



С.В. Кечил-оол, И.Д. Дамбыра, Л.Л. Самчад-оол

# РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Кызыл  
2018

ФГБОУ ВО «ТУВИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**С.В. Кечил-оол, И.Д. Дамбыра, Л.Л. Самчад-оол**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

*Учебно-методическое пособие*

КЫЗЫЛ  
2018

**УДК 811.161.1: 808.5 (075.8)**  
**ББК 81.411.2я73**  
**Р 89**

Печатается по решению учебно-методического совета  
Тувинского государственного университета

Рецензенты:

Чадамба Ш.С. – канд. филол. наук, ст. преп. кафедры русского  
языка и литературы.

Ооржак Р.М. – председатель ПЦК, преп. русского языка и  
литературы Кызылского педагогического колледжа.

**Кечил-оол С.В.**

Русский язык и культура речи. учебно-методическое  
пособие / С.В. Кечил-оол, И.Д. Дамбыра, Л.Л. Самчад-оол –  
Кызыл: Изд-во ТувГУ, 2018. – 71 с.

Учебно-методическое пособие содержит задания,  
которые помогут студентам повысить речевую культуру и  
улучшить грамотность в условиях поликультурной языковой  
среды, представлены тексты регионального направления,  
разработаны специальные задания, нацеленные на  
предупреждение речевых ошибок.

Для студентов Кызылского педагогического института и  
Кызылского педагогического колледжа при изучении базовой  
дисциплины «Русский язык и культура речи», а также для  
широкого круга читателей, желающих повысить навыки речевой  
культуры.

©ТувГУ, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	4
Вопросы лекционных занятий.....	5
План лабораторных занятий.....	9
Лабораторное занятие № 1. Язык и речь. Функции языка. Формы существования языка .....	9
Лабораторное занятие № 2. Речевая деятельность. Разновидности речи.....	12
Лабораторное занятие № 3. Тема: Научный, публицистический и художественный стили .....	16
Лабораторное занятие № 4. Тема: Разговорный стиль. Официально-деловой стиль .....	21
Лабораторное занятие № 5. Тема: Характеристика понятия культура речи.....	26
Лабораторное занятие № 6. Тема: Нормативный аспект.....	29
Лабораторное занятие № 7. Тема: Морфологическая норма ....	32
Лабораторное занятие № 8. Тема: Основы ораторского искусства .....	38
Лабораторное занятие № 9. Тема: Ораторская речь. Логика, этика, эстетика речи .....	41
Вопросы к зачету по курсу "Русский язык и культура речи"....	45
Терминологический словарь .....	48
Темы рефератов .....	67
Рекомендуемая литература.....	69

## Пояснительная записка

Вузовский курс «Русский язык и культура речи» нацелен на формирование культуры речи студентов базовых знаний по русскому языку в условиях поликультурной среды.

Задачи курса состоят в повышении общей культуры речи студентов педагогических профилей, уровня их орфографической грамотности; в формировании необходимых знаний о русском литературном языке и современном его состоянии; в развитии навыков и умений эффективного речевого поведения в разных ситуациях общения.

Актуальность курса «Русский язык и культура речи» обусловлена тем, что современному специалисту необходимо умение говорить четко, грамотно и убедительно. Очевидно, что овладение речевой культурой особенно важно для будущих преподавателей, поскольку их профессиональная задача – посредством слов воспитывать и обучать.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студенты должны усвоить основные теоретические положения курса, фиксировать нарушение норм литературного языка в устной и письменной речи, уметь определять стиль речи и использовать языковые средства в зависимости от ситуации общения, сформировать навыки делового общения.

## **ВОПРОСЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **ТЕМА 1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. ФУНКЦИИ ЯЗЫКА. ФОРМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЯЗЫКА**

#### **ВОПРОСЫ:**

1. В чем проявляется знаковость и системность языка? Почему язык называют знаковой системой?
2. Назовите различия языка и речи. Какие проблемы языка и речи существуют?
3. Назовите основные функции языка.
4. Что такое литературный язык? Назовите основные признаки литературного языка.
5. Что такое диалекты? Приведите примеры диалектов.
6. Что такое просторечие и жаргоны? Перечислите виды жаргонов.
6. Диалекты. Просторечие и жаргоны.

### **ТЕМА 2. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. РАЗНОВИДНОСТИ РЕЧИ**

#### **ВОПРОСЫ:**

1. Что такое литературная речь? На основании каких факторов можно классифицировать речь?
2. Какие особенности имеют письменная и устная формы речи?
3. Укажите три функционально-смысловых типы речи и их основные признаки.
4. Что такое описание, повествование и рассуждение?
5. Основные единицы речевого общения.
6. Принципы вербального средства общения.
7. Невербальные средства общения. Мимика и жесты.

### **ТЕМА 3. НАУЧНЫЙ, ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛИ**

#### **ВОПРОСЫ:**

1. Что такое функциональные стили?  
Общая характеристика и жанры научного стиля.
2. В какой сфере общественной деятельности функционирует научный стиль? Назовите основные черты научного стиля.
3. Какие основные черты имеет публицистический стиль?

4. Общая характеристика и жанры художественного стиля.

#### **ТЕМА 4. РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ**

ВОПРОСЫ:

1. Общая характеристика и жанры разговорного стиля.
2. Основные черты разговорного стиля и языковые средства его выражения.
3. Общая характеристика и жанры официально-делового стиля.
4. Основные черты официально-делового стиля и языковые средства его выражения.
5. Виды документов.
6. Требования к языку и стилю документов.

#### **ТЕМА 5. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ**

ВОПРОСЫ:

1. Что понимается под культурой речи?
2. Что такое "речевой этикет"? Докажите, что речевой этикет имеет национальную специфику.
3. Чем определяется богатство речи? Назовите виды лингвистических словарей.
4. Что означает "точность", "понятность речи"?
5. Что такое "выразительность речи"? От каких условий она зависит.
6. Назовите стилистические фигуры и тропы.

#### **ТЕМА 6. НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ. АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКАЯ, ОРФОЭПИЧЕСКАЯ И ЛЕКСИЧЕСКАЯ НОРМЫ**

ВОПРОСЫ:

1. Понятие нормы в современной лингвистике. Нормативный аспект культуры речи. Формирование норм литературного языка.
2. Что такое ударение. Особенности его проявления в русском языке.
3. Произношение гласных звуков (произношение гласных в первом предударном слоге после твердых, мягких согласных;

правописание безударных, чередующихся гласных в корне слова).

4. Произношение согласных звуков и их сочетаний (согласные перед **е**; в каких словах они произносятся твердо; сомнительные, непроезносимые, удвоенные согласные, а также произношение сочетания согласных звуков **жж**, **жж**, **чн**, **чт** в соответствии с нормой).

5. Лексические нормы как правила употребления слов в языке. Нарушения лексических норм.

### **ТЕМА 7. НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ.**

#### **МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ И СИНТАКСИЧЕСКАЯ НОРМЫ ВОПРОСЫ:**

1. Морфологические нормы и их особенности.
2. Род несклоняемых существительных, аббревиатур.
3. Варианты окончаний родительного падежа множественного числа имен существительных.
4. Склонение имен числительных.
5. Синтаксические нормы и их особенности.
6. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием.
7. Управление падежными формами имен существительных при предлогах.
8. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

### **ТЕМА 8. ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА**

#### **ВОПРОСЫ:**

1. Раскройте содержание понятия "ораторское искусство и риторика". Назовите основные особенности ораторского искусства как социального явления.
2. Расскажите об основных факторах, влияющих на установление контакта между оратором и слушателями.
3. Охарактеризуйте этапы подготовки ораторской речи.
4. Что такое композиция речи?
5. О каких методах изложения материала и приемах привлечения внимания вы знаете?

## ТЕМА 9. ОРАТОРСКАЯ РЕЧЬ. ЛОГИКА, ЭТИКА, ЭСТЕТИКА РЕЧИ.

### ВОПРОСЫ:

1. Какое выступление называется ораторским? Из каких основных частей состоит риторическое учение?
2. Какими способами говорящий может обеспечить контакт с аудиторией?
3. Какими основными правилами следует руководствоваться при построении последовательности изложения материала?
4. Назовите основные логические законы. Приведите примеры.
5. Чем должно определяться отношение оратора к аудитории?
6. Назовите основные ошибки оратора при его работе с аудиторией.

## ПЛАН ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 ЯЗЫК И РЕЧЬ. ФУНКЦИИ ЯЗЫКА. ФОРМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЯЗЫКА

#### ВОПРОСЫ:

1. В чем проявляется знаковость и системность языка? Почему язык называют знаковой системой?
2. Назовите различия языка и речи. Какие проблемы языка и речи существуют?
3. Назовите основные функции языка.
4. Что такое литературный язык? Назовите основные признаки литературного языка.
5. Что такое диалекты? Приведите примеры диалектов.
6. Что такое просторечие и жаргоны? Перечислите виды жаргонов.

**Задание 1.** *Познакомьтесь с мнением Д. С. Лихачёва по поводу языка и умения говорить и писать.*

Учиться говорить и писать нужно всё время. Язык — самое выразительное, чем человек обладает. За своим языком надо следить постоянно. Самая большая ценность народа — его язык, язык на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, что он говорит... А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюётся словами». Для каждого понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Такой человек хочет показать, что ему всё нипочём, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих. А на самом деле он трус и робок, неуверен в себе.

И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайтесь внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно.

Если вам приходится часто публично выступать — на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Это важно, чтобы вас все поняли.

Второе правило. Чтобы выступление было интересным, всё, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные.

Но как научиться писать? Чтобы научиться писать, надо писать, писать письма, дневники. Одним словом: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде» (Д. С. Лихачев).

**Задание 2.** *Согласны ли вы с утверждениями Сократа и О. Хайяма о языке? Составьте рассуждения по следующим высказываниям:*

1. Заговори, чтобы я тебя увидел. (*Сократ*).
2. Когда заговорим, друг друга мы оценим.
3. Мы все, когда молчим, не более чем тени. (*О. Хайям*).

**Задание 3.** *Поразмышляйте над следующим высказыванием Мари Франсуа Аруэ (Вольтера). Согласны ли Вы с мнением автора? Аргументируйте свою точку зрения.*

«Выучить несколько языков — дело одного или двух лет, а чтобы научиться говорить на своем языке, как следует, надо полжизни».

**Задание 4.** *Определите статус приведенных слов в национальном русском языке: слова литературного языка, просторечные, диалектные. При выполнении задания используйте толковые словари русского языка.*

*Бахча* «поле, на котором выращивают арбузы, дыни, тыквы», *весёлка* «лопатка для размешивания теста», *вечор* «вчера вечером», *гольтепá* «беднота», *голяк* «бедняк», *ерундá* «вздор, чепуха», *керосинница* «керосиновая лампа», *мазурик* «вор, мошенник», *мга* «туман, мгла», *милóк* «ласковое название мужчины, мальчика», *жнивьё* «невспаханное поле с остатками соломы на корню, с которого сжаты хлеба; стерня», *жнiва*

«невспаханное поле с остатками соломы на корню, с которого сжаты хлеба; стерня», *очумелый* «утративший способность ясно воспринимать и понимать окружающее, происходящее; одурелый», *мухойр* «старинная бумажная ткань с примесью шерсти или шелка», *медовуха* «хмельной медовый напиток».

*Баской, бричка, бурми́стр, гадёныш, глушняк, головán, злю́ка, мутотá, кры́га, ухаже́р, да́веча, намéдни, об́жа, ла́пти, чу́ни, верея́, верётье, веретенó, ду́рень, дурёха, дури́ща, дуралéй, дурачи́на, дури́ло, дурма́к.*

**Задание 5.** *Найдите в тексте жаргонизмы. Укажите обычную сферу их употребления.*

1. Он не мог сидеть спокойно, зная, что кто-то в это время делает в забое «кубы». 2. Механизаторы на стройке делились на «китов» и «тюльку». «Китами» считались опытные, короли заработка, а «тюлькой» – все прочие работяги. 3. Вначале Бяшим работал «нижником». Машинист сидел в кабине, а он выполнял всякую подсобную работу на земле, внизу: приносил воду и масло, смазывал узлы, соскребал лопатой грунт с ковша. 4. Его (инженера) легкая, когда-то голубая, а теперь добела выгоревшая курточка (такие курточки на канале почему-то назывались «москвичками») была распахнута и обнажала влажную впалую грудь. 5. Маринину и Нагаеву пришел срок по графику делать профилактику. Слесаря с «летучки» спорить не стали. 6. Главный инженер восточного участка – или, как говорили на стройке, «восточного плеча». Ермасов находился на «западном плече» стройки. 7. Однажды в пылу спора Ермасов, невздержанный крикун и ругатель, назвал Хорева и его единомышленников «кетменщиками», намекая на то, что весь их многолетний опыт устарел и негоден. Язвительное словцо прилипло намертво. 8. В дальней комнате, в конце коридора, сидел обычно дежурный литсотрудник «свежая голова». Сегодня «свежаком» был Жорка. 9. «У вас ко мне дело?» – «Да вот на счет работы, – сказал фотограф. – Но вы заканчивайте, не хочу мешать». – «Вы серьезно? Я думал, вы баки забиваете нашей Марусе». – «Баки само собой» (Трифонов).

**Задание 6.** *Определите, какие из приведенных слов соответствуют норме литературной речи, а какие – просторечию?*

Лягу – ляжу, кладу – ложу, награжу – наградо, наплещу – наплескаю, налягу – наляжу, ляг – ляжь, положи – поклади, мурлыч – мурлыкай, напои – напой, мозоль – мозоля, дуршлаг – друшлаг, противень – протвень, оладья – оладий, туфля – туфель, задолжность – задолженность, междугородный – междугородний, мягонький – мяконький, мурлычущий – мурлыкающий.

*Грубая ошибка*

Зво'нит, позво'нишь, созво'нимся

*Правильно*

Звони'т, позвони'шь, созвони'мся

## ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

### РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. РАЗНОВИДНОСТИ РЕЧИ

ВОПРОСЫ:

1. Что такое литературная речь? На основании каких факторов можно классифицировать речь?
2. Какие особенности имеют письменная и устная формы речи?
3. Укажите три функционально-смысловых типы речи и их основные признаки.
4. Что такое описание, повествование и рассуждение?
5. Основные единицы речевого общения.
6. Принципы вербального средства общения.
7. Невербальные средства общения. Мимика и жесты.

**Задание 1.** *Прочитайте текст. На основе этого рассказа напишите небольшое описание о празднике "Новый год". Составьте план описания. К какому функционально-смысловому типу речи относится данный текст?*

Шагаа приходится на первое марта — первый день весны. Этот праздник самый большой у нас и считается вроде Нового года. К празднику этому у нас начинают готовиться, едва аалы прикочевывают на зимние стоянки: режут самого жирного козла

или барана, разделяют тушу, затем, уложив мясо в брюшину, замораживают тушу для шаги. Если мясо не приготовить заранее, то к весне любое животное потеряет упитанность и не будет таким лакомым куском на празднике.

Накануне праздника вещи из юрты выносятся, чистятся, вытряхиваются. Юрта пустеет до самого дымохода. Вокруг юрты, у коновязей и на скотных дворах тоже метут, чистят, приводят все в порядок. Вечером извлекают из футляра священную стрелу, нанизывают на нее сваренный курдюк, украшают разноцветными лентами и хадаками и кладут стрелу в почетный угол. Изображения богов расставляют на аптарах, украшенных резьбой, изображающей священных животных. Богов моют, чистят, перед ними ставят бронзовые чашечки с пищей, зажигают лампадки. Под потолком юрты, вокруг дымохода, развешивают раскрашенные фигурки разных домашних животных, а также крохотные ступки, корытца, чашечки, половники — всю домашнюю утварь. Эти игрушки обычно делали хорошие мастера, в семье их передавали из поколения в поколение, и детям в них играть не разрешали.

*(С. Сарыг-оол).*

**Задание 2.** *Подберите заголовок, отражающий основную мысль текста. Определите тип речи данного текста.*

Я родился в год Курицы в последний месяц осени семнадцатого дня в час Овцы. Раньше у нас летоисчисление годы рождения даже время суток считалось по-иному. Например, сутки делились пополам, из них двенадцать часов относилось ко дню, а двенадцать к ночи, и каждый час имел свое название. Первый назывался Мышь, второй Корова, третий Барс, четвертый Заяц, пятый Дракон, шестой Лошадь, седьмой Змея, восьмой Овца, девятый Обезьяна, десятый курица, одиннадцатый Собака и двенадцатый Свинья.

Мой старший брат Бадый родился в год Лошади, а сестренка Узун-Кыс в год Мыши. Играя, мы часто спорили, чей год лучше, из кожи вон лезли, пытаясь придумать что-нибудь убедительное в защиту своего животного. А бедняжке Узун-Кыс приходилось трудновато. На самом деле за что мышь похвалишь? Зерно крадет, силенки нет, ноги короткие, мясо да

шкуру ценят разве что хищники, которые на нее охотятся. Даже пословица есть: "Торопливая мышь попадает в молоко". Часто Узун-Кыс плакала из-за нее.

*(С. Сарыг-оол)*

**Задание 3.** *Найдите в данном тексте тезис, аргументы и вывод. Определите тип речи данного текста.*

Не знаю, почему я об этом стал спрашивать, может быть потому, что проголодался. Было это во время нашего кочевья на чайлаг. Мы с бабушкой ехали на одном коне и гнали небольшое наше стадо овец и коз. Животные дорогой щипали траву, козлята даже отставали от стада, торопились схватить травку посочней, блеяли, будто хотели сообщить: «Здесь я нашел самую вкусную траву», — и повсюду раздавалось: «М-мя, мя, бя-бя...».

Я спросил бабушку:

- А почему человек не ест травы?

- Неплохо бы, сынок. Говорят, когда бог начал создавать животных, он попытался сделать так, чтобы и человек тоже ел траву. Но прежде решил проверить, что из этого получится. Бог выбрал два одинаковых луга, на один пустил женщину с ребенком, на другой, такой же точно, — лошадь и жеребенка. Не пришел еще и полдень, когда бог вернулся, чтобы взглянуть, как идут дела. Лошадь с жеребенком наелись до того, что животы вздулись, и лежали, хотя выеденное место было не больше, чем занимает юрта, да и съедено-то было не все вчистую. Затем бог пошел на другой луг — и что же видит? Больше чем пол-луга выедено до былиночки, но ни женщина, ни дитя есть не перестают.

Тут бог понял свою ошибку и сказал: «Э-э, так дело не пойдет! Если оставить человека травоядным — земли не хватит, травы не хватит, и будет между людьми постоянная вражда». И решил бог: «Пусть четвероногие едят траву, пьют из источников и рек, пусть самцы их, насытятся, стерегут своих детенышей. А человек пускай ухаживает за скотом, ест его мясо, пьет молоко. Пусть сеет хлеб, где нет камней. Пусть копает корни кандыка и саранки, где нет хлеба».

*(С. Сарыг-оол).*

**Задание 4.** *Напишите сочинение-описание "Моя деревня", "Мой кождуун" или "Мой город".*

**Задание 5.** *Составьте текст-повествование об интересном случае из вашей студенческой жизни.*

**Задание 6.** *Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем: «Роль интернета в нашей жизни», «Развитие русского языка в Республике Тыва».*

**Задание 7.** *Какие чувства выражают:*

а) поднятые брови, широко раскрытые глаза, опущенные вниз кончики губ, приоткрытый рот;

б) нахмуренные брови, изогнутые на лбу морщины, прищуренные глаза, сомкнутые губы, сжатые зубы;

в) сведенные к переносице брови, потухшие глаза, слегка опущенные уголки губ;

г) сияющие глаза, приподнятые уголки губ, широкая улыбка.

**Задание 8.** *Дайте толкование каждому фразеологизму. В каких ситуациях они могут быть использованы? Составьте предложения.*

Вытаращить глаза, глаза на лоб лезут, делать большие глаза, прятать глаза, пялить глаза, хлопать глазами, строить глазки; нахмурит брови и бровью не шевельнуть; поджать губы, скривить губы; лоб наморщить; раскрыть рот, разинуть рот; вешать голову, опустить голову, вертеть головой. Поднять головой, покачать головой; развести руками, опустить руки, махнуть рукой, положить руку на сердце, протянуть руку; погрозить пальцем; показать нос.

**Задание 9.** *Определите, какие жесты могут быть использованы при произнесении фраз:*

1. Все это не для меня. 2. Стучат, стучат и вверху и внизу. 3. Пришли и те и другие. 4. Пусть это останется между нами. 5. Мы-то с тобой пойдем друг друга. 6. Пускай, пускай, оставь его. 7. Да что там, ну пусть. 8. Избавьте меня от этого, я этого не

хочу. 9. Нет-нет, ни за что! 10. Никто ничего не поймет, полная сумятица. 11. Так все напутано, такая неразбериха. 12. Все это совсем так. 13. Тут как-то все, знаете, эдак.

*Грубая ошибка*

Ло'жить, ложи'ть!

*Правильно*

КЛАСТЬ

### ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

#### ТЕМА: НАУЧНЫЙ, ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛИ

ВОПРОСЫ:

1. Что такое функциональные стили?

Общая характеристика и жанры научного стиля.

2. В какой сфере общественной деятельности функционирует научный стиль? Назовите основные черты научного стиля.

3. Какие основные черты имеет публицистический стиль?

4. Общая характеристика и жанры художественного стиля.

**Задание 1.** *Прочитайте текст. Докажите, что данный текст относится к научному стилю. Выпишите термины, которые относятся к научному стилю, и дайте им толкование. Определите, к какому функционально-смысловому типу речи относится текст: описанию, повествованию, рассуждению?*

#### История становления морфемики как научной дисциплины

Морфемика определилась как самостоятельная научная дисциплина сравнительно поздно, во второй половине XX века. Этому способствовали труды учёных Казанской лингвистической школы (И.А. Бодуэна-де-Куртенэ, В.А. Богородицкого, Н.В. Крушевского и др.), они определили **морфему** как минимальную единицу языка, обладающую значением и представленную в различных словах языка своими морфами: *рук/а, рук'/и, руч'/к/а* и др.

В середине XX века в работах Г.О. Винокура, А.И. Смирницкого и других учёных были определены принципы анализа морфемной структуры слова, в отличие от словообразовательного анализа, предусматривающего исследование процессов образования, а не строения слов.

Развитие учения о морфемной системе русского языка происходило по принципу «от простого к сложному». Сначала получила своё развитие морфемика производного слова (работы Е.А. Земской, А.Н. Тихонова, В.В. Лопатина, И.С. Улуханова, В.Н. Немченко). Позже учёные обратились к более сложным случаям морфемного анализа, рассматривая структуру слов с функционально слабыми корнями и аффиксами, исследуя позиции морфем, в которых они не вполне отчётливо реализуют свою функцию и значение (работы М.В. Панова, Е.С. Кубряковой, Л.Г. Яцкевич и др. учёных).

Ярким свидетельством морфемики как раздела языка может послужить "Грамматика современного русского литературного языка" под ред. Н.Ю. Шведовой, где основные сведения по морфемике были представлены в отдельной главе (авторы – В.В. Лопатин, И.С. Улуханов).

**Задание 2.** *Напишите небольшую рецензию, отзыв; составьте тезис, конспект, аннотацию, реферат одной статьи на лингвистическую тему из журнала «Башки».*

### ***Методическое примечание:***

1. **Рецензия:** в широком смысле рецензия понимается как анализ достоинств и недостатков любой письменной работы (книга, статья, программа, учебно-методические пособия, диссертация, автореферат, монография и т.п.). В узком – как обоснование оценки и рекомендации по его улучшению. Обычно она начинается:

1. Название и автор рецензируемого материала.
2. Указание на проблематику.
3. Характеристика структуры с попутными критическими замечаниями.
4. Общая оценка произведения.
5. Заключительная оценка.

6. Ваша итоговая оценка.

2. **Отзыв** – это мнение о произведении, впечатление о нем. В отзыве, как правило, отсутствует детальный анализ, важной является общая оценка.

3. **Тезис** – это кратко сформулированные основные положения текста, в которых сжато и последовательно раскрывается его тема и основная мысль. Тезисы могут стать основой будущего доклада, статьи, монографии, а могут быть и вторичным текстом, т.е. сжатым изложением содержания уже написанной работы.

4. **Конспект** – краткий, но связный и последовательный вариант текста. Отбор и переработка, сама запись материала в конспекте всегда индивидуальны: каждый выбирает для записи только ту информацию, которая ему кажется наиболее важной.

5. **Реферат и аннотация** – относятся к вторичным текстам, так как они создаются на основе уже имеющихся первичных текстов. Но, в отличие от конспекта, реферат и аннотация печатаются с целью проинформировать всех, кого может заинтересовать издание новой литературы в определенной области знаний. Реферат может быть написан на основе на одного, а нескольких первичных текстов, посвященных одной проблеме.

**Задание 3.** *Прочитайте текст. Докажите, что данный текст относится к газетно-публицистическому стилю. Найдите в тексте характерные приметы этого стиля. Определите, к какому функционально-смысловому типу речи относится данный текст: описанию, повествованию, рассуждению? Привести примеры изобразительно-выразительных средств, используемых автором.*

В ночь с 15 на 16 февраля Тува встретила Новый год по лунному календарю молебнами и обрядом Сан салыр — возжиганием ритуального огня незадолго до рассвета. Помимо того, что праздник, как это сказать, «молодеет» — все больше и больше представителей молодежи примыкают к его празднованию по всем канонам, Шагаа становится своего рода брендом, стягивающим в республику на «лунный» Новый год

все больше туристов. Цель их чаще всего своими глазами увидеть тот самый ритуал Сан салыр — древнюю мистерию.

Молитвенных площадок, таких как Цеченлинг, куда народ приходил для того, чтобы встретить Новый год по лунному календарю согласно обычаям, по всему городу и в его окрестностях было развернуто предостаточно. Для удобства жителей центра Кызыла ламы проводили службу и в Доме народного творчества, и в спорткомплексе им. Ивана Ярыгина. В самом Цеченлинге было не протолкнуться уже в три часа ночи. Люди стояли даже в дверях, на лестнице, осуществляли короткие паломничества вокруг самого храма, крутя молитвенные барабаны у его стен. Кого не устраивал двор хурээ или его высокая лестница — отправлялись в спорткомплекс по соседству, где в просторном зале читали на распев мантры двое лам. С относительным комфортом верующие размещались там прямо на полу. Кто-то даже приносил с собой спальные мешки или туристические «пенки», не для того, чтобы вздремнуть под распевы религиозных текстов, а для большего комфорта — сидеть предстояло долго. Новый год, как рассчитали ламы, по лунному календарю в этот раз должен был наступить в 3 часа 40 минут ночи...

(Тувинская правда, январь 2018).

**Задание 4.** *Подготовьте и проведите интервью на одну из тем: «Легко ли быть учителем начальных классов», «Основные качества учителя». Наметьте основные вопросы. Определите самостоятельно ведущего и интервьюируемых.*

Примечание:

**Интервью** – один из жанров газетной публицистики, представляет собой диалог, публичную беседу двух или нескольких лиц по важным вопросам общественной жизни, по вопросам науки, техники, искусства, спорта и т.п. Подготовка к интервью начинается с определения темы и цели будущей беседы. Интервью может быть взято по любому важному вопросу, на любую тему, интересующую вас.

**Задание 5.** *Прочитайте текст. Докажите, что данный текст относится к художественному стилю. Найдите в тексте характерные приметы этого стиля.*

#### Помощник в хозяйстве

Нас у родителей было восемь человек, еще братишка и сестренка родились после меня, так что, едва я чуть по рос, мне пришлось с ними нянчиться. В семье дел всем хватало, никто не сидел сложа руки; кроме возни с малышами, у меня находилось еще немало обязанностей: щепки собирать для костра, пасти телят, ходить за водой, кормить козлят, а вечером их переловить и привязать, жарить ячмень и просо, толочь их — это очень тяжелая работа. То, что взрослому можно за сто ударов сделать, малышу и за четыреста не осилить.

- Маленький в люльке плачет — качай! Что сидишь, как сова, выпучив глазищи?.. Принеси дров!.. Скорее за водой сбегай!.. Возьми братика да пойди из юрты поиграй. Дам тебе после тары со сметанкой...

Попробуй послушаться — под горячую руку мама и прутиком угостит, живо лень забудешь. Да и братика жаль: вспотеет от крика, и у него печенка пересохнет. Он так рвется из люльки, что у него мозоли от ремней, которыми он к ней привязан. Мозоли на руках, на ногах — он так хочет на воздух, к свету, в глазенках мольба, рот с четырьмя, как у суслика, зубками раскрыт... Посажу его к себе на шею, он обхватит меня холодными мягкими пальчиками, начинает нетерпеливо подгонять меня ножками и криками:

- Че-че!..

После прогулки мама, по обыкновению, встречает нас ласковыми словами:

- Ох, мои плохонькие детишки как друг другу помогают! Смотрите, люди добрые, мой сынок Ангыр-оол как мне помогает! То-то мне теперь легко будет!

Ой, мама, наш маленький у меня на спине совсем заснул. Я его ни разу не снимал, чтобы не разбудить, пусть хоть плечи отвалятся, не сниму... Ой, он мне на спину горячий ручеек пустил... А на человека он говорит: «Чу- чу!» — и ногами меня подгоняет. А когда я делаюсь ленивым бычком и побреду

медленней, он меня начинает кусать своими зубками... — Так я рассказываю маме о всех трудностях своего путешествия, надеясь получить побольше тары со сметаной.

(С. Сарыг-оол).

*Грубая ошибка*

Красиве'е, красиве'йший

*Правильно*

краси'вее, краси'вейший

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 4  
ТЕМА: РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ.  
ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

ВОПРОСЫ:

1. Общая характеристика и жанры разговорного стиля.
2. Основные черты разговорного стиля и языковые средства его выражения.
3. Общая характеристика и жанры официально-делового стиля.
4. Основные черты официально-делового стиля и языковые средства его выражения.
5. Виды документов.
6. Требования к языку и стилю документов.

**Задание 1.** *Сравните тексты, подчеркивая их функционально-стилевые отличия и сходства, своеобразие лексических и грамматических средств.*

**1.** В соответствии с постановлением Правительства Республики Тыва от 11 апреля 2006 г. № 458 «Об учреждении Премии Главы – Председателя Правительства Республики Тыва в области науки и техники» Правительство Республики Тыва ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Присудить премию Главы – Председателя Правительства Республики Тыва в области науки и техники за 2017 год в размере 80,0 тыс. рублей Ооржак Байлак Чаш-ооловне – старшему научному сотруднику НОЦ «Тюркология»

ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет» за научную монографию «Временная система тувинского языка».

2. Признать утратившим силу постановление Правительства Республики Тыва от 29 марта 2017 г. № 124 «О присуждении премии Главы – Председателя Правительства Республики Тыва в области науки и техники за 2017 год».

3. Опубликовать настоящее постановление в газетах «Тувинская правда» и «Шын», разместить на «Официальном интернет-портале правовой информации» ([www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru)) и официальном сайте Республики Тыва в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». (<http://nra.rtyva.ru/page/2636.html>).

2. - Здравствуйте! Вы насчет работы старшим воспитателем детского сада?

- Да, вот мое резюме.

- Ваш опыт работы составляет 2 года, все верно?

- Да, верно.

- Почему вы оставили предыдущее место работы?

- Со временем меня перестала устраивать зарплата. Хочу повысить уровень доходов.

- А с какими возрастными группами вы работали?

- С детьми ясельного возраста.

- Наш детский сад автономный и дети, с которыми Вам придется работать, будет старшая группа. На какую зарплату вы рассчитываете?

- На пятьсот долларов, как указано в вашем объявлении. Еще я рассчитываю, что если буду хорошо справляться со своими обязанностями, моя зарплата вырастет.

- Наше руководство всегда поощряет сотрудников за успехи в труде. Скажите, почему вы выбрали для работы именно наше заведение?

- У вас хорошая репутация и много положительных отзывов. Поэтому я вижу в вашей организации перспективы для дальнейшей карьеры. К тому же, как воспитатель, я хочу совершенствовать свои умения работать с детьми старшей возрастной группы. Здесь как раз есть для этого возможности.

- Спасибо, приятно было побеседовать с вами. У вас еще есть вопросы?

- Сейчас нет, все достаточно ясно.
- Тогда в течение трех дней я свяжусь с вами по телефону и сообщу, приняты ли вы к нам на работу. До свидания!
- Жду звонка, до свидания!

**Задание 2.** Составьте предложения, имеющие окраску официально-делового стиля, с предложенными глаголами, причастиями, деепричастиями.

Обусловливать, платить, сообщить; подвергший, иссякший, расторгший; организуя, превышая, заключая.

**Задание 3.** Оформите заявление студента 3 курса, обучающегося в Кызылском педагогическом институте ТувГУ направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» очной формы обучения, с просьбой назначить государственную социальную стипендию на основании справки № 847 от \_\_.\_\_.20\_\_. Ф.И.О. студента – Ооржак Марат Омакович.

**Задание 4.** Оформите автобиографию, расписку. Объясните, в чем состоят различия этих документов друг от друга?

**Задание 5.** Напишите объяснительную записку на имя директора Кызылского педагогического колледжа (Кызылского педагогического института) по поводу срыва занятия.

#### **Методическое примечание:**

Фамилии иностранного происхождения на согласный склоняются, как соответствующие по окончанию существительные, если обозначают мужчину, но не склоняются, если обозначают женщину: *Шмидт, Моцарт, Ким*. Нерусские фамилии, имеющие на конце гласный звук не склоняются: *Гарibaldi, Золя, Джемба*. Если русские фамилии имеют необычные для русского языка окончания, то они не склоняются: *Дурново, Пушных*. Имя и отчество склоняются каждое, как существительное с соответствующим окончанием: *Иван Иванович*.

## ОБРАЗЦЫ ДОКУМЕНТОВ

1. **АВТОБИОГРАФИЯ** – документ, который автор составляет самостоятельно. Форма изложения – повествовательная, от первого лица.

*Основные реквизиты автобиографии:*

название документа (автобиография); имя, отчество, фамилия автора; число, месяц и год рождения; место рождения; сведения о родителях (ФИО, место работы); образование и специальность по образованию; вид трудовой деятельности; последнее место работы и должность; награды и поощрения; семейное положение и состав семьи; домашний адрес и телефон; личная подпись.

### **Автобиография**

Я, Мактан Чодураа Генадьевна, родилась в г. Шагонаре Улуг-Хемского кожууна 30 апреля 1994 года. Отец, Монгуш Генадий Орланович, – инженер в частном предприятии. Мать, Монгуш Анзат Мергеновна, – врач в поликлинике. В 2000 году поступила в 1 класс Шагонарской школы № 1. В 2003 году вместе с родителями переехала в г. Кызыл, где закончила школу № 9. В 2012 году поступила в Кызылский педагогический институт на специальность "Педагогическое образование" профиля Начальное образование, где учусь в данный момент на 5 курсе.

*Мактан Чодураа.*

## 2. **ЗАЯВЛЕНИЕ.**

*Реквизиты заявления:*

адресат (кому адресовано заявление); заявитель; наименование вида документа; текст; подпись; дата составления.

Ректору ТывГУ  
д.ф.н., доценту  
Хомушку О.М.  
студентки 5 курса КПИ  
Мактан Чодуры Генадьевны

заявление.

Прошу начислить мне социальную стипендию в связи с тем, что ежемесячный доход семьи ниже прожиточного минимума, установленного в Республике Тыва.

Справки прилагаются.

12 апреля 2018 г.

Мактан Чодураа

3. **РАСПИСКА** – это документ, подтверждающий произведенное действие.

*Реквизиты расписки:*

-наименование документа; именование автора документа; текст; подпись.

Старшему кассиру ТувГУ  
Брагиной Е.Л.  
студентки 5 курса КПИ  
Мактан Чодуры Генадьевны

расписка.

Я, Мактан Чодураа Генадьевна, (паспорт ХП-МЮ, 552179, выданный Кызылским УВД Республики Тыва), получила от кассира Зыкиной Л.Т. деньги на сумму 10 тысяч рублей (десять тысяч) до конца учебного года.

12 апреля 2018 г.

Мактан Чодураа

4. **ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** – это документ, поясняющий содержание отдельных положений основного документа или объясняющий причины какого-либо события, факта, поступка.

Директору КПИ

к.э.н., доценту  
Ликтан В.Т.  
преподавателя КПИ  
кафедры теории и методики  
языкового образования и логопедии  
Ондар Чечек Сарыговны

объяснительная записка.

О срыве занятий студентов 2 курса профиля Начальное образование КПИ.

09.04. 2018 на занятия по математике пришло только трое студентов из состава группы 20 человек.

В результате этого занятия пришлось отменить.

10. 04. 2018

Преподаватель Ч.С. Ондар

*Грубая ошибка*

Ихо дело, ихняя жизнь, ихний дом

*Правильно:*

их дело, их жизнь, их дом

#### ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

#### ТЕМА: ХАРАКТЕРИСТИКА ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ

#### ВОПРОСЫ:

1. Что понимается под культурой речи?
2. Что такое "речевой этикет"? Докажите, что речевой этикет имеет национальную специфику.
3. Чем определяется богатство речи? Назовите виды лингвистических словарей.
4. Что означает "точность", "понятность речи"?
5. Что такое "выразительность речи"? От каких условий она зависит.
6. Назовите стилистические фигуры и тропы.

**Задание 1.** *Используя приведенные ниже смысловые опоры, подготовьте сообщение об использовании местоимений*

*Вы и Ты при обращении к собеседнику. Представьте свое сообщение в письменной форме.*

Ситуации общения: официальные и неофициальные.

Степень знакомства собеседников: близко знакомы, мало знакомы, незнакомы.

Эмоциональное отношение к собеседнику: нейтрально-вежливое, сдержанное, почтительное, теплое, дружеское.

Демографические характеристики собеседников: мужчина – женщина, старший – младший, вышестоящий по должности или званию – нижестоящий.

Место и время общения: на работе, дома, в гостях, в поезде, во время случайной встречи.

**Задание 2.** *Известно, что в юго-восточном диалекте Республики Тыва (Эрзинском, Тес-Хемском) при обращении (к старшим родственникам) используют местоимение «Вы», а в западном диалекте (Дзун-Хемчикском, Барун-Хемчикском) «ты». Какие факторы, по-вашему, повлияли на такой выбор формы обращения?*

**Задание 3.** *Определите, какие тропы и стилистические фигуры использованы в следующих текстах.*

1. Старый клён на одной ноге стережёт голубую Русь.  
(СЕ.) – *синекдоха, перифраз, олицетворение.*

2. Коль любить, так без рассудку,

Коль грозить, так не на шутку,

Коль ругнуть, так сгоряча,

Коль рубнуть, так уж с плеча!

(А.Т.) – *параллелизм, анафора.*

3. «Не станет нас!» А миру хоть бы что.

«Исчезнет след!» А миру хоть бы что.

Нас не было, а он сиял и будет.

Исчезнем мы, – а миру хоть бы что!

(О.Х.) – *эпифора.*

4. Она свежа, как вешний цвет,

Взлелеянный в тени дубравной.

Как тополь киевских высот,

Она стройна.

(А.П.) – *сравнение, гипербола.*

5. Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лёд и пламень

Не столь различны меж собой.

(А.П.) – *антитеза.*

**Задание 4.** *Найдите изобразительно-выразительные средства в данном тексте, обозначить и назвать их функции и определите тип речи данного текста.*

В это летнее утро воздух отравляли в основном легковые автомобили.

– Частник попер – пояснил Крутиков.

Своей машины у него никогда не было и в будущем не предвиделось, поэтому частников он ненавидел.

– Им бы только ездить, – ворчал он, выворачивая баранку.

– Куркули! Купили игрушку и рады. А то, что трудящемуся человеку работать надо, им на это наплевать... А нарушают-то, нарушают! Особенно эти... желто-ротики. У папаши машину уведут – загород. Бесноваться! Им что правило, что ГАИ – один бес. А понятия нет, что для старого шофера работяги знак – святое!

Прокушев, который мечтал (а мечтать он привык реально) о своем автомобиле, сказал с улыбкой:

– А что? Очень удобно. Сел и поехал. Например, на дачу.

– Погорели бы они со своими дачами! – выезжая на полосу встречного движения, чтобы обогнать очередного частника, – сказал Крутиков.

– Почему? Свежий воздух, рыбалка. Да и позагорать можно. Коньячок, шашлычок...

(С.П. Янсон).

**Задание 5.** *Найдите текст из газеты, богатый тропами и фигурами, подчеркните, обозначьте и назовите функции изобразительно-выразительных средств языка.*

*Грубая ошибка*

Хорошая мягкая шампунь, красивая тюль

*Правильно*

Хороший мягкий шампунь, красивый тюль

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 6  
ТЕМА: **НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ**

**ВОПРОСЫ:**

1. Понятие нормы в современной лингвистике. Нормативный аспект культуры речи. Формирование норм литературного языка.
2. Что такое ударение. Особенности его проявления в русском языке.
3. Произношение гласных звуков (произношение гласных в первом предударном слоге после твердых, мягких согласных; правописание безударных, чередующихся гласных в корне слова).
4. Произношение согласных звуков и их сочетаний (согласные перед **е**; в каких словах они произносятся твердо; сомнительные, непроезносимые, удвоенные согласные, а также произношение сочетания согласных звуков **жж**, **жж**, **чн**, **чт** в соответствии с нормой).
5. Лексические нормы как правила употребления слов в языке. Нарушения лексических норм.

**Задание 1.** *Расставьте ударение в следующих существительных. Проверьте с помощью словаря «Русское литературное произношение и ударение».*

Алфавит, квартал, километр, столяр, шофер, щавель, каучук, цемент, свекла, сантиметр, алкоголь, аналог, анатом, асимметрия, избаловать, баржа, вероисповедание, газопровод, договор, жалюзи, знамение, иконопись, изыск, каталог, квартал, коклюш, компас, маслопровод, намерение, некролог, обеспечение, похороны, сироты, сосредоточение, столяр, танцовщица, творог, торты, туфля, упрочение, феномен, факсимиле, щавель, эксперт.

**Б.** *В следующих формах глагола.*

Крушишь, балуешь, зубришь, прислонишься, шевелишь; передал, передали, передала; допил, допили, допила; дожил, дожили, дожила; брала, брался, бралась; была, было, не был, не была; дала, дали, не дал, не дала; не жил, не жила; начала, начали.

**В.** *В следующих наречиях.* Доверху, дотемна, докрасна, высоко, вперегонки, важно, год от году, изо дня в день, издавна, исстари, изнутри, рука об руку, тотчас, час от часу, верно, глупо, добро, трудно, бело, высоко, глубоко, далеко, остро, старо.

**Г.** *В следующих формах кратких прилагательных.*

Быстро – быстры, весело – веселы, глупо – глупы, грустно – грустны, мило – милы, ново – новы, нужно – нужны, темно – темны, умно – умны.

**Задание 2.** *Прочитать слова, обращая внимание на твердость или мягкость согласного перед гласным, обозначенным буквой Е. Зафиксируйте свое произношение с помощью знаков транскрипции.*

Адекватный, антенна, атеист, ателье, антитеза, берет, бизнес, бутерброт, гипотеза, дебаты, декадент, декан, декада, демисезонный, демпинг, депрессия, детектив, идентичный, индекс, интеграция, интервью, интернет, капелла, кодекс, компресс, компьютер, контейнер, контекст, корректный, кредо, крем, критерий, купе, лотерея, партер, патент, паштет, портмоне, пресса, претензия, сенсация, сервис, тезис, текст, темп; тенденция, термин, термометр, террор, тент, тест, фанера, фланель, шатен, экспресс, энергия, демократия, прогресс, сессия, сонет, сессия, теннис, терапевт, тире.

**Задание 3.** *Прочитайте приведенные ниже слова. Зафиксируйте произношение [чн], [шн], [чт], [шт] с помощью знаков транскрипции.*

Беззвучный, булочная, восточный, горчичник, гречневая каша, Наталья Саввична, Нина Ильинична, конечно (вводное слово), коричневый, лоточник, нарочно, наручный часы, Ольга Никитична, полуночник, порядочный человек, прачечная, прожиточный минимум, пустячный, съемочный день, скворечник, скучно, суточный, тряпичник, яичница, шапочное знакомство; во что бы то ни стало, вычту, кое-что, мачта, мечтать, не за что, нечто, ничто, ничтожный, потому что, почта, почти, почтить, прочту, сочтут, уничтожить, что, чтобы, что-нибудь, что-то.

**Задание 4.** Прочтите приведенные слова вслух. Обозначьте звуки, произносимые на месте буквы Г, с помощью знаков транскрипции (см. ниже).

**А.** С богом, бухгалтер, геометрия, господи, громко, итого, порог, с двадцатого, сегодня, у самого синего моря, ага, ого.

Например: Бог –бо[х].

**Б.** Безжалостный, бесчисленный, всенощная, грузчик, жестче, замерзший, мужчина, наезжать, отчасти, перебежчик, подчистить, помощник, подписчик, притча, прожженный, произнесший, происшедший, расшитый, расчистить, сжатый, с жадностью, с шумом, счастье, угасший, уезжать, хозрасчет, чаща, щука.

Например, грузчик – гру[ш`]ик.

**Запомните:** произношение Щ как [ш'] является основной нормой в литературном русском языке. Наряду с ним является литературным произношение Щ как [ш'ч] или [шч], оно менее распространено.

**Задание 5.** *Отметьте предложения, где есть плеоназмы и тавтология.*

1. Хочу познакомить вас с этим юным вундеркиндом. 2. Он крепко держит в своих руках штурвал руля. 3. Все гости получили памятные сувениры. 4. Эта девочка оставила о себе очень прекрасное впечатление. 5. О моей автобиографии я уже рассказывал во вступительной статье. 6. Поздравить маму с юбилеем пришли друзья, родственники и коллеги по работе. 7. Мы долго ждали письмо от отца, а оно пришло только в месяце мае. 8. Конечно, он волновался, не спал ночью, ведь на сцене это был его первый дебют. 9. Внутренний интерьер здания поражал роскошью. 10. Разошлись после полуночи: спор был долгий и продолжительный. 11. В отделе кадров мне дали список свободных вакансий, и вскоре я устроилась на работу. 12. Мы поднялись вверх по лестнице и остановились в недоумении: у двери стояла наша учительница. 13. В одном ряду с нами шли несколько девушек, молодой юноша и два пожилых человека. 14. Чтобы получить премию, надо закончить начатую работу. 15. Татьяна долго разбиралась в СМС-сообщениях, которые пришли

за три дня. 16. Выехать нам не удалось, потому что начался проливной ливень. 17. На выставке были представлены деревянные изделия из древесины. 18. Моя бабушка любит народный фольклор.

**Задание 6.** Выберите из предлагаемых паронимов подходящий по смыслу.

1. Чтобы чаще бывать в театре, я купил (абонент, абонемент). 2. У девушки были пухлые, (чувствительные, чувственные) губы. 3. В этот день я услышал много (обидных, обидчивых) слов. 4. Любой (поступок, проступок) заслуживает осуждения. 5. Все вокруг привлекательно: и (близкие, ближние), и (далекие, дальние) холмы. 6. Студент быстро (усвоил, освоил) материал. 7. Молодой рабочий (усвоил, освоил) профессию токаря. 8. Мальчик отвечал на вопросы с каким-то (виноватым, виновным) видом. 9. Мать приготовила (сытный, сытый) завтрак. 10. В новых кварталах города находятся самые (высокие, высотные) дома.

*Грубая ошибка*

Выбора', офицера', лектора'

*Правильно:*

Вы'боры, офице'ры, ле'кторы

## ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

### ТЕМА: **Морфологическая норма**

#### ВОПРОСЫ:

1. Морфологические нормы и их особенности.
2. Род несклоняемых существительных, аббревиатур.
3. Варианты окончаний родительного падежа множественного числа имен существительных.
4. Склонение имен числительных.
5. Синтаксические нормы и их особенности.
6. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием.
7. Управление падежными формами имен существительных при предлогах.

8. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

**Задание 1.** *Определите род существительных, географических названий, также аббревиатур. Допишите окончания глаголов, согласуя подлежащее со сказуемым. Проверьте значение незнакомых слов по словарю.*

**А.** Азу, алыча, авторалли, бикини, бра, боа, бистро, бюро, бунтарь, визави, вуаль, газель, галифе, гризли, денди, жюри, иваси, идальго, импресарио, интервью, какаду, карате, кафе, кашне, кашпо, кенгуру, кепи, кольраби, конферансье, кофе, купе, крупье, кюре, лассо, ложе, лото, мадам, макраме, манто, манту, метро, мисс, мулине, пари, пенальти, пони, портье, ранчо, рефери, родео, салями, сирокко, ситро, такси, трио, трюмо, тюль, цеце, цунами, шампунь, шасси, шимпанзе, хинди, хобби, харчо, хаки, фламинго.

**Б.** ЗАГС, ЗАКС, ТЮЗ, ВГИК, СОЭ, ГЭС, ЖЭК, ВАК, НАТО, РЭУ, СНГ, НИИ, МИД, РАН, РОНО, ООН, РИА, ТАСС, РАН, НИИ.

**В.** Сочи, Гоби, Килиманджаро, Чикаго, Онтарио, Сухуми, Миссисипи, Капри, Дели.

Методическое примечание:

**Род несклоняемых существительных**

Род	Одушевленные	Неодушевленные	
м.р.	1. Слова, называющие лиц мужского пола по профессии, социальному положению, свойствам характера: <i>атташе, денди</i> и т.д. 2. Слова, обозначающие животных: <i>кенгуру, фламинго</i> .	– –	<i>Па-де-де, па-детруа</i> (назв танцев), <i>хинди</i> (язык) и т.д.
ж.р.	1. Слова, называющие лиц женского пола: <i>мадам, мисс</i> . 2. Такие слова как <i>цеце, иваси</i> .	–	<i>Кольраби</i> (капуста)

с.р.	–	Почти все: <i>авторалли, алоэ. Бра, кашне</i> (особый род воспроизведения рукописи), <i>эмбарго</i> (запрещение ввоза и вывоза товаров за границу)	–
м.р. и с.р.	Некоторые существительные общего рода, употребляемые применительно к мужчинам и женщинам: <i>визави, инкогнито.</i>	–	–
с.р. и м.р.	–	–	<i>Авеню</i> (улица), <i>авто, кепи</i> с.р. и ж.р. (разг.) <i>кепка</i> и т.п.
с.р. и м.р.	–	–	<i>Болеро</i> (танец), <i>джерси</i> (костюм), <i>мокко</i> с.р. и <i>мокка</i> м.р. (сорт кофе), <i>пенальти</i> (штрафной удар).

**Задание 2.** От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа.

Доктор, выбор, контейнер, орден, адрес, герб, промысел, шофер, клевер, торт, вечер, жемчуг, погреб, автор, лектор, край, токарь, инженер, договор, тополь, волос, отпуск, сектор, хлеб, якорь, прожектор, трактор, месяц, редактор, инспектор, кузов, писарь, стог.

**Методическое примечание:**

<b>1. Нормативные формы на -а (-я)</b>			
<i>бега</i>	<i>Доктора</i>	<i>Номера</i>	<i>тенора</i>
<i>веера</i>	<i>жернова</i>	<i>повара</i>	<i>хутора</i>
<i>вензеля</i>	<i>купола</i>	<i>округа</i>	<i>шелка</i>
<i>директора</i>	<i>мастера</i>	<i>сорта</i>	<i>штемпля</i>
<b>2. Нормативные формы на -ы (-и)</b>			
<i>акушеры</i>	<i>Выборы</i>	<i>Тренеры</i>	<i>выговоры</i>
<i>аптекари</i>	<i>выпуски</i>	<i>ректоры</i>	<i>инженеры</i>
<i>библиотекари</i>	<i>конденсаторы</i>	<i>переговоры</i>	<i>офицеры</i>
<i>бухгалтеры</i>	<i>консулы</i>	<i>договоры</i>	<i>шоферы</i>
<b>3. Дублетные (равноправные формы)</b>			
<i>кителя – кители</i>		<i>джермперы – джемпера</i>	
<i>крейсера – крейсера</i>		<i>инспекторы – инспектора</i>	
<i>трактора – тракторы</i>		<i>полюсы – полюса</i>	
<i>фельдшера – фельдшеры</i>		<i>рапорты – рапорта</i>	
<i>юнкера – юнкеры</i>		<i>секторы – сектора</i>	
<i>ястреба – ястребы</i>		<i>табели – табеля</i>	
<i>Примечание:</i> в употреблении у одних слов предпочтительнее форма на <b>-а</b> (левый столбец), а у других – на <b>-ы (-и)</b> (правый столбец).			
<b>4. Стилистически окрашенные формы на -а (-я)</b>			
а) разговорные (просторечные) – <i>лацкана, месяца, почерка</i> и др.			
б) в профессиональной речи (названия механизмов и их частей) – <i>бампера, вентиля, конуса, клапана</i> и др.			
<b>5. Формы именительного падежа множественного числа существительных – омонимов</b>			
<i>образа</i> (иконы)		<i>образы</i> (литературные)	
<i>лагеря</i> (военные, туристские)		<i>лагери</i> (полит. группировки)	
<i>пропуска</i> (документы)		<i>пропуски</i> (недосмотры)	
<i>тормоза</i> (приборы)		<i>тормозы</i> (препятствия)	
<i>учителя</i> (преподаватели)		<i>учители</i> (идейные руководители)	
<i>хлеба</i> (на корню)		<i>хлебы</i> (печенье)	
<i>цвета</i> (окраска)		<i>цветы</i> (растения)	

**Задание 3.** Разделите сложносоставные слова на четыре подгруппы:

- 1) со склоняемыми обеими частями;
- 2) со склоняемой второй частью;
- 3) со склоняемой первой частью;
- 4) несклоняемые.

Диван-кровать, кока-кола, министр-президент, генерал-майор, смотр-конкурс, матч-реванш, конференц-зал, кафе-магазин, салон-вагон, женщина-космонавт, премьер-министр, член-корреспондент, композитор-песенник, плащ-палатка, программа-максимум, яхт-клуб.

**Задание 4.** *Раскройте скобки, выбрав правильный вариант личного местоимения.*

Вопреки (ему – нему), внутри (их – них), сзади (их – них), между нами и (ими – ними), при помощи (ее – нее), около (их – них), наперекор (ему – нему), за всеми (ими – ними), без (его – него), по поводу (ее – нее), старше (его – него), за исключением (их – них), для всех (их – них), соответственно (им – ним), перед (ей – ней), мимо (его – него), лучше (их – них).

**Задание 5.** *Просклоняйте числительные.*

4679, 3 951 826, 555, одна тысяча семьсот восемьдесят девятый год, трое мальчиков, три мальчика, полтора килограмма, одна целая двадцать четыре сотых, 85 метров 53 сантиметра.

**Задание 6.** *Отметьте и исправьте ошибки согласования в предложениях.*

1. Брат и сестра, удачно выступавшая на соревнованиях по лыжам, были награждены. 2. За два последние месяца работа нашего участка заметно оживилась. 3. Зачем вы растите сына такой недотрогой? 4. Дикий гусь и утка прилетели на зимовье. 5. Четыре рыболовецкие судна вышли на море. 6. Он вместе с другом был лучшими в финальном турнире. 7. Две мамы фотографии я отдала брату. 8. Алеша – большая сладстена. 9. Целые два дня я готовился к экзамену. 10. «Известия» опубликовала интересную статью.

**Задание 7.** *Отметьте и исправьте ошибки управления в предложениях.*

1. Эти факты говорят за то, что школьники совсем перестали читать. 2. Юноша думал о том, как с ним отнесутся в новой школе. 3. На лыжном кроссе участвовал весь класс. 4. Из-

за далеких стран прилетели пернатые друзья. 5. О трудностях я остановлюсь в дальнейшем. 6. Участники обсуждения подтверждали свои предложения на примерах. 7. Этому учеников воспитывали в школе. 8. Неоднократно подчеркивалось о том, что прямолинейный подход к предмету обедняет результаты исследования. 9. Так, например, в повести Эжена Йонеска описывается о жизни деревни. 10. Читатель просит объяснить о роли литературы.

**Задание 8.** *Поставьте существительное в нужном падеже, добавив, если нужно, предлог.*

1. Удивляться (способности). 2. Отчитаться (работа). 3. Примириться (недостатки). 4. Приветствовать (победители). 5. Поздравить (удача). 6. Встретиться (герой). 7. Уклониться (ответ). 8. Убедиться (правота). 9. Восхищаться (живопись). 10. Вовлечь (работа).

**Задание 9.** *Выберите нужную форму, объясните свой выбор.*

1. За три (последние, последних) года в учебных планах ничего не изменилось. 2. Четыре (наши, наших) студента претендуют на этот гранд. 3. Поступили в продажу две (новые, новых) модели мониторов. 4. Два (лучшие, лучших) спортсмена представляли наш университет на городских соревнованиях по легкой атлетике. 5. Трое мужчин оставили на скамейке (подозрительные, подозрительных) три свертка. 6. (Четыре пятые, четыре пятых) территории Карелии покрыты лесами.

*Грубая ошибка*

Прин'ять, приня'л, при'нявший

*Правильно:*

Приня'ть, при'нял, приняла', приня'вший

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 8  
ТЕМА: **ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА**

**ВОПРОСЫ:**

1. Раскройте содержание понятия "ораторское искусство и риторика". Назовите основные особенности ораторского искусства как социального явления.
2. Расскажите об основных факторах, влияющих на установление контакта между оратором и слушателями.
3. Охарактеризуйте этапы подготовки ораторской речи.
4. Что такое композиция речи?
5. О каких методах изложения материала и приемах привлечения внимания вы знаете?

**Задание 1.** *Сопоставьте различные определения риторики, выделите в них общее и различное. Какое из этих определений, на ваш взгляд, отличается наибольшей объясняющей силой и практической целенаправленностью?*

«Определим риторику как способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета» (Аристотель).

«Риторика есть искусство хорошо и украшено говорить» (Цицерон).

«Красноречие есть искусство о всякой данной категории красиво говорить и тем преклонять других к своему об оной мнению» (М.В. Ломоносов).

«Риторика – филологическая дисциплина, изучающая отношение мысли к слову. Непосредственная задача риторики - прозаическая речь или публичная аргументация» (проф. А.А. Волков).

«Риторика – теория, мастерство и искусство красноречия» (проф. А.К. Михальская).

«Риторика – теория речи как инструмента развития общества» (проф. Ю.В. Рождественский).

**Задание 2.** *Ознакомьтесь с фрагментами из трактата Цицерона «Оратор». Какие части античного канона затрагиваются здесь? Что именно говорится о каждой из них?*

*Какие из приведенных рекомендаций сохранили актуальность сегодня? Какой этап подготовки ораторской речи Цицерон считает самым важным? Согласны ли вы с ним?*

«Оратор должен заботиться о трех вещах – что сказать, где сказать и как сказать...»

Действительно, найти и выбрать, что сказать, – великое дело: это – как бы душа в теле; но это забота скорее здорового смысла, чем красноречия, а в каком деле можно обойтись без здорового смысла? Конечно, тот оратор, в котором мы ищем совершенства, будет знать, откуда извлечь основания и доводы. О чем бы ни говорилось в судебной или политической речи, выяснению подлежит, во-первых, имел ли место поступок, во-вторых, как его определить и, в-третьих, как его расценить. Первый вопрос разрешается доказательствами, второй — определениями, третий — понятиями о правоте и неправоте. <...>

А с какой заботою он расположит все, что найдет! — ибо такова вторая из трех забот оратора. Конечно, он возведет к своему предмету достойные подступы и пышные преддверия, он с первого натиска овладеет вниманием, утвердит свои мнения, отразит и обессилит противные, доставит самые веские доводы частью в начало, частью в конец, между ними вдвинет слабые.

Итак, если кто захочет быть первым в красноречии, пусть он в гневных местах говорит напряженным голосом, в спокойных — мягким; низкий голос придаст ему важности, колеблющийся — трогательности. Поистине удивительна природа голоса, который при помощи только трех звучаний — низкого, высокого и переменного — достигает столь разнообразного и столь сладостного совершенства в напевах. <...>

Движениями он будет владеть так, чтобы в них не было ничего лишнего. Держаться он будет прямо и стройно, расхаживать — изредка и не на много, не ступать вперед — с умеренностью и тоже нечасто; никакой расслабленности шеи, никакой игры пальцами — он не будет даже отбивать ритм суставом; зато, владея всем своим телом, он может наклонять стан, как подобает мужу, простирает руки в напряженных местах и опускать их в спокойных.

А какое достоинство, какую привлекательность изобразит его лицо, которое выразительностью уступит только голосу! При этом должно избегать всякого излишества, всякого кривляния, но зато искусно владеть взглядом. Ибо как лицо есть изображение души, так глаза – ее выражение. А насколько им быть веселыми или печальными, покажут сами предметы, о которых будет идти речь».

**Задание 3.** *Обдумайте и произнесите на занятии трехминутную речь на любую из следующих тем:*

1. Почему я выбрал именно профессию учителя?
2. Что я бы сделал, если бы был Главой республики?
3. Мне нравится домашнее животное....
4. Что я люблю делать в свободное время?
5. Каково быть студентом?
6. Мое любимое хобби.

*Требования к речи:*

*1) точность регламента (постарайтесь уложиться в 3 минуты);*

*2) связность, обдуманность;*

*3) требования к исполнению – максимальная простота, разговорность, естественность; постарайтесь убедить всех в своей точке зрения, склонить к ней; самое главное – выполняйте требования коммуникативности, эффективного общения с аудиторией: помните о зрительном (и голосовом) контакте, старайтесь быть самим собой – как можно больше обаяния и доброжелательности!*

**Задание 4.** *Определите, какие ошибки допущены в следующих ситуациях начала общения, нередко встречающихся в практике публичной речи.*

--«Я хочу рассказать вам сегодня о...».

--«Может, я скажу не совсем удачно, но...».

--«Дорогие друзья! Позвольте рассказать вам...».

--«Я еще только начинаю свою деятельность. Но попробую объяснить вам...».

--«Вы, конечно, уже знаете, что я сегодня имею честь сообщить».

- «Все вы помните, что Петербург был основан в 1703 году».
- «Я постараюсь решить ваши проблемы: все вы хотите делать это лучше?».
- «Не буду долго утомлять вас и скажу коротко, если позволите...».
- «Я очень волнуюсь, поэтому прошу простить мне некоторую сумбурность...».
- «Вы, вероятно, подумаете, что я плохо знаю предмет...».
- «Я всегда заинтересован в том же, в чем заинтересованы вы...».

*Грубая ошибка*

Предло'жу, поло'жила, сло'жить

*Правильно:*

Предложи'ть – предложу'

Положи'ть – положу'

Сложи'ть – сложи'ли

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 9  
ТЕМА: **ОРАТОРСКАЯ РЕЧЬ. ЛОГИКА, ЭТИКА,  
ЭСТЕТИКА РЕЧИ**

**ВОПРОСЫ:**

1. Какое выступление называется ораторским? Из каких основных частей состоит риторическое учение?
2. Какими способами говорящий может обеспечить контакт с аудиторией?
3. Какими основными правилами следует руководствоваться при построении последовательности изложения материала?
4. Назовите основные логические законы. Приведите примеры.
5. Чем должно определяться отношение оратора к аудитории?
6. Назовите основные ошибки оратора при его работе с аудиторией.

**Задание 1.** *Определите, какие логические ошибки допущены в приведенных ниже примерах.*

1. – Велосипед – самый дешевый вид транспорта.

– Что вы, велосипеды очень подорожали!

2. Девочка.

– Я так рада, что не люблю спаржу.

Подруга.

– Отчего же, милая.

Девочка.

– Потому что, если бы я ее любила, мне пришлось бы ее есть, а я ее не выношу.

Кэрролл «Алиса в Зазеркалье».

3. Все мои друзья и знакомые поддерживают демократов. Значит, каждый уважающий себя человек должен придерживаться такого же мнения.

4. Общие результаты выборов сфальсифицированы, потому что на трех избирательных участках рядом с моим домом обнаружены нарушения процедуры голосования.

**Задание 2.** *Подготовьте текст информационной речи (5 мин). Обоснуйте актуальность выбранной темы. Используйте во вступлении приемы привлечения внимания аудитории. Обратите особое внимание на заключительные фразы речи. Составьте и сообщите аудитории план речи. Учтите, что ваша аудитория – слушатели группы. Изучите внимательно памятку по составлению информационной речи.*

Примерные темы для информационной речи:

"События в нашей республике". "Наш университет".

"Новости культурной жизни Кызылского педагогического института". "Моя будущая профессия".

**Схема оценки информационной речи:**

1. Тема и цель.

Интересны? Уместны? Актуальны?

2. Вступление.

Интересно ли?

Использован ли прием привлечения внимания?

Не слишком ли длинно?

3. Главная часть.

Продуман ли план?

Весь ли материал относится к делу?

Достаточно ли примеров?

- Конкретно ли содержание?  
 Достигнута ли цель?  
 4. Заключение.  
 Ясно? Есть ли обобщение сказанного?  
 5. Произношение.  
 Уверен ли говорящий в себе?  
 Правильна ли поза? Жесты?  
 Удачен ли темп речи? Не монотонно ли?  
 Есть ли контакт с аудиторией?  
 Есть ли речевые ошибки?

**Задание 3.** *Произнесите поэтапно разными тоном и голосом следующие фразы «Республика Тыва находится в Центре Азии», «Не так важно, что говорят, но всегда важно, как говорят», «...Не то, что входит в уста, оскверняет человека, а то, что выходит из уст!»: злым, вопросительным, уверенным, истеричным, сексуальным, неуверенным (робким), сердитым, издевательским, наглым, сварливым, надменным, монотонным, заискивающим.*

**Задание 4.** *Произнесите правильно следующие скороговорки.*

1. У Фили пили – Филло же и побили.
2. Жили-были три китайца: Як, Як - цедрак, Як - цедрак - цедрак - цедрони. Жили-были три китайки: Цыпа, Цыпа - дрыпа, Цыпа - дрипа - дрыпа - дрымпампони. Все они переженились: Як на Цыпе, Як - цедрак на Цыпе - дрыпе, Як - цедрак - цедрак - цедрони на Цыпе - дрыпе - дрымпампони. И у них родились дети: У Яка с Цыпой: Шах, у Як - цедрака с Цыпой - дрипой: Шай - шарах, у Як - цедрак - цедрак - цедрони с Цыпой - дрыпой - дрымпампони: Шах - Шарах - Шарах - Широни.
3. Маланья-болтуня болтала, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, что не скажешь: на дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова, не вместит двор дров– дрова выдворить. И не скажешь: тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. Однако прыгают на языке скороговорки, как караси на

сковородке. Значит, Маланья-болтуня зря болтала, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

4. У злой Натальи все люди каналы, а ещё говорит: «Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ».

5. В четверг, четвёртого числа, в четыре с четвертью часа шли три попа, три Прокопия попа, три Прокопьевича. Шли, шли, вдруг перед ними река – широка, как Ока. А на том берегу стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком. Увидали попы, рты раскрыли попы, закричали попы, побежали попы. У страха глаза велики, пуганая ворона куста боится.

*Это правильное произношение:*

Бо[х], с Бо[г]ом, бу[х]алтер, [г]осподи, ито[в]о, с двадцато[в]о, поро[к], се[в]одня, у само[в]о сине[в]о моря, а[h]а, о[h]о.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ "РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ"

1. Русский язык и его функции в современном мире.
2. Язык и речь. Разграничение этих терминов. Функции языка.
3. Язык как знаковая система.
4. Формы существования языка.
5. Культура речи как учение о коммуникативных качествах литературной речи.
6. Культура речи, стилистика и риторика как теоретическая база культуры речевого общения.
7. Речевая деятельность. Общение.
8. Принципы вербального средства общения. Основные максимы вербального взаимодействия.
9. Невербальные средства общения. Значение мимики и жестикуляции при общении. Типы жестов.
10. Аспекты культуры речи. Коммуникативный аспект.
11. Богатство речи и точность речи.
12. Правильность речи – базовое коммуникативное качество хорошей речи.
13. Чистота и выразительность речи как коммуникативное качество речи.
14. Ясность и понятность речи.
15. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет. Национальный характер речевого этикета.
16. Нормативный аспект. Языковая норма. Вариантность.
17. Акцентологические нормы. История становления норм ударения.
18. Свойства словесного ударения. Нормы и варианты ударения.
19. Особенности ударения в русском языке: в именах существительных.
20. Ударение в именах прилагательных (краткие прилагательные и формы сравнительной степени).
21. Ударение в глаголах (формы прошедшего времени глаголов и причастий).
22. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.

23. Произношение гласных звуков (в первом предупредительном слоге после твердых, мягких согласных; правописание безударных, чередующихся гласных в корне слова).
24. Произношение согласных звуков и их сочетаний (согласные перед **е**; сомнительные, непроносимые, удвоенные согласные, а также произношение сочетания согласных звуков **жж**, **жж**, **чн**, **чт** в соответствии с нормой).
25. Лексические нормы. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Многословие. Виды многословий.
26. Нарушение лексической несочетаемости как речевая ошибка. Паронимы и их использование в речи.
27. Требования к употреблению омонимов, синонимов, антонимов. Речевые ошибки, связанные с их неправильным использованием в речи.
28. Стилистическое использование фразеологических средств языка: фразеологических оборотов, пословиц, «крылатых слов» и выражений.
29. Стилистическая окраска слов. Канцеляризмы и речевые штампы.
30. Морфологические нормы. Функциональные особенности выбора вариантов.
31. Колебания в роде имен существительных. Род несклоняемых существительных, аббревиатур.
32. Варианты окончаний именительного падежа множественного числа имен существительных, а также родительного падежа множественного числа.
33. Особенности склонения фамилий. Спряжение некоторых глаголов.
34. Синтаксические нормы. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием.
35. Согласование приложений. Управление падежными формами имен существительных при предлогах.
36. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.
37. Культура устной речи: интонация, пауза, дикция и т.п.
38. Текст. Средства связи и типы связи.

39. Устная и письменная формы речи.
40. Разновидности речи по характеру взаимодействия участников: монолог, диалог, полилог.
41. Разновидности монологической речи по обобщенному значению: описание, повествование, рассуждение.
42. Понятие о функциональных стилях. Научный стиль. Сфера употребления, языковые средства выражения научного стиля.
43. Официально-деловой стиль. Сфера функционирования и жанровое разнообразие стиля.
44. Требования, предъявляемые к составу и оформлению реквизитов документов.
45. Публицистический стиль, функции и сфера применения.
46. Языковые особенности, жанровое разнообразие публицистического стиля.
47. Какова сфера применения, цель, языковые особенности, жанровое разнообразие разговорно-бытового стиля.
48. Изобразительно-выразительные средства языка: общая характеристика, классификации. Тропы.
49. Введение в риторику. История становления западно-европейской и отечественной риторики.
50. Повседневная подготовка к публичным выступлениям. Виды подготовки.
51. Основные этапы подготовки к конкретному выступлению.
52. История ораторского искусства (в Древней Греции, Риме, а также в России).
53. О слове оратор. Виды ораторского искусства.
54. Композиция речи. План – основа композиции. Составные элементы композиции.
55. Определение понятия «контакт с аудиторией». Факторы, влияющие на установление контакта между оратором и слушателями.
56. Спор, дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения. Классификации споров.
57. История искусства спора.
58. Основные правила ведения спора. Полемические приемы.
59. Формально-логические законы.
60. Аргументация. Виды аргументации.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

1. **Аббревиатура** – сложносокращенное существительное со значением словосочетания, образованное из начальных букв, звуков, частей слов, входящих в это словосочетание, например, ТГУ.

2. **Автобиография** – документ, который автор составляет самостоятельно.

3. **Автореферат** – реферат, краткое изложение какого-либо исследования, написанное самим автором.

4. **Акт** – документ, удостоверяющий что-нибудь.

5. **Акцент** – ударение в слове, во фразе, выделение какой-нибудь части речи, обращение внимания аудитории.

6. **Аллегория** – выражение конкретных понятий в отвлеченных художественных образах, например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе Лисы, трусость – в образе Зайца.

7. **Аллитерация** – повторение в художественном тексте одинаковых и однородных согласных в стихах, реже в прозе для усиления звуковой выразительности художественной речи:

*Еще в полях белеет снег,*

*А воды уж весной шумят,*

*Бегут и будят сонный брег,*

*Бегут и блещут, и гласят* (Тютчев).

8. **Алогизм** – сопоставление несопоставимых понятий.

9. **Аллюзия** (от лат. Alludere – намекать) – соотнесение описываемого или происходящего в действительности с устойчивым понятием или словосочетанием литературного, исторического, мифологического происхождения. Это может быть цитаты из Евангелии, афоризмы, пословицы.

10. **Анафора** – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов (сочетаний звуков, морфем, слов) в начале строф, предложений, например:

*Не напрасно дули ветры,*

*Не напрасно шла гроза.*

*(А. Пушкин).*

11. **Анахронизм** – нарушение хронологической точности при употреблении слов, связанных с определенной исторической эпохой.

12. **Анкета** – документ, бланк которого заполняется поступающим на работу. Или представляющий собой трафаретный текст, содержащий вопросы по определенной теме и место для ответов.

13. **Аннотация** – это краткое, обобщённое описание текста, книги, статьи, рукописи. Перед текстом аннотации приводятся выходные данные (автор, название, время и место издания). Или краткое, обобщенное описание (характеристика) книги, статьи.

14. **Антистрофа** – повторение слов первой части высказывания во второй его части, но в обратном порядке, например:

*возьмите... «Старосветских помещиков»: что в них? Две пародии на человечество в продолжение нескольких десятков лет пьют и едят, едят и пьют, а потом, как водится, умирают.*

15. **Антитеза** – стилистическая фигура, строящаяся на сопоставлении противоположных явлений, например:

*Час разлуки, час свиданья –*

*Им ни радость, ни печаль;*

*Им в грядущем нет желанья,*

*И прошедшего не жаль.*

*(М. Лермонтов).*

16. **Антифразис** – один из видов иронии: употребление фразы в противоположном смысле в определенном контексте и с определенной интонацией, например: *не брал я твою книгу. Очень она мне нужна!*

17. **Антиципация** – предвосхищение, предвидение событий. Применительно к ораторской речи это формулирование возможных возражений слушателей и ответов на них; но при этом создается впечатление объективности обсуждения проблемы, наглядного контакта оратора с аудиторией, например:

*я предвижу возражения... Мне, конечно, могут возразить, что... Можно подумать, что это неправильно...*

18. **Антономасия** – особый вид метонимии, состоящий в употреблении собственного имени вместо нарицательного, или использование имен-символов, например: красноречивого называют – *Цицероном*.

19. **Апозиопеза** – риторический прием, больше известный под названием «фигура умолчания»: оратор делает вид, что хочет сказать о чем-то, но вдруг останавливается, предоставляя слушателям возможность самим сообразить, в чем дело, например:

*все шло хорошо, уже была назначена свадьба, но...*

20. **Апострофа** – художественный оборот речи, в котором к неодушевленным предметам обращаются как к одушевленным.

*Песни, песни, о чем вы кричите?* (Есенин).

21. **Арго** – язык отдельных социальных групп, сообществ, искусственно создаваемый с целью языкового обособления, «тайный» язык.

22. **Аргументация** – операция обоснования каких-либо суждений, практический решений и оценок, в которой наряду с логическими применяются речевые, эмоционально-психологические методы, также приемы убеждающего воздействия.

23. **Ассонанс** – намеренное повторение в стихах, реже в прозе одинаковых или созвучных гласных звуков во фразе; неточная рифма, в которой сходны только ударные гласные звуки:

*Весенний день горяч и золот, –*

*Весь город солнцем ослеплен!*

*И снова – я: я снова молод!*

*И снова весел и влюблен* (Северянин).

24. **Бессоюзие (асиндетон)** – стилистическая фигура, связанная с намеренным пропуском соединительных союзов между членами П, что придает высказыванию динамичность, стремительность, эмоциональную выразительность.

*Шепот, робкое дыханье,*

*Трели соловья,*

*Серебро и колыханье*

*Сонного ручья.*

*Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца.  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица (Фет).*

25. **Богатство речи** – это речь человека, который обладает обширным словарным запасом, умеет соединять слова, придавая им при этом различные смысловые оттенки, владеет всем разнообразием синтаксических конструкций и в устной речи умело использует все возможности интонации.

26. **Бумеранг** (возвратный удар) – один из ораторских приемов речи. Он состоит в перехвате инициативы у соперника в споре.

27. **Вульгаризмы** – слова и выражения, вульгарно обозначающие какой-то круг предметов и явлений жизни и унижающие достоинство и честь человека, например, *лицо – морда, харя*.

28. **Выразительность речи** – это структура речи, ее свойства и особенности могут будить мысли и чувства людей, могут поддерживать обостренное внимание и вызывать интерес к сказанному или написанному.

29. **Гипербола** – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, например:

*В сто сорок солнц закат пылал  
(В. Маяковский).*

30. **Градация** – стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая усиливает (реже уменьшает) значение предыдущей, например:

*Присягаю ленинградским ранам,  
Первым разоренным очагам:  
Не сломясь, не дрогну, не устану,  
Ни крупницы не прошу врагам.  
(О. Берггольц).*

31. **Грамматический словарь** – это словарь, где содержит информацию о морфологический и синтаксических свойствах.

32. **Дебаты** – обмен мнениями по каким-либо вопросам; споры.

33. **Дедуктивный метод** – изложение материала от общего к частному.

34. **Деловая беседа** – разговор преимущественно между двумя собеседниками, соответственно ее участники могут и должны принимать во внимание специфические особенности личности, мотивов, речевых характеристик, т.е. общение носит межличностный характер.

35. **Деловое общение** – взаимодействие людей, которое подчинено решению определенной задачи.

36. **Деловое совещание** – это деятельность, связанная с принятием решений группой заинтересованных лиц, соответственно такие особенности группового поведения, как распределение ролей в группе, отношения между членами группы оказывают серьезное влияние на характер выступлений участников совещания и его результаты.

37. **Демонстрация** (способ доказательства) – логическое рассуждение, в процессе которого из аргументов выводится истинность или ложность тезиса; составная часть всякого доказательства.

38. **Диалектная лексика** – слова, ограниченные в территориальном отношении, входящие в словарный состав отдельных диалектов, понятные лишь жителю данной местности, например, *жварить* – *колотить* (в калужском говоре).

39. **Диалектные словари** содержат слова, употребляемые не на всей территории распространения, а лишь в определенной местности, свойственные некоторым говорам русского языка.

40. **Диалог** – это разговор двух или нескольких лиц, форма речи, и она состоит из обмена репликами.

41. **Дискурс** (от франц. Discours – речь) – связный текст в совокупности с экстралингвистическими – прагматическими, социокультурными, психологическими и другими факторами; текст, взятый в событийном аспекте.

42. **Дискуссия** – спор, обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании, в печати, в беседе; публичный спор с целью выяснения истины, нахождения правильного решения спорного вопроса.

43. **Диспут** – публичный спор на научную или общественную тему.

44. **Доверенность** – документ, поручающий кому-либо определенные действия.

45. **Договор** – документ, фиксирующий соглашение двух или нескольких сторон.

46. **Доказательство** – совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других положений, истинность которых уже установлена.

47. **Доклад** – это публичное сообщение (обычно в устной форме). Доклад студента на семинарском занятии содержит в себе развернутое изложение какой-либо темы. Доклад посвящен узкой проблеме.

48. **Докладная записка** – документ, адресованный руководителю предприятия или вышестоящей организации с уведомлением о сложившейся тревожной ситуации, о каких-либо фактах или явлениях, мешающих производственной деятельности, и содержащий конкретные предложения по исправлению положения.

49. **Документ** – это деловая бумага, оформленная с учетом соответствующих норм и правил, служащая доказательством чего-либо, подтверждающая право на что-либо и имеющая юридическую силу.

50. **Жаргон** – разновидность национального языка, стоящая за пределами литературного языка и используемая относительно устойчивой социальной группой людей, например, молодежный жаргон, воровской жаргон.

51. **Идиома** – оборот речи, выражение, свойственное какому-нибудь языку и неперебиваемое дословно на другой язык, например, русские выражения «*бить баклуши*», «*убить бобра*».

52. **Импровизация** – умение оратора выступать без видимой подготовки, опираясь на ранее накопленные знания и опыт публичных выступлений.

53. **Инверсия** – изменение обычного порядка слов в предложении со смысловой и стилистической целью, например, если прилагательное поставить не перед существительным, а после него, то этим усиливается значение определения, характеристика предмета, *видела девушку очень красивую*.

*Белеет парус одинокий*

*В тумане моря голубом* (Лермонтов).

54. **Индуктивный метод** – изложение материала от частного к общему.

55. **Интеграция** – объединение всех частей публичного выступления в целях достижения его целостности.

56. **Интерпретация** – толкование, раскрытие смысла чего-либо, разъяснение того или иного смысла.

57. **Ирония** – стилистический прием контраста видимого и скрытого смысла высказывания, создающий эффект насмешки.

58. **Иск** – заявление в суд или арбитраж о разрешении какого-нибудь гражданского спора.

59. **Исторический метод** – изложение материала в хронологической последовательности, описание и анализ изменений, которые произошли в том или ином лице, предмете с течением времени.

60. **Каламбур** – игра слов, основанная на нарочитой или невольной двусмысленности, порожденной омонимией или сходством звучания, и вызывающая комический эффект.

61. **Канцеляризмы** – слова и выражения, употребление которых закреплено за официально-деловым стилем, но в других стилях речи они неуместны, являются штампами, например: *имеет место отсутствие запасных частей*.

62. **Качественная редукция** – это изменение звучания гласного с потерей некоторых признаков его тембра.

63. **Клише** – речевые стереотипы, готовые обороты, используемые в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта, – являются конструктивными единицами речи и сохраняют свою семантику.

64. **Количественная редукция** – это уменьшение длительности и силы безударного гласного.

65. **Композиция** – построение выступления, соотношение его отдельных частей и отношение его каждой части ко всему выступлению как единому целому.

66. **Коллоквиум** – беседа преподавателя со студентами по заданной заранее тематике.

67. **Кольцевой повтор** или композиционный стык – это стилистическая фигура, состоящая повторения одних и тех же оборотов и в начале, и в конце высказывания.

*Все начинается с любви:*

*И озаренье, и работа,*

*Глаза цветов, глаза ребенка –*

*Все начинается с любви (Рождественский).*

68. **Конспект** – краткий, но связный и последовательный вариант текста.

69. **Коммуникация** – общение индивидуумов, основанное на взаимопонимании. Оратор формулирует вопрос, как бы предлагая слушателям ответить на него, и через 2-3 задает свой заранее подготовленный ответ, например:

*что есть хитрость? Хитрость есть оружие слабого и ум слепого. Что есть любовь?*

70. **Коммюнике** – официальное сообщение (по вопросам международного значения).

71. **Концентрический метод** – расположение материала вокруг главной проблемы, поднимаемой оратором.

72. **Красноречие** – способность, умение говорить красиво, убедительно.

73. **Когезия** – вид сцепления связи, которые обеспечивают последовательность отдельных частей ораторской речи и позволяют запомнить отдельные фрагменты, расположенные на расстоянии: *итак, таким образом, в настоящее время, перейдем к следующему вопросу.*

74. **«Круглый стол»** – публичное обсуждение каких-либо вопросов, при этом участники высказываются в определенном порядке.

75. **Кружок** – разновидность научно-исследовательской работы, когда несколько студентов выступают с собственными сообщениями.

76. **Кульминация** – наиболее напряженный момент речи, сравнения, доказательства, связанный с ее содержанием, с логикой изложения.

77. **Культура речи** – это владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляются выбор и организация языковых средств,

позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить необходимый эффект в достижении поставленных задач коммуникации.

78. **Курсовая работа** – это уже исследовательская работа самого студента и посвящается узкой или обзорной теме.

79. **Лексическая неполнота высказывания** – пропуск необходимого в предложении слова, например: *достоинство Куприна в том, что нет ничего лишнего.*

80. **Лексическая несочетаемость** – смысловое и стилистическое несоответствие между словами в словосочетании, тип речевой лексической ошибки, например: *два единственных вопроса тревожили жителей города: вода и тепло.*

81. **Лекция** – публичное выступление в форме доклада по вопросам науки, техники, искусства.

82. **Лингвистические (филологические)** – словари, где объясняется, описываются слова разных частей речи: существительные (только нарицательные), прилагательные, глаголы, наречия, предлоги, местоимения, союзы.

83. **Литота** – образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого, например:

*Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Некрасов).*

84. **Метафора** – перенос наименования по сходству и они образуются по принципу олицетворения (*вода бежит*), овеществления (*стальные нервы*), отвлечения (*поле деятельности*).

85. **Метод аналогии** – сопоставление различных явлений, событий, фактов.

86. **Метонимия** – перенос названия одного предмета на другой на основании внешней или внутренней связи между ними, например: *зал рукоплескал.*

87. **Мимика** – движения мышц лица, как выражение внутренних психических состояний, например, мимика лица.

88. **Многосоюзиe (полисиндетон)** – стилистическая фигура, цель которой – использование повторяющихся союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых ими членов предложения, что усиливает выразительность речи.

*И жизнь, и слезы, и любовь* (Пушкин).

*И верится, и плачется*

*И так легко, легко* (Лермонтов).

89. **Монография** – научный труд, посвященный изучению одной темы, одного вопроса.

90. **Монолог** – развернутое высказывание одного лица. Он характеризуется относительной протяженностью и разнообразием словарного состава.

91. **Нанизывание падежей** – синтаксическая ошибка, вызванная соединением нескольких существительных в одинаковых или разных падежах в одну сверхдлинную конструкцию, в цепочку падежных форм.

92. **Норма** – это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств в общественно-языковой практике.

93. **Обоснованность** – важное качество правильного мышления, свидетельствующее о том, что в рассуждении все мысли опираются на другие, истинность которых доказана.

94. **Обратные словари** – это словари, где слова в них расположены по алфавиту их конечных букв.

95. **Объяснительная записка** – это документ, поясняющий содержание отдельных положений основного документа или объясняющий причины какого-либо события, факта, поступка.

96. **Окказионализмы** – новые слова, отсутствующие в системе языка, созданные в экспрессивных целях: «*Не тормози, сникерсни!*».

97. **Оксюморон** – стилистическая фигура, состоящая в соединении слов, обозначающих противоречащие друг другу понятия, например: *горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание др.*

98. **Олицетворение** – образный оборот речи, состоящий в перенесении свойств человека на животный мир или неодушевленные предметы и отвлеченные понятия, или наделение неживого предмета явлениями, свойствами живого, одушевленного существа и часто встречается в русской поэзии,

например, у Есенина «С добрым утром» построено на олицетворении:

*Задремали звезды золотые...*

*Улыбнулись сонные березки,*

*Растрепали шелковые косы.*

99. **Описание** – словесное изображение какого-либо явления действительности путем перечисления его характерных признаков.

100. **Оппонент** – лицо, возражающее кому-либо в публичной беседе, диспуте; противник в споре.

101. **Опровержение** – доказательство ложности или несостоятельности какого-либо тезиса.

102. **Оратор** – лицо, произносящее публичную речь

103. **Ораторское искусство** – это искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию.

104. **Орфографический словарь** – это словарь, где объясняет правильное написание слова.

105. **Орфоэпический словарь** – это словарь, где объясняет правильное произношение и ударение слова.

106. **Отзыв** – это мнение о произведении, впечатление о нем. В отзыве, как правило, отсутствует детальный анализ, важной является общая оценка.

107. **Пакт** – международный договор, соглашение.

108. **Парадокс** – мнение, суждение, резко расходящееся с общепринятым, однако при наиболее внимательном рассмотрении – верное, по крайней мере, в каких-то условиях. Парадоксы очень украшают устную речь, например, *я правду тебе порасскажу такую, что хуже всякой лжи.*

109. **Параллелизм** – это одинаковое синтаксическое и интонационное построение следующих друг за другом предложений или отрезков речи. Или подобие синтаксической структуры двух или нескольких предложений или их частей, следующих друг за другом, например:

*Молодым везде у нас дорога,*

*Старикам везде у нас почет*

*(Лебедев-Кумач).*

110. **Паралипсис** (претериция) – притворное умалчивание: оратор подчеркивает, что опускает какие-то факты, обстоятельства, оценки, но при этом перечисляет их, например:

*я мог бы еще многое сказать о нашем юбиляре – о его скромности, тактичности, о постоянное доброжелательности, но стоит ли об этом говорить?*

111. **Паралогизм** – неумение говорящего вести серьезную и профессионально организованную беседу на заданную тему.

112. **Паронимы** – однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях, например: *отпечатки – опечатки, Австрия – Австралия.*

113. **Парономазы** – слова со схожим звучанием, но имеющие разные корни: *бренд – бред, скалы – скалы.*

114. **Парцелляция** – прием расчленения в художественном произведении фразы на части или на отдельные слова. Она отделяется точками, акцентируется, становясь самостоятельно оформленными частями высказывания.

*Люблю Москву. С ее фонтанами и проспектами. Маленькими улочками старого города и пешеходными зонами. С ее суевой и парадностью в праздничные дни и тишиной Нескучного сада.*

115. **Перифраза** – описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова.

116. **Период** – это особая риторическая конструкция, мысли и интонации в которой нарастают, достигают вершины, после чего тема получает свое разрешение, а интонационное напряжение снижается.

*Пред вами в муках замирать,  
Бледнеть и гаснуть... вот блаженство (Пушкин).*

117. **Персонификация** – это перенесение на неживой предмет, свойств или функций живого лица: «Гефаль позаботиться о вас». Уподобление неживого живому – олицетворение, например: *горы разговаривают* (Спор – Лермонтов).

118. **План** – это взаимное расположение частей, краткая программа какого-нибудь изложения.

119. **Плеоназм** – употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов, например: *все гости получили памятные сувениры*.

120. **Повествование** – рассказ о событиях и служит для передачи последовательности различных событий, явлений, действий.

121. **Повтор**. Нередко для усиления высказывания, придания речи динамичности, определенного ритма прибегают к повторам. Формы повтора бывают самые разнообразные.

122. **Подхват** – повторение в начале следующей конструкции слов, стоящих в конце предшествующей конструкции: *«Я действительно очень устал. Устал от тренировок, бесконечных матчей, от длительных перелетов, от смены часовых поясов, от напряжения»* (Аршавин).

123. **Полемика** – спор в процессе обсуждения чего-нибудь; борьба принципиально противоположных мнений по тому или иному вопросу, публичный спор с целью защитить, отстоять свою точку зрения и опровергнуть мнение оппонента.

124. **Полемический прием** – способ доказательства или опровержения истинности или ложности какого-либо положения.

125. **Постановление** – правовой акт, принимаемый некоторыми центральными органами коллегиального управления в целях разрешения наиболее важных задач, стоящих перед данными органами.

126. **Прения** – обсуждение, публичный спор по каким-либо вопросам.

127. **Приказ** – правовой акт, издаваемый руководителем органа государственного управления, действующим на основе единоначалия в целях разрешения основных оперативных задач, стоящих перед органами.

128. **Проспекция** – форма речевого выражения, дающая информацию о том, о чем будет говориться в последующих выступлениях: *об этом будет сказано в докладе*.

129. **Просторечие** – одна из форм национального русского языка, которая не имеет собственных признаков системной организации и характеризуется набором языковых форм

нарушающих нормы литературного языка, например: *мой мозоль*.

130. **Протокол** – документ, содержащий последовательную запись хода обсуждения вопросов и принятия решений на собраниях, конференциях и заседаниях.

131. **Расписка** – это документ, подтверждающий произведенное действие.

132. **Распоряжение** – документ, по своему назначению и характеру близкий к приказу, но издающийся обычно по оперативным вопросам каждодневной производственно-хозяйственной и административной деятельности организации.

133. **Рассуждение** – словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли.

134. **Расщепление сказуемого** – это замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием, например: *бороться – вести борьбу, убирать – производить уборку*.

135. **Резюме** – краткий вывод из сказанного и содержит только перечень основных положений соответствующей работы.

136. **Рекламация** (претензия) – документ, в котором содержится претензия к стороне, нарушившей принятые на себя по контракту обязательства, и требование возмещения убытков.

137. **Ретроспекция** – форма речевого выражения, отсылающая слушателей к предшествующей информации. Она выражается словами: *как было сказано ранее, вспомним, вы уже слышали, как вам известно*.

138. **Реферат** – это композиционно организованное обобщённое изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и т.п.).

139. **Речевая деятельность** – это общение, коммуникативный акт и имеет социальный характер, поскольку она – часть общественной деятельности человека (в тот момент, когда какой-нибудь человек использует язык для общения с другими людьми, что значит он занят речевой деятельностью).

140. **Речевая ситуация** – это ситуация, составляющая контекст высказывания, порожденного в речевом акте, выполняет важную роль в речевом общении.

141. **Речевое событие** – протекающий в контексте речевой ситуации дискурс.

142. **Речевой этикет** – разработанные правила речевого поведения, система речевых формул общения.

143. **Рецензия** – письменный разбор, предполагающий комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное отношение к постановке проблеме), обобщенную аргументированную оценку и выводы.

144. **Риторика** – теория ораторского искусства, теория красноречия, наука об умении говорить красно, хорошо, так, как нужно в данном случае.

145. **Риторический вопрос** – утверждение в форме вопроса, который не требует ответа, зачастую выражающее какое-то чувство, – возмущение, радость, удивление, например: *как можно спокойно смотреть на творящиеся вокруг безобразия?!*

146. **Риторическое обращение** – стилистическая фигура, состоящая в обращении к кому-то или чему-то с особой выразительностью и эмоциональностью.

*Подруга дней моих суровых,*

*Голубка дряхлая моя!*

*Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит* (Пушкин).

147. **Ряды однородных членов** – действенное изобразительное средство, с помощью которого создается динамика поступков, а перечень эпитетов обеспечивает большую выразительность.

*Великая радость – работа,*

*В полях, за станком, за столом!* (Брюсов).

148. **Сарказм** – язвительная, жестокая, ироническая насмешка, построенная на усиленном контрасте выражаемого и подразумеваемого.

149. **Семинар** – форма групповых практических занятий, обсуждение студентами под руководством преподавателя подготовленных ими сообщений и докладов. (Научный стиль).

150. **Синекдоха** – замена множественного числа единственным, употребление названия вместо целого, частного вместо общего и наоборот.

151. **Синтаксический параллелизм** – два или более рядом стоящих отрезка текста имеют тождественное синтаксическое строение, благодаря чему они выделяются на общем фоне текста: *«Он был красив своим к отношениям к людям, но он был красив и своими научными взглядами»*.

152. **Система** – это (от греч. systema – целое, составленное из частей; соединение) объединение элементов, находящихся в отношениях и связях, образующих целостность, единство.

153. **Сленг** – слова и выражения, употребляемые людьми определенных профессий или социальных групп, например, в английском языке.

154. **Смещение паронимов** – употребление одного паронима вместо другого; тип речевой лексической ошибки, например:

*Гостиница для командировочных.*

155. **Словари антонимов** объясняют соотношение слов с противоположными значениями.

156. **Словари иностранных слов** – это словари, где содержит специально описанию иноязычной лексики.

157. **Словари омонимов** содержат в себе слова, у которых есть лексические и грамматические омонимы.

158. **Словари синонимов** дают систематическое описание синонимических групп и рядов.

159. **Словообразовательные словари** содержат сведения о словообразовательных связях слов: об их продуктивности, о способности присоединять к своим основам разнообразные суффиксы и приставки, образуя новые слова.

160. **Служебное письмо** – обобщенное наименование различных по содержанию документов, являющихся средством общения между учреждениями, официальными лицами.

161. **Софистика** – нежелание говорящего вести серьезно и профессионально организованную на заданную тему.

162. **Спор** – всякое столкновение мнений, разногласие в точках зрения по какому-либо вопросу, предмету, борьба, при которой каждая из сторон отстаивает свою правоту.

163. **Справка** – документ, содержащий описание и подтверждение тех или иных фактов и событий, а также

подтверждающий факты биографического или служебного характера.

164. **Сравнение** – это образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов или состояний, имеющих общий признак. Сравнение предполагает наличие трех данных: а) то, что сравнивается «предмет»; с чем сравнивается «образ»; то, на основании чего одно сравнивается с другим «признак». К сожалению, зачастую используются банальные сравнения, например, *орет как бешеный, бежали как угорелые*.

165. **Статья** – краткое сообщение о результатах научно-исследовательской работы.

166. **Стилистика** – эта наука о богатстве и разнообразии, системно связанных между собою маркированных и немаркированных средств литературного языка и об умении их использовать наряду с нелитературными языковыми средствами в зависимости от жанра, содержания, цели высказывания, а также ситуаций и характера аудитории.

167. **Ступенчатый метод** – последовательное изложение одного вопроса за другим.

168. **Тавтология** – неоправданное повторение в предложении однокоренных или одних и тех же слов, например: *пилот вынужден был совершить вынужденную посадку*.

169. **Тезис** – это кратко сформулированные основные положения текста (доклада, статьи, книги), в которых сжато и последовательно раскрывается его тема и основная мысль.

170. **Текст** – это совокупность всего говоримого и понимаемого в определенной конкретной обстановке в ту или другую эпоху жизни данной общественной.

171. **Телефонный разговор** – это контактное по времени, но дистантное в пространстве и опосредованное специальными техническими средствами общение собеседников.

172. **Термины** – это слова, которые являются точным обозначением определенного понятия какой-либо специальной области науки, техники, искусства.

173. **Тирана** – цельный и более или менее пространственный отрывок монолога, речи или отдельная пространственная реплика в диалоге, обычно в приподнятом тоне.

174. **Толковый словарь** – словарь, где объясняются значения слов, истолковать эти значения и их оттенки, дается грамматическая характеристика слова, дается стилистические пометы.

175. **Точность речи** – это такое коммуникативное качество речи, которое проявляется в использовании слов в полном соответствии с их языковыми значениями.

176. **Тропы** – слова, употребленные в переносном, образном значении, например, гиперболы, аллегория, метафора и т.п.

177. **Уместность речи** – это такое коммуникативное качество речи, в котором проявляется в правильном выборе одного из вариантов, существующих в языке, в зависимости от речевой ситуации.

178. **Умолчание** – оборот речи, которое автор дает возможность читателю самому домыслить свою мысль до конца, но предоставляет читателю самому догадаться о недосказанном.

*Да...скорее же вон отсюда! Прощайте Вера...*  
(Гончаров).

*Раскулачивать больше не пойду...я...я... с детишками не обучен воевать...* (Шолохов).

179. **Фигура** – синтаксическая конструкция, необычайный оборот речи, усиливающий ее эмоциональное воздействие, например, антитеза, анафора, инверсия и т.п.

180. **Фразеологический словарь** – это словарь, где содержит устойчивые фразеологические обороты.

181. **Частотный словарь** – это словарь, где объясняет употребительность языковых единиц.

182. **Чистота речи** – это такое коммуникативное качество речи, в котором нет чуждых литературному языку элементов (прежде всего слов и словосочетаний) и нет элементов языка, отвергаемых нормами нравственности, это так называемые диалектизмы, варваризмы, жаргонизмы, вульгаризмы.

183. **Штампы** – это избитые выражения с потускневшим лексическим значением и стертой экспрессивностью, например: *при голосовании поднялся лес рук.*

184. **Эвфемизм** – слово или выражение, употребляемое для не прямого, прикрытого обозначения какого-нибудь

предмета или явления, называть которое его прямым именем не принято.

185. **Экскурс** – отступление от главной темы изложения для исследования, освещения побочного вопроса.

186. **Экспрессия** – выразительность в самом широком смысле, живость и яркость выступления.

187. **Эллипсис** – пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации; стилистическая фигура, придающая высказыванию динамичность, например:

*Офицер – из пистолета.*

*Теркин – в мягкое штыком.*

*(А. Твардовский).*

188. **Энциклопедические словари** – словари, где описываются существительные как нарицательные, так и собственные (имена выдающихся людей, названия стран, городов, рек, названия исторических дат).

189. **Эпитет** – экспрессивное определение, выражаемое обычно словом в переносном значении, – прилагательным, наречием, существительным-приложением. Или, по-другому, художественные определения, например:

*веселый ветер, мертвая тишина.*

190. **Эпифора** – стилистическая фигура, состоящая в повторении одних и тех же звуков, слов, словосочетаний в конце сложных или близко расположенных друг к другу строк, фраз.

*Милый друг, и в этом доме*

*Лихорадка бьет меня.*

*Не найти мне места в тихом доме*

*Возле мирного огня!* (Блок).

191. **Этимологический словарь** – это словарь, где содержит информацию о происхождении слов.

192. **Эффективная речевая коммуникация** – достижение адекватного смыслового восприятия и адекватной интерпретации передаваемого сообщения.

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. История языка и культура речи.
2. Основные признаки литературного языка.
3. Роль комплимента в речевом общении.
4. Фразеологизмы и их роль в речи.
5. Жесты и мимика как невербальные средства общения.
6. Пословицы и поговорки как средства оживления речи.
7. Молодежный сленг. Болезнь подлинная или мнимая?
8. Этикетные формулы общения. Национальная специфика речевого этикета.
9. Иноязычные слова: обогащение или оскудение?
10. О «черных» словах и жаргонизмах.
11. История изучения и развития русского ударения.
12. Формирование произносительных норм. Московское и петербургское произношение.
13. Нормы словоупотребления. Классификация лексических ошибок.
14. Определение грамматической категории рода у имен существительных.
15. Синтаксические нормы. Управление.
16. Нормы согласования подлежащего и сказуемого.
17. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.
18. Стилистическое использование фразеологических средств языка.
19. Стилистические фигуры как средства речевой выразительности.
20. Тропы как изобразительно-выразительные средства языка.
21. Стилистическое использование средств экспрессивной речи.
22. Речевые грамматические ошибки.
23. Стилиевые и жанровые особенности научного стиля.
24. Требования к содержанию и форме научной работы (реферата, статьи, рецензии и др.).
25. Текстовые нормы делового стиля.
26. Слагаемые эффективности делового общения.
27. Особенности публицистического стиля.
30. Из истории ораторского искусства. Софисты и риторика.

31. «Риторика» М.В. Ломоносова и его «учение о трех стилях».
32. Структура ораторской речи.
33. О манере публичного выступления, интонации, жестах и мимике.
34. О способах воздействия на слушателя.
35. Как вырабатывать уверенность в себе, выступая публично
36. Полемические приемы.
37. Спор как форма организации человеческого общения.
38. Вопросы и ответы в споре

## Рекомендуемая литература

### Основная литература

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2014. (<http://www.iprbookshop.ru/39711.html>).
2. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Н. Ю. Штрекер. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. (<http://www.iprbookshop.ru/52560.html>).

### Дополнительная литература

1. Антонова Е.С. Русский язык и культура речи: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 320 с.
2. Введенская Л.А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение: учебник / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2014. – 424 с.
4. Иванова А.Ю. Русский язык в деловой документации: учебник и практикум для вузов / А. Ю. Иванова. – М.: ЮРАЙТ, 2017. – 157 с.
5. Сурикова Т.И. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / Т. И. Сурикова, Н. И. Клушина, И. В. Анненкова; под ред. Г. Я. Солганика. – М.: Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2015. – 239 с.
9. Тарыма, А. В. Рабочая тетрадь к учебно-методическому пособию. Русский язык и культура речи: рабочая тетрадь / под ред. А. В. Тарыма. – Кызыл: Изд-во ТувГУ, 2015.

### Справочная литература и периодические издания

1. Гаврилова, А. С. Словарь синонимов и антонимов современного русского языка: 50 000 слов [Электронный ресурс] / А. С. Гаврилова ; под ред. А. С. Гаврилова. – М.: Аделант, 2014. – 512 с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241874>).
2. Свиридова, М. Н. Орфоэпический словарь современного русского языка [Электронный ресурс] / М. Н. Свиридова. – М.:

Аделант, 2014. – 512с.  
(biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241940).

3. Ступникова, Л. Г. Основы делового этикета [Электронный ресурс]: краткое справочное пособие / Л. Г. Ступникова, Л. Н.Тарнавская. – М.; Берлин Директ-Медиа, 2015. – 76с.  
(biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276491).

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://slovarozhegova.ru> – Толковый словарь Ожегова;
2. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) – Культура письменной речи;
3. [www.mediaterra.ru](http://www.mediaterra.ru)– Русская орфография и пунктуация;
4. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Русский язык. Справочно-информационный портал;
5. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)– Словари русского языка.

Учебное издание

**Кечил-оол Саида Владимировна  
Дамбыра Ирина Даш-ооловна  
Самчад-оол Лилия Ларжаевна**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

*Учебно-методическое пособие*

Редактор *А.Р. Норбу*  
Дизайн обложки *К.К. Сарыглар*

Сдано в набор: 27.06.2018  
Подписано в печать: 03.07.2018  
Формат бумаги 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub> Бумага офсетная.  
Физ. печ.л. 4,5. Усл. печ.л. 4,5.  
Заказ № 1412. Тираж 50 экз.

667000, г. Кызыл, Ленина, 36  
Тувинский государственный университет  
Издательство ТувГУ