеми четырьмя напряженными ногами, но его устремленность вперед так велика, что зрителю невольно кажется, что он стал свидетелем той последней, критической точки покоя, за которой последует стремительное движение – сарлык сорвется и неудержимо помчится вперед. Это впечатление достигается переносом центра тяжести скульптурной композиции резко вперед – в головную часть фигурки животного. Благодаря этому возникает эффект зримо ощущаемой непрочности существующего равновесия: кажется, сарлык непременно перевернется, опрокинется на свою низко склоненную голову, если не выбросит немедленно, оттолкнувшись от земли, ноги вперед.

Эмоционально-нравственное содержание композиций С. Когела почти всегда многозначно: чарующая нежность в облике зверя порою сплетается с жестокостью и коварством: «Горностай», «Рысь», «Манул»; послушание и покорность оборачиваются мудрой, терпеливой стойкостью: «Верблюд», «Баран»; торжественная важность оказывается немного смешной: «Всадник на быке», а поспешная нетерпеливость – озвученной ликующей романтической нотой: «Бегущий сарлык» (1980).

Анималистической скульптуре Х. Монгун-оола характерны большая художественная культура, артистическая свобода вариаций. Величие, красоту, поэзию он уверенно извлекает из самого

простого мотива. Ничего, казалось бы, нет особенного, совсем непохожего на работы других резчиков в композиции «Лежащий козел» (1970), и в то же время в каждой детали: и в том, как орнаментирована строгая резбой, «елочкой», высокая, плавно изогнутая шея животного, и в том, как выявлен плавный силуэт рогов, закрученных в крупные кольца, – ощутима неповторимость.

Особенное изящество, грациозность, легкость свойственны скульптурным произведениям В. Ооржака. Сильнейшая сторона его творчества – сложная пространственная композиция. В сценах борьбы, схватки между хищниками, охоты, в жанровых композициях, «действующими лицами» которых являются и домашние животные, и общающиеся с животными люди, и современные, и исторические, и сказочные персонажи: «Дети на быке», «Коза с козленком», «Козел и волк». В. Ооржак с психологической тонкостью раскрывает конфликты или дружеские отношения между персонажами, выявляет неожиданную неоднозначность их характеров. Самые популярные образы, сюжеты, звериные мотивы тувинской скульптуры малых форм тесно связаны с миром народной сказки. В соответствии с популярным сюжетом народной сказки в композиции «Козел и волк» (1983) агрессивную роль играет козел, грозно бодающий волка. Вся сцена борьбы преисполнена естественной грациозности, изящества и четкого ритма. Своеобразному скульптурному преобразованию подвергает В. Ооржак традиционную подставку, вводя в нее элементы пейзажа: она напоминает вершину горы, с крутого откоса которой боится сорваться уже поверженный волк. В композиции «Сарлык» (1980) поверхность подставки трактована в форме волн, представляющих собой стилизованные травы тувинских степей.

Анималистика явилась основным направлением творчества А.С. Кагай-оола. В его работах отражено все многообразие животного мира республики. Это и домашние животные – сарлыки, верблюды, бараны, козы и дикие звери козероги, горные козлы, медведи и многие другие. Все его сложные по характеру исполнения произведения, выполнены с присущей, только ему, манерой и техникой. Его работы, имеющие ярко выраженный индивидуальный почерк, привлекают внимание знанием законов анималистики, изящными формами мелкой пластики. В его произведениях появились новые формы декора и орнаментации, основанные на традициях бай-тайгинских камнерезов. Выражение силы и могущества ощущается в его работах «Однорогие», «Горный баран», «Серге».

Наиболее почитаемый образ всех жанров тувинского фольклора – конь символ кочевых племен. Вся хозяйственная и культурная жизнь тувинцев неразрывно связана с конем. Кочевник и конь неразделимы. Конь всегда с ним в играх, на охоте или в битве. Эти небольшие по размеру фигурки производят внушительное впечатление. Они отличаются почти монументальным мастерством.

Итак, искусство тувинских камнерезов отличается своим традиционно-специфическим подходом к изображению действительности. Основным занятием тувинцев и сегодня остается скотоводство. В основе художественного восприятия мастера-камнереза по-прежнему лежит обнимающая его со всех сторон природа. Наличие обширных степных пастбищ, пологих горных склонов, поросших травами, служили и служат разведению лошадей, крупного рогатого скота, коз и овец. Переход древних охотников к разведению домашних животных изменил когда-то быт, культуру и само отношение к животным. Скотоводческие народы окристаллизовали свои знания о них в скупой, но точной терминологии, которая еще жива в памяти старших поколений, только по масти лошадей зафиксировано 300 терминов. Для характеристики видов движения лошадей существует более 30 терминов, органы животных насчитывают более 400 названий, по способу использования домашних животных имеется до 1000 наименований. Все это свидетельствует о том, каких глубоких и доскональных знаний достигли в своем деле скотоводы и с каким запасом сведений они подходили к изображению животных. Безусловно, сам быт и жизнь тувинцев определили стилистику возникшего камнерезного промысла.

Список литературы:

1. Аранчын Ю.Л. По залам музея. – Кызыл, 1970.
2. Будегечи Т.Б. художественное наследие тувинцев / Т.Б. Будегечи. – Новосибирск: Прогресс., 1995. – 214 стр.
3. Вайнштейн С.И. История народного искусства Тувы – М. Наука, 1974. – 658.
4. Вайнштейн С.И. Прикладное искусство тувинцев, // 20 лет Советской Тувы: ученые зап. Вып XI. – Кызыл, 1964. – с.257 – 270.
5. Вайнштейн С.И. История народного искусства Тувы. – Москва, 1974.
6. Мелодия в камне: Библиографический указатель/Нац. Библ. Им. А.С. Пушкина. – Кызыл, 1988.

7. Тихонова В.А. Лик живой природы. Очерки о советских скульпторах-анималистах. – М.: Советский художник, 1990. – 240 с.
8. Х.К. Тойбухаа. [Каталог выставки] – Кызыл, 1988.
9. Хертек А.С. Человек оживляет камень//Художник. – 1985 - №9
10. Червонная С.М. Искусство автономных республик, областей и округов РСФСР//История искусств народов СССР. - т.9, кн.1. – Москва, 1982. – С. 207.
11. Червонная С.М. Оживший камень. [Фотоальбом.] – Кызыл, 1969.
12. Червонная С.М. Художники Республики Тыва. – Санкт-Петербург, 1995.

List of references:

1. Aloyev S. I. Art processing of a stone of Tuvinians / S. I. Aloyev. – Novosibirsk: Science 1999. – 85 p.
3. T.B. Budegech art heritage of Tuvinians / T.B. Budegech. – Novosibirsk: Progress, 1995. – 214 p.
6. Weinstein of S. I. Istoriya of folk art of Tuva. – Moscow, 1974.
10. Red S. M. Art of autonomous republics, areas and districts of RSFSR//History of arts of the people of the USSR. - t.9., book 1. – Moscow, 1982. – Page 207.
11. Red S. M. The recovered stone. [Photo album.] – Kyzyl, 1969.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТУВИНСКИХ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ СЕРЕБРА

Ноозун О. Х.

научный сотрудник МНЦ «Хоомей», г. Кызыл

Серебро у тувинцев ценилось выше и широко представлено в ювелирном искусстве. Преобладание данного металла не случайно, так как Тува является одним из базовых горно-металлургических центров Саяно-Алтая, где имеются наиболее богатые залежи серебра, в том числе и самородного [2]. Серебряных изделий на территории Сибири, в частности в Туве, начали изготавливать ещё со второй половины II тыс. до н.э. [1,с.74]. В XIX в ювелирное искусство тувинцев приобретает наиболее узнаваемые черты, характерные их традиционному быту и образу жизни.

Практически все виды ювелирного искусства тувинцев, как одного из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства, хранятся по сегодняшний день в Национальном музее «Алдан-Маадыр» Республики Тыва и в других отечественных и зарубежных музеях. Чрезвычайно важная роль серебра в жизни тувинцев находила яркое отражение в верованиях, фольклоре и во многих формах народного искусства. В устном народном творчестве, в известных героических сказаниях, благопожеланиях с особой любовью поведано о серебрянных украшениях.

Непосредственное влияние на становление и развитие ювелирного искусства тувинцев имеют техника и технология, определяя художественный образ ювелирных изделий. Кузнецов работавших по серебру, в народе называют *ак дарган* или *нарын дарган* (букв. кузнец, выполняющий сложные работы), и его работы имели магическое значение, что связано с тонкостью работы серебром, которая по сравнению с другими металлами требовала от мастеров изящных решений, более длительного времени и огромных вложений труда.

Обычай требовал уважительного отношения к кузнечным принадлежностям. Посторонним запрещалось прикасаться к поверхности наковальни или молота. Возможно, это связано с тем, что при литье изделий, кроме мастера и заказчика, не мог присутствовать посторонний, иначе, как считали, украшение выйдет неудачным. Однако это может являться лишь оговоркой, так как «секреты мастерства» тщательно хранились и передавались лишь в пределах родственного круга, что способствовало развитию местных ремесленных традиций.

На немногочисленное ручное оборудование тувинских кузнецов, первым обращает внимание Ф.Я. Кон, насчитывая более двадцати предметов [5, с.414]. К ним относятся: меха с поршнями, в виде штанов или ящика (*хөрүк*), горн (*хөрүк одаа*), молотки различного размера (*маска*, *алага*), клещи разных величин (*кыскаш*, *аспак*), ножницы (*хачы*), долота (*шүүче*), специальные ударные инструменты для насечек железа (*кески*), ложки для расплавления свинца и олова (*калгак*), железные и деревянные тиски (*кызыткы*, *сапсылга*), приспособление для выдавливания углублений в железе (*кулугу*), инструменты для пробивания отверстий (*уттээш*), напильники разных видов и размеров (*эгээ*), железные пластинки с отверстиями для протягивания проволоки, различных штампов.

Для кузнецов-ювелиров кочевых скотоводческих народов Центральной и Средней Азии, как отмечает С.И. Вайнштейн, характерен простой набор самодельных инструментов, хранящихся обычно в небольшом ящичке с выдвижной крышечкой [3, с.84]. Несмотря на применение самых

простых инструментов, тувинским мастерам удавалось поразить искушенные вкусы дореволюционных исследователей, путешественников как российских, так и зарубежных, побывавших в Туве на рубеже XIX- XX веков. Их встречали тувинцы «вместо кушака подпоясанные ремнем, на котором сплошь набиты серебряные бляхи» [7, с.215]. Медные и бронзовые шахматы, по мнению Ф.Я. Кона, могли конкурировать с изделиями европейских мастеров. Удила с выкованными конскими головами, стремена лвыными головами, таганы с бараными головами и другие предметы представляли особенности кочевнического мира [5, с.414.].

Тувинские кузнецы имели разностороннюю специализацию, их характерной чертой являлось совмещение умений и навыков ювелира, резчика по дереву, слесаря, скорняка и т.д. К примеру, постараемся детально описывать тувинское серебряное огниво. Оно обычно представляется в виде кошелка трапециевидной формы, выкроен из кожи с тиснением. С боковых сторон и в нижней части кошелок обтянут полосой белого металла, который по всей длине декорирован мелкой зернью. Задняя сторона и клапан кошелка украшены металлическими ажурными штампованными и гравированными пластинами с изображением мифических животных, буддийской символики, растительными или другими мотивами, расположенных обычно в нижних углах и в центральной части. Декоративные пластины закреплены с помощью ушек, припаянных к тыльной стороне пластин, продетых в отверстие в коже и загнутых с внутренней стороны. В верхней части на сгибе кожи с помощью гвоздиков и ушек могут быть закреплены маленькие кусочки серебра орнаментом. Цепь для подвешивания идет от ручки в виде скобы, которая прикреплена к пластине с помощью шарнира. Таким образом, при изготовлении серебряного огнива применены самые различные техники: ковка, рубка, правка, просечка, шлифовка, резание, чеканка, штамповка, пайка, крой, тиснение, клепка, гибка, литье. Техника изготовления ювелирных изделий и выделка их форм требуют массу непроизводительного труда.

Стоит отметить особый прием отливки по выжженной деревянной модели, которую сначала обмазывают тестом из вязкой глины и бумаги, затем подвергают обжогу. Как только кора выгорает в образовавшуюся ёмкость, наливают металл. В конце форму разбивают, и готовое изделие доводилось до совершенства по усмотрению литейщика. И так каждое повторное изделие создавалось оригинальным, единственным в своем роде. Благодаря этому приему, у тувинских кузнецов не встречаются стандартных художественных решений. Активное развитие литейного искусства у западных тувинцев отмечали почти все путешественники. В своем отчете Л.Э. Щварц пишет «отчего тувинцы сами не приготавливают себе винтовок: они вообще хорошие кузнецы и те из них, у которых нет свинца, делают себе пули из чугуна, отливая их в чугунных же формах, и я был удивлен правильной формой подобных пуль» [8, с.59].

Отливаемые ювелирные изделия также могли состоять из нескольких деталей. Здесь потребуется спаечная работа. Части собираются вместе и спаиваются в одно целое, подгоняются до нужного размера. Готовое изделие отшлифовывают для выравнивания поверхности и полируют на войлоке, что придавало поверхности блеск.

Технология штамповки ювелирных изделий еще быстрее, чем другие виды. Лучший пример как для штамповки, так и для чеканки – седельные бляхи, поясные подвески. Для этой цели служили железные штампы – один с выпуклой, второй с вынутой матрицей посередине. Кусочки серебра или меди клали в форму и вкладывали в нее стержень, по которому наносили удары молотком. В результате получалась бляшка, орнаментированная в соответствии с узором на матрице.

Тувинские кузнецы-ювелиры были знакомы техникой выемчатой и перегородчатой эмали. На металлическую основу по рисунку, полученному путем наложения на неё бумажного трафарета, напаивали перегородки из тоненькой серебряной проволоки и заливали пространство между проволокой эмалью. После шлифовки перегородки и эмаль отполировывается так, чтобы они находились в одной плоскости. По сравнению с перегородчатой на основе выемчатой эмали гравировается, чеканится или выпиливаются углубления для заполнения эмалью.

Процесс серебрения металла начинался с покрытием тонкой насечки на профиль изделия – бороздками в продольном и поперечном направлениях. Затем на него накладывался тонкий лист серебра. Далее изделие нагревали и легкими ударами молотка набивали серебром до тех пор, пока не получалось прочного соединения. После сплошную серебряную поверхность покрывали воском, и процарапывали по уже имеющемуся узору.

Для инкрустации на поверхность предмета наносили контуре узоры, где прорезались параллельные желобки с наклоном в наружную сторону. А затем в эти бороздки вкладывали проволоку из серебра или другого металла, после чего её заковывали молотком [6, с.47]. Мастер запаивает камни в пазы так, чтобы они не выпадали. Инкрустировали бирюзой, кораллами,

искусственным малахитом, пастой органического происхождения. Цвет камней являлся одним из главных категорий для их использования.

К художественной обработке серебра тувинские кузнецы относились более сдержанно, стремясь подчеркнуть не столько светоотражательные свойства, сколько окраску или даже природную фактуру. Художественное видение мастера исходит из материала, который подсказывает ему то или иное решение. Творческий почерк каждого мастера индивидуален и неповторим, поскольку представляет собой личностное отношение к миру. Не выходя из рамок традиций, он не создает точной копии уже готового изделия, видоизменяет его, привнося собственную индивидуальность. Эта вариативность работы кузнецов является одной из характерных черт тувинского декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, дошедшие до наших дней ремесленные традиции были выработаны многими поколениями тувинцев. Тувинцы, как точно определил Д. Каррутерс, это «народ, который сам производит почти все то, в чем нуждается» [4]. Действительно, как они делали подобные жизнестойкие предметы, которые спустя столетия остаются цельными и сохранными, вопрос еще остается открытым.

Литература:

1. Бородовский А.П. Древнее серебро в Сибири (обзор проблематики) // Древности Алтая. Межвуз. Сб. Науч.трудов. Горно-Алтайск. №11, 2003. URL: <http://e-lib.gasu.ru/da/archive/2003/11/06.html> (дата обращения 18.09.2017).
2. Бородовский А.П., Оболенский А.А., Бабич В.В., Борисенко А.С., Морцев Н.К. Древнее серебро Сибири (краткая история, состав металла, рудные месторождения) // Новосибирск, 2005.
3. Вайштейн С.И. История народного искусства Тувы. М., 1974.
4. Каррутерс Д. Неведомая Монголия // Урянхай. Тыва дептер. Том 4. Урянхайский край: перекресток мнений (конец XIX — начало XX вв.) / сост. С.К. Шойгу. М., 2014.
5. Кон Ф. Экспедиция в Сойотию // Урянхай. Тыва дептер. Том 4. Урянхайский край: перекресток мнений (конец XIX — начало XX вв.) / сост. С.К. Шойгу. М., 2014.
6. Ноозун О.Х. Декоративно-прикладное искусство тувинцев: вехи историко- культурного развития. Кызыл, 2016.
7. Потапов А.П. Очерки народного быта тувинцев. М., 1969.
8. Цварц Л.Э. Подробный отчет о результатах исследовании Сибирской экспедиции // Урянхай. Тыва дептер. Т.5.Урянхайский край: от Урянхия к Танну-Туве / сост. С.К. Шойгу. М., 2007.

II. ДОКЛАДЫ СЕКЦИОННЫХ ЗАСЕДАНИЙ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЗНАЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЮ СУВЕНИРОВ-ОБЕРЕГОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

*Монге М. В.,
учитель технологии высшей категории
ГБОУ Кызыл-Арыгской школы-интерната с. Кызыл-Арыг*

Лица с умственной отсталостью в настоящее время – наиболее многочисленная группа среди инвалидов с психическими заболеваниями и их количество постоянно увеличивается.

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Профессиональное обучение и трудоустройство лиц с умственной отсталостью всегда было сложной задачей для государства, поэтому разработка организационно-методических основ профессиональной подготовки этой группы лиц становится все более актуальной.

Дальнейшая судьба выпускников школ для детей с нарушением интеллекта проблематична, так как на рынке труда они не выдерживают конкуренции со своими нормально развивающимися сверстниками. Особенно остра проблема трудоустройства, так как помимо снижения интеллекта, учащиеся имеют, как правило, сопутствующие психоневрологические, физические и соматические осложнения, мешающие становлению профессиональных навыков, ведущих к квалификационным умениям. Расширение частного предпринимательства в экономике все более отодвигает их в разряд безработных, пополняющих криминогенную среду.

Трудовое обучение в образовательные организации для детей с интеллектуальными нарушениями, как учебный предмет, содержит большие возможности для коррекции недостатков познавательной деятельности и двигательной сферы учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Как показывает практика, правильно созданные в образовательной организации условия, формы и содержание профессионально-трудовой подготовки способны обеспечить ученику освоение в соответствии с его возможностями трудовых умений и навыков, профессиональных программ и, по возможности, компенсировать ограничения жизнедеятельности умственно отсталого ребенка, позволяя ему после окончания школы выступать на рынке труда в доступных для него областях.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кызыл-Арыгская школа-интернат» является образовательной организацией, реализующей образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, и адаптированным программам трудовой подготовки в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся (воспитанников), состоянием их психического и соматического здоровья.

Часы профессионально-трудовой подготовки и социально-бытовой ориентировки в 4-9 классах делятся на группы с учётом психофизиологических особенностей обучающихся с целью расширения возможностей воспитанников для социальной адаптации и реабилитации (столярное дело, швейное дело и вязание, сельскохозяйственный труд и декоративно-прикладной труд).

В 10 классе осуществляется профильная профессиональная подготовка по одной из социально востребованных ремёсел: штукатурно-малярное дело, кулинарное дело, пекарское дело, обувное дело, мебельное дело.

В 2011 году Правительство Республики Тыва утвердило Стратегию развития туризма в регионе до 2020 года, где указано, что туризм играет важную роль в решении социальных проблем, обеспечивая создание дополнительных рабочих мест, рост занятости и повышение благосостояния населения страны, и в настоящее время туризм является одним из важных направлений, влияющих на рост экономики, в том числе на развитие таких сфер экономической деятельности, как услуги туристских компаний, коллективные средства размещения, транспорт, связь, торговля, производство сувенирной и иной продукции, питание, сельское хозяйство, строительство и другие отрасли, тем

самым выступая катализатором социально-экономического развития регионов Российской Федерации.

За последние годы в нашей стране получил большой размах туризм. Расширились культурные связи: деятели искусств стали чаще выезжать на гастроли за рубеж и приглашать к себе гостей, организуются фестивали, месячники и декады национального искусства. Чаще стали проходить научные конференции и международные конгрессы. Все это способствует распространению сувениров.

Сувенир (от французского слова – *souvenir* – подарок на память) – памятный предмет, связанный с пребыванием в том или ином месте (стране, городе, историческом месте, на выставке) или с каким-либо памятным событием. В большинстве случаев это изделия декоративно-прикладного искусства и художественной промышленности.

В настоящее время сувенир – это художественное или художественно оформленное изделие, как правило, небольших размеров, отображающее местные особенности, достопримечательности, которые приобретаются туристом на память о путешествии или для подарка другому лицу.

При определении термина сувениры в соответствии с инструкциями к сувенирам следует относить изделия с четко определенными признаками – оригинальные, художественно оформленные в традиционном для республики (края, области) стиле, отображающие национальные или местные особенности, выдающиеся события, памятные даты, достижения отечественной науки, культуры, искусства, спорта. Тем самым сувениры выполняют познавательную роль, способствуют взаимопониманию, духовному обогащению и сближению людей и народов, отражая жизнь и культуру страны, которую они представляют.

Одна из разновидностей сувенира – обереги, амулеты, талисманы.

Обереги можно условно разделить на несколько вариантов: для защиты своего владельца, для защиты дома (семейного очага), для защиты семьи, для защиты и размножения домашнего скота, для защиты рода и т.д.

В 2017-2018 учебном году в ГБОУ Кызыл-Арыгской школе-интернате на уроках технологии по профилю декоративно-прикладной труд и в кружках с целью формирования у детей эстетически развитого художественного вкуса, воспитания гармонически развитой личности отведены часы на изучение народного искусства – оберегов, талисманов, амулетов, одного из самых традиционных видов национальной культуры.

Учителям технологии были даны задания изучить с обучающимися виды оберегов, выбрать один из видов оберега, разработать образец сувенира-оберега и представить результаты своих работ в виде проектов.

Учителя технологии Д.Ш. Куулар и А.В. Монгуш разработали куклы-обереги в национальном стиле (рис 1).

В глубокой древности у кукол было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охраняемыми были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Куклы-обереги различаются по материалу изготовления, их можно изготовить из самого разного материала: из лыка, соломы, бересты, льна, глины.

Куклы – обереги – удивительные создания, для изготовления которых нужно иметь лишь несколько лоскутков, кусочки тесьмы и нитки. Ни иголка, ни ножницы не пригодятся в этой затее. Если изготавливается кукла-оберег, нужно использовать свежесорванную «живую» веточку с «хорошего» дерева. Это правило для большинства народных кукол. Оберегам никогда не рисовались лица, в связи с распространенным языческим суеверием, что нарисованное лицо создает образ человека, и через глаза фигурки в ее владельца может вселиться злой дух.

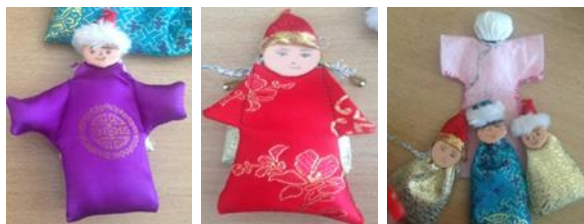


Рис.1. Куклы-обереги

Учителя технологии Т.С. Дупчур и А.К. Комбу разработали обереги в виде узлов счастья и дошка «Дошка» - Аас-кежиктин дону.

Узел счастья – «Дошка» - накопитель энергии. Завязанный узел счастья символизирует бесконечность, непрерывность какого-либо процесса на высоком уровне – это возрождение и бессмертие, жизнь и судьба, а также то, что привязывает человека к его судьбе тайна, связь соединение, согласие, верность, любовь, супружество, защита препятствий,

а цвет подразумевается, что все в мире состоит из пяти стихий (элементов) земля, вода, огонь, металл, дерево.

Узел счастья называют еще узлом бесконечности или бесконечным узлом. Это древний магический символ, который имеет двойственную природу. Его завязывание отождествляется с привлечением чего-то, а развязывание — с высвобождением энергии, освобождением от чего-либо. Считается, что завязанный узел может хранить что-либо, например, вдохновение, счастье, достаток. В тибетском буддизме бесконечный узел считается одним из восьми благоприятных символов. Он символизирует бессмертие, вечную молодость и красоту. Еще одно значение — это кармическая справедливость. Каждое действие порождает противодействие, запутывая узел с одной стороны, распутается узел с другого конца. Он обозначает взаимную зависимость всего, что имеется в нашем мире. Бесконечный узел также может обозначать счастливый брак и крепкую любовь.



Рис.2. Обереги – узлы счастья

Учителя технологии К.К. Монгуш и С.А. Куулар разработали обереги из дерева.

Древесина была самым распространенным материалом для амулетов и оберегов. И по силе обереги из дерева ни в чем не уступают серебряным или золотым. Дерево ближе к природе, оно живое, поэтому гораздо легче сливается с энергетикой человека. К тому же, сделать амулет для себя из дерева самостоятельно гораздо проще, чем постигать кузнечное искусство.

Каждое дерево обладает особыми свойствами и наделяет носителя оберега определенными качествами, усиливая их. А нанесенный символ на талисман станет надежным хранителем. Сувенирная отрасль имеет не только экономическое, но и социальное значение для региона, поскольку производство и продажа сувениров обеспечивают занятость местного населения. Что немаловажно, так как производство элементарных сувениров является мало затратной и нетрудоемкой, и этим могут заниматься как раз выпускники школ для детей с ограниченными возможностями здоровья.



Рис.3. Обереги из дерева

Литература:

1. Зирне Л. О. Проблема трудоустройства выпускников профессиональных образовательных организаций // Молодой ученый. — 2015. — №20. — С. 449-452. —
2. Биржаков, М.Б. Введение в туризм. 4е изд. перераб. и доп. / М.Б. Биржаков. СПб.: Изд. дом «Герда», 2002. —320 с.
3. Сауков, Г.Н. Сувенирная продукция в туризме [Текст] / Г. Н. Сауков // Туризм в социокультурном пространстве Тюменского региона : сб. ст. / Тюмен гос. инт искусств и культуры. – Тюмень: Тюмень. гос. унт, 2008. – С. 105–120.

ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ.

*Чуле У. Б.,
учитель технологии МБОУ СОШ №1 с. Кызыл-Мажалык
Барун-Хемчикского кожууна*

Для учителя технологии самое главное – это как ученик размышляет, сопоставляет, анализирует, умеет планировать, организовывать и выполнять работу. Каждый ученик должен быть включен в творческую деятельность, ситуацию поиска путей решения социально значимых вопросов. Наиболее эффективным в решении данной проблемы является проектная деятельность.

Актуальность темы обусловлена существенными изменениями, происходящими в последнее время в социальном и экономическом пространстве системы образования, современными требованиями образовательных стандартов нового поколения при переходе ФГОС ООО. Мы живем во время перемен, поэтому сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие мыслить творчески. Человек, способный творчески мыслить, обладает гибкостью ума, изобретательностью, чувством нового, возможностью осуществлять выбор. Способность к

творчеству появляется, когда человек начинает осознавать свою особенность и, таким образом, становится личностью. Современное образование должно побуждать к творчеству. Инновации в содержании образования поставили передо мной, как и перед каждым учителем, важные проблемы. Как вовлечь ребенка в активный творческий трудовой процесс. Как воспитать убеждением в необходимости трудиться, с уважением относиться к любому виду общественно полезного труда, дать трудовые навыки и умения и на этой основе сформировать потребность в труде. Ведь сочетание физического и умственного труда обогащает человека, делает его более развитым, творческим, деятельным. Как сформировать всесторонне развитую личность, востребованную современным обществом?

Современное общество испытывает потребность в подготовке людей не только знающих, но и умеющих применять свои знания, поэтому труд отличительное качество человека.

Новизной темы является применение метода проектной деятельности на уроках технологии, во-первых, усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся; во-вторых, позволяет проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне; обеспечивает наглядность, привлечение большого количества дидактического материала; в-третьих, повышается объем выполняемой работы на уроке в 1,5-2 раза; обеспечивается высокая степень дифференциации обучения (почти индивидуализация); в-четвёртых, расширяется возможность самостоятельной деятельности; формируются навыки подлинно исследовательской деятельности; в-пятых, обеспечивается доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам; А всё вместе, конечно же, способствует повышению качества образования.

Практическая значимость – использование проектной деятельности отвечает современным требованиям, стоящим перед школой, при подготовке конкурентоспособных граждан.

Учебные программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности, поэтому целью работы является повышение качества обучения, развитие познавательного интереса и логического мышления, развитие ученика как личности за счет использования проектной деятельности в учебном процессе, как эффективный метод развития творческих способностей учащихся.

Важной задачей обучения методом творческих проектов в рамках образовательной области «Технология» является формирование у учащихся:

- технологической грамотности, т.е. сознательного и творческого выбора оптимальных способов преобразовательной деятельности;
- умение мыслить системно и комплексно, самостоятельно выявлять потребности;
- интеллектуальных и общетрудовых знаний и умений, воплощаемых в конкретных изделиях.

В процессе выполнения проектных заданий учащиеся должны приобрести различные умения, к которым относится осмысленное исполнение следующих умственных и практических действий:

- понимания постановки задачи, сути учебного задания;
- планирования конечного результата;
- планирования действий, их последовательности;
- выполнения обобщенного алгоритма выполнения проектов;
- конструктивного обсуждения результатов и проблем каждого этапа проектирования;
- выражения замыслов, решений с помощью технических рисунков, схем, эскизов, чертежей, макетов;
- самостоятельного поиска и нахождения необходимой информации;
- составления схемы необходимых расчетов;
- оценивания результата, по достижению запланированного, по объему и качеству выполненного;
- оценивания проектов, выполненных другими;
- конструирования представлений о профессиональной проектной деятельности.

Одним из направлений реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» является введение новых образовательных стандартов. Это Приказ Министерства образования науки РФ от «17» декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС ООО», приказа Министерства образования и науки Республики Тыва от 4 июля 2012 года № 806/д «О введении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с 2012/2013 учебного года». С 1 сентября 2012 года в МБОУ СОШ № 1 с. Кызыл – Мажалык и в других «пилотных» школах республики в 5-х классах была начата работа по введению

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО).

В этих условиях перед каждым учителем стоит задача обучить навыкам проектной деятельности каждого ученика. Поэтому в работе мы широко применяем различные виды проектной деятельности. Так на первом году обучения (в 5 классе) учащиеся изучают разделы технологии, осваивают оборудование, приобретают умения и навыки, получают опыт работы, изучается терминология; идет обучение чтению чертежей, конструктивных линий; составление и умение работать по инструкционным и технологическим картам и т. д. При изучении раздела «Кулинария», мы с учащимися разрабатывали проекты «Сервировка стола», «Правила поведения за столом». Целью работы было научиться сервировать стол на разные праздники: новый год, день рождения, свадьба и т.д. Учащиеся с увлечением стремились создать красивую обстановку при приеме гостей. Пятиклассники с большим интересом работали над проектом и лучше усваивали соответствующий учебный материал. В ходе изучения темы «Конструирование и моделирование» учащиеся выступали в роли конструктора-художника или модельера. Выполняли эскизы нового еще не существовавшего фартука, демонстрировали свои рисунки, на которых изобразили свои модели. При изучении раздела «Рукоделие» девочки в группах готовили разные виды рукоделия. Каждая группа должна представить определенный вид рукоделия: вышивание, вязание, лоскутное шитье.

Также используя разнообразные виды работы, – это технология швейного дела, то по желанию могут использоваться ткани, бывшие в употреблении. Выбор фасона тоже зависит от вкуса и желания учащихся, дети также с удовольствием занимаются различными видами рукоделия (аппликация, вязание крючком и на спицах, пошив мягкой игрушки, вышивка крестик и гладь, плетение браслетов, плетение из бисера, поделки из различных материалов).

На втором году (в 6 классе) идет полное изучение проектной деятельности по всем этапам последовательного технологичного изготовления изделий, с составлением карт и схем выполнения работы. При выполнении творческих проектов учащиеся учитывают свои индивидуальные интересы и способности, выполняют и осваивают не только конкретные трудовые действия, но и в системе решаются разнообразные конструкторско-технологические задачи. При изучении раздела «Счетная вышивка» учащиеся разрабатывали проекты «По следам золота скифов», где в специальной компьютерной программе составляли схемы зверей «Свернувшейся пантеры», «Олень» и вышивали нитками люрекс золотого цвета. На своих уроках применяются нетрадиционные формы работы: викторины, уроки-путешествия, уроки-мастерские, уроки-кроссворды. Когда проходят родительские собрания, делаем выставку работ учащихся, в конце учебного года проводим показ мод (учащиеся с удовольствием показывают свои модели, пошитые как на уроках трудового обучения, но и не факультативах так и на кружках), что позволяет разнообразить учебную деятельность учащихся.

На третьем году (в 7 классе). Мы учимся оценивать работу, пытаемся найти ей достойное применение, обосновываем свой выбор, экономически просчитываем рентабельность изделия, делаем рекламу. Также на повторительно-обобщающих уроках технологии учащиеся составляют тесты и кроссворды. Составление авторских кроссвордов на определенный раздел технологии предоставляют большие возможности для развития самых разнообразных умений и компетенций. Технологический кроссворд можно модернизировать самыми разными способами, например, путем применения комбинированных вопросов и способов кодирования информации. Хорошие результаты дает использование кроссворда, в котором часть вопросов заменяется рисунками, фрагментами картинок, картами, репродукциями и т.д.

На четвертом году обучения (в 8 классе). Каждая ученица умеет поэтапно разработать модель, составить технологическую карту, изготовить изделие, найти ему применение и обосновать свой выбор. Используя свои знания, опираясь на жизненный опыт, под руководством учителя девочки впервые делают полную разработку проекта с описанием работы и представлением готового изделия, т.е. осознанно выполняют работу по единой теме, но со своим творческим подходом. Оценивается как итоговая работа в четвертой четверти. Проект выполняется на отдельных листах, оформляется творчески и несет не только описательный, но и исследовательский характер.

Каждый год учащиеся со своими проектами участвуют в конкурсах «Город мастеров», «Дети. Техника. Творчество», «Моя малая родина», «Отечество». Многие работы выставляли во время семинара – практикума по программе «ФГОС ООО: содержание и технология введения», конкурса «Сердце отдаю детям». Также они составили «Словарь терминов работы над проектом».

Используя проектную технологию как эффективный метод развития творческих способностей учащихся по технологии – это достижение моей ученицы Ооржак Айраны Шолбановны. Она защитила проекты и в результате стала призером регионального этапа Всероссийской предметной

олимпиаде школьников по технологии в 2013-2014, 2014 и 2015 учебных годах. Другая ученица, которая проявила творческие способности, Ооржак Саяна Эректоловна, стала призером, а затем победителем регионального этапа Всероссийской предметной олимпиады школьников по технологии в 2015-2016, 2016-2017 и 2017-2018 учебных годах. Творческие проекты учащихся опубликованы мною на персональном сайте педагогического опыта «нс портал».

Работа над проектами требует от учителя организаторского мастерства, увлеченности, терпения, наличия собственных навыков научно-исследовательской работы. Однако результат оправдывает усилия, а исследовательские навыки, полученные в процессе работы, помогут учащимся расширить свои знания об окружающем мире, реализовать свой личный творческий потенциал.

ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ФГОС

*Куулар М.М.,
учитель технологии высшей квалификационной категории
МБОУ СОШ №3 им. Т.Б. Кечил-оола г. Кызыла РТ.*

Развитие современного информационного общества отражается на содержании предмета «Технология». Предмет «Технология» связан с материальной и духовной культурой общества и его развитием, охватывает все сферы человеческой деятельности. «Технология» – ориентированный предмет в общеобразовательной школе. Возможности предмета в развитии универсальных учебных действий уникальны. Системно-деятельностный подход, информационные технологии, проектный метод обучения способствуют эффективности и индивидуализации процесса обучения, повышают качество образования. В условиях федерального государственного образовательного стандарта этнотехнологическое образование становится одной из инновационных линий в системе общего, профильного и профессионального образования. Многочисленные техники и технологии народных промыслов и декоративно-прикладного искусства, могут успешно решать следующие педагогические и психологические задачи:

- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие технологического мышления;
- развитие практических навыков художественного труда;
- развитие личностных качеств;
- развитие коммуникативности;
- повышение самооценки;
- самореализация;
- работа с моторикой рук;
- арт терапия.

Реализация содержания этнотехнологического образования осуществляется на основе двух групп этноориентированных педагогических технологий.

1. Реализация через содержание образования, т.е. учебную дисциплину «Технология», элективные курсы, факультативы, модули дисциплин.

2. Внеучебная деятельность: предметные кружки, выставки, праздники, мероприятия, экскурсии, музейная деятельность, научно-исследовательская деятельность.

Реализацию через содержание образования мы можем увидеть на примере этнокультурной составляющей предмета технология восьмого класса. Основой учебно-методического комплекса восьмого класса является новый учебник под редакцией О.А. Кожинной, Е.Н. Кудаковой, С.Э. Маркуцкой «Технология. Обслуживающий труд», который реализует идею творческого развития и социализации личности учащихся [1; 2]. Учебник соответствует требованиям ФГОС. В содержание учебника включены разделы: кулинария, обработка швейного изделия, технология фелтинга – художественного войлока, работа с электроприборами, основы экономики, профессиональное самоопределение. Нами использована возможность варьировать содержание программы, исходя из потребностей, склонностей учащихся. Особенностью программы является возможность внедрения этнокультурной составляющей в разделе кулинария и художественные промыслы. Наш проект «Тувинская кухня» знакомит учащихся с традиционными мясными, молочными и растительными блюдами. Проект способствует формированию познавательных и регулятивных УУД, путём

приобретения знаний, навыков овладения технологическими приемами приготовления мясных, молочных блюд, навыками проектирования и организации своей учебной деятельности.

На примере проекта «Тувинская кухня» мы можем проследить формирование регулятивных УУД.

1. *Целеполагание.* Целью проекта является - исследование и изучение технологии приготовления блюд тувинской кухни. Способность к целеполаганию, помогает учащимся регулировать свою учебную деятельность, выполнять учебные задания, планировать деятельность, вносить коррективы, приобретать опыт сотрудничества.

2. *Планирование.* Формирование навыка составления плана действий.

Примерный план проекта.

1. Исследовать традиционные блюда тувинской кухни.

2. Изучить технологию приготовления тувинского чая с молоком, боорзак; супа с лапшой; плетеных пельменей, мантов.

3. Сервировка стола к празднику «Шагаа».

3. *Прогнозирование.* Формирование навыка составления и прогнозирования действий по следующим направлениям:

- Техника безопасности;
- санитария и гигиена;
- оборудование и приспособления;
- технология приготовления блюд;
- расчет себестоимости.

4. *Саморегуляция.* С одной стороны, сам термин «саморегуляция» означает направленность действия, способность учащегося действовать организованно, эффективно в условиях учебной и практической работы. На практических занятиях учащиеся с интересом выполняют учебно-практические задачи по приготовлению блюд тувинской кухни, осуществляя деятельность, направленную на результат. Они активно взаимодействуют, договариваются, сотрудничают в команде. По окончании занятий учащиеся оценивают свою работу и защищают проект.

Таким образом, мы можем увидеть показатели сформированности регулятивных УУД.

Этнокультурный компонент в обучении технологии в общеобразовательной школе дает учащимся знание культуры родного края, делает их духовно богаче, развивает навыки культуры труда на основе народных традиций.



*№1. Работы учащихся школы №3
г. Кызыла*

Сервировка стола к празднику «Шагаа». См. Илл. №1.

В разделе художественные ремесла учащиеся знакомятся с традиционным занятием тувинцев и других народов – валянием шерсти. Занятие валянием шерсти развивает художественный вкус, ассоциативно-образное мышление, моторику рук и является интересной, необычной деятельностью. В результате занятий повышается мотивация к изучению предмета. Учащиеся получают трудовые навыки, опыт творческой и самостоятельной деятельности. Результативность обучения можно наблюдать в применении знаний,

умений, навыков учащимися в практической и внеурочной работе. Нами организованы внеклассные занятия по технологии, где учащиеся всегда могут доработать свои изделия, получить консультацию.

Таким образом, этнокультурная направленность образования актуальна и определяет стратегию педагогической, теоретической, прикладной, научно-исследовательской, экспериментальной деятельности учителя технологии.

В таблице №1 представлен примерный тематический план программы по технологии для 8 класса на основе учебника О.А. Кожинной и др. [2] с элементом этнокультурной составляющей технологического образования.

Тематический план
таблица №1

Разделы и темы	Количество часов	
	Разделы	Тема
1. Кулинария	8	
Первичный инструктаж		1
Физиология питания		1
Консервирование плодов и ягод		1
Национальные кухни (по выбору). «Проект тувинская кухня». Традиционные блюда тувинской кухни (мясные, молочные, растительные). Технология приготовления: - тувинский чай с молоком, боорзак; - тувинская лапша; - плетеные пельмени, манты. Сервировка стола к празднику «Шаага». Защита проекта.		5
2. Создание изделий из текстильных материалов. «Проект блузка с втачным рукавом».	16	
Конструирование и моделирование швейного изделия		7
Технология изготовления швейного изделия. Защита проекта		9
3. Художественные ремесла.	5	
Фелтинг - художественный войлок.		
Валяние шерсти - традиционное занятие тувинцев		1
Технология валяния шарфа (Цветы, прихватки, сумки, жилеты).		4
4. Технология ведения дома	2	
Бюджет семьи		1
Введение в предпринимательскую деятельность		1
5. Электротехнические работы	1	
Электротехнические устройства		1
6. Профессиональное самоопределение	2	
Классификация профессий		1
Определение сферы интересов		1
Итого	34	

Литература:

1. Кожина О.А., Кудаква Е.Н., Маркуцкая С.Е. М.: Дрофа. – 2016. – 253с.

ЗНАЧИМОСТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ

*Монгуш С.П.
воспитатель МБОУ СОШ №1 г. Шагонар
с углубленным изучением отдельных
предметов*

В статье рассмотрены аспекты технологического образования и его значимость. Раскрыта сущность понятия технология. Приведены аспекты технологического образования женщины. Отражены меры модернизации образования Тувы.

Закон «Об образовании» гласит: Государство гарантирует гражданам общедоступность и бесплатность дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного), общего образования. Стратегическое развитие Тувы согласно «Стратегии...» показывает, что система дошкольного и общего образования не в полной мере удовлетворяет потребности жителей республики, так как только половина детей может посещать детские сады, а в системе общего образования остро стоит проблема закрепления кадров в сельских местностях Тувы. Итак, система образования Тувы в целом стремиться соответствовать требованиям инновационного развития, что находит свое отражение в обновлении нормативной и правовой базы. В настоящее время на основе федеральных стратегических документов реализуется Комплекс мер по модернизации общего образования Тувы:

- постановление Правительства Республики Тыва от 7 марта 2012 года № 123 «Наша новая школа»;
- постановление Правительства Республики Тыва от 1 ноября 2010 года № 460 Республиканская целевая программа «Развитие образования в Республике Тыва на 2011-2015 годы»;
- постановление Правительства Республики Тыва от 30 октября 2013 года № 632 «Об утверждении государственной программы Республики Тыва «Развитие образования и науки на 2014-2020 годы»
- распоряжение Правительства Республики Тыва от 2 апреля 2013 года № 109-р «План мероприятий («дорожная карта») Республика Тыва, направленных на повышение эффективности образования и науки на период с 2013 по 2018 годы»;

Констатируя вышеизложенный материал, можно привести в пример: Губернаторский проект «В каждой семье – не менее одного ребенка с высшим образованием» разработан 20 декабря 2013 года, данный проект выступает подпрограммой государственной программы «Развитие образования и науки на 2014-2020 годы», тем самым будем надеяться на то, что в Туве в ходе реализации данного проекта будут устранены негативные отрицательные показатели рынка образовательных услуг, так как целью государственной политики в области образования является реализация права каждого человека на образование, обеспечивающаяся путем создания соответствующих социально-экономических условий для получения, расширения возможностей удовлетворять потребности человека в получении образования различного уровня и направленности в течение всей жизни.

В силу того места, в которой женщина занимает в семье и в воспитании будущего поколения, важность образования для женщины огромна. Технологическое образование не менее важна, так как женщина передает только те знания, которыми обладает сама. Технологическое образование дает очень важные жизненные ориентиры для женщины, иногда пробуждает ее внутреннее «эго - Я», раскрывает скрытые таланты, творчество, способности и многое другое.

Термин «технология» появился в XVIII веке, хотя с момента возникновения человеческого общества люди использовали различные технологии для обеспечения своей жизнедеятельности. В настоящее время широко используются традиционное и современное определения технологии. Технология (традиционное понятие) – знания (логия) о последовательности действий человека и необходимом оборудовании при преобразовании материалов (веществ), энергии и информации по плану и в интересах человека. Технология (современное определение) – это наука о преобразовании материалов (веществ), энергии, информации по плану и в интересах человека.

«Технология» – одна из молодых образовательных областей учебного плана, имеющая большой нереализованный педагогический потенциал. При условии грамотно выстроенного педагогического процесса она имеет значительную гуманистическую составляющую, так как именно в технологии может быть достигнута большая степень успешности. Образовательная область «Технология», как никакой другой предмет, выполняет системообразующую функцию формирования универсальных учебных действий и объединяет все, что делается в отдельных учебных предметах в этом направлении. Именно на базе технологического образования женщины (студентки) выдвигают и обосновывают идеи, моделируют, конструируют, выполняют экономические расчеты, подбирают необходимые материалы, инструменты и определяют технологические этапы изготовления того или иного изделия, применяя на практике знания по многим другим предметам.

Что такое технологическое образование для женщины, это специально организованный процесс обучения и воспитания, направленный на формирование у женщины технологической культуры и готовности к преобразовательной деятельности, (рис.1).

Вывод: Технология как образовательная область раскрывает общие



Рис. 1 Аспект технологического образования женщины

принципы деятельности женщины с современными и перспективными технологиями преобразования материалов, энергии и информации, формирует готовность к труду, культуру труда, культуру работы с информацией и графическими образами, умение работать в коллективе, способствует их творческому, экологическому и эстетическому (дизайнерскому) развитию. Именно в этой образовательной области наиболее успешно реализуется творческая проектная деятельность, раскрывающая большие возможности развития женщины для самостоятельного продвижения их от идеи до выпуска готовых изделий (услуг) и их реализации.

Литература:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-I URL: www.garant.ru
2. Монгуш С.П., Монгуш С.П. Рынок образовательных услуг Тувы // Региональная экономика: теория и практика № 3 (426), 2016.С.39-52.
3. Алексюк А. Н. Проблема методов обучения в общеобразовательной школе. М., 2013.

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЛЯ ШКОЛЬНИКА И ЕГО РОЛЬ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Монгуш С.П.

*воспитатель МБОУ СОШ №1 г. Шагонар
с углубленным изучением отдельных предметов*

Развитие экономики невозможно без функциональной и сбалансированной взаимосвязи всех составляющих систем и отраслей народного хозяйства. Так, образование должно выступать одним из основных динамично развивающихся и перспективных отраслей экономики. Выявлены задачи, условия трудового воспитания и определены некоторые аспекты трудового воспитания.

Основная цель образования заключается в ликвидации неграмотности человека по отношению к среде обитания, социуму, производству.

Поэтому важнейшей задачей образования становится развитие потенциала каждого человека в целях расширения его возможности эффективно справляться с любыми условиями непрерывного изменяющейся физической, экономической и социальной среды.

Сфера образования обеспечивает воспроизводство и развитие человеческих ресурсов общества

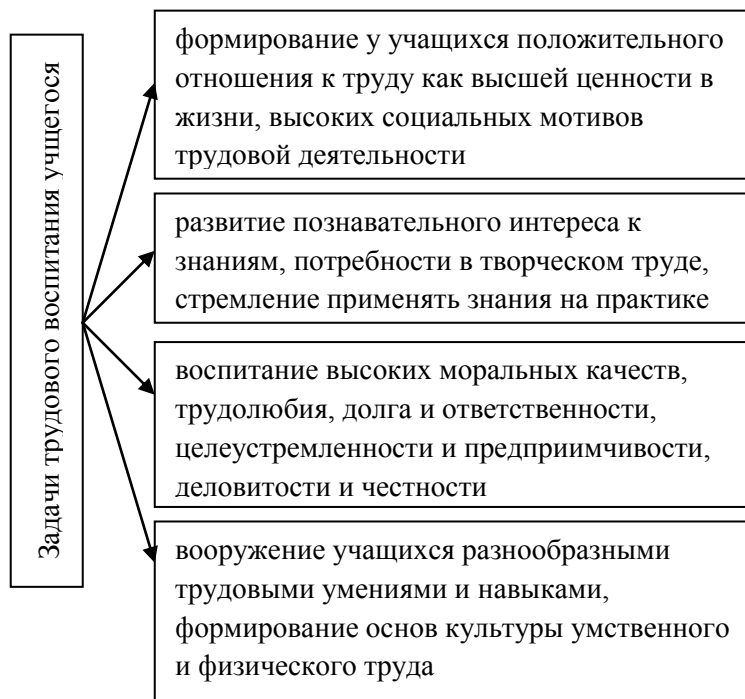


Рис.1. Задачи трудового воспитания современного учащегося в общеобразовательном учреждении

и относится к той части общественного производства, в которой формируются способности работника к труду, приобретаются общеобразовательные и специальные знания. В таком смысле сферу образования можно рассматривать как специфическую отрасль, занятую производством образовательных услуг.

Педагогическая наука уделяла и продолжает уделять значительное внимание проблемам трудовой подготовки подрастающего поколения, большой вклад в разработку методологических и теоретических основ трудового воспитания школьников, внесли К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, В.Я. Стоюнин, Н.В. Касаткин, Д.Д. Семенов, Н.И. Пирогов, В.В. Водовозов, К. А. Сент-Илер, А.Ф. Гартвиг и многие другие.

В условиях общеобразовательной школы решаются следующие задачи трудового воспитания учащихся, см.рис.1.

Так учебный труд школьника охватывает в себя в первую очередь умственный и физический труд. Успех трудового воспитания зависит от его правильной организации, соблюдения таких педагогических условий (см.рис.2).

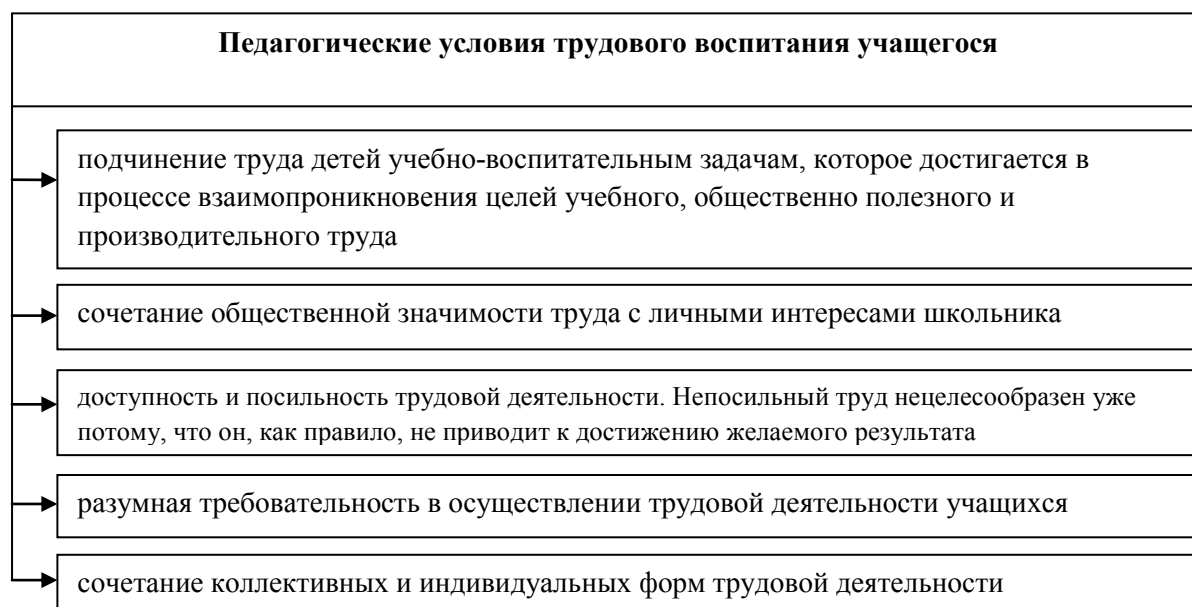


Рис. 2. Педагогические условия трудового воспитания современного учащегося в общеобразовательном учреждении

Рассмотрим некоторые аспекты трудового воспитания учащихся в образовательном учреждении, см.рис.3.

Некоторые аспекты трудового воспитания учащихся		
Трудовое воспитание составляет фундамент творческой активности и результативности в учебной деятельности, в гражданском и нравственном становлении личности	Труд школьника имеет свою специфику. Прежде всего труд учащихся отличается от труда взрослых тем ради чего он организован. Детский труд организовывается прежде всего с воспитательными целями	Трудовое воспитание есть процесс вовлечения учащихся в разнообразные педагогически организованные виды общественно полезного труда

Рис.3. Некоторые аспекты трудового воспитания учащихся

В настоящее время технологическое образование школьников становится таким же важным направлением образования, как гуманитарное и естественнонаучное. Концепция этой образовательной области исходила из определения технологии как науки о преобразовании материалов, энергии и информации по плану и в интересах человека, и ставила своей целью знакомство школьников с рядом технологий преобразования материалов (древесины, металла, тканей, пищевых продуктов), энергии (электротехника и электроника) и информации, а также творческое и эстетическое развитие учащихся в процессе выполнения проектов и художественной обработки материалов. Современный педагог должен помочь учащемуся осознать и увидеть в труде источник своих способностей и нравственных качеств, для дальнейшей активной трудовой и общественной деятельности. «Технология» – основная практико-ориентированная область знаний в общеобразовательной школе, знакомящая с различными сферами общественного производства и в наибольшей степени способствующая профессиональной ориентации, ее нравственно-трудовому становлению и воспитанию подрастающего поколения. Технология как образовательная область формирует готовность к труду, культуре труда, культуре работы, умение работать в коллективе, способствует их творческому, экологическому и эстетическому (дизайнерскому) развитию. Технологические навыки школьника дают возможность реализовать сквозные линии в экономическом, экологическом, правовом, предпринимательском образовании позволяет учащимся

дать навыки по преобразованию материалов, энергии, информации и обеспечивает их профессиональное самоопределение.

Таким образом, в настоящее время становится ясным, что составляющие технологической культуры должны формироваться при изучении технологии, начиная с начальной школы, которые с одной стороны, должны расширять политехнический кругозор школьников и развивать их творческие способности, а, с другой стороны, формировать их технологическую культуру. Реализация этих целей технологии должна проходить в процессе трудового воспитания, формирования трудолюбия и уважения к труду, профессионального самоопределения школьников и подготовки их к будущей самостоятельной трудовой жизни.

Литература:

1. Бужаганова Д.Ц.-Д. Особенности и проблемы развития регионального рынка услуг высшего профессионального образования // Региональная экономика: теория и практика. 2011. № 10. С.60-64
2. Монгуш С.П., Монгуш С.П. Рынок образовательных услуг Тувы // Региональная экономика: теория и практика № 3 (426), 2016.С.39-52.
3. Монгуш С.П., Монгуш С.П. Трудовое воспитание, как средство развития личности учащегося // IX МНПК: «Научные исследования и разработки 2016» (Россия, г. Москва, 29 февраля 2016г.) С.788-791. (<http://olimpiks.ru/arhiv-konferenciuy>)
4. Шацкая И.В. Социальная функция высшего образования // Вестник Московского университета. Серия 6. Экономика. № 4. 2012. С.36-45.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ОБРАБОТКИ ТОС-КАРАК

*Монгуш С.В., студент 3 курса ЗФО
Тувинского государственного университета, г. Кызыл*

В самобытной культуре тувинского народа традиционные предметы быта имеют особое и символическое значение. В настоящее время в каждой тувинской семье имеется тос-карак. Хозяин дома ставит его на почетное место. Совершение обряда с помощью тос-карак означает, что тувинцы не утратили интерес к своей культуре. Актуальность исследования обусловлена тем, что сохранение традиционных предметов быта имеет важное историко-культурное значение. Исследовать технологию изготовления деревянного ритуального кропила.

В статье Е.В. Айыжы рассматриваются ритуальные предметы в обрядовой практике тувинцев России, Монголии и Китая, а также тос-карак. Тувинский исследователь Ч. М. Ондар в своей работе изучает этнокультурные аспекты в формировании числовых представлений. В работах Е.В. Нам, А.Л. Топоркова рассматриваются значение ложки в разных культурах.

«Тос-карак» – тувинское название ритуальной девятиглазки, длинной деревянной ложки с девятью кропленными отверстиями. Некоторые исследователи предполагают, что они возникли в начале становления тюркского мира и восходят к ритуальным ложкам кочевников скифо-сарматской эпохи. Другие указывают на распространение кропила в буддистком культе и связывают их с проникновением учения Будды в степи Центральной Азии [3].

Тос-карак ставят на почетное место, после совершения обряда возвращают на место. С ней связан обряд благопожелания всем живым существам, прославления Духов природы и очищения. Этот ритуальный обряд жив и по сей день. В настоящее время многие семьи вновь начали использовать кропило. Разбрызгивание ритуальной ложкой в новолуние, в полнолуние, учитывая благоприятные дни для подношений, стало для своего рода семейной традицией. Девятиглазку используют, когда кто-то уезжает из дома: учиться, служить в армии или просто уходит по делам. Старший в семье благословляет в путь с пожеланиями белой дороги. Это говорит о том, что тувинцы сохранили уважение, ценность к своей духовной жизни [1].

Сакральное значение имело деревянное кропило (тос-карак) с девятью углублениями для разбрызгивания чая, молока и др. Ежедневные утренние кропления у тувинцев осуществляются хозяйкой юрты – это свежеприготовленный чай с молоком или молоко утреннего надоя. Из котла, в котором находится чай, хозяйка наливала немного в чашку и, выйдя из юрты, шепча слова благодарности, окропляла в разные стороны. Суть обряда – просьба-обращение к духам местности ниспослать благополучие и радость.

В настоящее время обрядовая ложка (тос-карак) разделяется на два вида: деревянная и каменная (чонар-даш). Девятиглазку делали из мягкой породы древесины, например, береза, тополь, сосна и т.д. Нередко обрядовая ложка под резцом умелых мастеров превращалась в подлинное произведение прикладного искусства. Ручка кропила заслуживает отдельного внимания, она состоит из трех кругов, главным ее украшением служили священные орнаменты, имеет отверстия, предназначенных для разноцветных лент. Цвет каждой ленты означает цвет года, в котором человек родился.

Чонар-Даш – экологически чистое производство, которое не вредит здоровью людям и окружающей природе.

В отличие от деревянного кропила, тос-карак из агальматолита декоративен, прочен, долговечен и удобен в использовании.

Первоначально деревянная заготовка должна быть тщательно очищена от мусора, пыли, стружек, жира и любого другого вида грязи. Во время пользования даже прекрасно ошкуренным, но неокрашенным деревянным предметом, высока вероятность занозы. Кроме того, необработанные предметы быстрее загрязняются, могут плесневеть, в результате чего существенно снижается период эксплуатации. Очистка и покраска может кардинально поменять оттенок древесины, акцентировать внимание на текстуре [2].

Последовательность изготовления операций:

1. Выбрать заготовку (береза).
2. Разметить заготовку на 200X50.
3. Выпиливать заготовку по разметке 200X50.
4. Опилить края заготовки по контуру.
5. Начертить контур резьбы на заготовку.
6. Нарисовать орнамент «Узел Счастья» на заготовку.
7. Нарисовать орнамент «девятиглазку» на заготовку.
8. Подрезать орнамент «девятиглазку» ножом-косяком.
9. Нарезать по контуру ножом-косяком.
10. Отшлифовать края заготовки.
11. Лакировать готовое изделие.

Таким образом, в настоящее время многие семьи вновь начали использовать тос-карак. Разбрызгивание кропилом в новолуние, в полнолуние, учитывая благоприятные дни для подношений, стало для своего рода семейной традицией. Это означает, что мы, тувинцы, не утратили интерес к своей культуре, быту, развиваем дух современности.

Литература:

1. Айыжы Е. В., Базырчап А-Х. О. Обычаи, связанные с культурами природы у тувинцев Республики Тыва РФ, Китая, Монголии в начале XXI (сравнительный аспект) / Е. В. Айыжы. – Кемерово, 2013.
2. Борисов И. Б. Обработка дерева / И. Б. Борисов – М.: Феникс, 2000.
3. Вайнштейн С. И. Мир кочевников Центра Азии / С. И. Вайнштейн. – М., 1991
4. Курбатский Г.Н. Тувинцы в своем фольклоре (историко – этнографические аспекты тувинского фольклора) / Г. Н. Курбатский. - Кызыл: Тувинское книжное издательство, 2001. 464 с.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДИСТАНЦИОННОГО КУРСА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕРЕВООБРАБОТКА»

*Кожаяк М.С., студент 4 курса
Тувинского государственного университета, г. Кызыл*

«Дистанционное обучение – это способ получения знаний, формирования навыков и умений, основанный на интерактивном взаимодействии обучаемого с компьютером» [4, с. 54]. Администрирование процесса дистанционного обучения максимально автоматизировано, взаимодействие учащихся с преподавателями осуществляется в основном при помощи различных каналов коммуникации через Интернет.

В настоящее время почти все школы перешли на информационное пространство, имеют свои сайты и активно размещают информацию через удаленный доступ к информационным базам и

образовательным ресурсам сети Интернет, участвуют в межшкольных и международных проектах, курсах, олимпиадах дистанционно.

В настоящее время развитие системы дистанционного обучения обусловлено целым рядом его преимуществ и возможностей. Это, в первую очередь, более гибкие условия образования для детей, которые не смогли или не могут осуществить его обычным путем из-за удаленности от квалифицированных учебных заведений, физических недостатков, индивидуальных особенностей и потребностей.

Обучение деревообработке может быть и в дистанционной форме. В настоящее время трудно найти такую отрасль народного хозяйства, где не использовалась бы продукция деревообрабатывающего производства.

В виду актуальности дистанционного курса по дисциплине «Деревообработка» в особенности для школьников, разрабатываемый нами курс обучения будет включать в себя 68 учебных часов. Данный курс будет предназначен для учащихся 5-7 классов образовательных учреждений, изучающих курс «Технология», «Обработка древесины» и для желающих изучить данную дисциплину самостоятельно более углубленно.

Цель программы дистанционного курса – формирование ключевых компетентностей самостоятельной познавательной, практической и информационно-коммуникационной деятельности ученика и его опыта самостоятельного поиска новых знаний в технологической сфере.

Дистанционное обучение способно удовлетворить дополнительные образовательные потребности учеников в особенности по дисциплине «Технология». Преимущества дистанционного обучения заключается и в поддержке одаренных и талантливых учеников сельской школы, которые могут одновременно учиться дистанционно у высококвалифицированных специалистов, находящихся в любой точке страны и мира, не покидая своего места жительства. С помощью электронных сетей ученик из любого города, поселка или деревни имеет доступ к мировым культурным и научным сокровищам, может учиться в престижных университетах мира.

Методика преподавания курса основана на следующих подходах: компетентностном, индивидуально-деятельностном, модульном, а также согласуется с принципами учёта личностных и возрастных особенностей школьников.

В концепции модернизации российского образования определены основные цели развития образования нашей страны, в том числе и инновационного подхода в обучении. Современное образование должно стать качественным, доступным, эффективным, инновационным. В связи с этим учащийся в век информационных технологий имеет возможность выбора индивидуального образовательного маршрута, в том числе и при обучении курса «Деревообработка».

При изучении тем курса ученик может выполнять самостоятельно при дистанционной поддержке преподавателя самостоятельно сложные формы обработки дерева.

Таким образом, дистанционный курс по дисциплине «Деревообработка» в настоящее время очень востребован. Необходимость такой системы повышения квалификации, путем дистанционного курса, обусловлена тем, что она будет помогать каждому учащемуся. Он помогает выстроить ту образовательную траекторию обучения, которая наиболее и полно соответствует к профессиональным требованиям подготовки специалистов технической направленности в обработке дерева.

Литература:

1. Абдуллаев С. Г. Оценка эффективности системы дистанционного обучения // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2007. - № 3. – С. 85-92.
2. Васильев В. Дистанционное обучение: деятельностный подход // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2004. - № 2. – С. 6-7.
3. Генне О. В. Дистанционное обучение - новый шаг в развитии системы образований // Защита информации. Конфидент. – 2004. - № 3. – С. 36-39.
4. Дистанционное обучение в профильной школе; Академия - Москва, 2009. – 208 с.
5. Романина, В.И. Дидактический материал по трудовому обучению / В.И. Романина. - М.: Просвещение, 2015. – 864 с.

НЕКОТОРЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

*Куулар Ч.А., студентка 4 курса
Тувинского государственного университета, г. Кызыл*

Нововведения или инновации, характерны для любой профессиональной деятельности человека, поэтому естественно становятся предметом изучения, анализа и внедрения.

Научно-теоретические разработки использования инновационной деятельности в образовании рассматривали в своих работах такие ученые, как В.С. Лазарев, В.Я. Ляудис, П.Р. Юсуфбекова, В.А. Сластенин, С.Н. Кройтор, Л.Г. Викторова.

Целью инновационной деятельности является качественное изменение личности учащегося с традиционной системой. Развитие умения мотивировать действия, самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формирование творческого нешаблонного мышления, развитие детей за счет максимального раскрытия их природных способностей, используя новейшие достижения науки и практики – основные цели инновационной деятельности.

По мнению С. Н. Кройтора, инновация это процесс извлечения выгоды из знания для обеспечения технологической, конкурентоспособности и лидерства. Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности [2].

Согласно Л.Г. Викторовой, инновационный процесс заключается в формировании и развитии содержания и организации нового. В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию, освоению, использованию и распространению новшеств [1].

Инновационные методы на уроках технологии включают в себя применение различных методов, например, использование мультимедиа технологий, которые включают в себя использование текста, графики, видео в учебном процессе. На первый взгляд для простого обывателя предмет “Технология” и инновационные технологии понятия не совместимые. Казалось бы, что может быть общего между деревообработкой и компьютером. Действительно, открыв учебник по технологии, ничего подобного мы там не обнаружим. Но это далеко не так.

На наш взгляд, компьютер дает возможность любому учителю подготовиться к уроку, начиная с планирования и конспектов уроков и заканчивая различным демонстрационным материалом, при этом используется как готовые мультимедиа библиотеки. Мы считаем, что современное преподавание уже невозможно без применения информационных технологий, так как это привлекает учащихся в большей степени, чем обычный урок, помогает высвободить время для практики, делает урок ярким, наглядным, необычным. С целью расширения кругозора учащихся и повышения интереса к предмету “Технология” занимаемся разработкой методического материала, позволяющего использовать на своих уроках современные компьютерные технологии с использованием программ: Power Point, Компас 3D LT, Publisher, Excel, Adobe Photoshop и другие. Зная о большой тяге детей к компьютерной технике, стараемся направить ее в нужное русло: учим детей составлять презентации и технологические карты, оформлять чертежи, кроссворды, работать с различными электронными справочниками и энциклопедиями.

Теоретическую часть можно проводить с использованием мультимедийного оборудования, где для повышения интереса к изучаемым темам демонстрируются наглядные пособия, презентации, а учащиеся параллельно закрепляют практические навыки работы с компьютером.

При освоении методов выполнения технологических операций удачным способом является использование презентации с послайдовым предоставлением алгоритмов операции.

Ученик, у которого возникли проблемы, может неоднократно вернуться к слайдам, найти свою ошибку и попробовать все сначала.

Инновационные методы обучения в предмете технологии позволяют обеспечить полноценное усвоение ребенком учебного материала, усиливает ориентацию обучающегося на практическое применение знаний и умений.

Инновационные методы обучения в предмете технология – это новые методы общения с учениками, позиция делового сотрудничества с ними и создания условий для самоопределения личности в процессе обучения, позволяющие нашим ученикам самоутвердиться.

Использование на занятиях мультимедиа позволяет наглядно продемонстрировать всей группе правильные приемы работы, их последовательность, что весьма затруднительно сделать, показывая их непосредственно на рабочем месте. Учащиеся вникают в динамику технологического процесса, особенности выполнения каждой операции. Поскольку мультимедиа (ИКТ) может содержать

материал разной степени сложности, появляется возможность дифференцировать учебный материал, задания в зависимости от подготовленности той или иной группы учащихся, полнее учитывать возможности каждого ученика.

Таким образом, инновационные методы на уроках технологии не только подогревают мотивацию детей, не только делает уроки более разнообразными и интересными, но также способствует саморазвитию и самообразованию учителя.

Литература:

1. Викторова Л.Г. Инновационные процессы в образовании // Инновации в образовании. 2002. –№ 2. – С. 4 – 10.
2. Кройтор С.Н. Социологическое исследование инноваций: основные категории и уровни анализа // Социологический альманах. 2011. –№ 2. – С. 103 – 112.

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

*Салчак У.А., студентка
Тувинского государственного университета, г. Кызыл*

Воображение – это свойственная лишь человеку способность творения, оттолкнувшись от новых образов, путём переработки его предшествующего опыта процесс.

Воображение часто называют фантазией. Основная задача – представление ожидаемого результата до его осуществления [3, с. 67].

Воображение состава всегда есть обусловленный отход от реальности. Но в любом случае источник воображения – объективная реальность.

Формирование творческого воображения обучающихся на уроках технологии через проектную деятельность вырабатывает активного гражданина общества, процесс подходящего к любой проблеме и творчески её позволяющего, что является одной из важнейших задач современной технологической подготовки учащихся.

Целью данной работы является: исследование развития воображения у младших школьников на уроках технологии.

Предметом исследования является: развитие воображения младших школьников на уроках технологии.

На уроках технологии совершается творческий поиск идеи, который представляет собой сложный процесс - внутреннюю работу души ребёнка, его фантазию, найти мечту. Найти художественный образ очень непросто, порой мучительно трудно. Любое интересное впечатление, эмоциональное переживание может дать толчок вдохновению и озарению.

На занятиях ребята учатся – внимательно вглядываться в окружающий мир, не только «смотреть», но и, главное, – «видеть» нужный образ тогда можно найти буквально под ногами: в узоре упавших осенних листьев, в причудливых линиях веток на фоне заката, в форме любое, рисунке и цвете камня.

Не обязательно полностью переносить увиденное в изделие, достаточно, оттолкнувшись от него, развить идею или образ [3, с. 77].

Другое средство найти интерес к творчеству у детей – проводить с ними экскурсии в музеи декоративно-прикладного искусства, вместе посещать всевозможные выставки, показывать иллюстрации лучших произведений искусства, собранных в музеях мира. Никогда не знаешь заранее, какое из полученных впечатлений явится тем импульсом, который приведёт к возникновению художественного образа.

Ключевым условием развития творческого воображения является система индивидуально подобранных творческих проектов. В любой сфере человеческой деятельности необходимо творчество. Благодаря ему возможно движение общества к прогрессу [5, с. 98].

Главной задачей своей работы я считаю всемерное повышение технологической грамотности учащихся. Технологии проектирования, в том числе и собственной деятельности, лежат в основе метода проектов, поэтому учащиеся в первую очередь должны быть ознакомлены с основными стратегиями проектирования.

Важно сформировать у них стабильный интерес к технологическому творчеству, только оказывать содействие пониманию структуры и состава технологического процесса в обобщённом виде и обеспечивает перенос изученных познаний в самые разнообразные актуальные ситуации.

Игровое проектирование на занятиях по технологии относится к оживленным методам воображения. Оно также может быть связано с решением конструкторской задачи или разработкой технологического процесса. При реализации этого метода учитель сам формулирует задачу и исходные условия к ней. Он может ограничить круг поиска решений, дополнительно назначив перед учащимися вопросы.

Для игрового проектирования, в отличие от метода проектов, обязательным является введение состязательной ситуации в учебный процесс. Учащихся разбивают на небольшие группы, каждая из которых разрабатывает и представляет свой вариант решения проблемы. Разработка может вырабатываться и каждым учеником по отдельности. В зависимости от сложности поставленной учителем проблемы готовые варианты могут рассматриваться на этом же занятии или должны быть показаны учащимися для обсуждения на следующих занятиях. Отнесенные во времени задания активизируют мыслительную деятельность учащихся и во внеурочное время [5, с. 56].

В процессе проектной деятельности учащиеся развивают свой творческий потенциал, то есть - форсируют и вырабатывают свои способности к воображению.

Литература:

1. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. СПб.: КАРО, 2015. 186 с.
2. Бельтюкова Г.В., Бантова М.А., Анащенко С.В. Сборник рабочих программ. 1 – 4 классы. (УМК «Школа России») ФГОС. М.: Просвещение, 2016, 528 с.
3. Боровик О. В. «Развитие воображения.» М.: ООО «ЦГЛ «Рон»» 2016. 268 с.
4. Выготский Л.С. «Проблемы дефектологии.» М.: Просвещение, 2016. 527 с.
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество.» М.: Лабиринт, 2016. 228 с.

III. ДОКЛАДЫ СЕКЦИОННЫХ ЗАСЕДАНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ТУВЫ

ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА В ТУВИНСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЕ

Дестижбек А. Ю.

учитель начальных классов, МБОУ Целинная СОШ

Одежда тувинцев, как и вся их сложившаяся веками, материальная культура, была приспособлена к кочевому быту в условиях горно-степной и горно-таежной природной среды. Вплоть до XX века она несла достаточно устойчивые черты, связанные с традициями, сложившимися у далеких предков тувинцев, ярко отражала их культурные связи со многими кочевыми и оседлыми народами Азии. В одежде тувинцев можно проследить и социальные различия, и эстетические вкусы народа, увидеть отражение нескольких историко-генетических слоев в ее развитии. Она имела ряд особенностей, образуя, как и в других формах культуры, западнотувинский скотоводческий и восточнотувинский охотничье-оленоводческий комплексы. Одежда не только способ защиты, украшения, она имеет гораздо большее значение в культуре каждого народа. Одежда указывает на пол, возраст, социальный статус, профессию, даже на черты характера своего обладателя. С появлением общественного неравенства людей одежда превратилась в социальную маркировку. Разделение труда, развитие религии, наук, искусств, политических движений и многие другие направления человеческой деятельности породили свои знаки, символы. Некоторые из них оказались недолговечными, а некоторые просуществовали столетия, тысячелетия. Символы вбирают в себя интеллектуальную информацию, волевые устремления, эмоциональный опыт человека, фиксируя все это в упрощенных формах. Практически у каждого народа выработалась своя система знаков, символов и цветов, часто родственная с подобными системами соседних народов и труднодоступная или непонятная с первого взгляда для представителей другой культуры. Среди различных систем выделяется символика одежды разных народов, которая на протяжении тысячелетий отражала своеобразие духовного мира людей. Поэтому изучение именно символики и цветов традиционного тувинского костюма позволяет лучше понять некоторые материально-этнические, философские аспекты жизни народа на протяжении столетий [3, с. 89].

Особенности народного костюма жителей Урянхая складывались и под влиянием общения с алтайцами, хакасами, бурятами, но большее воздействие в последние три столетия оказали монгольская, маньчжурская культура и философия буддизма. Среди символов, использовавшихся в национальной одежде тувинцев, можно выделить систему символов цвета и систему буддийских знаков. Наиболее универсальной, доступной для реализации была система символов и цвета. Говоря об использовании символа разных цветов, следует сказать, что у тувинцев есть много общего с культурой других народов, в частности, с монголами, тибетцами, и есть присущие только себе особенности.

Рассмотрим значения цветов в тувинской культуре с некоторыми сравнениями: самые распространенные цвета – белый, черный, красный, желтый, синий, зеленый, коричневый. Они выражают характеристику явлений, предметов, людей, эмоциональное состояние, нравственные категории, геосимволику. Во главе системы цветов стоит белый цвет, «цвет-мать» – самый священный и желанный символ чистоты, благородства, благополучия, богатства, добра, почета. Самое высокое положение занимает белая пища, скотина белой масти, белая юрта, человек с белой душой, белая одежда. Противопоставляется белому цвету черный цвет. В контексте тувинской символики, как и монгольской, он олицетворяет разные понятия и характеристики, в отличие от тибетской системы, где черное однозначно олицетворяет все злое и мрачное. Для тувинцев черный цвет, с одной стороны, – это зло, несчастье, сокрушающая сила, нищета, с другой стороны, – это несметные богатства, неисчислимо множество, чистота природных явлений, а также часть народа, жившая на севере и отколовшаяся от своего основного этнического состава, а в одежде этот цвет использовали, желая, с одной стороны, призвать силу и богатство, с другой стороны – выразить принадлежность хозяина одежды к северной стороне света. Остальные основные цвета – это «цвета-отцы»: красный, синий, желтый, и производные от них «цвета-дети» (розовый, голубой, зеленый и т.д.). Они в различных жанрах культуры не обладают обширным комплексом значений, как белый и черный цвета. Символизировали: красный цвет – радость, благополучие, синий – удачу, победу, золотой и желтый – святость, божественность, высшую исключительность [1, с.57].

Цвет одежды детей был скорее разнообразным. О наличии обязательной цветовой традиции в старинном детском костюме нет никаких данных ни в исследованиях ученых, ни в героических народных сказаниях, ни у информаторов. В героических сказках есть сведения только о том, что мальчики получали в наследство от отца комплект взрослой одежды, который мог быть черного, белого, красного, желтого, коричневого и других цветов. Такой комплект часто передавался от родителей к сыну.

Традиционные праздничные (они наиболее выразительны и символичны) костюмы тувинцев различных возрастных групп: детский костюм мальчиков и девочек до трехлетнего возраста не отличался и не имел пояса, цветовая гамма была самой различной. Одежда подростков могла быть синего или черного цвета это символизировало удачу и благополучие, также были распространены яркие цвета - они символизируют расцвет сил и время созревания. Весенне-осенние халаты были похожи и различались только по цвету.

Женская одежда была похожа на мужскую, различалась только по цвету. У молодых, цвета были близки к ярким. Яркий цвет был символом силы, активной жизненной энергии, жизнерадостности и бесстрашия, у старших костюм украшался яркими цветами и орнаментом (это тоже имело значение), тогда как у мужчин цвета и украшения отличались сдержанностью. В костюме молодых людей существовала определенная цветовая символика. Девочки-подростки и девушки носят тон покроя, аналогичного детскому тону, характерными признаками которого являются стоячий воротник, фигурный вырез нагрудной части левой полы и пояс. Очень важно знать, что подол тона у девушки не усечен как у замужней. У тюркских народов эта деталь костюма является символом «производительного низа», поэтому «закрытые, недвижные полы служили признаком девственности». Вдовы носили одежду мужских цветов (черный, синий, коричневый), этим показывали окружающим, что функции мужчины они берут на себя. Пожилые женщины носили одежду более темных цветов, так как наличие мужских особенностей во внешнем облике и манерах поведения пожилых и старых женщин было распространенным явлением. Костюм пожилого мужчины почти не менялся [2, с. 17].

Литература:

1. Сиянбиль М.О., Сиянбиль А.А. «Традиционный тувинский костюм (История и символика). Кызыл: 2000. – 72 с.
2. Ховалыг Р. Так наряжались в Урянхае: [традиционный тувинский костюм] / Роланда Ховалыг // Сокровища культуры Тувы. - М., 2006. - С. 144-152.
3. Закон о народных художественных промыслах Республики Тыва от 09.04.2010г.(ст.2).

ЖЕНСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ СВАДЕБНЫЙ КОСТЮМ ТУВИНЦЕВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

*Ондар А.А., студентка 1 курса
Тувинского государственного университета, г. Кызыл*

В самобытной культуре тувинцев костюм имеет неотъемлемую часть. Согласно Т.И. Кимеевой, А.Б. Ондар: «костюм занимает особое место в культуре народа, так как, с одной стороны, он является частью материальной культуры, с другой – с каждым из его элементов связано знание технологий изготовления, семантика его декоративного оформления и т.д., являющиеся проявлениями нематериального наследия» [1].

Свадебная церемония тувинцев проходит по древним обычаям и традициям: все от наряда невесты до благопожеланий молодоженам имеет свой определенный смысл.

Переход в категорию невест обозначался, прежде всего, изменением причёски и украшений. По тувинскому обычаю после сватовства девушки заплетали ещё одну косу – «*сай чаши*». До замужества носили одну или две косы. Дополнительную косу плела родственница со стороны матери, имевшая хорошую семейную жизнь. Дополнительная коса говорила о том, что хозяйка уже сосватана, занята.

«Тон» невесты по покрою от повседневных отличался, его старались сшить из хороших мехов, или, по возможности, покрывали сверху шёлковой тканью. «Тон» мог быть и не новым, однако к нему добавлялись обязательные для свадьбы элементы костюма, головные накладки «*думаалай*», «*баиштангы*», украшения. При переезде невеста обязательно надевала особый головной убор «*думаалай*», который представлял собой свадебную накладку, покрывавшего ещё и плечи. Сложные

серебряные серьги, перстень обычно с кораллом, и браслет невеста получала к свадьбе от матери или других родственников. Невесте по наследству передавались специальные поясные свадебные пряжки «дерги», сделанные из серебра. Кроме всего перечисленного выше для невесты готовили новую кожаную обувь.

В настоящее время благодаря тувинским дизайнерам традиционный свадебный костюм невесты трансформировался. В коллекциях известного тувинского модельера Вячеслава Донгака имеется самобытный костюм тувинской невесты.



Молодые дизайнеры Тувы также с интересом шьют на заказ свадебные платья с тувинскими элементами.

Один из важнейших элементов материальной культуры тувинского народа – женский свадебный традиционный костюм, в современности как «зеркало истории», отражает культурную, социальную, духовную сферы бытия.

Литература:

1. Кимеева Т.И., Ондар А.Б. Традиционный костюм тюркоязычных народов Сибири в собраниях музеев: история изучения и актуализация // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 2. С. 25–27.
2. Сиянбиль М.О., Сиянбиль А.А. «Традиционный тувинский костюм (История и символика). Кызыл: 2000. – 72 с.

ЖЕНСКИЕ НАКОСНЫЕ УКРАШЕНИЯ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ

*Сам О.С., студентка 1 курса
Тувинского государственного университета, г. Кызыл*

Украшения являли собой знаки, маркирующие возраст и социальное положение индивида. Определенные ступени социализации человека в коллективе, переход в иной возрастной класс, перемена социального положения сопровождалась совершением обрядов, это непременно маркировались определенными манипуляциями с волосами, переменой прически и накосных украшений, изменением их набора отказом от накосных украшений вообще, типом и количеством ювелирных украшений [1].

Тувинские женские украшения делятся на следующие виды: для ушей, рук и пальцев, для пояса и украшения для прически [3].

Тувинские женские украшения для прически – накосники (чавага, боошкун) представляют особый интерес. По своему функциональному значению они закрепляют прическу. Когда детям исполнялось три года, родители совершали праздничный обряд- обрезае волос, на котором в присутствии родственников мальчику, девочке стригли новую прическу. Девочкам символически стригли только боковые волосы, заплетали одну косичку «чаъи» завязывали ей концы украшениями из нитей, бус «боошкун».

«Боошкун» – девичье накосное украшение из трех нитей бус. В некоторых источниках говорится, что боошкун – это бусы иногда с металлической круглой и квадратной пластиной. К ним подвешивали 3-5 низок бус и чёрные пучки нитей, в других источниках, что боошкун – ожерелье из бус, которое крепилось на кончике кос.

Накосное украшение «*боошкун*» тоже было оберегом.

У западных тувинцев девочки до просватанья носили одну косу, а у южных - две.

Накосные украшения – «*чавага*» широко бытовали у тувинских женщин до 30-х годов XX века. Чавага носили замужние женщины. Чавага состояла из следующих деталей: металлической пластины и коралловых бус, которые закреплялись к удлиненной коже. По традиции чавага закрепляли к причёске невесты матерью или близкой родственницей перед свадьбой, как только она покинет юрту родителей.

В западной Туве, женщины заплетали две косы, у тувинцев чооду и кыргыс – три косы (две косы сбоку и одна толстая сзади, которые на уровне плеч соединялись). Был еще вариант причёски: две основные косы плелись сбоку и три тонкие от затылка, которые все соединялись на уровне плеч и закреплялись накосными украшениями - чавага.

Раньше тувинские женщины к кончику кос прикрепляли «*чалаа-кара*» – черные шелковые нити или же вплетали их в косу [4].

Алтайцы, при рождении девочки родные и близкие дарили новорождённой различные украшения – бисер, бусы, раковины каури («*жыламаи*»), кисточки из шёлковых кисточек, перламутровые кисточки и т.д., с расчётом, что они понадобятся малышке для её будущих украшений. Бусины и бисер считались символами многодетности и богатства. Сначала их прикрепляли к дужке колыбели, а позже использовали при изготовлении шалтрака – оберег-погремушки. Имитируя накосные украшения, маленьким девочкам от 3 до 8 лет на спинке одежды прикрепляли украшение «*шалтрак*». Шалтрак изготавливали из кожи и нашивали на неё различные украшения, подаренные при рождении.

К *шалтраку* пришивали пуговицы, когти, раковины каури и т.д. При трении предметов *шалтрака* издавался шорох, звон, чтобы домашние всегда могли знать по звуку, где находится ребенок. В наспинные украшения входили зубы животных, мешочки с собачьей шерстью. По народному поверью, наибольшей магической силой обладали ракушки моллюска каури.

По своей форме они напоминают глаз, поэтому считалось, что это украшение способно уберечь от сглаза. *Каури* завозились купцами, поэтому стоили очень дорого. В литературе описываются случаи, когда за одну ракушку отдавали быка.

Круглой пуговице «*топчы*» приписывали силу дарить долголетие. От «*топчы*», якобы, исходит пожелание: «Пусть живёт так долго, как я, да сбудется моё благопожелание!». Таким образом, украшения оберегали ребенка от сглаза.

Когда девочке исполнялось восемь лет, ей расстёгивали шалтрак, и до 14 лет она носила уже другое украшение - «*шымырак*». Шымырак собирали из деталей шалтрак. Особых норм здесь не придерживались, важно было, чтобы косы были украшены.

Накосные украшения девушек добрачного возраста состояли из шести нитей с жёлтыми и голубыми стеклянными бусами и раковинами каури. Длина такого накосника доходила до 30 см. Причёска была довольно сложной: делался косой пробор, чёлка заплеталась в три косички, при этом одна из них укладывалась на левую, вплетая височные косички. Из волос на затылке заплетали несколько косичек. Таким образом, накосные украшения не только были определителями возраста в девичьем костюме.

Девушке, достигшей 14 лет, вплетали в косы особое украшение – «*шанкы*». *Шанкы* - это знак того, что девушка достигла брачного возраста. *Шанкы* обычно изготавливали из пяти квадратов парчовой ткани с пришитыми к ней ракушками каури. Эти квадратики чередовались связками бус из восьми параллельных ниток. Последняя низка бус была вдвое длиннее остальных и каждая нитка в ней оканчивалась маленькими колокольчиками или каури. Каждый год к шанкы прибавляются звенья с раковинами каури, так что по количеству звеньев можно посчитать, сколько ей лет.

Считалось, что характерный звук трения раковин каури друг о друга и звон колокольчиков отпугивал злых духов, болезни и неприятности, а также оповещал окружающих о наличии незамужней девушки. А еще украшения звенят, у каждой девушки по-разному, в зависимости от длины, количества бус и раковин. По звону шанкы алтайские мамы, обычно, не видя, могли определить, какая из дочерей идет. Таким образом, накосные украшения не только были определителями возраста в девичьем костюме, но служили также оповещением окружающих о наличии незамужней девушки.

Алтайская девушка носит одну, три, семь и более кос. Когда девушка выходит замуж, ее косы расплетаются и заплетаются две косы. Это делается с песнями, за специальной занавеской. На девушку одевают чегедек - женскую одежду - длинный жилет с приподнятым плечом - как крылья.

Снятые с прически «сырмал» украшение «шанкы» тут же раздавались детям. А молодой женщине в косы вплетали новое украшение – «тана». «Тана» – это белые плоские пуговицы, нанизанные на черные нити под цвет волос [2].

Замужние женщины носят на косах украшения - диламаш, в которые вплетаются раковины каури - символ плодородия, а еще их в народе называют слезками океана, поэтому их не принято носить по одной.

Таким образом, в настоящее время традиционные накосные украшения алтайцев и тувинцев используются в фольклорных праздниках, украшения можно увидеть в музеях. В повседневной жизни очень редко используются такие украшения. Современные тувинские женщины и девушки используют украшения свойственные нашему времени. Однако, чтобы не забыть свои истоки, а так же знать национальную культуру, в выполнении женских украшений часто вводятся элементы стилизации, что делает их доступными для использования в современной жизни.

Литература:

1. Самбуева С.Б. Символика традиционного бурятского женского костюма. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2004. – 92 с.
2. Девичья причёска и накосные украшения алтайских женщин [Электронный ресурс] <https://multiurok.ru/files/uchiebno-issliedovatel-skaia-rabota-dievich-ia-pr.html>
3. Майны Ш.Б., Монгуш М.М. Тувинские женские украшения // Актуальные проблемы исследования этноэкологических и этнокультурных традиций народов Саяно-Алтая. Материалы IV международной научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов. – Кызыл, Изд-во ТувГУ, 2016. С.44-45.
4. Оюн А. К. Тувинские накосные украшения – боошкун, чавага [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2015/10/04/tuvinskie-nakosnye-ukrasheniya-booshkun-chavaga>

ИЗ ИСТОРИИ МУЖСКИХ УКРАШЕНИЙ ТУВИНЦЕВ

*Карасал А.Б., студентка 4 курса
Тувинского государственного университета, г. Кызыл*

В данной работе даются сведения традиционных мужских украшениях тувинцев в конце XIX середине XX вв. в собраниях фонда Национального музея Республики Тыва, показаны их значения как историко-этнографического источника. Самыми распространенными аксессуарами тувинских мужских украшений являются подвеска терги с серебряными украшениями, огниво, перстни, бляхи.

Одним из важных элементов этнической культуры, отличающихся значительной устойчивостью и преемственностью, ярким выразителем ее специфических черт и уровня развития является традиционный костюм и, в частности украшения. Украшения как древнейшее полифункциональное явление этнической культуры со сложной символикой, в котором отражены древние религиозные представления и особенности художественных традиций, является одним из традиционных объектов этнографических исследований.

Тувинский народ обладает самобытной материальной культурой, которая представлена богатыми традициями, декоративно – прикладным искусством, художественными ремеслами, национальной кухней, национальным костюмом. Традиционный тувинский костюм – прекрасный памятник самобытной культуры небольшого народа. Неиссякаемая любовь и интерес к народной одежде – свидетельство нерастратенного живого национального духа. Мужские украшения тувинцев, как самостоятельный компонент этнической культуры ярко и отчетливо характеризуют ее этнические традиции.

Более развернутая характеристика традиционных аксессуаров мужчин содержится в исследованиях Митько О. А., Барынай С.Л., Бадарч Б.Б., Ховалыг У.Т. [1, с.248].

В публикациях Кимеевой Т.И., Ондар А.Б., посвящены изучения материальной культуры тувинцев, а также отдельные краткие описания тувинских национальных украшений и ее семантика, технология изготовления [2]. В Национальном музее Республики Тыва в отделе этнографии хранится большая коллекция мужских традиционных украшений: огниво, подвеска терги с серебряными украшениями, перстни, бляхи, пряжки и ножи (кош бижек).

Мужские украшения тувинского народа – это самые разнообразные по форме, характеру оформления, технике исполнения изделия, изготовленные из серебра, меди и других сплавов. Поэтому в силу основного используемого материала и характера изготовления, их вполне закономерно называть металлическими украшениями. В большинстве своем они относятся к той категории украшений, которые в этнографической литературе получили определение как съёмные украшения, т.е. такие их виды, которые представляют собой вполне самостоятельное дополнение костюма

Изображения тувинских мужских принадлежностей можно встретить еще на каменных изваяниях кижки кожээ древнетюрского времени, где показаны наборные пояса с пряжками, на которых висят ножи, кинжалы и др. предметы. Для тувинских мужчин конца XX века также было характерно ношение наборного пояса с орнаментированными пряжками, подвесками, которые располагались справа и слева. Они предназначались для подвешивания ножа (бижек) в ножнах с одной стороны и огнива (оттук) с другой. Пряжки иногда инкрустировались полудрагоценными камнями и кораллами. Орнаментация у них очень разнообразная: встречаются роговидные узоры, растительные и зооморфные мотивы – изображения мифических львов, драконов, рыб.

Нож – особый предмет гордости тувинца, его незаменимый помощник, как в быту, так на охоте. Нож обычно носили за спиной, а при входе в юрту снимали с пояса и держали на виду, показывая добрые намерения.

Пояс – кур является важной частью традиционной одежды тувинцев. Мужчины носили разные пояса в зависимости от благосостояния социального положения плетеные, волосяные, шерстяные, тканевые, кожаные. Мужчина, достигший определенного благополучия в создании семьи, воспитании детей, в приумножении благосостояния рода, общества, повязывал многослойный пояс ниже линии талии, чтобы подчеркнуть свою степенность, дородность. К этим поясам могли подвешиваться (дерги). Пояс делали из кожи и шерсти. Ременный пояс «баг кур» делали из полоски конской кожи, украшали их металлическими (медными, серебряными) бляхами, ажурными или сплошными собственного изготовления или покупными китайскими. Застегивали пояс металлической пряжкой. Такие украшения берегли и передавали от отца к сыну.

К поясу (кур) мужчина подвешивал огниво с помощью ремня, на который обязательно прикреплялась пряжка (терги), на другом ремне к поясу прикреплялись ножны (хын) с ножом (бижек). Этот ремень также был снабжен металлической пряжкой.

Одна из основных принадлежностей мужского костюма – поясная пряжка. Состоит из двух частей: верхней обоймы скругленной трапецевидной формы и нижней – овальной с утолщением в верхней части. Поверхность металла покрыта гравировкой в виде растительных завитков и профильными изображениями голов животных.

Раньше у тувинцев курили мужчины и женщины (в пожилом возрасте). Курительные трубки (данза) изготавливались из таволги и украшались орнаментированными бронзовыми или серебряными кольцевидными обоймами. Женская трубка (кыс-данза) отличалась от мужской (эр-данза) большим изяществом, была более тонкой и длинной. Специальные кожаные кошельки-огнива (оттук) украшали орнаментальными пластинами из серебра, железа, бронзы. К матерчатому кисету обычно прикреплялись на металлических цепочках чашечка для прикуривания и копалка для чистки трубки. Табакерки для нюхательного табака, изготовленные из различных пород полудрагоценных камней, были очень дорогими, их цена порой равнялась цене одной особи крупного рогатого скота. Пробки для табакерок имели серебряную ложечку для доставания табака [4].

Огниво (оттук) имеет 4-угольную форму. Состоит из 2-х частей: кожаной сумки и железного кресало, соединенных между собой серебряным ободком. Лицевая часть кожаной сумки украшена накладными пластинками с 2-х сторон в форме геометрического орнамента с 2-мя завитками. Между ними в центре лицевой части большая круглая бляшка, вокруг которой 4 маленькие круглые бляшки. На верхней части сумочки закреплена накладная пластинка. К пластинке припаяна соединительная бляшка для цепочки. На задней части сумочки закреплены 3 круглые бляшки для крашения. Поэтому тарганы в конце XIX – начале XX в. приобретали у приезжих купцов для таких сумочек хорошо выделанную окрашенную темную кожу. На лицевую сторону сумки пришивали бляхи и ажурные накладки. Обычно в центре помещали одну круглую бляху, а по обе стороны от нее располагали угловые накладки. Иногда накладки можно увидеть также у верхнего края сумки. Некоторые мастера украшали огниво несколькими бляхами в виде розеток. На матерчатых кисетах тувинцев нередко красивые узорные парные металлические бляшки. Их пришивали на обеих сторонах кисета. Бляшки имели кольца, через которые пропусклась цепочка. На ней обычно висели копалка для трубки и чашечка для прикуривания. Парные бляшки (хап тергизи) делали из серебра, реже из бронзы. Они

имели кругляю, сердцевидную, овальную либо зооморфную форму и с чеканным либо штампованным узором, нередко дополненным вставными камнями и цветной эмалью.

Изучение традиционных украшений – неотъемлемой части и важного дополнения костюма тувинцев показало о возможности использования данного материала как историко-этнографического источника для характеристики традиционных черт тувинской культуры, а также в выяснении вопросов исторического и этногенетического порядка.

Металлические украшения занимали особое место в традиционной системе обрядности. Их широкое использование в обычаях и обрядах было обусловлено высоким семиотическим статусом тувинских украшений.

Самобытное искусство, материальный и духовный опыт тувинского народа, несмотря на его небольшую численность, обладают общечеловеческой значимостью и ценностью, которые способствуют сохранению национальной культуры, преемственности поколений, духовности пространства, в котором мы живем.

Литература:

1. Сиянбиль М.О., Сиянбиль А.А. Традиционный тувинский костюм. / История. Символика /. – Кызыл: Респ. тип., 2000. – 72 с.
2. Ондар А.Б. Традиционные съемные украшения тувинцев // Успехи современной науки. 2017. Том 8. № 3. С. 41-48.
3. Ондар А.Б. Тувинский народный костюм: проблемы изучения в пространстве музея // Человек и культура. – 2017. - № 6. – С.1-6.
4. Каталог передвижной выставки «Национальные мотивы в искусстве Тувы и Хакасии» - Абакан: типография «Фирма «Март», 2013. – 90 с. илл.

Отчет
мероприятий, посвященных 15-летию кафедры технологии и предпринимательства
Кызылского педагогического института
(Кызыл, 30 марта 2018 г.)

II республиканский конкурс
«Ступени мастерства» декоративно-прикладной направленности

9.00 – 9.45 – Регистрация участников конкурса (Рабочая, 4 а, 4 этаж)

10.00 – Открытие выставки (Рабочая, 4 а, 502 ауд., 5 этаж)

10.00 – 10.15 – Приветственное слово директора ГБОУ ДО РТ «Республиканский центр развития дополнительного образования» Татьяна Викторовна Ефимова.

10.15 – 16.00 – Работа площадок по номинациям (Рабочая, 4 а, 402, 403 ауд., 4 этаж)

16.00-17.00 – Подведение итогов выставки (Рабочая, 4 а, 502 ауд., 5 этаж)

17.00-18.00 – Демонтаж выставки

Номинации (15):

- резьба по камню (скульптура малых форм);
- художественная вышивка;
- кружево (коклюшечное, макраме, фриволите);
- ручное ткачество, гобелен;
- валяние из шерсти;
- лоскутное шитье;
- художественное вязание;
- роспись по ткани;
- роспись по дереву;
- художественная обработка дерева (резьба по дереву, инкрустация, изделия из бересты);
- художественная обработка кожи;
- бисероплетение;
- художественная обработка стекла;
- художественная обработка металла (скульптура малых форм, ювелирные изделия, чеканка, ковка);
- народная игрушка (скульптура малых форм из глины, соломы, ивового прута, текстиля, дерева, ткани и т.д.).

В работе конкурса приняли представители всех 17 районов РТ, гг. Кызыл, Ак-Довурак. Всего руководителей 94. Конкурс проходил по следующим категориям:

- возрастная категория 6-10
- возрастная категория 11-14
- возрастная категория 15-18
- возрастная категория педагогики

В состав жюри вошли:

1. Ефимова Татьяна Викторовна, директор ГБОУ ДО РТ «Республиканский центр развития дополнительного образования».
2. Ликтан Валериана Тарачиевна, к.э.н., доцент, директор Кызылского педагогического института ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет».
3. Шоюн Кулчаана Александровна – старший преподаватель кафедры технологии и предпринимательства, художник-модельер театрализованных костюмов ГБОУ «Национальный музыкально-драматический театр им. В.Кок-оола», член Союза Дизайнеров Тувы.
4. Иргит Айлана Кадыр-ооловна, к. искусствоведения, старший преподаватель кафедры технологии и предпринимательства, член Союза искусствоведов РФ
5. Кужугет Белек Александрович, преподаватель ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им.А.Б.Чыргал-оола».
6. Кагай-оол Алексей Салчакович, педагог дополнительного образования ГБОУ ДО РТ «Республиканский центр развития дополнительного образования», член союза художников России, заслуженный художник РФ.
7. Саая Начын Оттук-оолович, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр дополнительного образования г. Кызыла, член союза художников России.

В выставке-конкурсе приняли участие 630 школьников республики, также школьники центров дополнительного образования, студенты Кызылского педагогического института ТувГУ, а также 94 руководителей.

II республиканская научно-практическая конференция «Технологическое образование в условиях модернизации образовательной системы Республики Тыва»

10.30 – 11.00. – Регистрация участников конференции

11.00. Открытие Пленарного заседания научно-практической конференции (Рабочая, 4 а, 502 ауд., 5 этаж)

11.00-11.15 Приветственное слово ректора ТувГУ, д.ф.н., проф. О.М. Хомушку

11.15-11.25 Приветственное слово директора КПИ ТувГУ, к.э.н., доц. В.Т. Ликтан

11.25-11.40 *Анималистическая скульптура малых форм в каменной пластике Тувы*, Иргит Айлана Кадыр-ооловна, к. искусствоведения, ст.преподаватель кафедры технологии и предпринимательства

11.40-11.55 *Технология изготовления тувинских ювелирных изделий из серебра*, Ноозун Оюмаа Хуралбаевна, научный сотрудник Международного научного центра «Хоомей»

12.10-12.30 Перерыв

12.30-14.30 Секционные заседания. Рекомендации секций для выработки Решения конференции.

14.30-15.00 **Заключительное пленарное заседание.** Подведение итогов и принятие Решения конференции, ул. Рабочая, 4 а, 502ауд.

Регламент: Пленарные доклады – 15 мин., секционные доклады – 10мин., выступления в прениях – 3-5 мин.

В рамках конференции работали 2 секции:

СЕКЦИЯ 1. Актуальные вопросы технологического образования

Руководитель: Ондар Аниела Борисовна, ст.преподаватель кафедры технологии и предпринимательства. Выступили с докладами 15 участников, из них учителя технологии - 13, студенты - 3.

СЕКЦИЯ 2. Декоративно-прикладное искусство Тувы

Руководитель: Майны Шенне Борисовна, доцент, к.культурологии, и.о.зав. кафедрой технологии и предпринимательства. Выступили с докладами 11 участников, из них учителя технологии - 3, студенты ОФО и ЗФО - 3, специалисты учреждений – 2, учащиеся школ – 3.

Ноозун О. Х., научный сотрудник Международного научного центра «Хоомей» презентовала книгу «Тувинское декоративно-прикладное искусство: вехи историко-культурного развития». Сарыглар Ч. В., зав.информационно-библиографическим отделом Национальной библиотеки имени А.С.Пушкина выступила с докладом «Роль Национальной библиотеки Тувы в актуализации декоративно-прикладного искусства тувинцев».

По итогам Конференции предложено:

1. Продолжить изучение и обобщение опыта, направленного на повышение эффективности, качества и доступности современного технологического образования в РТ, совершенствование его форм и содержания.

2. Продолжить работу по программе профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» с Институтом профессиональной переподготовки и повышения квалификации кадров ФГБОУ ВО ТувГУ.

3. Использовать возможности сетевого взаимодействия образовательных организаций с кафедрой технологии и предпринимательства ФГБОУ ВО ТувГУ.

4. Совместно с учителями школ разработать учебники, учебные пособия для студентов по профилям «Технология» и «Дополнительное образование».

5. Совместно работать с преподавателями-методистами кафедры технологии и предпринимательства и учителями школ по методике преподавания технологии (на базе Образовательного округа ТувГУ).

3. Опубликовать материалы по итогам II республиканской научно-практической конференции «Технологическое образование в условиях модернизации образовательной системы Республики Тыва» в электронном и печатном форматах.

4. Отметить положительный эффект совместной работы участников конференции в определении новых подходов к решению проблем и задач непрерывного технологического

образования и провести III республиканскую научно-практическую конференцию «Технологическое образование в условиях модернизации образовательной системы Республики Тыва» в 2023 году.

В рамках юбилейных мероприятий совместно с Институтом профессиональной переподготовки и повышения квалификации кадров ФГБОУ ВО ТувГУ участники конференции и конкурса-выставки прослушали курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество» на 36 часов (прослушали курсы 120 слушателей).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА

Материалы

*II Республиканской научно-практической конференции, посвященной 15-летию кафедры
технологии и предпринимательства КПИ ТувГУ
(Кызыл, 30 марта 2018 г.)*

Редактор *А.Р. Норбу*
Дизайн обложки *К.К. Сарыглар*

Сдано в набор: 15.10.2018
Подписано в печать: 15.11.2018
Формат бумаги 60×84 ¹/₈. Бумага офсетная
Физ. печ.л. 5,0. Усл. печ.л. 4,7.
Заказ № 1461. Тираж 40 экз.

667000, г. Кызыл, Ленина, 36
Тувинский государственный университет
Издательство ТувГУ