



Р.С. Бытотова

ПРАКТИКУМ ПО МОРФОЛОГИИ

Часть 1. Части речи современного русского языка

Кызыл
2019

ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Р. С. Бытотова

ПРАКТИКУМ ПО МОРФОЛОГИИ

Часть 1. Части речи современного русского языка

Практикум

**Кызыл
2019**

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.411.4 - 923
Б95

Печатается по решению учебно-методического совета
Тувинского государственного университета

Бытотова Р.С.

Практикум по морфология. Часть 1. Части речи современного русского языка / Р.С. Бытотова. – Кызыл: Изд-во ТувГУ, 2019. – 122 с.

Практикум предназначен для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета. Содержит вопросы для самоподготовки и упражнения по разделу Морфология. Соответствует стандартной программе дисциплины Современный русский литературный язык», составленной согласно образовательной программе подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 (050100.62) – «Педагогическое образование».

Рецензенты:

Дамбыра И.Д. – канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет».

Монгуш Е.Д. – канд. филол. наук, ведущий научный сотрудник сектора литературы и фольклора Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований.

© Р.С. Бытотова, 2019
© ТувГУ, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Вопросы для самоподготовки и упражнения: Основные понятия морфологии.....	5
Вопросы для самоподготовки и упражнения: Система частей речи в русском языке. Имя существительное как часть речи.....	6
Вопросы для самоподготовки и упражнения: Система частей речи в русском языке. Имя прилагательное как часть речи.....	17
Вопросы для самоподготовки и упражнения: Система частей речи в русском языке. Имя числительное как часть речи	25
Вопросы для самоподготовки и упражнения: Система частей речи в русском языке. Местоимение как особый грамматический класс слов	29
Вопросы для самоподготовки и упражнения: Система частей речи в русском языке. Особенности русского глагола как части речи	38
Вопросы для самоподготовки и упражнения: Неспрягаемые формы глагола: причастие и деепричастие.....	63
Вопросы для самоподготовки и упражнения: Наречие как часть речи	69
Вопросы для самоподготовки и упражнения: Слова категории состояния	72
Вопросы для самоподготовки и упражнения: Служебные слова в русском языке.....	74
Вопросы для самоподготовки и упражнения: Разряды слов, не имеющие статуса частей речи.....	80
Рекомендуемая литература.....	120

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание Практикума по морфологии соответствует программе учебной дисциплины «Современный русский литературный язык» (раздел Морфология), разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом Высшего профессионального образования по направлению подготовки бакалавров.

Основная цель Практикума по морфологии - организация процесса обучения в соответствии с принципом учебно-методической целесообразности применительно к практическим нуждам преподавания данного раздела современного русского литературного языка и создание предпосылок для успешного развития профессиональных качеств обучающихся. Вопросы для самоподготовки и упражнения содержат систему определяющих понятий раздела Морфологии, представляют специфические свойства и условия функционирования морфологических единиц. Упражнения направлены на изоляцию морфологических единиц как предметов специального изучения, на интерпретацию их структуры и значения с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов, на проведение полного анализа морфологических единиц как с учетом их специфики, так и в связи с требованиями и логикой разбора, которые удовлетворяют предметные цели раздела Морфологии. Текстовые материалы упражнений извлечены из фондов Национального корпуса русского языка (<http://ruscorpora.ru/search-main.html>), Компании ЛитРес (www.litres.ru), электронной библиотеки ЛИТМИР (<https://www.litmir.me/>)

Вопросы для самоподготовки и упражнения:
Основные понятия морфологии

1. Морфологическая форма и словоформа.
2. Морфологическое значение как грамматическое значение слова (частеречные, общекатегориальные и частнокатегориальные значения).
3. Средства выражения морфологического значения: синтетические и аналитические. Непосредственность и опосредованность выражения морфологических значений.
4. Морфологическая категория. Оппозиция морфологических форм и значений слова как основа ее парадигматической структуры.
5. Типы морфологических категорий (основания классификации).
6. Парадигма как совокупность морфологических форм слова. Типы парадигм слова.

Задание № 1. Заполните таблицу «Средства выражения морфологического значения»:

Синтетические средства	Примеры	Аналитические средства	Примеры

Задание № 2. Сгруппируйте приведенные пары словоформ в зависимости от того, чем они различаются: а) морфологическими значениями и средствами их выражения или б) морфологическими средствами. Обозначьте: какими?

Читай – читайте, рУки –рукИ, умный – умнейший, сильнее – более сильный, очаровательный – самый очаровательный, решает – решит, будет рисовать – нарисует, козленок – козлята, брат – братья, читай – давай читай.

Задание № 3. Заполните таблицу:

Морфологическая форма	Пример словоформы	Морфологическое значение
Основа глагола+ть/ти		
Основа глагола+у		
Основа глагола+и		
Основа глагола+и, те		
Будут + основа глагола+ть/ти		
Основа существительного+а		
Основа существительного+ами		
Основа прилагательного+ая		
Основа прилагательного+айш, ое		

Задание № 4. Заполните таблицу «Типы парадигмы»:

Тип парадигмы	Определение	Примеры

Задание № 5. Определите тип парадигмы приводимых слов:

Мечта, человечество, родня, победить, двор, дудеть, сумерки, река, мучить, махать, мачта, молоко, решить, человек.

Вопросы для самоподготовки и упражнения: Система частей речи в русском языке. Имя существительное как часть речи

1. Части речи: принципы классификации и объем.
2. Система терминов и понятий с родовым термином «часть речи».
3. Особенности существительных как части речи (семантические, морфологические, синтаксические).
4. Грамматический предмет как общекатегориальное значение существительного.

5. Центральный и периферийный классы существительных.

6. Лексико-грамматические разряды существительных как их семантические подтипы. Существительные нарицательные и собственные. Основание классификации. Семантические и грамматические показатели разряда. Существительные конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные. Основание классификации. Семантические и грамматические показатели разряда. Одушевленные и неодушевленные существительные. Предметы живой и неживой природы в их отношении к грамматическому показателю одушевленности//неодушевленности. Различия в парадигматике одушевленных и неодушевленных существительных.

7. Категория рода имен существительных как классифицирующая категория (её лексико-грамматический характер). Парадигматическая структура категории рода. Категория рода существительных как грамматическое ядро семантической категории пола. Существительные *nomina sexus*. Взаимодействие категории рода с лексико-грамматическими разрядами одушевленных/неодушевленных существительных. Принципы (закономерности) родовой отнесенности склоняемых имен существительных. Принципы родовой отнесенности несклоняемых существительных. Принципы родовой отнесенности аббревиатур. Принцип родовой отнесенности составных существительных. Существительные общего рода как основной подтип двуродовых существительных. Колебания в роде имен существительных. Особенности употребления словоформ рода в речи.

8. Категория числа имен существительных как словоизменятельная категория. Парадигматическая структура и содержательная сущность категории числа. Противопоставление единственного и множественного числа: средства выражения. Вариантные словоформы числа существительных (прожектор – прожекторы/прожектора). Двойные словоформы числа существительных (лист – листья (дерева) и листы (тетради)). Взаимодействие морфологических форм числа с лексемами существительных. (конкретные, абстрактные и вещественные существительные). Соотносительность значений форм единственного и множественного числа: существительные соотносительные и не соотно-

сительные (singularia u pluralia tantum). Особенности употребления форм числа существительных.

9. Категория падежа имен существительных как словоизменительная категория. Парадигматическая структура и содержательная сущность категории падежа. Основные значения падежей и средства их выражения (синтетические, аналитические). Факторы, влияющие на значение падежной словоформы. Дополнительные падежи существительных. Несклоняемые существительные. Вопрос о нулевом склонении.

10. Родовая отнесенность имен существительных и их склонение как модель изменения по падежам. Типы склонений имен существительных: субстантивное (1 склонение, 2 склонение, 3 склонение; разносклоняемые существительные); адъективное; адъективно-субстантивное. Склонение существительных во множественном числе. Современные тенденции в склонении имен существительных.

Задание № 6. Заполните таблицу «Имя существительное как часть речи»:

Категориальное значение	
Морфологические признаки	
Синтаксические признаки: 1. Синтаксическая функция 2. Признак наиболее типичной сочетаемости	

Задание № 7. Дайте характеристику разрядам имен существительных по означаемому объему понятий. Заполните таблицу:

Признаки	Собственные существительные	Нарицательные существительные
Лексико-семантический признак		
Грамматические признаки		

Задание № 8. Выпишите имена собственные, обозначьте их лексико-семантические и грамматические признаки.

1. "Я — МАЛ" поражал чёткой организацией, приветливостью и радушием хозяев. Гость из Калифорнии, кукольник Джим Гэмбл сиял белозубой улыбкой: русская легенда — снежная тундра материализовались на глазах, да и успех его выступлений был большим и заслуженным. Гэмбл виртуозно водит марионеток. Под музыку "Щелкунчика" скользил на коньках серебристый тролль, вставала на пуанты забавная балерина Татьяна Сванова — танцующий лебедь, жонглировал разноцветными мячиками клоун, весело шагал Пиноккио, трогательно задирали личико, как будто спрашивая у кукольника, хорошо ли он делает свой номер. Восторг публики вызывал рэпер Хулио, заходясь от драйва, он "терял" голову, ноги "отрывались" от туловища. Гвоздём программы был красный геометрический объект, состоящий из граней-палочек, он беспрестанно менял очертания, напоминая пришельца из космоса. Выступления Джима Гэмбла были настоящим мастер-классом, универсальным шоу для детей и взрослых. [Севёрная сказка // «Экран и сцена», 2004.]

2. Концерт в Большом зале консерватории джазмен Алексей Баташев посвятил Оскару Питерсону — американскому пианисту, который, можно сказать, вывел джаз на филармоническую сцену 50 лет назад. Для игры в жанре академического джаза как нельзя более подошёл Григорий Файн, известный последователь Питерсона. Барабанщик Борис Савельев, руководитель квартета "Джаз Конкорд", хорошо знакомый любителям свингующей музыки, долго дружил с Питерсоном и знаком с особыми требованиями, которые Оскар Питерсон предъявлял к ударникам (им мог удовлетворить далеко не каждый). Теперь уже мало кто помнит приезд Оскара Питерсона в Москву в октябре 1975 года. [Наталья Склиарова. Оскар Питерсон вернулся в Москву // «Вечерняя Москва», 2002]

3. Суровейший критик Боборыкиных, Ковалевских и Муромцевых открыл ворота Демьянова, своего имени, семейству Эртелей, разрешив Мише его грешок: за благодушие и за начинанность; — угрюмому фурьеристу мил Миша: Боборыкины, Ковалевские, Янжулы — не высоко залетели; чудаки — лучше их. Эртели мне в памяти сплетены с Танеевым; позднее зажили они в

Обухове — домок в домок: в районе Мертвого, где дворянство вырождалось с быстротою падающего болида, где доктор Михаил Васильевич Попов в церкви Власия хаживал вместе с простирной с тарелочкой, где доживала моя бабушка, где Ф. И. Маслов сплотил старых дев и холостяков, где доедались остатки богатств Гончаровыми, где ребенком за ручку водили Павлушу Батюшкова. В Сивцевом Вражке слеп Егор Иванович Герцен, которому Танеев, отец старика В. П., слал каждодневно обед; дочь его, София Егоровна, давала уроки словесности Шуре Егоровой, моей матери. [Андрей Белый. Начало века.]

Задание № 9. Дайте характеристику разрядам имен существительных в зависимости от характера обозначаемого. Заполните таблицу:

Признаки	Конкретные существительные	Отвлеченные существительные	Собирательные существительные	Вещественные существительные
Характер обозначаемого				
Грамматические признаки				

Задание № 10. Сгруппируйте имена существительные в соответствии с лексико-грамматическими разрядами, обозначенными в предыдущем задании.

Мелочь, деяние, слава, материал, минерал, энергия, лавр, растительность, картофель, старье, зло, каша, пальто, ступень, тополь, прелесть, полоса, пшеница, пальцы, часы, час, жакет, мрамор, звонок, пух, толпа, расцвет, рассвет, коллектив, хворост, свежесть, цемент, простота, помощь, суп, доверие, дворянство, вода, деканат, размышление, сахар, сарай, герой, звук, бронза, хождение, агентура, крыша, квас, молодость, молодой, молодежь, родня, буженина, новизна, отряд, песок, ботва, ножницы, покраска, краска, скот, купечество, гусятина, дети, детвора, люди, народ, профессура, очки, валидол.

Задание № 11. Охарактеризуйте семантические и грамматические признаки одушевленных и неодушевленных имен существительных. Заполните таблицу:

Признаки	Разряды			
	Одушевленные существительные		Неодушевленные существительные	Существительные с колебаниями родовых форм
	личные	неличные		
Семантические				
Грамматические				

Задание № 12. Обозначьте имена существительные одушевленные и неодушевленные:

Молодежь, студенчество, пловец, вирус, масса, бактерия, покойник, собо́ль, лицо, ясе́нь, существо, дежурный, Марс, змея, труп, студент, кукла, преподаватель, неряха, дворник, ферзь, войско, король, диплом, полк, Юпитер, килька, ректорат, шпроты, со́ня, краб, кумир, гений, сверчок, подмастерье, чу́ело, личинка, друг, мертвец, отряд, микроб

Задание № 13. Проанализируйте по одному имени существительному как представителю того или иного лексико-грамматического разряда, обозначая его а) семантические, б) морфологические и, если имеются, в) синтагматические, г) словообразовательные свойства, по следующему образцу (тексты по выбору см. задание № 146) :

Ромашка – сущ.:

1) нарицательное: а) обозначает класс объектов или один объект как типичный представитель класса; б) имеет коррелятивные словоформы числа (так как оно еще конкретное);

2) конкретное: а) обозначает исчисляемый объект; б) имеет коррелятивные словоформы числа (так как оно еще нарицательное): ромашка – ромашки; в) сочетается с числ.: три ромашки;

3) лексически и грамматически неодушевленное: а) не обозначает живой объект; б) словоформа вин. падежа омонимична со словоформой им. падежа: вижу ромашки (В.п.=И.п.); в) словоформа вин. падежа, мн. Числа согласуемых слов также омонимична с им. падежом: вижу белые ромашки (В.п.=И.п.). В ед. числе неодушевленность сущ. Не проявляется, ср.: вижу красивую ромашку – красивую девушку.

Листва – сущ.:

1) нарицательное: не называет индивидуальный объект;

2) собирательно-вещественное: а) обозначает массу вещества, состоящую из мелких однородных элементов; б) имеет только словоформу ед. числа; в) сочетается с сущ., обозначающим единицу измерения: тонна листвы;

3) лексически неодушевленное, но грамматически неодушевленность не проявляется. Это сущ. 1-го скл., и употребляется оно только в ед. числе; а сущ. 1-го скл., одушевленные и неодушевленные, в вин. падеже ед. числа имеют одинаковые флексии, см.: чувствую апатию и изучаю () белку. Аналогично в словоформах ед. числа, жен. Рода согласуемых слов, см.: чувствую глубокую апатию – изучаю сибирскую белку.

Задание № 14. Заполните таблицу «Родовая классификация склоняемых имен существительных»:

Мужской род	Женский род	Средний род	Общий род

Задание № 15. Сгруппируйте имена существительные в соответствии с их родовой отнесенностью:

Стол, белоручка, белила, диспетчер, дитя, слуга, вымя, выскочка, горе, горемыка, страна, окно, море, бегемот, задира, бремя, золото, здание, задавака, карась, кривляка, инспектор, крыса, имя, кость, время, запевала, дуб, дрова, дядя, доцент, белка, енот, егоза, знамя, кукушка, каникулы, крокодил, начальник, растрепа, радость, племя, рожь, путь, огонь, академик, стена, сом, староста, семя, соль, соболев, темя, тихоня, недотрога, нож, ночь, чернила, недотепа, воля, кирпич, площадь, профессор, пламя, полотно, сарай, сумерки, растрепа, стремя, линия, юноша, инженер.

Задание № 16. Определите род имен существительных с экспрессивно-стилистическими суффиксами:

Домишко, пиджачишко, головушка, полюшко, хлебушко, человечишка, человечище, тракторище, городишко, городище, старикашка, сараюшка, коровушка, парнишка, столице, боро-душка.

Задание № 17. Определите род составных имен существительных:

Стоп-кран, плащ-палатка, вагон-ресторан, художник-модельер, школа-интернат, чудо-богатырь, альфа-излучение, усадьба-музей, женщина-скульптор, платье-костюм, лекция-беседа, пресс-конференция, журавль-красавка, часы-браслет, ясли-сад.

Задание № 18. Заполните таблицу «Родовая классификация несклоняемых имен существительных»:

Род	Нарицательные, неличные	Личные	Географические наименования и др.
Мужской род			
Женский род			
Средний род			
Общий род			
Исключения			

Задание № 19. Определите род несклоняемых существительных:

Авиашоу, кашне, Миссисипи, айкидо, кофе, барбекю, эсперанто, портье, мадам, шимпанзе, интервью, такси, леди, Роза Розенберг, дефиле, Ирма Шмидт, кабальеро, пюре, салями, авеню, фламинго, иваси, цеце, папарацци, фрау, Окуджава, Золя, дрозжи, пенальти, импресарио, рантье, Токио, рагу, Колорадо, Туапсе.

Задание № 21. Определите род сложносокращенных имен существительных. Приведите их расшифровку (при необходимости обратитесь к словарю).

ИТАР, РФ, КНР, ВДНХ, СССР, ООН, ОТК, ТАСС, ВАК, ЦСКА, ОРЗ, ФСБ, ЦК, ЛДПР, МИД, ТЭЦ, ИФЛИ, СНГ, ОРТ, СМИ, НТВ, НИИ, ТЮЗ, США.

Задание № 22. Заполните таблицу «Средства выражения категории рода в русском языке»:

Морфологические	Синтаксические	Лексические	Словообразовательные	Лексикоморфологические

Задание № 23. Приведите примеры и заполните соответствующую графу таблицы «Средства выражения значений единственного и множественного числа»:

Средства выражения	Примеры
Падежные окончания	
Изменение окончания в сочетании с переменной места ударения	
Усечение, наращение или чередование суффиксов в основе	
Использование супплетивных форм	
Формы согласования или сочетаемость слов	

Задание № 24. Распределите приводимые имена существительные по группам, учитывая их отношение к категории числа: а) имена существительные, имеющие формы как единственного, так и множественного числа, б) имена существительные, имеющие только форму единственного числа, в) имена существительные, имеющие только форму множественного числа, г) имена существительные, число которых выражается только синтаксически:

Компьютер, бобслей, Иван, канцеляризмы, гуси, очки, амбициозность, крестьянин, крестьянство, дефиле, жеребец, собственность, жеребенок, сутки, белье, лист, аэробика, каникулы, бронхит, кутюрье, стул, январь, тарелка, глобализация, дружба,

голова, паралич, ручей, Франция, спина, макароны, синонимы, брюки, кардиганы.

Задание № 25. Образуйте формы множественного числа от приводимых имен существительных. Разграничьте случаи полисемии и омонимии. В отдельную группу выпишите стилистические варианты слова.

Лист, пропуск, образ, сын, мех, камень, корень, колено, ветер, судно, друг.

Задание № 26. Выпишите из текста (текст по выбору см. задание № 146) все словосочетания с зависимыми именами существительными, определите падеж имен существительных. Задание выполните по образцу:

Словосочетание	Морфологический вопрос к словоформе существительного	Падеж	Синтаксический вопрос к словоформе существительного	Значение падежа	Синтаксическая функция словоформы существительного
Останавливался у перекрестков	У чего?	Р.п.	Где?	Обстоятельное (места)	Обстоятельство

Задание № 27. Приведите слова, данные в скобках, в форме а) родительного падежа единственного числа, б) предложного падежа единственного числа. Объясните, когда возможно употребление заданных форм с окончанием –у.

Лоза (виноград) – купить (виноград), стакан (чай) – плантация (чай), добавить (скипидар) – запах (скипидар), кусок (сахар) – раствор (сахар), добавить (мед) – вкус (мед), много (народ) – история (народ); работа на (дом) – номер на (дом), задыхаться в

(дым) – частицы в (дым), в самом (сок) – в вишневом (сок), на хорошем (счет) – подпись на (счет).

Задание № 28. Заполните таблицу «Типы склонения имен существительных», приведите примеры:

Основные типы склонения			Неосновные типы склонения			
Субстантивное склонение					Адъективное склонение	Адъективно-субстантивное склонение
1 скл.	2 скл.	Зскл.	Склонение разн. носкл. существительных	Склонение сущ. pluralia tantum		

Задание № 29. Сгруппируйте по типам склонения приводимые имена существительные:

Фурия, жилище, двор, Онегин, молодость, жилище, этаж, сумерки, путь, лилия, староста, время, земля, Орлов, булочная, судья, степь, носилки, Кызыл, радость, портмоне, Титов, проходной, тетрадь, дитя, печь, ключ, тихоня, гений, Енисей, человек, духи, беднота, мышь, рагу, пламя, конь, ружье, плеть, Окуджава, роскошь, вихрь, косуля, кенгуру, болото, животное, грабли, Тува, тюль, вуаль, шахматы, вселенная, будни, ужин, роскошь, дрожжи, терпение, планетарий, деревня, сосисочная, батарея, кровать, ракета, ученый, радио, предложение, темя, молоко, мощь, фитиль.

Задание № 30. Разберите имена существительное (текст по выбору см. задание № 147) по заданной схеме:

1. Часть речи.
2. Начальная форма .
3. Лексико-грамматический разряд.
4. Морфологические признаки: род, тип склонения, падеж, значение падежа, число.

5. Синтаксическая функция и тип синтаксической связи с другими словами в предложении.

Вопросы для самоподготовки и упражнения: Система частей речи в русском языке. Имя прилагательное как часть речи

1. Прилагательное как синтаксически зависимый элемент.
2. Несклоняемые (аналитические) прилагательные и их синтаксическая связь с именами существительными.

3. Центральный и периферийный классы прилагательных.
4. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Семантика и грамматические особенности качественных прилагательных.

5. Полные и краткие формы (средства образования; ограничения в образовании; имена прилагательные, употребляемые только в краткой форме; синтаксическая функция; семантико-стилистические особенности). Типы качественных прилагательных, не имеющие кратких словоформ.

6. Степени сравнения качественных прилагательных (положительная, сравнительная и превосходная), способы их образования и грамматические особенности. Вопрос об элитиве. Семантика и грамматические особенности *относительных* прилагательных.

7. Усеченные прилагательные как специфические словоформы качественных и относительных прилагательных.

8. Вопрос о притяжательных прилагательных.

9. Контекст и его влияние на значение прилагательного (изменения значений относительных и притяжательных прилагательных).

10. Склонение имен прилагательных как модель изменения по согласовательным категориям. Парадигма имени прилагательного как части речи. Типы склонения имен прилагательных: адъективное (склонение качественных и относительных прилагательных), субстантивно-адъективное (склонение притяжательных прилагательных на - j; - ин, - ов).

Задание № 31. Заполните таблицу «Имя прилагательное как часть речи»:

Категориальное значение	
Морфологические признаки	
Синтаксические признаки: 1. Синтаксическая функция 2. Признак наиболее типичной сочетаемости	

Задание № 32. Заполните таблицу «Отличия качественных прилагательных от относительных и притяжательных прилагательных»:

Отличия	Качественные прилагательные	Относительные прилагательные	Притяжательные прилагательные
Семантические			
Грамматические			
Лексико-словообразовательные			

Задание № 33. Выделите в предложениях имена прилагательные. Проанализируйте имена прилагательные как представителей того или иного лексико-грамматического разряда, обозначая а) особенности лексической семантики, б) морфологические свойства, обычно обусловленные характером этой семантики, в) синтагматические особенности (если имеются). Отмечайте только самые основные их свойства. Следуйте образцу:

Добрый (человек) – качественное прил.: а) обозначает признак предмета непосредственно, причем такой признак, который может проявляться в разном количестве; б) имеет формы степеней сравнения (добрее, более добрый – добрейший, наиболее или самый добрый) и оппозицию полных и кратких форм (добрый – добр); в) сочетается с количественными нар.: очень (достаточно, весьма) добрый.

Стеклянный (шарик) – относительное прил.: обозначает признак предмета опосредованно, через указание на его отношение к другой реалии (к материалу, из которого сделан предмет). Обозначаемый признак не варьируется в количественном отно-

шении, и потому прил. Не имеет форм степеней сравнения и не сочетается с количественными нар.

Грибные (места) – прил. Относительно-качественное: а) обозначает признак предмета опосредованно, через указание на его отношение к другой реальности; однако данный признак может проявляться в разном количестве; б) имеет морф. Категорию степеней сравнения: грибной – более грибной – наиболее или самый грибной; кратких словоформ не имеет; в) может сочетаться с количественными нар.: очень грибные (места).

Дашина (юбочка) – прил. Относительное (притяжательное): обозначает признак предмета опосредованно, через указание на его индивидуальную принадлежность лицу. Обозначаемый признак не характеризуется в количественном отношении, потому прил. Не имеет форм степеней сравнения и не сочетается с количественными нар.

Медвежья (j) (походка) – прил. исконно относительное (притяжательное) в переносном, качественном значении; имеет синоним – неуклюжая (походка).

1. — Так, так, так! — раздавался на склоне радостно-воодушевленный голос трактирщика. — Ещё взяли, ещё... Учитель, не имея никакого инструмента, вместе со всеми толкал камень руками. Рядом также изо всех сил, упираясь ногами в землю, усердствовал деревенский пастух. Его обветренное лицо с жиденькой светлой бородкой от чрезмерного усилия наливалось румянцем. Кузнец вместе с помощником молотобойцем сноровисто орудовал длинной жердью-лагой, им помогали другие. Пока всё шло довольно успешно, и учитель даже начал сомневаться в обоснованности своих прежних сомнений. [Василь Быков. Камень]

2. Но вот что интересно мне сейчас: всего три года обитали в домике на Кашгарке мои дед с бабкой, всего несколько каникулярных недель я у них провела и, в сущности, мало что помню: узбекское кладбище на взгорке, последний лоскут последнего майского мака под ветерком; бегущего по засохшей глине скорпиона, старую иву с лиловым окном-прорехой в текучей кроне... Почему же отсюда, с моих нынешних, совсем иных географических и временных горok, именно этот домик верандой кажется мне цитаделью спокойствия и любви в сердцевине беспокойного

детства? Почему не могу я забыть бинты, змеящиеся по полу, сизые культы еще живого деда и то окно, исполненное листвы или застывших ледяных картин? Почему до сих пор манит меня огненный мотылек скудеющей свечи в том давнем, почти неразличимом окне, где все еще трепещет птичьими крыльями заполошенная листва начала моей жизни? [Дина Рубина. Медная шкатулка]

3. Мальчики посмотрели на матерщинника с уважением, однако Артур строго, как учитель, покачал головой и заявил, что так можно говорить только про тётенек. Но когда в следующее воскресенье они шли с папой на дачу, то родитель разъяснил Колюне, что наши футболисты сами во всем виноваты: нельзя прекращать игру, пока судья не даст свистка — не важно, в поле мяч или за полем, надо быть готовым ко всему и никогда не забывать, что весь мир против нас и нам мешают везде, где могут, умные и жестокие враги, которым мы должны противопоставить спокойную и уверенную силу. Так следует поступать всегда, и не только в футболе, а для этого надо хорошо учиться, быть здоровым, выносливым и сильным, ничего не бояться, много знать и никогда не останавливаться в движении вперёд. Но что-то не вязалось в его голосе, в самом его укромном и тихом существовании, в отказе от борьбы и страстей с тем, что говорил он сыну на извилистой дачной дороге, и выглядели папины слова как напутствие или раннее завещание, призванное запасть в ребячью душу, в ней прорасти и потом, уже после смерти отца, мучить взрослого мятущегося человека вопросом: по какой причине бежал его невероятно одарённый и глубокий родитель жизни, отчего боялся её, не имел друзей, уклонялся от правды и ничего значительного не совершил, что за глубокая обида его терзала, какая невысказанная трагедия, даже не снившаяся подполковнику дяде Толе, день заднём происходила в отцовской солдатской душе, в его умном и добром сердце, отравляя куда сильнее, чем свинцовые партийные оттиски, родную кровь, и не была ли предрасположенность к ней наследственной и неодолимой, как и странная родовая угрюмость и отчуждённость от мира всей их мужской линии, не от этой ли вселенской, губительной обиды на людей отец его предостерегал и, наконец, не за тем ли, чтобы попытаться её одолеть, взял в жёны женщину из враждебного ему племени жизнелюбцев? В редкие минуты обострения той отчуждённости и страха перед

бытием, готовности всё бросить, сдаться, спрятаться в кокон или вовсе уйти в небытие от малейшего щелчка, в бесплодных попытках найти ответ на тот громоздкий, но, быть может, самый важный для него вопрос и с ужасом замечая, что все эти черты повторяются и даже усиливаются в его подрастающем сыне и поделаться с этим ничего нельзя, вспоминалось осиротевшему человеку, как сорокалетний служащий, которого встречал по утрам на станции Купавна с петушинской электрички в десять тридцать пять и кому исповедовал Колюнчик все свои детские обиды, грехи, радости, горести и удачи, шёл между высокими заборами под ветками раскидистых яблонь с портфелем, где лежали центральные газеты, российский сыр, морская рыба для кошки, мясо и хлеб, негромко ронял слова и точно заранее, ненавязчиво и прозорливо готовил уязвимого, избалованного, не умевшего драться, но то и дело нарывавшегося на драки сынка к тому, что, подобно посредственной советской футбольной команде, ему придётся всю жизнь играть в окружении мстительных, более амбициозных, нежели талантливых людей, мало-помалу им самим уподобляясь и отдаляясь от обыденной человеческой жизни, терпя умелые оскорбления, неумело огрызаясь в ответ и хорошо понимая, что единственным, чем может защитить себя от паханов, расчётливых неврастеников и милых склочников, так это чёрной, неблагодарной, не ищущей славы и денег работой. Так говорил или сказал бы вещий папа, сумеет он дожить до более поздних и проявившихся времён, тем утешил бы и ободрил, избежав к тому же ненужной высокопарности, которая, как сныть, росла по краям неряшливой Колюниной души, только не легко было расхлябанному и тщеславному мальчику этот правильный завет воплотить. Да и потом, не один папа ронял в детское сердце семена, а каждый из приезжавших на дачу и на ней гостивших, каждый, кто попадался на купавинском пути, норовил мальчика на свою сторону перетянуть, в каждом была своя правда и хитрость, и от этого обилия и разнообразия пухла и делалась большой, как если бы он болел вечным рахитом, Колюнина голова. [Алексей Варламов. Купавна // «Новый Мир», 2000]

Задание № 34. Сгруппируйте имена прилагательные в соответствии с их лексико-грамматическим разрядом. Обозначьте случаи переносного употребления имен прилагательных:

Деревянный забор – деревянный голос, музыкальное училище – музыкальный ребенок, сердечные мышцы – сердечная боль, стальная проволока – стальные нервы, свинцовая пуля – свинцовое небо, стеклянная витрина – стеклянные глаза, волчьи зубы – волчья шуба – волчий аппетит, лисий хвост – лисий воротник – лисья хитрость, железная решетка – железная воля, заячий хвост – заячья шапка – заячьи повадки.

Задание № 35. Заполните таблицу «Сравнительная характеристика полных и кратких форм качественных прилагательных»:

Признаки	Полные формы	Краткие формы
Семантический признак		
Морфологические признаки		
Синтаксические признаки: а) синтаксическая функция б) синтаксические связи		
Стилистическое различие		

Задание № 36. Образуйте краткие формы от приведенных прилагательных. Выделите в отдельную группу имена прилагательные с ограничениями в образовании кратких форм и обозначьте их причины:

Гнедой, бледный, толстущий, красивый, худющий, строгий, синий, братский, верный, сильный, беглый, развеселый, сиреневый, красный, безнравственный, розовый, печальный, страдальческий, отсталый, возмужалый, холостой, тяжелый, вдовый, горячий, пегий, бородатый.

Задание № 37. Заполните таблицу «Степени сравнения качественных имен прилагательных»:

Признаки	Положительная степень		Сравнительная степень		Превосходная степень	
Значение						
Образование	Синтетическая форма	Аналитическая форма	Синтетическая форма	Аналитическая форма	Синтетическая форма	Аналитическая форма
Морфологические признаки						
Синтаксическая функция						

Задание № 38. Образуйте степени сравнения от приведенных прилагательных. Охарактеризуйте парадигму степеней сравнения приведенных прилагательных. В отдельную группу выделите имена прилагательные, не имеющие степеней сравнения:

Добрый, близкий, дружеский, косой, трагический, точный, исхудалый, гордый, молодой, гуманный, обветшалый, силпый, значительный, ломкий, отлогий, кровный, хромой, прекрасный, товарищеский, дерзкий, легкий, ранний, глухой, страшный, страшный.

Задание № 39. Сгруппируйте имена прилагательные в соответствии с типом склонения. Просклоняйте по одному прилагательному каждого типа.

Красивый, домашний, синий, чистый, жидкий, рыбачий, родительский, дальний, иногородний, сухой, соболий, дальний, адресный, сестрин, хороший, отцов, толстый, плохой, летний, лисий, выездной, родственный, строгий, горячий, ранний, молодой, дилерский, соболий, братьев, интеллигентный, Светин, ближний, мамин.

Задание № 40. Разберите имена прилагательные по заданной схеме:

6. Часть речи.
7. Начальная форма.
8. Лексико-грамматический разряд.
9. Морфологические признаки: полная или краткая форма, степень сравнения (у качественных прилагательных), тип склонения, род, число, падеж.
10. Синтаксическая функция и тип синтаксической связи с другими словами в предложении.

1. Почти всё время как читал Раскольников, с самого начала письма, лицо его было мокро от слёз; но когда он кончил, оно было бледно, искривлено судорогой, и тяжёлая, жёлчная, злая улыбка змеилась по его губам. Он прилёг головой на свою тощую и затасканную подушку и думал, долго думал. Сильно билось его сердце, и сильно волновались его мысли. Наконец ему стало душно и тесно в этой жёлтой каморке, похожей на шкаф или на сундук. Взор и мысль просили простору. Он схватил шляпу и вышел, на этот раз уже не опасаясь с кем-нибудь встретиться на лестнице; забыл он об этом. Путь же взял он по направлению к Васильевскому острову через В-й проспект, как будто торопясь туда за делом, но, по обыкновению своему, шёл, не замечая дороги, шепча про себя и даже говоря вслух с собою, чем очень удивлял прохожих. [Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание]

2. Так и шёл я по дороге, по которой ходили ясным днём, и тусклым утром, и— так уж получилось — поздним вечером ранней весной. Сирень и рябина. Мне кажется, что сирень и рябина — сёстры. Сирень— весенняя сестра. Рябина— осенняя. Весной— за каждым забором кипящий сиреневый куст. А плодов у сирени и нет никаких, так, стручочки ржавенькие. [Юрий Коваль. Про них]

3. Приснилась неизвестная Маргарите местность — безнадёжная, унылая, под пасмурным небом ранней весны. Приснилось это клочковатое бегущее серенькое небо, а под ним беззвучная стая грачей. Какой-то корявый мостик. Под ним мутная весенняя речонка, безрадостные, нищенские, полуголые

деревья, одинокая осина, а далее, — меж деревьев, — бревенчатое зданье, не то оно — отдельная кухня, не то баня, не то чёрт знает что. Неживое всё кругом какое-то и до того унылое, что так и тянет повеситься на этой осине у мостика. Ни дуновения ветерка, ни шевеления облака и ни живой души. Вот адское место для живого человека! [М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита, часть 2]

Вопросы для самоподготовки и упражнения: Система частей речи в русском языке. Имя числительное как часть речи

1. Обобщенное значение количества/числа как частеречное значение числительных.

2. Системные отношения между числительными. Центральный и периферийный классы числительных. Синкретичные классы слов.

3. Лексико-грамматические разряды числительных. Количественные числительные: ядро и периферия. Собирательные числительные как количественно закрытый класс слов. Сочетаемость собирательных числительных с существительными. Дробные числительные. Структура составных дробных числительных. Сочетаемость дробных числительных с существительными. Статус дробных числительных в лингвистической литературе. Вопрос о порядковых числительных.

4. Неопределенно-количественные слова.

5. Структурные типы числительных по образованию: простые, составные, сложные.

6. Морфологические особенности числительных и их парадигма. Склонение числительных и их синтаксическое употребление. Тенденция к унификации падежных форм в склонении числительных.

Задание № 41. Заполните таблицу «Разряды имен числительных»:

Разряды числительных					
Количественные					Порядковые
Категориальное значение	Определенно-количественные			Неопределенно-количественные	
Морфологические признаки	Собственно-количественные	собира-тельные	дробные		
Синтаксические признаки					
Синтаксическая функция					

Задание № 42. Сгруппируйте приводимые числительные в соответствии с таблицей»:

Количественные				Порядковые
Определенно-количественные			Неопределенно-количественные	
Собственно-количественные	Собира-тельные	Дробные		

Десять, два, пятеро, восьмой, шестьсот, три четвертых, семидесятый, сорок, трое, много, полтора, триста сорок восьмой, несколько, пять седьмых, сто тридцать первый, шестеро, мало, четыреста, тысяча, девять, двенадцать, тридцать первый.

Задание № 43. Определите частеречную отнесенность приводимых слов с количественной семантикой:

Сотня книг, сто друзей, тысяча человек, тысячи людей, миллион рублей, миллионы рублей, много врагов, множество знакомых,

много читал, несколько часов, несколько поторопился, трижды приходил, три раза приходил, пяток яблок, пять карандашей, пара лебедей, прийти вчетвером, удесятерить доходы.

Задание № 44. Просклоняйте числительные:

42, 161, 587, 1298, 347811.

Задание № 45. Перепишите, заменяя цифровые обозначения словами:

Из 5687 вычесть 892, разность сложить с 26 55; к 8875 прибавить 257; от 2345 отнять 698; от 511 отнять 79, разность сложить с 918.

Задание № 46. Перепишите, заменяя цифровые обозначения словами, допишите окончания существительных:

0, 03 площад... всей территории; 0,5 килограмм... составляют 500 грамм...; метр – это 0, 001 километр...; $\frac{5}{7}$ и $\frac{2}{7}$ яблок... составят одно целое яблоко.

Задание № 47. Просклоняйте собирательные числительные с существительными:

Трое учеников, четверо львят, пятеро саней, трое перчаток.

Задание № 48. Просклоняйте числительные *полтора* и *полтора́ста*:

Задание № 49. Просклоняйте дробные числительные с существительными:

Четыре восьмых участка, две трети депутатов.

Задание № 50. Разберите имена числительные по заданной схеме:

4. Часть речи.

5. Начальная форма.

6. Разряд по значению: количественное (собственно-количественное, дробное), собирательное, порядковое.

7. Морфологические признаки: особенности склонения, падеж, род (если есть), число (для числительного *один*).

8. Структурный тип числительного по образованию: простое, составное, сложное.

9. Синтаксическая функция и тип синтаксической связи с другими словами в предложении.

1. В 12 губерниях, по которым имеются полные сведения о числе грамотных, почти половина присяжных не умела ни читать, ни писать. Во время выездных сессий окружных судов в отдаленных уездах нередко приходилось прибегать к повторной жеребьевке, поскольку из 12 членов жюри не находилось ни одного, кого можно было бы назначить старшиной присяжных, который по закону должен быть грамотным. Причиной этого был очень низкий уровень грамотности населения, в особенности сельского. Тем не менее процент грамотности присяжных в провинции вдвое превосходил по уровню грамотность мужчин 50 губерний Европейской России, принятых на военную службу в 1883 году: среди последних было лишь 24,5 процента грамотных. По национальности присяжные центральных губерний почти на 100 процентов были русскими. На окраинах Европейской России, где большинство населения было "иностранческим", картина несколько другая. В некоторых провинциальных уездах Казанской губернии (Мамадышский, Лаишевский, Тетюшский) каждый четвертый присяжный заседатель был мусульманином, а в целом по этой губернии среди присяжных насчитывалось около 12 процентов татар. [Александр Афанасьев. Суд присяжных в России // «Отечественные записки», 2003]

2. В среднем по республике во втором квартале среднедушевой доход равнялся 6906 рублям. Но это в среднем: две трети всего населения - 727 тысяч человек — имели доходы ниже этого уровня, а пятая часть жителей находятся за чертой бедности. Впрочем, с прошлого года эти цифры мало изменились, сообщает Госкомстат. Среднедушевой доход наименее обеспеченного населения увеличился за год на 10 и во втором квартале текущего года составил 1209 рублей за месяц, в группе наиболее обеспеченных он вырос на 46% и достиг соответственно 22 тысяч рублей. В итоге доходы самых бедных меньше самых богатых в 18,2 раза. Среднедушевой доход бедного населения вырос с 1577 рублей до 1790 рублей. С одной стороны, на лицо рост на 14%, а в

реальном выражении (с учётом изменения цен) — снизился на 1% и соответствовал 67% величины прожиточного минимума. [Бедные беднеют, богатые богатеют // Московский комсомолец в Сыктывкаре, 2003]

3. Индустрия производства продуктов питания занимает в экономике Европы значительное место: 600 миллиардов евро в год. Треть всех индустриальных рабочих (что составляет 2,6 миллиона человек) трудятся именно в этом секторе. Кроме того, в нём задействованы 30 процентов предприятий малого и среднего европейского бизнеса. Только агрокультурный сектор создаёт продукцию на сумму 220 миллиардов евро в год, а экспорт сельскохозяйственных продуктов равен 50 миллиардов евро в год. Это та основа, на которой базируется не только благополучие индустрии продуктов питания, но и социальная стабильность европейского общества. Столь значительная роль, которую играет этот сектор экономики в жизни стран ЕС, требует уделять всем проблемам, связанным с ним, особое внимание. Чтобы повысить уровень уверенности потребителя в качестве и надёжности еды европейские политики и учёные выделили эту область в приоритетное направление Шестой Рамочной программы научных исследований и технологического развития Европейского Союза (Sixth Framework Programme of the European Community for research technological development and demonstration activities) ("Поиск" N27, 2003). [Качество доверия // «Поиск», 2003]

Вопросы для самоподготовки и упражнения: Система частей речи в русском языке. Местоимение как особый грамматический класс слов

1. Общеграмматическое значение части речи как содержательная форма отражения языковым сознанием объектов бытия и обобщенные лексические значения, не связанные с отражением самих объектов.

2. Вопрос об объеме местоименных слов как части речи. Традиционная (школьная) классификация местоимений по значению.

3. Морфологические и синтаксические особенности местоимений и их грамматическая классификация. Местоимения-существительные. Местоимения прилагательные. Местоимения-числительные.

4. Склонение местоимений.

Задание № 51. Заполните таблицу «Местоимение как часть речи»:

Категориальное значение. Функции.	
Морфологические признаки	
Синтаксические признаки	

Задание № 52. Распределите приводимые местоимения в соответствии с графами таблицы, учитывая их соотношение с другими частями речи и значение:

По значению	По соотношению с другими частями речи		
	Местоимения-существительные	Местоимения-прилагательные	Местоимения-числительные
1. Личные			
б) Лично-указательные			
в) Лично-притяжательные			
1. Возвратное			
2. Притяжательные			
3. Указательные			
4. Определительные			
5. Вопросительно-относительные			
6. Отрицательные			
7. Неопределенные			

Кто-то, какой-то, я, несколько, весь, их, какой, кто-либо, твой, то, этот, всякий, ты, они, наш, столько, любой, кое-какой, некоторый, некий, нисколько, сколько-нибудь, сам, мы, ничто, нечего, кто, никакой, какой-либо, что, себя, тот, ничей, некто, каков, такой, который, какой-нибудь, сколько-то, этот, каждый, самый, она, кое-кто, мой, кто-нибудь, каждый, его, любой, что-нибудь, кое-что, никто, некоторый, иной, он, некого, все, чей-либо, оно, ее, сколько, нечто, всякий, что-то, ваш, что-либо, чей, этаким, всяческий, тот.

Задание № 53. Поставьте местоимения в начальной форме, определите разряд:

Вас, ничьего, меня, всего, с тобой, самим, никого, всякой, иными, над ним, о нас, самого.

Задание № 54. Обозначьте, в каких предложениях выделенные местоимения являются а) вопросительными, б) относительными. Определите синтаксические функции местоимений.

1. Это мало чем отличается от войны. И войны не прекращались, *что* намного страшнее, чем с чужеземцами. Обороноспособность тоже не на уровне. Теперь ведь мало *кто* защитит грудью такую страну. А у олигархов билет куплен, банки за рубежом, паспорт заграничный. Я задаюсь вопросом: если среди желающих баллотироваться снова в Думу будут нынешние думцы ("плодами их кропотливых работ" народ дошёл до ручки), *какие* у них планы в голове, *какие* катастрофы и катаклизмы нас ожидают? [Б. Я. Каштанова. На другом берегу // «Советская Россия», 2003]

2. Что на какие глубины закапывать — это в своё время решил штаб фальсификаторов. [А. А. Зализняк. Лингвистика по А. Т. Фоменко // «Вопросы языкознания», 2000]

3. — Нет. — Мэси! — *Что?* — Это *кто?* — Это я. — Сона куда придёт? — Сюда. [А. П. Дубров, О. Л. Силаева, В. Д. Ильичев. Кот, говорящий по-азербайджански // «Первое сентября», 2003]

4. Так случилось, *что* вскоре после окончания войны судьба свела Лаврова с Сергеем Королевым, *который* пригласил молодого военного инженера принять участие в изучении немец-

кой трофейной ракетной техники. [Наталья Дубова. Орбита Лаврова // «Computerworld», 2004]

5. Но если один потчует гостей, а другой сгорает от зависти — то скажи: *который* из них скупой? [Василий Голованов. Остров, или оправдание бессмысленных путешествий (2002)]

6. *Что* нужно региональной компании для того, чтобы обойти столичных системных интеграторов и победить в крупном региональном тендере? [Владислав Кулаков. Крепкое сообщество // «Computerworld», 2004]

Задание № 55. Просклоняйте сочетания *не кто иной, как; не что иное как; никто иной; ничто иное*.

Задание № 56. Просклоняйте местоимения *никто, некого, нечего, никакой*.

Задание № 57. Просклоняйте местоимения *кто-то, что-либо, какой-то, кое-что*.

Задание № 58. Просклоняйте местоимения *та, то, тот, такой, таковой*.

Задание № 59. Составьте предложения с приводимыми отрицательными и неопределенными местоимениями:

Некто, нечто, не о чем, не с кем, никто, ни о ком, ни с чем, никакой, ни у кого, кое над чем, кое с каким, с чем-нибудь.

Задание № 60. Обозначьте в каких предложениях местоимению *свой* местоимения *мой, наш* а) синонимичны, б) не синонимичны:

1. — Она сама попросила показать, — нахально сказал *мой* сын. [Елена Павлова. Вместе мы эту пропасть одолеем! // «Даша», 2004]

2. Более осторожный Адамович, прослышав, что в этом международном доме для стариков живут и русские, и зная характер Иванова, писал ему: "*Мой* добрый совет — не веди разговоров, кроме как о погоде. [Вадим Крейд. Георгий Иванов в Йере // «Звезда», 2003]

3. "В первый *мой* приезд в Йер, — рассказывал Померанцев, — я нашёл Жоржа более спокойным, заботы о насущном отпали, какие-то мелкие деньжата появились — выдавал и небольшие пособия, что-то присылали друзья". [Вадим Крейд. Георгий Иванов в Йере // «Звезда», 2003]

4. Я увидела себя именно такой, какая я есть: бледное лицо, ненакрашенные глаза, губы, забранные волосы, открывшие этот *мой* всем надоевший лоб с залысинами. [Мария Варденга. Галина Тюнина. Фрагменты белого стиха // «Домовой», 2002]

5. Это, как показывает *мой* личный опыт, очень важно. [Андрей Колесников. Бублики Мондео // «Автопилот», 2002.]

6. А почему *наш* любимый папа смотрит так подозрительно? [Елена Павлова. Вместе мы эту пропасть одолеем! // «Даша», 2004]

7. *Наш* зритель способен оценить настоящее искусство, отличить его от подделки. [Надежда Шагрова: «Я -- мал» ищет единомышленников // «Экран и сцена», 2004]

8. Это показал *наш* собственный опыт, это показал опыт США, Германии, Китая, Кореи и т. д. В конце XX — начале XXI века в России она тоже является главной. [Александр Храмчихин. Комплекс полноценности // «Отечественные записки», 2003]

9. "А давайте *наш* разговор проведём не в моём московском кабинете, а в Санкт-Петербурге, — предложил Алексей Кудрин. [Александр Чудодеев. Расписание на завтра // «Итоги», 2003]

10. Об одном таком должжителе *наш* сегодняшний рассказ... [Сергей Апенин. Судьба старой усадьбы // «Вечерняя Москва», 2002]

Задание № 61. Обозначьте в каких предложениях местоимение *свой*) синонимично местоимениям *мой, наш*:

1. Я легче переносу критику в *свой* адрес, чем критику в адрес моих героинь". [Кейт Уинслет: «Наше прошлое должно быть с нами» // «Экран и сцена», 2004]

2. Под музыку "Щелкунчика" скользил на коньках серебристый тролль, вставала на пуанты забавная балерина Татьяна Сванова — танцующий лебедь, жонглировал разноцветными мячиками клоун, весело шагал Пинокио, трогательно задирали ли-

чико, как будто спрашивая у кукольника, хорошо ли он делает *свой* номер. [Северная сказка // «Экран и сцена», 2004]

3. А я, как давний их читатель, на *свой* лад продолжу эту мысль так:... любительским делом, за более сорока лет занятий которым, глубоко проникаясь в картины окружающей природы и верно находя связующие нити времён, десятками лучших примеров автор своим голосом продолжает и убедительно утверждает поэтические мотивы прекрасной русской поэзии, и прежде всего, поэзии А. Кольцова и И. Никитина, которые, как известно, всегда стремились не удивлять русского читателя изощрённостью стихотворных форм, а пленять непосредственностью ощущений. [Илья Петрусенко. Я вдыхаю ветер воли... // «Народное творчество», 2003]

4. Бренд оставляем *свой*, горячее *своё*, а управление отдаём им. [Елена Семенова. Олигарх без галстука // «Аргументы и факты», 2003]

5. Её решили приурочить к юбилею Владимира Высоцкого, оставившего *свой* след и в истории Театра на Таганке. [Евгений Киселев: «Таганка прошла через мою судьбу» // «Известия», 2003]

6. Строя за рубежом *свой* объект, мы "привязываем" соответствующую страну к Российской Федерации, это государство становится в дальнейшем рынком сбыта оборудования, которое производится на отечественных предприятиях. [Вероника Сивкова, Максим Хуторной. Долги-2003: почему мы возвращаем, а нам - нет // «Аргументы и факты», 2003]

7. Она сама формировала и сама заполняла *свой* день. [Токарева Виктория. Своя правда // «Новый Мир», 2002]

Задание № 62. Обозначьте, в каких предложениях местоимения *каждый* и *всякий* синонимичны:

1. Я смутно подозревала, что каждый раз, когда я ухожу (в магазин, к врачу, к подруге), а Павел остаётся дома, игра продолжается. [Елена Павлова. Вместе мы эту пропасть одолеем! // «Даша», 2004]

2. Девушки отдавали жениху подвенечную рубашу, не забывая при этом за каждый узел на ней попросить гостинцы. [Свадьба тюменских старожилов // «Народное творчество», 2004]

3. А на завтра провожатой запрягает лошадей, садимся, подушки, ковёр на кошёвку кладём и поедем звать в каждый дом. [Свадьба тюменских старожилов // «Народное творчество», 2004]

4. Дружка командовал: "Вот стол, у стола четыре угла, на каждый угол по десяточке, посередке— золотой! [Свадьба тюменских старожилов // «Народное творчество», 2004]

5. Каждый написанный сегодня абзац - лишь узел бесконечной сети, образующей гигантский "супертекст". [Михаил Арапов. Когда текст обретает смысл // «Знание -- сила», 2003]

6. Ведь многие из них, видя убийства каждый день, теряют слух к чужой боли. [Анастасия Гулина. Слух к чужой боли // «Богатей» (Саратов), 2003]

7. Каждый вечер он брал ножницы, садился на берегу пруда и потихонечку постригал их. [Сергей Козлов. Как Ёжик с Медвежонком спасли Волка // «Мурзилка», 2003]

8. Каждый элемент операции отрабатывался многократно до достижения филигранной точности исполнения. [Олег Литвинов. Если подует «Норд-Ост» // «Воздушно-космическая оборона», 2003]

9. Разумеется, как всякий человек, я пытаюсь (вернее, пыталась) сформировать у дочери определённую систему ценностей. [Наши дети: Подростки (2004)]

10. Она же на всякий случай решила подстраховаться и обратилась за помощью к юристам журнала "За рулём". [Сергей Волгин. Дело о въезде под «кирпич» (2003) // «За рулем»]

11. Как всякий искренний художник, он представляет на суд читателей целый ряд стихов исповедального характера, а как профессиональный певец — отдаёт должное жанру романса. [Илья Петрусенко. Я вдыхаю ветер воли... // «Народное творчество», 2003]

12. Иначе вхождение во власть для нас теряет всякий смысл. [Владимир Федоткин. Власть и оппозиция // «Советская Россия», 2003]

13. Ирина подозревала, что Верка аферистка и фармазонка. Всякий люд встречался среди беженцев. Одни приbedнялись, ходили в лохмотьях, чтобы вызвать жалость. [Токарева Виктория. Своя правда // «Новый Мир», 2002]

14. Не ему было ведомо, что движут в подобных случаях людьми усердие, корысть или страх, — сам он желал отделаться от болезненных поручений просто как можно быстрее и всякий раз только из-за брезгливости всё исполнял в лучшем виде, исхитряясь притом сверкать стерильной чистотой и оправдывая полностью одно из названий, данное врачам, — "люди в белых халатах". [Олег Павлов. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней // «Октябрь», 2001]

15. Точнее, выделяла, как и раньше, то одного, то другого — в зависимости от настроения, а потом очень быстро теряла к фавориту всякий интерес. [Вера Белоусова. Второй выстрел]

16. От одиночества и заброшенности не было спасения; целыми днями мальчик бродил по саду, боясь и ожидая, когда снова наступит ночь, уже совсем не в силах ей сопротивляться, вялый, равнодушный, полусонный, потерявший всякий вкус к еде, и бабушка не знала, чем его накормить, пока однажды, стоя на террасе, он не услышал обрывок её разговора с соседкой: [Алексей Варламов. Купавна // «Новый Мир», 2000]

17. Я бывал у них считанные разы, приезжая на пару дней, — пятнадцать лет назад... девять лет назад... четыре года назад... два года назад, когда раскручивалась эта бредовая история с тюрьмой и судом... — и всякий раз с огорчением обнаруживал, что Аня снова до крайности назойлива в попытках выказать своё хлебосольство. [Андрей Волос. Недвижимость // «Новый Мир», 2001]

Задание № 63. Разберите местоимения по заданной схеме:

1. Часть речи.
2. Начальная форма.
3. Разряд местоимения по соотношению с частями речи.
4. Разряд местоимения по значению.
5. Морфологические признаки: особенности склонения, род (если есть), число, падеж .
6. Структурный тип числительного по образованию: простое, составное, сложное.
7. Синтаксическая функция и тип синтаксической связи с другими словами в предложении.

1. — Я её считаю сегодняшней. Видимо, то, что сегодня делается в мире, продиктовало такую форму общения с публикой и исполнителями. Видимо, другая форма уже невозможна, она устарела. Конечно, крупнейшие дирижёры и исполнители диктуют свой репертуар и свои желания. Но имеют такие возможности очень немногие. — И среди них? — Среди них Марис Янсонс, Лорин Маазель, ранее Леонард Бернштайн... [Родион Щедрин: «Даже самый очарованный странник всегда стремится в Россию» // «Культура», 2002]

2. В классе было 39 учеников, мы беседовали как минимум с 39 родителями (не все семьи были полными), — и, проводя ежедневно с детьми по 8-9 часов в тесном общении, мы убедились в полной несостоятельности гордых заявлений некоторых родителей: "Уж я-то своего сына (дочь) знаю! " В лучшем случае родители знали, как учится ребёнок, есть ли у него друзья и кто именно, а вот почему ребёнок учится так или иначе, как к нему относятся учителя и как он к ним, какие отношения связывают его с друзьями, что для него важно в этих отношениях — увы, всё это оставалось вне круга интересов родителей (а нередко и вовсе: сыт, одет, обут, оценки приличные , — и всё, чего же ещё надо). Наши наблюдения велись систематически. Каждый день, сидя в классе, мы записывали практически весь ход урока: что спрашивали учителя, что и как отвечал ученик, как общался с другими ребятами или учителем, какие задавал вопросы и кому. Такие же записи велись в группе продлённого дня; результаты каждый день обсуждались на заседаниях лаборатории, проходивших вечером после окончания всей работы в школе. Прогулка, обед, подготовка домашних заданий, работа в кружках, спортивные соревнования, репетиции спектаклей — всё давало обильный материал. Нередко сотрудникам удавалось контактировать с детьми индивидуально — в процессе подготовки домашних заданий или в работе над каким-нибудь общим делом. [М. Э. Боцманова, Р. Д. Триггер. Изучение психологии подростка в лаборатории Д.Б. Эльконина // «Вопросы психологии», 2004]

Вопросы для самоподготовки и упражнения: Система частей речи в русском языке. Особенности русского глагола как части речи

1. Объем глагольного слова (инфинитив, спрягаемые и неспрягаемые формы).
2. Инфинитив как исходная форма глагола: формальные показатели, морфологические категории, синтаксические функции.
3. Две основы глагола (основа настоящего или будущего простого времени, основа инфинитива или прошедшего времени) и образование глагольных форм.
4. Вопрос о парадигме глагола как части речи.
5. Парадигматическая структура и содержательная сущность категории лица глагола. Значение морфологического лица и средство его выражения.
6. Соотношение категорий лица, времени и наклонения. Парадигма как словоизменение глагола. Типы парадигм глагола по отношению к категории лица (полная, неполная, избыточная).
7. Безличные глаголы в связи с категориальным значением лица. Личные глаголы с дефектной парадигмой лица и безличные глаголы. Обобщенно-личное, неопределенно-личное и безличное употребление личных форм глагола.
8. Классы глаголов. Продуктивные и непродуктивные словоизменительные классы. Избыточная парадигма глагола как проявление вариантности по классу. Классы глаголов в отношении к типу спряжения (1 и 2 спряжение). Разноспрягаемые глаголы. Изолированное спряжение глаголов.
9. Вид глагола. Парадигматическая структура и содержательная сущность категории вида.
10. Общие и частные значения несовершенного и совершенного видов.
11. Понятие о видовой паре (коррелятивные и не коррелятивные глаголы). Видообразование как словообразовательные процессы перфективации и имперфективации.
12. Одновидовые и двувидовые глаголы.
13. Формальные грамматические отличия глаголов несовершенного и совершенного видов: парадигматические и синтагматические характеристики глаголов.

14. Глагольный вид и способы действия.
15. Парадигматическая структура и содержательная сущность категории времени (значение и средства выражения).
16. Вид и время глагола: парадигма временных форм глаголов совершенного и несовершенного вида. Общие и частные значения временных форм.
17. Особенности переносного употребления форм времени (расхождение грамматического значения формы времени и временного значения контекста).
18. Парадигматическая структура и содержательная сущность категории наклонения. Общие и частные значения форм наклонения.
19. Парадигма глаголов изъявительного, повелительного и сослагательного наклонений.
20. Употребление одного наклонения в значении другого. Парадигматическая структура и содержательная сущность категории залога (двузальная и трехзальная теории).
21. Переходность и залог.
22. Возвратные глаголы и залог.
23. Двузальные и однозальные глаголы.
24. Соотношение залога с другими глагольными категориями: специфические отличия залога; взаимодействие залога с другими категориями.

Задание № 64. Заполните таблицу «Семантико-грамматическая характеристика глагола»:

Признаки	Спрягаемые формы	Неспрягаемые формы		
		Инфинитив	Деепричастие	Причастие
Семантический признак				
Морфологические категории				
Синтаксические функции				
Синтаксическая сочетаемость				

Задание № 65. Заполните таблицу «Морфологические категории глагола»:

Категории	Словоизменительные	Несловоизменительные	Представленность в глагольных формах
Категория вида			
Категория залога			
Категория наклонения			
Категория времени			
Категория лица			
Категория числа			
Категория рода			

Задание № 66. Образуйте форму инфинитива приводимых глаголов. Графически выделите его суффиксы.

Делаю, взгляну, кончаем, бегут, будешь, чувствуя, мерз, отстаиваю, исследую, умирающий, умерли, горюю, пекут, перевозжу, вел, разговариваю, смотря, лягте, ношу, пеку, выбрасываемый, велю, колю, шли, веду, берегу, везем, цветут, ловлю, выброшенный.

Задание № 67. Графически выделите формообразующие аффиксы в приводимых словоформах глагола.

Нести, беречь, замерз, замерзли, дергая, встаньте, встань, бегущий, бороться, рисовать.

Задание № 68. Определите основу инфинитива и основу настоящего (простого будущего) времени. От каждой основы образуйте все возможные глагольные формы.

Ожидать, просить, встретить, встречать, писать, мерзнуть, бродить, брести, стричь, прогнать, бежать, бегать, висеть, жечь, дать.

Задание № 69. Заполните таблицу «Спряжение глагола»:

Глаголы 1 спряжения	Глаголы 2 спряжения	Изолированные глаголы		
		Разноспрягаемые глаголы	Глаголы архаического типа спряжения	Другие глаголы
Показатели спряжения и примеры				

Задание № 70. Определите спряжение приводимых глаголов. Проспрягайте по одному глаголу каждого типа, выделяя личные окончания.

Молоть, молить, дать, таять, списать, зиждиться, чтить, быть, будить, ездить, есть, метаться, идти, создать, пороть, бороться, колебать, сыпать, колыхать, шептать, клеить, надоесть, надеяться, реять, паять, бежать, быть, хотеть, обидеть, ехать.

Задание № 71. Образуйте формы 2-го лица единственного числа, 3-го лица единственного и множественного числа и форму инфинитива. Определите тип спряжения.

Борюсь, берегу, оберегаю, держу, забочусь, привлеку, звоню, смеюсь, кружусь, наслаждаюсь, стараюсь, сомневаюсь, куплю, кончу, спешу, пеку, стелю, дышу, пилю, тку, хожу.

Задание № 72. Заполните таблицу «Показатели продуктивных классов глагола»:

Класс	Соотношение основы инфинитива и основы настоящего (простого будущего) времени		Примеры
	Показатель основы инфинитива	Показатель основы настоящего (простого будущего) времени	
1 класс			
2 класс			
3 класс			
4 класс			
5 класс			

Задание № 73. Сгруппируйте приводимые глаголы в соответствии с показателями формального класса. Определите тип спряжения.

Знать, воскреснуть, выть, ворчать, везти, защитить, двинуть, дряхнуть, рвать, обедать, макать, шелохнуться, завтракать, ойкать, брать, запевать, блуждать, брить, валять, варить, вернуть, глотать, грызть, дергать, ласкать, колынуть, купать, двигать, обратить, вспыхнуть, вить, падать, ползти, сверкать, толкать, читать, болеть, бронировать, стихнуть, бастовать, владеть, сидеть, греть, реветь, воевать, смутить, петь, запнуться, волновать, шуметь, ощутить, иметь, коченеть, млеть, мочь, жажда, чахнуть, развратить, терпеть, трясти, одолеть, плыть, жаловать, шить, блистать, обидеть, заведовать, спеть, восхитить, кануть, ждать, грохотать, тлеть, клевать, ковать, тонуть, тянуть, спеть, хиреть, сновать, совать, цепенеть, хлынуть, похитить, жить, лечь,

Задание № 74. Определите способ выражения категории лица и значения личных форм глагола.

1. Вот про то и речь... Как ты могла сказать эту фразу? Ты же знала, какой у него характер! Ты же знала, что после твоих слов он пойдёт туда обязательно!.. — Тут ты, пожалуй, прав... — задумчиво проговорила она. — Не надо мне было... Об этом я не подумала. [Вера Белоусова. Второй выстрел]

2. Он понял, что если так дальше пойдёт, придётся всю свою жизнь поломать и переиначить. Того и гляди — жениться захочется, детей завести. Ну ладно, женится, заведёт. А если в один не прекрасный день вернётся чувство брезгливости, если окажется, что всё это временный обман и то, что Клёкотов начал в людях принимать за признаки гармонии и совершенства — только исключения из правила? [Алексей Слаповский. Гибель гитариста]

3. Я не вытерплю! — Небось... небось... — бормотала акушерка, — выдержишь! Сейчас понюхать тебе дадим... Ничего и не услышишь. Из кранов с шумом потекла вода, и мы с Анной Николаевной стали чистить и мыть обнажённые по локоть руки. Анна Николаевна под стон и вопли рассказывала мне, как мой предшественник — опытный хирург — делал повороты. Я жадно слушал её, стараясь не проронить ни слова. [М. А. Булгаков. Крещение поворотом]

4. — На Вышгороде жили рыцари, а в нижнем городе — купцы. Рыцари были не прочь поживиться за счёт богатых купцов. Тогда купцы построили свою крепость. Вы видите часть этой стены, которой когда-то был обнесён весь Таллинн. Вот это орудийная башня "Кин-ин-де-Кэк". Над нижним городом доминирует башня Ратуши, на которой имеется флюгер в виде стражника городских ворот. Это символ Таллинна — "старый Тоомас". [Василий Аксенов. Звездный билет]

5. "... Всё трещит и качается. Воздух дрожит от сравнений. Ни одно слово не лучше другого. Земля гудит метафорой, и лёгкие двуколки в броской упряжи густых от натуги птичьих стай разрываются на части, соперничая с храпящими любимцами ристалищ"... Я восхищался тёмным смыслом его красноречивого синтаксиса, украшенного изысканной звукописью. Впрочем, в тот раз он диктовал, кажется, что-то другое. [В. П. Катаев. Алмазный мой венец]

6. Вокруг толпа — зеваки, завсегдатаи экзекуций и казней, родственницы. Глашатаи. Всё это ржёт, зубоскалит, шумит, кричит. Женщины по-восточному режут, рвут лицо ногтями. Солдаты орут на осуждённых. Кто-то из приколачивающих резанул смертника по глазам — держи руки прямее. [Ю. О. Домбровский. Факультет ненужных вещей, часть 3]

7. Ему казалось, что из одной лишь жалости к девушке хотелось ему обнять её, но разве от жалости шумит в ушах, кровь ударяет в виски? Штаб ответил не сразу. Греков потянулся так, что кости сладко хрустнули, шумно вздохнул, подумал: "Ладно, ладно, ночь впереди", спросил ласково: — Как же этот котёночек поживает, что Климов принёс, поправился, окреп? [Василий Гроссман. Жизнь и судьба, ч. 1]

8. Ну, как она? На его мясистом, красном лице — хитроватая улыбочка. Он думает — я сейчас плакаться начну. Сейчас он будет говорить, что не посеешь — не пожнёшь, что городу без деревни не прожить. "Хлеб!" — скажет он многозначительно. — Скучища у нас, а? — говорит он. — Это есть. [Булат Окуджава. Новенький как с иголочки]

9. Мы и нарубим, и по воде сплавим — шут с ним! Хотя и за так работали, денег платили — на те же рукавицы не хватит. А ведь после сплава надо еще в колхозе хлеб посеять, иначе для че-

го мы и колхозники. Вот сплав сделаешь, а посеешь только на Николу, на четыре недели позже нужного. Что толку? Посеем кое-как, измолотим того хуже, а год отчетный в лоб чекнет. Первая заповедь — государству сдай, вторая — засыпь семена, третья — обеспечить всякие фонды. [Василий Белов. Плотницкие рассказы]

Задание № 75. Образуйте от приводимых глаголов формы 1-го и 2-го лица настоящего или будущего простого времени. В отдельные группы выделите глаголы а) не имеющие формы 1-го лица, б) не имеющие формы 1-го и 2-го лица, в) имеющие двоякие формы 1-го лица. Сгруппируйте глаголы в соответствии с таблицей:

Глаголы , имеющие		Глаголы не имеющие	
формы 1-го и 2-го лица	двоякие формы 1-го лица	формы 1-го лица	формы 1-го и 2-го лица

Мутить, мерцать, решить, решать, ржаветь, выбежать, ветвиться, весить, висеть, дерзить, дремать, затмить, знобить, победить, полоскать, родиться, соблюдать, чудить, хныкать, пестовать, сбежаться, съесть, стлать, стонать, толпиться. Задание № 76. Определите способ образования безличных глаголов.

Не спится, не ложится, мечтается, хочется, вздумается, доведется, приведется, живется, дремлет, неможется, смеркается, нездоровится.

Задание № 77. Обозначьте формы омонимичные формам приводимых безличных глаголов.

Вечереет, брезжит, снежило, светало, знобило, не терпится, не спится, не спалось, верится, надлежит, живется, лихорадило, холодает, дышится.

Задание № 78. Сгруппируйте приводимые глаголы в соответствии с таблицей (с глаголами, которые в зависимости от контекста могут выступать то как личные, то как безличные, составьте предложения):

Собственно-безличные глаголы	Глаголы, которые в зависимости от контекста могут выступать то как личные, то как безличные

Потеплело, пахнет, парит, запорошило, прозвучало, потянуло, зажгло, зажало, знобит, несет, морозит, грезится, думается, дует, вспоминается, вечереет, выпало, тянет, теплеет, тошнит, случается, ударило.

Задание № 79. Заполните таблицу «Категория вида глагола»:

Определение категории вида		
Категориальное значение форм вида	глаголы совершенного вида	глаголы несовершенного вида

Задание № 80. Заполните таблицу «Грамматические формальные отличия глаголов совершенного и несовершенного вида»:

Глаголы совершенного вида	Глаголы несовершенного вида
Парадигматические различия	
Синтагматические отличия	

Задание № 81. К приводимым глаголам подберите парный глагол другого вида, определите способ его образования. Выделите глаголы, не имеющие коррелятивной пары. Сгруппируйте глаголы в соответствии с таблицей:

Глаголы несовершенного вида	Видовая пара	Способ образования видовой пары	Глаголы совершенного вида	Видовая пара	Способ образования видовой пары	Глаголы, не имеющие коррелятивной пары

Разбросать, смеяться, стирать, топить, тревожить, добиться, блистать, бегать, бродить, звать, засвистеть, заиграть, нуждаться,

говорить, не домогать, скользить, слепнуть, саживать, атаковать, мыть, шить, продавать, побежать, побеседовать, полежать, помедлить, пользоваться, пугать, жалить, ныть, играть, идти, пить, молвить, зависеть, ожидать, летать, ловить, рассыпать, толкать, очутиться, течь, присутствовать, сказывать, выписать, вырубить, вздрогнуть, колоть, расставить, бесить, бороться.

Задание № 82. Сгруппируйте приводимые глаголы в соответствии с таблицей. С тремя двувидовыми глаголами составьте предложения.

Одновидовые глаголы совершенного вида	Одновидовые глаголы несовершенного вида	Двувидовые глаголы

Взять, лишить, очутиться, заведовать, посылать, распевать, ринуться, регистрировать, обрезать, оторвать, высыпать, модернизировать, молвить, бросить, присутствовать, побледнеть, покашливать, приплясывать, просить, поймать, предупредить, пленить, положить, понадобится, хлынуть, демонстрировать, посинеть, группировать, собрать, слыхивать, удивляться, отозвать, рискнуть, стукнуть, раскричаться, сказать, смалодушничать, выздороветь, выявлять, подождать, недоумевать, наследовать, найти, напутствовать, нагрять, обследовать, констатировать, крикнуть, классифицировать, казнить, ловить, очутиться.

Задание № 83. Сгруппируйте приводимые глаголы несовершенного вида по оттенкам их значения.

Видывать, вышагивать, выплясывать, вычитывать,шивать, преобладать, покашливать, помещивать, покуривать, поглядывать, подрагивать, расхаживать, разгуливать, распевать, раздумывать, прищелкивать, созерцать, стоять, сожалеть, припевать, приплясывать, подпевать, насвистывать, перерисовывать, перепевать, накрапывать, заведовать, зависеть, отсутствовать, побаливать, понукивать, повествовать, повиноваться, предвидеть, предчувствовать, перестреливаться, переругиваться, перебрасываться, поддразнивать, покрикивать, разъезжать, ратовать, заискивать,

значить, отсвечивать, повиноваться, недомогать, обитать, порицать, бывать, лавливать.

Задание № 84. Сгруппируйте приводимые глаголы совершенного вида по оттенкам их значения.

Погорячиться, побеседовать, поспать, походить, пролежать, перезимовать, помечтать, побродить, понадобится, подуть, встрепенуться, взвыть, высказаться, забегать, заговорить, засмеяться, забормотать, засверкать, возрадоваться, вознегодовать, выспаться, вспылать, доплываться, доработаться, догуляться, досмеяться, наговориться, нагуляться, наесться, наиграться, начинаться, очнуться, отужинать, отгрянуть, отходить, сглазить, ринуться, молвить, очутиться.

Задание № 85. Определите вид и видовые значения глаголов.

1. А все равно любят эки буран и молят его. Чуть ветер покрепче завернет – все на небо запрокидываются: матерьяльчику бы! матерьяльчику! Снежку, значит. Потому что от поземки никогда бурана стоящего не разыграется. Уж кто-то полез греться к печи 38-й бригады, его оттуда шуранули. Тут в зал вошел и Тюрин. Мрачен был он. [А. И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича]

2. Сколько я их на себе перетаскал, а все равно, каждый раз как увижу — не могу, поражаюсь. Всего то в ней два медных диска с чайное блюдце, миллиметров пять толщиной, и расстояние между дисками миллиметров четыреста, и кроме этого расстояния, ничего между ними нет. То есть совсем ничего, пусто. Можно туда просунуть руку, можно и голову, если ты совсем обалдел от изумления, — пустота и пустота, один воздух. И при всем при том что-то между ними, конечно, есть, сила какая-то, как я это понимаю, потому что ни прижать их, эти диски, друг к другу, ни растащить их никому еще не удавалось. Нет, ребята, тяжело эту штуку описать, если кто не видел, очень уж она проста на вид, особенно когда приглядишься и поверишь наконец своим глазам. Это все равно что стакан кому-нибудь описывать или, не дай бог, рюмку: только пальцами шевелишь и чертыхаешься от полного бессилия. Ладно, будем считать, что вы все поняли, а если кто не понял, возьмите институтские "доклады" Там

в любом выпуске статьи про эти "пустышки" с фотографиями... В общем, Кирилл бьется с этими "пустышками" уже почти год. Я у него с самого начала, но до сих пор не понимаю толком, чего он от них добивается, да, честно говоря, и понять особенно не стремлюсь. Пусть он сначала сам поймет, сам разберется, вот тогда я его, может быть, послушаю. [А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий. Пикник на обочине]

3. Из особняка на Спиридоновке Литвиновых переместили на подаренную императором дачу, под добродушный домашний арест. Два грузовика, присланные за вещами, пошли полупустыми — мебель оказалась казенной. Везли книги, одежду и два детских велосипеда, водитель с большим сочувствием беседовал дорогой с Таней Литвиновой, но с нажимом предложил забрать «на сохранение» велосипеды. Семью кормили, обслуживали; когда за глухим тускло-зеленым (его называли «правительственным») забором вместо трех машин охраны появилось восемь, бывший сталинский знаменосец мира последний раз позвонил по «вертушке». «Охраняем, — пояснил Лаврентий Берия, — Максим Максимович, вы себе цены не знаете!» — «Я-то знаю, а вот другие...». [Александр Терехов. Каменный мост]

4. Кошка ложилась на бок, кувыркалась, поднималась на ноги, дугой изгибала спину и легонько, издавек трогала мышь своей страшной лапой, и мурлыкала, и мяукала. Ей хотелось играть. Она требовала, чтобы и мышь играла с нею, не умирала бы раньше времени. Я осветил их лучиком китайского фонарика и увидел: мышка еще жива, черные глазки ее поблескивают, только она выжидает, ей хочется перехитрить свою смерть. Но, господи, до чего же она была мала рядом с этим страшилищем! И я вдруг, впервые в своей жизни, пожалел мышь, мне даже захотелось, чтобы она сбежала. И, словно почувствовав, что я на ее стороне, мышка кинулась под печку, но кошка, даже не вскочив, накрыла ее своей лапой и вместе с ней игриво перевернулась через спину. [Александр Яшин. Маленькие рассказы]

5. Вот она бегаёт по двору, все успевает: курам насыплет, поросенку задаст, с самого утра, до солнца еще, огород уже полнит, воды опять натаскала до полна, а все бегаёт, делает что-нибудь. Но в полдень, в самый жар, побежит через двор — протынь просохшую снять — и возьмет встанет. Стоит, смотрит в

пустой воздух, а сама усмехается. Возьмет губами подует, головку наклонит, опять рассмеется, опять губы вытянет, подует. Все-го-то пустяк — с неба с птицы перышко слетело (они там часами плавали в поднебесье — ястребки), а она этим перышком играет, дыханием его гоняет как хочет, пока не истомит, не разобидит (оно летело-то сколько часов? из такой бездны воздушной, само еле-еле весомое, ему лечь очень надо, а тут его девка дыханием преследует...), ей надоест, она перестанет, разрешит ему, мягко кружась, лечь у ног ее. [Нина Садур. Немец]

Задание № 86. Заполните таблицу «Категория времени глагола»:

Определение категории времени			
Категориальное значение форм времени	Настоящее время	Прошедшее время	Будущее время
Средства выражения			

Задание № 87. Заполните таблицу, обозначая наличие форм знаком «+», отсутствие знаком «-»:

Вид глагола	Настоящее время		Прошедшее время		Будущее время	
	Синтетическая (простая) форма	Аналитическая (сложная) форма	Синтетическая (простая) форма	Аналитическая (сложная) форма	Синтетическая (простая) форма	Аналитическая (сложная) форма
СВ						
НСВ						

Задание № 88. Образуйте от приводимых глаголов все возможные временные формы.

Бороться, беречь, звать, макать, мокнуть, побелеть, писать, обескровить, пахать, оберегать, перевыполнить, пасти, чертить, красть, выцесть, капать, исчезать, опухнуть, разбудить, класть, сомневаться, идти, нести.

Задание № 89. Определите значение А) форм настоящего времени, Б) форм прошедшего времени глаголов несовершенного и

совершенного вида, В) форм будущего времени глаголов несовершенного и совершенного вида.

А) 1. Под гору и на гору. Под гору и опять на гору. Засыпанные снегом, плавно плывут на горизонте синие тесемки лесов и рощиц. Голубыми искрами ослепительно сверкает снег, солнечные лучи, втыкаясь в сугробы, перепоясывают дорогу радугой. [М. А. Шолохов. Батраки]

2. Я просто стою на позиции, по которой совершённая месть не залечивает душевную рану, а просто её переводит в иную плоскость, делает её другой, может быть, в чем-то менее острой, но она продолжает искажать человека. [Владислав Крапивин, Димитрий Струев. Дорога негаснувшей надежды]

3. В беседке похмельные папы бренчат мелочью. Наскребут на троих — и в баню. Староста Кургузов осуждающе глядит на них из окна. Солнце светит, но греет на троечку. В серенькое небо чадит труба кочегарки — в Дом специалистов дали отопление. [Геннадий Башкуев. Маленькая война // «Сибирские огни», 2013]

4. Догадываюсь, что положение было критическое. Врач сделала укол, чтобы стимулировать сердце. — Закончив свой этап, Альбина долго не появлялась из финишного городка, — рассказала корреспонденту "Известий" по телефону врач биатлонной сборной России Татьяна Попова. — Пошла встречать и примерно на полпути увидела: Альбина медленно идёт навстречу. [Андрей Митьков. «Она была на грани жизни и смерти...». Лучшую российскую биатлонистку обвиняют в применении допинга // «Известия», 2003]

5. Ей снился сон: в яркий весенний день, когда листва уже появилась, но каждый отдельный лист ещё маленький, бледный и не набрал полноты цвета, она идёт по Малой Бронной, сворачивает в Трехпрудный, поднимает голову и видит, что на последнем этаже дома, на полукруглом декоративном балкончике, под полукруглым окном их старой квартиры, множество людей. [Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого [Путешествие в седьмую сторону света] // «Новый Мир», 2000]

6. Кстати, на следующем концерте в Бостоне тоже была история. На аплодисментах перед финалом выхожу за кулисы и вижу, что в комнатке за техническими приборами стоит огромный

американский флаг. Возбуждённый, бросаюсь к темнокожим местным техникам. "Дайте-ка его мне!" — говорю. А у них такие глаза! [Анастасия Романова. Александр Буйнов: Наши бомжи круче бомжей Сан-Франциско // «Вечерняя Москва», 2002]

7. — Митя, у меня новость. Завтра еду в Москву на конференцию аллергологов. — А разве ты аллерголог? Не знал. — Я сама не знала. [И. Грекова. Перелом]

Б) 1. — А я был в нее влюблен. Она еще девчонка была. Сейчас вот — пополнила. И потемнела она что-то. Полный мрак. [Сергей Шаргунов. Приключения черни]

2. Я так думаю... Матвей отнёс ей стакан воды — потом, когда Глинка уже вернулся... И тоже застрял — минут напять, может, больше... [Вера Белоусова. Второй выстрел]

3. Зажмурил он глаза от страха: "Ну, — думает, — пропал!" Ан нет. Ничего с ним не делается. Открыл глаза — понять не может, куда попал. [Марк Сергеев. Волшебная галоша, или Необыкновенные приключения Вадима Смирнова, его лучшего друга Паши Кашкина и 33 невидимок из 117-й школы]

4. Окунь берет энергично и далеко утаскивает поплавок или сильно ведет его в сторону. А так как ходят окуни почти всегда стайками, то уж если напал на стайку, можно быстро и много наловить их. [П. Суворов. На рыбной ловле // «Юный натуралист»]

5. В тридцатые годы он написал историческую "Книгу о последнем царствовании". В двадцатые — "Петербургские зимы", где более, чем точность фактов, его интересовал воздух эпохи, дух времени, неповторимая атмосфера "серебряного века", которой он дышал в годы юности, — то, что было и что никогда не повторится. [Вадим Крейд. Георгий Иванов в Йере // «Звезда», 2003]

6. Печка то и дело прогорала и выставляла; к тому же примерно с середины зимы они стали бояться, что у них не хватит дров на всю зиму, а срубить дерево в лесу, они знали, что не осмелятся, хотя план этот и обсуждался многократно, особенно подвыпившими гостями. [В. Ф. Кормер. Наследство]

7. Федор быстро шагал, постукивая костылем, попыхивая сладким на морозе дымком махорки. Верст двадцать отмерил, посмотрел на солнце, валившееся к тонкой, как паутинка, волни-

стой черте земли, и достал из сумки кусок хлеба и сало, нарезанное тонкими ломтями. Присел возле дороги на корточках, закусил и опять пошел, стараясь согреться быстрой ходьбой. [М. А. Шолохов. Батраки]

8. По одну сторону тянулись голубоватые домики, на которых читалось: "Целиноград— Новокузнецк". [Олег Павлов. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней // «Октябрь», 2001]

9. — Колеса на вьетнамском рынке брал? — задал он вопрос теперь уже непосредственно Николаю. — [Марина Зосимкина. Ты проснешься. Книга первая]

В) 1. Ирина оставила Снежку на Сашу. Показала, чем кормить и во сколько. А сама нарядилась, надушилась духами "Белая сирень" и отправилась к кинотеатру. Ирина стояла полчаса и поняла, что Кямал не придёт. [Токарева Виктория. Своя правда // «Новый Мир», 2002]

2. Почему мне вечера весеннего так жаль? Ласкою мгновения я больше не обманут, Знаю я: весенние вечера пройдут, Улетят все ласточки, все цветы завянут, Розовые девушки состарятся, умрут. [К. А. Куприна. Куприн -- мой отец]

3. За ночь угли прогорают, и внутри чума становится так же холодно, как снаружи. Хотя температуру выше -40 градусов по Цельсию здесь, на Ямале, и морозом-то не считают. Хозяин, Борис Пя, просыпается первым и зажигает огонь в железной печке. Небольшое пространство прогревается быстро, через час тут можно будет ходить в одном белье. [Никита Аронов. Детсад на оленьем ходу // «Огонек», 2015] 4. Сегодня та сестра будет дежурить, и я узнаю результат. [А. И. Батюто. Дневник]

5. Восьмой год пошел, а за книгу лучше и не сажай, по-французски болтает бойко, а русскую грамоту читает, как через пень колоду валит, пишет каракулями, об арифметике и помину не было: вряд ли и считать-то умел, но зато лакомиться, франтить — мастер! Целое утро будет сидеть и не пошевелится, только завей ему волосы. [А. Ф. Писемский. Фанфарон]

Задание № 90. Заполните таблицу, обозначая наличие форм знаком «+», отсутствие знаком «- »:

Изъявительное наклонение		Сослагательное наклонение		Повелительное наклонение	
Синтетическая (простая) форма	Аналитическая (сложная) форма	Синтетическая (простая) форма	Аналитическая (сложная) форма	Синтетическая (простая) форма	Аналитическая (сложная) форма

Задание № 91. Заполните таблицу, обозначая наличие форм знаком «+», отсутствие знаком «- »:

Грамматические категории	Изъявительное наклонение	Сослагательное наклонение	Повелительное наклонение
Время			
Лицо			
Число			
Род			

Задание № 92. Образуйте от приводимых глаголов парадигму форм повелительного наклонения. Обозначьте глаголы, от которых невозможно (или затруднительно) образовать некоторые формы повелительного наклонения.

Выкупить, вянуть, дремать, держать, дышать, делать, веять, видеть, вести, весить, выправить, выветриться, бороться, жечь, гнать, захотеть, лелеять, кроить, клеить, колоситься, разрезать, писать, съесть, сидеть, сохнуть, сеять, щипать, очутиться, начудить.

Задание № 93. Образуйте от приводимых глаголов формы 2 лица множественного числа изъявительного и повелительного наклонения, обозначьте вид и тип спряжения глаголов в соответствии с таблицей:

Глагол	Вид	Спряжение	2 лицо множественного числа	
			Изъявительное наклонение	Повелительное наклонение

Бороться, бормотать, выполнить, выпросить, вынести, вылить, выждать, грызть, держать, звать, нести, сидеть, строить,

спать, согнуть, гнать, бежать, бегать, печь, кричать, кончить, колоть, крутить, прыгнуть, повиснуть, полоть, принять, расти, рвать, идти, отвернуть, объездить.

Задание № 94. Определите случаи употребления форм одного глагольного наклонения в значении другого.

1. Еще бы от звуков избавиться. И память обнулить. Не надо было тогда на деревни оборачиваться, да что уж теперь. Смотри, слушай, запоминай и *живи*. Со временем покойный супруг стал наносить ей визиты, и она впервые за годы брака и вдовства вела с ним долгие разговоры, скрывая, впрочем, эти встречи от дочери и участкового врача. [Александр Снегирев. Вера]

2. В жизни нет места отдыху. Прав был дедушка Ленин: лучший отдых — это смена деятельности. Запомни. Так что *живи*, борись, бросай вызов. Да хоть и себе самой, если больше некому. В тебе это есть, я вижу. Ни в малом, ни в большом не оставляйся. [Татьяна Соломатина. Отойти в сторону и посмотреть]

3. Я для себя поняла вот что: когда начинаешь работать над собой, то детские травмы открываются сами. Раньше мы их подавляли и не замечали, а теперь — на, пожалуйста, и *живи* с этой болью, как хочешь. Но очень важно боль увидеть, а еще очень важно увидеть, сколько ее там — очень и очень много боли для маленького человечка внутри нас. И тогда становится легче. А по поводу подруги — все сомнения идут как раз из Вашего привычного стереотипа «я предаю маму». [коллективный. Форум: Старые слезы (2012)]

4. На горизонте — совсем уж нищенская пенсия и полнейшая безысходность. Не светят даже полковничьи звёзды и более-менее солидная должность хотя бы замначка какого-нибудь отдела. Вечный старший инспектор. Подай, принеси, *пошёл* вон. Но однажды поздним вечером в его квартиру позвонил давний знакомец Гусейн. Знакомство их, правда, было специфично. Гусейн раз пять залетал в СИЗО и пару раз кантовался в зоне. [Героиновый тюремщик // «Криминальная хроника», 2003]

5. Есть Африка, в которой, кроме афризийских, ещё три макросемьи, это — нигер-конго, нило-сахарские и койсанские.

Койсанские языки (ещё их иногда называют бушменоготтентотскими), наверное, одна из самых больших загадок. Ими сейчас занимается мой сын, Георгий Старостин. Он *пошёл* по моим стопам, уже защитил кандидатскую, довольно успешно занимался енисейскими и дравидийскими языками, а вот сейчас принялся за койсанские. Кроме этого есть Австралия, где скорее всего всё-таки всего одна семья, но очень большая и плохо изученная. И самая большая загадка — это Новая Гвинея, папуасские языки. Их около 800, и, по самым скромным и предварительным оценкам, там по меньшей мере десяток макросемей (уровня ностратической); страшно глубокие языки, чудовищно друг от друга отдалённые. [Сергей Старостин, Григорий Зеленко. У человечества был один праязык // «Знание -- сила», 2003]

6. — Вот она. Ты тоже не ори. Ни за какой руль ты у меня не сядешь. — Ну, и *пошёл* ты со своей машиной. И Семеновы тоже твои пошли. — Вперед не садись. А то ещё вырвет.[Андрей Геласимов. Ты можешь]

7. Из полутора тысяч ежегодных выпускников 1490 выходят в общие ворота, и только за десятью ненормальными, протирющими до дыр лучшую пору молодости в библиотеках и лабораториях, охотятся заранее и уводят через особые калитки. Но в "ящик" Алёше поехать не пришлось. Жена, та самая девушка, к которой он продирался в читальном зале сквозь вереницу в шахматном порядке уткнувшихся в книги фигур, не захотела, чтобы его и её спрятали в золотую клетку. Он *пошёл* в лабораторию, от месяца к месяцу всё ярче сияя своим именем, через полтора года у них родился сын, а через два они получили трехкомнатную квартиру в новом доме улучшенной планировки в центре города. [В. Г. Распутин. Новая профессия]

8. Случилась эта история то ли в двадцать втором, то ли в двадцать третьем году. В университете, где Дмитрий Дмитрич имел кафедру, проходила очередная кампания по выявлению классово чуждых элементов. Роздали анкеты. Дмитрий Дмитрич возьми да и *напиши* в графе "сословная принадлежность до революции": дворянин, мол, но это неправильно, потому что по справедливости род Мордухай-Болтовских княжеский; что интригами царского правительства княжеский титул был у рода отнят и что он просит советскую власть его восстановить: "Бывший князь, —

пишет, — это всё равно как бывший пудель". Что тут началось — вы себе представляете. Старика отовсюду попёрли в три шеи. Он и сам понял, что сглупил, но было уже поздно. [И. Грекова. На испытаниях]

9. Штаб понимал: если написать на стене, которая видна сейчас, потомки живо разоблачат — это ведь будет на высоте в два человеческих роста от древнего пола. Приходилось разбирать новый пол, залезать под него, лёжа, задыхаясь, писать на стене то, что приказано штабом (не забывая, конечно, соблюдать и палеографию и орфографию закаzanного века и диалектные особенности), а потом восстанавливать разобранный новый пол — да не как попало, а так, чтобы будущие археологи ничего не заметили. А сколько возни было со штукатуркой! Ведь *напиши* по новой штукатурке — и подлог ясен. Надо было её сбить, написать на голой стене и аккуратненько заштукатурить заново. Зато через триста лет реставраторы снимут штукатурку и наивно обрадуются: "Надпись! Эта уж несомненно древняя!" [А. А. Зализняк. Лингвистика по А. Т. Фоменко // «Вопросы языкознания», 2000]

10. — Дак што ж, Родина требоват, вот и работаю. Опытом? Опытом делюсь с молодыми и со всеми, хто пожелат... — Докурив сигарку, Толик растаптывал её в междупутье и заключал: — Ты вот что, мужик, ты *напиши* там всё, што я думаю, а мне ведь работать надо, простой не оплачивается. Мастер Воротников, прячась средь вагонов или в крытом четырехоснике, иногда выпивал с этими мужиками и слесарей своих, братию чумазую, наставлял: — Вы, ребята, присматривайтесь к этим мною сотворённым стахановцам, они ведь не все силой берут, кое-что и смекают. Опыт! [Виктор Астафьев. Пролетный гусь]

11. Что-что, а любить Клавдия умела. Не женщина — шторм. Ещё через две недели поженились. Тогда это просто было: *женись*, разводишься. Никаких церемоний. Встал вопрос: где жить? У неё — нeгде, одна комната, там же мать и сестра. [И. Грекова. Фазан]

12. Тамара Ивановна из своего далека спросила: — Где это ты такого гладкого ума набрался? — А нам, мама, теперь некогда до тридцати лет на печке лежнем лежать. — Выучись сначала, отслужи, *женись*, а уж потом и забивай себе голову. Иван хмыкнул: — Да ведь и служить, и учиться, и жениться тоже надо с

умом. — Ум в самой жизни... как живешь. [Валентин Распутин. Дочь Ивана, мать Ивана // «Наш современник», 2003]

Задание № 95. Заполните таблицу «Глаголы переходные, косвенно-переходные и непереходные»:

Отношение глагола к категории переходности/непереходности	Переходные глаголы	Косвенно-переходные глаголы	Непереходные глаголы
Грамматическое значение			
Способ выражения			
Морфологические приметы			
Примеры			

Задание № 96. Сгруппируйте приводимые глаголы в соответствии с таблицей:

Переходные глаголы	Косвенно-переходные глаголы	Непереходные глаголы

Решать, двигаться, обезопасить, обезглавить, обледенеть, молодеть, писать, треснуть, сохнуть, цвести, беречь, побежать, перебежать, отдать, охотиться, надеяться, мучиться, избираться, заботиться, грустить, радоваться, руководить, усердствовать, сердиться, страдать, служить, бояться, спеть, нести, принести, посадить, закупить, искриться, обидеть, худеть, лентяйничать, читать, ждать, жаждать.

Задание № 97. Определите соотношение возвратных и невозвратных глаголов. Сгруппируйте приводимые глаголы в соответствии с таблицей:

Возвратные глаголы, образованные от переходных глаголов с помощью -ся	Возвратные глаголы, образованные от непереходных глаголов с помощью -ся	Возвратные глаголы, образованные суффиксально-префиксальным способом	Глаголы без -ся не употребляющиеся	Возвратные глаголы, образованные от переходных глаголов с изменением лексического значения

Задерживаться, лениться, всмотреться, отвоеваться, договориться, проститься, перекликаться, слезиться, мчаться, бояться, стучаться, расшататься, разъезжаться, созвониться, отыгаться, трудиться, разговориться, улыбаться, прогуляться, синеться, показаться, проноситься, забавляться, выпаться, расставаться, строиться, извиниться, засмотреться, здороваться, вслушаться, наестся, нуждаться, заиграться, рушиться, обниматься, бороться, нагреваться, сработаться, заблудиться.

Задание № 98. Образуйте от приводимых глаголов возвратные формы, определите их значение.

Чистить, крошить, дурачить, лечить, вернуть, стричь, обнимать, встречать, учить, торопить, беспокоить, рвать, убирать, жечь, укладывать, оглядеть, пугать, собирать, запастись, хотеть, тронуть, мечтать, обувать, бить, бодать, работать, отвернуть, томить, толкать, снаряжать, темнеть, сдерживать, унижать, вспомнить, кипятить, брить, забавлять.

Задание № 99. Заполните таблицу «Категория залога (теория трех залогов):

Грамматическое значение категории залога			
	Действительный залог	Страдательный залог	Средне-возвратный залог
Залоговые значения			
Способ выражения			
Примеры			

Задание № 100. Заполните таблицу «Лексико-грамматические разряды глаголов, не охваченных системой залоговых отношений» (согласно теории трех залогов), приведя примеры в соответствующей графе:

Лексико-грамматические разряды	Примеры
Непереходные невозвратные глаголы	
Возвратные глаголы, образованные от непереходных глаголов	
Безличные формы глаголов Возвратные глаголы, образованные от невозвратных с помощью одновременного присоединения приставки и постфикса –ся	
Возвратные глаголы, утратившие грамматическую и словообразовательную связь с невозвратными (несоотносительные глаголы)	

Задание № 101. Заполните таблицу «Категория залога (теория двух залогов)»:

Грамматическое значение категории залога		
	Действительный залог	Страдательный залог
Залоговые значения		
Способ выражения		
Примеры		

Задание № 102. Определите залог глаголов в соответствии с трехзалоговой и двухзалоговой теорией.

1. Берлиоз не стал слушать попрошайку и ломаку регента, подбежал к турникету и взялся за него рукой. Повернув его, он уже собирался шагнуть на рельсы, как в лицо ему брызнул красный и белый свет: загорелась в стеклянном ящике надпись "Берегись трамвая!". Тотчас и подлетел этот трамвай, поворачивающий по ново проложенной линии с Ермолаевского на Бронную. Повернув и выйдя на прямую, он внезапно осветился изнутри электричеством, взвыл и нагнал. [М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита, часть 1]

2. С необычайным терпением переносил отважный солдат страшную боль. Наскоро остановил он снегом кровь на лице и пустился в обратный путь в столицу. Теперь ему уже нечего было делать в лесу, да и надо было торопиться в путь, потому что слепым он должен будет пройти вдвое дольше зрячего, А Гай приве-

сил себе на грудь два плачущих глаза Ивана, и — о, диво! — весь лес осветился чудным сиянием. Две великолепные звезды сверкнули на груди Гая, распространяя светозарные лучи вокруг себя. Огромные толпы народа собрались на площади. Небо уже покрывалось алым заревом восхода. [Л. А. Чарская. Дуль-Дуль, король без сердца]

3. Как же вы живёте? — горячо шептал Серафим. — Да, жизнь арестанта — сплошная цепь унижений с той минуты, когда он откроет глаза и уши и до начала благодетельного сна. Да, всё это верно, но ко всему привыкаешь. И тут бывают дни лучше и дни хуже, дни безнадёжности сменяются днями надежды. Человек живёт не потому, что он во что-то верит, на что-то надеется. Инстинкт жизни хранит его, как он хранит любое животное. Да и любое дерево, и любой камень могли бы повторить то же самое. [В. Т. Шаламов. Колымские рассказы]

4. Похоже было, что его задача состоит только в регистрации показаний, тогда как основные следственные мероприятия выпадают на долю той троицы, что отбила Олегу пятки и разукрасила его всего синяками. На этот раз обошлось без встречи с ними, Печигин был доволен уже и этим, ковыляя в сопровождении надзирателя обратно в камеру. Но ночью, когда из-за света он опять не мог уснуть, окончательное осознание своего положения, которого до сих пор ему удавалось избегать, настигло Олега. Воздух в камере был тяжёлым от сортирной вони и неподвижным от духоты, и Олег почувствовал, что не может им дышать, вместо кислорода его лёгкие наполнялись отчаянием. Отчаяние не помещалось в груди, было намного больше задыхавшегося Печигина, вместить его мог только крик, в который человек обращается целиком, когда кричит без звука, стиснув зубы. Этой ночью Олег долго, может, час, а может, и несколько часов мысленно кричал, ослеплённый раскалённой пустотой в своем мозгу, исходил немым криком, пока отчаяние не вышло из него и ему не стало легче. Под утро он даже сумел ненадолго заснуть. [Евгений Чижов. Перевод с подстрочника]

5. Тем не менее думал и ломал голову — искал, перебирал в дремотном сознании возможные и невозможные, по существу, фантастические варианты. И вполне очевидные последствия. Последствия все были безрадостно горькими и чудовищными. Ярко

освещённые страницы на столе делались всё более фантасмагорическими, наполнялись ужасным смыслом, и он уже боялся к ним прикоснуться, чтобы не накликать новой беды. Они обретали всё большую власть над ним, он очутился в полной от них зависимости. Как избавиться от проклятых листов? Видимо, есть один-единственный способ — сдать туда, где в них нуждаются. [Василь Быков. Бедные люди]

Задание № 103. Разберите глаголы по заданной схеме:

1. Часть речи.
2. Начальная форма.
3. Вид глагола, видовая пара (если есть), способ образования видовой пары.
4. Переходность глагола (переходный, косвенно-переходный, непереходный).
5. Возвратный или невозвратный глагол.
6. Залог.
7. Наклонение.
8. Время.
9. Спряжение глагола.
10. Формальный класс глагола.
11. Личный или безличный глагол (для личных определить лицо).
12. Число.
13. Род (если есть).

1. Не смог. Не хватило воображения. Голубев себя хотел увидеть автором такого письма — но не увидел, а ведь он реалистом был! Представил только, как зимой бараки эти вместе с кровлями заносило снегом, как весной и осенью затапливала их вода, как летом наполнялись они комарьем, мошкой и новыми заключенными, которые «поступали» сюда с перевалочной базы Захламино, что под городом Омском. На станции Сейда было ожидание: с поезда Лабытнанги — Воркута он сошел, поезд Воркута — Москва прибывал в Сейду через шесть часов. Куда ему с шестью часами деваться? И вдруг вспомнил: в Сейде живет краевед Попов. [Сергей Залыгин. Экологический роман // «Новый мир», 1993]

2. Почему-то все эти греческие две недели было жаль отца — я видела, как он изо всех сил старается быть беззаботным туристом: он много пил и громко смеялся, оставлял чересчур щедрые чаевые и без конца целовал своего маленького сына. Разыгрывал какой-то безудержный припадок счастья. И хотел, чтобы он случился со всеми нами. Лучшим было время, когда стихала дневная жара, и мы все вместе шли прогуляться по оживленному маленькому поселку; зажигались огни, многочисленные шумные таверны наполнялись голосами и рыбными запахами, улицы — праздными нарядными людьми, пахло медленно остывающим солоноватым солнцем. Я брала отца под руку и говорила: — Хорошо, да? И он кивал. [А. Г. Ермакова. Неподальнее плавание]

3. И если бы эти другие люди встретили бы каким-нибудь колдовским образом тех, исчезнувших, в бумазейных рубашонках, в полотняных туфлях на резиновом ходу, они не знали бы, о чём с ними говорить. Боюсь, не догадались бы даже, что встретили самих себя. Ну и бог с ними, с недогадливыми! Им некогда, они летят, плывут, несутся в потоке, загребая руками, всё дальше и дальше, всё скорей и скорей, день за днём, год за годом, меняются берега, отступают горы, редуют и облетают леса, темнеет небо, надвигается холод, надо спешить, спешить — и нет сил оглянуться назад, на то, что остановилось: и замерло, как облако на краю небосклона. В один из нестерпимо жарких августовских дней 1972 года — Москва тем летом задыхалась от зноя и дымной мглы, а Глебову приходилось, как назло, проводить много дней в городе, потому что ждали вселения в кооперативный дом - Глебов заехал в мебельный магазин в новом районе, у чёрта на рогах, возле Коптевского рынка, и там случилась странная история. Он встретил приятеля допотопных времён. И забыл, как его зовут. [Юрий Трифонов. Дом на набережной]

4. Это казалось неверным, и, естественно, что, находясь в Китае, я интересовался, как практически претворяется в жизнь это новшество, неслыханное в других странах, где у власти находились коммунисты. В министерстве информации высокопоставленные чиновники уверяли меня, что все обстоит как нельзя лучше. Среди творческих работников царит, дескать, не-

бывалый подъем. Появились новые литературные произведения, идут политические дискуссии, готовятся новые сатирические фильмы — словом, все цветет и этому все радуются. В это же время газета «Жень минь жибао» регулярно публиковала аналитические статьи о взаимоотношениях между руководителями и руководимыми, которые у нас, в Москве, называли бы по меньшей мере «сомнительными». Тем не менее «Правда» время от времени перепечатывала их со ссылкой на то или иное китайское издание. Из бесед в Пекине с писателями, журналистами, художниками, профессорами университетов у меня сложилось впечатление, что в их творческую лабораторию не вмешивается никакой «агитпроп» и что они могут свободно выражать свои нетрадиционные взгляды. [Валентин Бережков. Рядом со Сталиным]

5. Тут уж была толчея, Иван налетел на кой-кого из прохожих, был обруган. Злодейская же шайка к тому же здесь решила применить излюбленный бандитский приём — уходить враспынную. Регент с великой ловкостью на ходу ввинтился в автобус, летящий к Арбатской площади, и ускользнул. Потеряв одного из преследуемых, Иван сосредоточил своё внимание на коте и видел, как этот странный кот подошёл к подножке моторного вагона "А", стоящего на остановке, нагло отсадил взвизгнувшую женщину, уцепился за поручень и даже сделал попытку всучить кондукторше гривенник через открытое по случаю духоты окно. Поведение кота настолько поразило Ивана, что он в неподвижности застыл у бакалейного магазина на углу и тут вторично, но гораздо сильнее, был поражён поведением кондукторши. Та, лишь только увидела кота, лезущего в трамвай, со злобой, от которой даже тряслась, закричала: — Котам нельзя! [М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита, часть 1]

Вопросы для самоподготовки и упражнения: Неспрягаемые формы глагола: причастие и деепричастие

1. Особенности причастия как глагольно-именного образования. Вопрос о причастии в лингвистической литературе. Семантическая специфика причастия.

2. Морфологические глагольные (вид, залог, время, переходность/непереходность) свойства причастий. Морфологические именные (род, число, падеж) свойства причастий. Синтаксические свойства и функции причастий.

3. Типы причастий по залоговым признакам. Типы причастий с учетом временных признаков. Дифференциация страдательных причастий по признаку полноты/краткости. Образование действительных и страдательных причастий. Ограничения общего и частного характера в образовании причастных форм.

4. Особенности деепричастия как глагольно-наречного образования. Вопрос о деепричастии в лингвистической литературе. Семантическая специфика деепричастия. Морфологические свойства глагола (вид, залог) и наречия (неизменяемость) деепричастий. Синтаксические свойства и функция деепричастия.

5. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Ограничения в образовании деепричастий. Деепричастие и его временное значение.

Задание № 104. Заполните таблицу «Причастие как неспрягаемая форма глагола»:

Категориальное значение		
Лексико-грамматические свойства	Признаки глагола	Признаки имени прилагательного
Лексические особенности		
Морфологические признаки		
Синтаксические свойства		

Задание № 105. Образуйте от приводимых глаголов возможные формы причастий и заполните таблицу:

Глаголы		ос- нова гла- гола	причастия				Коли- чество форм
			действительные		страдательные		
			Насто- ящего време- ни	Про- шедше- го вре- мени	Насто- ящего време- ни	Про- шедше- го вре- мени	
пере- ходные	н с в						
	с в						
непере- ходные	н с в						
	с в						

1. Промокнуть, вспахать, привезти, сжать, погибнуть, посеять, вести, убирать, убирать, цвести, оглохнуть, полоть, прополоть, закончить, разбросать, разбросить, разуться, разваливать, восстановить, восстанавливать, перекачать, перекатить, возобновить, возобновлять, забрести, замести, заплести, идти, вымыть, вымывать, беречь, печь, пить, сесть, приобрести, изобрести, мариновать, зеленеть, вымокнуть, погибнуть, продать, поднять, поднимать, сохраниться, создавать.

2. Продавать, понимать, подстричь, покраснеть, управлять, вымыть, запрещать, задерживаться, увлекать, прочесть, сопровождать, оснастить, оснащать, умножать, позолотить, оградить, отменить, погибать, сгибать, сдать, петь, запрещать, задерживаться, задержаться, встретить, встречать, жить, плыть, искать, перемещать, таять, держать, стлать, сломить, ломать, вертеть, бороться, реять, надеяться, ехать, запереться, запираются, пропасть, ско-
сить.

Задание № 106. Определите, от каких глаголов образованы приводимые причастия, и заполните таблицу:

Причастие	Залог	Время	Глагол (начальная форма)	Основа глагола

1. Борющийся, боровшийся, бьющийся, битый, взвешенный, выкачанный, выкаченный, виденный, выкрашенный, дремлющий, запертый, замешанный, замешенный, заброшенный, заостренный, зеленеющий, колеблющийся, наклеенный.

2. Поддерживаемый, погубленный, оклеенный, погашенный, проснувшийся, развешанный, размешанный, стелющийся, сожженный, увенчанный, строящийся, расстилающийся, избалованный, прилетевший, летающиеся, подвешивающий.

Задание № 107. Заполните таблицу «Деепричастие как неспрягаемая форма глагола»:

Категориальное значение		
Лексико-грамматические свойства	Признаки глагола	Признаки наречия
Лексические особенности		
Морфологические признаки		
Синтаксические свойства		

Задание № 108. Образуйте от приводимых глаголов деепричастия несовершенного вида и заполните таблицу:

Глагол	Основа глагола	Деепричастие	Глаголы, от которых деепричастия нсв не образуются

Играть, белеть, журчать, мести, гулять, вянуть, бороться, бормотать, вертеть, брести, зимовать, искать, клясть, жечь, кормить, слать, бежать, бегать, дуть, давать, создавать, жалеть, жать, сохнуть, вязать, писать, стынуть, лезть, рассказывать, требовать.

Задание № 109. Образуйте от приводимых глаголов деепричастия совершенного вида и заполните таблицу:

Глагол	Основа глагола	Деепричастие

Дойти, проститься, убедиться, пройти, увидеть, суметь, нахмурить, вывести, заметить, выехать, вспомнить, обрести, съесть, встретить, отворотиться, присесть, забрести, запереть, остричь, испечь, упасть, пожить, прищуриться, произвести, убе-речь, толкнуть, отнести, высушить, прочесть, увлечься, отнести, сиять, увидеть.

Задание № 110. Найдите в приводимых предложениях причастия и деепричастия, разберите их по заданным схемам:

Причастие

1. Начальная форма.

2. Морфологические признаки: а) постоянные – залог; время; от какой глагольной основы и при помощи какого суффикса образовано; б) непостоянные – полное или краткое (для страдательных причастий); число, род, падеж (для полных причастий).

3. Синтаксические признаки.

Деепричастие

1. Морфологические признаки - вид; залог; от какой глагольной основы и при помощи какого суффикса образовано.

2. Синтаксические признаки.

1. Прибыв на вокзал в Адлер часа за три до отправления поезда и зайдя в помещение билетных касс, были приятно удивлены малочисленными очередями: работали три кассы, к каждой из которых стояло примерно 10-12 человек. — Неужели в конце июля (мы уезжали 25-го) на юге такое возможно? — не верили мы в город-сказку, вспоминая гудящие людские муравейники на своём родном вокзале, и, пристроившись в хвост очереди той кассы, которая, согласно объявлению, выдавала билеты в день отправления (другие две были предварительными), стали предвкушать, что ещё интересненькое можно успеть увидеть в этом чудном городе. Вскоре выяснилось, что касса, которая согласно большой и заметной вывеске должна работать круглосуточно, в этот день работает согласно маленькому и малозаметному объявлению, прикреплённому непосредственно у окошечка кассира. Впрочем, до указанного времени оставалось почти два часа, и поэтому пессимистичные разговоры за спиной ("успеем — не успеем") мы воспринимали иронически: шутят, небось... Оди-

ночные обилеченные счастливики выбывали примерно каждые 10-15 минут. Через час с лишним про предполагаемую культурную программу уже даже не вспоминаем, точит одна мысль: успеть, успеть, успеть! Сами себя одергиваем и успокаиваем: ведь до 18 часов, указанных в объявлении, ещё 50 (пятьдесят!) минут, а перед нами всего 4 (четыре!) [Н. Сверчок. Мы виноваты уж тем, что хочется нам ехать... // «Сочи», 2002]

2. Кого теперь удивить "Волгой"; "самый быстроходный в мире трактор", с усмешкой говорят о ней, но тогда "Волга" кое-что значила и кое-что о хозяйине говорила. Алеша потому вспоминает о "Волге", что во дворе для неё стоял высокий кирпичный гараж, чистый, просторный, пахнувший деревом от вагонки, сложенной в нижнем полуподвальном этаже, где мастерская. В этом гараже Алеша несколько раз ночевал. Дагмаре нравилось приводить его сюда вечерами, уже после того, как приезжал отец, подолгу сидеть в машине, играя с ним, ласкаясь и отпрыдывая, испытывая себя на прочность, томно щурить колодезной темноты глаза, в которых стояли звёздочки, говорить с изнеможением, а потом весело заявить: "Ты знаешь, я после этой пытки лучше сплю" — и убежать, замкнув его снаружи на два тяжёлых замка. Утром она прибегала чуть свет, наскоро прибранная, зябко поводящая плечами, но язвительная, и поторапливала: "Быстрее, быстрее, Ромео из гаража. Тебя же за вора примут". Давно уехали родители Дагмары, сама она живёт неподалёку в доме хоть и из старой эпохи, но по-прежнему завидном как во мнении народном, так и во мнении богачей, на задворки не задвинешь. [В. Г. Распутин. Новая профессия]

3. Замысел и первоначальная работа над "Идиотом" относится к периоду заграничного путешествия конца 1860-х гг., одним из сильнейших впечатлений которого было посещение Дрезденской картинной галереи. Отзвуки его (упоминание картины Гольбейна) звучат и в окончательном тексте романа. Из дневника 1867 г. А. Г. Достоевской мы знаем, что, посещая галерею, сначала она "видела все картины Рембрандта" одна, потом, обойдя галерею ещё раз, вместе с Достоевским: "Федя указывал лучшие произведения и говорил об искусстве". Трудно предположить, чтобы Достоевский не обратил внимания на картину Рембрандта "Сусанна и старцы". Картина эта, как и висевшее в том же зале

полотно "Похищение Ганимеда" (" странная картина Рембрандта", по словам Пушкина), должна была остановить внимание Достоевского трактовкой волновавшей его темы: развратным покусением на ребёнка. [Ю. М. Лотман. Символ в системе культуры]

Вопросы для самоподготовки и упражнения:
Наречие как часть речи

1. Особенности наречия как части речи. Основное семан-тико-грамматическое свойство наречия (указание на вторичный признак).
2. Морфологические свойства наречия.
3. Синтаксические свойства и функции наречия.
4. Разряды наречий с учетом частных особенностей в се-мантике и связанных с ними грамматических различий: наречия определительные (собственно-характеризующие) и обстоятель-ственные.
5. Нечеткость границ между определительными и обстоя-тельствственными наречиями Семантические группы (качественные, количественные, способа действия) определительных наречий. Семантические группы обстоятельственных наречий (времени,, места, причины, цели). Вопрос о местоименных наречиях. Степе-ни сравнения качественных наречий (положительная, сравни-тельная, превосходная): значение и средства выражения.

Задание № 111. Заполните таблицу « Наречие как часть речи » :

Категориальное значение	
Синтаксические свойства	
Морфологические признаки	

Задание № 112. Составьте таблицу «Классификация наречий по значению» и внесите приводимые слова в соответствующие гра-фы этой таблицы.

Вечно, наизусть, зачем, скоро, камнем, очень, задумчиво, раньше, удивительно, второпях, вокруг, чересчур, азартно, впе-реди, наперебой, крайне, тут, бойко, вразвалку, затем, совсем, весе-

ло, влево, вплотную, дважды, кувыркком, нарочно, вслух, второе, едко, без умолку, всюду, едва-едва, звонко, четко, нигде, пешком, капельку, ярко, потихоньку, сюда, лежа, насухо, категорически, сгоряча, умышленно, рядом, по-военному, второе, потрясающе, сдуру, вместе, назло, по-русски, блестяще, сослепа, один на один, кое-как, с радости, сумерками, по-дружески, почему, зимой, как-нибудь, стрелой, смолоду, потому.

Задание № 113. Составьте словосочетания с приводимыми словами, подобрав к ним наречия разных разрядов (определительные и разные виды обстоятельственных).

1. Делать, отвечать, сидеть, смелый, ловко, осмысленно.
2. Идти, искать, читать, мудрый, красиво, далеко.

Задание № 114. Образуйте степени сравнения качественных наречий всеми возможными способами. Составьте с ними предложения.

1. Красиво говорить, вольно дышать, рано вставать, хорошо работать, зорко смотреть, умело показывать.
2. Мягко внушать, твердо стоять, громко петь, далеко ехать, много делать, резко оборвать, строго приказать.

Задание № 115. От приводимых слов образуйте все возможные наречия, обозначьте способ образования и степень его продуктивности.

1. Весенний, исторический, ряд, низ, смешной, неожиданный, сквозь, завтра, негодующий, творческий, человеческий, человечий, двое, трое, шестеро, верх, даль, ширь.
2. Настойчивый, внимательный, глубь, высь, летний, годовой, перед, бок, утро, круг, пустой, одинокий, краткий, рукопашный, редкий, частый, удалой, далекий.

Задание № 116. Найдите в приводимых предложениях наречия, разберите их по заданной схеме:

1. Часть речи.
2. Лексико-семантический разряд (семантическая группа).
3. Морфологические особенности.

4. Синтаксические особенности (синтаксические связи в предложении).

5. Синтаксическая функция.

1. Впрочем, до указанного времени оставалось почти два часа, и поэтому пессимистичные разговоры за спиной ("успеем — не успеем") мы воспринимали иронически: шутят, небось... [Н. Сверчок. Мы виноваты уж тем, что хочется нам ехать... // «Со-чи», 2002]

2. Она старательно выстраивает свой иллюзорный мир, оберегает и сохраняет его. [Ольга Романцова. Сергей Женовач: «Театр не может быть индивидуальным» // «Известия», 2003]

3. Он говорил задумчиво, тихо, смотря не на меня, а на город, блистающий под нами. Это были мысли, высказанные вслух. — На очень многое он не пойдёт, — ответил я ему. [Ю. О. Домбровский. Обезьяна приходит за своим черепом. Пролог]

4. Русское крестьянство представляло собой далеко не однородную массу. [Александр Афанасьев. Суд присяжных в России // «Отечественные записки», 2003]

5. Мы остались вдвоём. Точнее — втроём. Мама, я и собака Глаша. [Сергей Довлатов. Наши]

6. Рассуждения таковы: сегодня лучше, чем вчера — поэтому завтра будет лучше, чем сегодня. [Александр Дейкин. Своя игра // «Время МН», 2003]

7. Еще дрожали за окном отблески багрово-красного заката, еще метались, то отдаляясь, то приближаясь, зубчатые контуры гор, чем-то напоминающие детские картинки, еще светлели облака, застывшие вдали, как корабли на рейде, но ночь уже обступала меня мглой неизвестности. [Владимир Краснов. Альпийские сны // «Новгородские ведомости», 2012]

8. " И он, когда над ним все смеялись, тоже улыбался, но судорожной, отрешённой улыбкой, которая так обезображивала его лицо, что смешки окружающих от отвращения начинали по-неволе глохнуть, походить на покашливание и затаивались. [Олег Павлов. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней // «Октябрь», 2001]

9. Иногда мне хотелось сделать назло, сломать лилейный и ханжеский образ притчи. [Дина Рубина. Медная шкатулка (сборник)]

Вопросы для самоподготовки и упражнения:
Слова категории состояния

1. Вопрос о статусе слов категории состояния в системе русского языка. Независимый признак (состояние) слов категории состояния и их семантико-грамматическая противопоставленность глаголам и прилагательным, обозначающим признак предмета, и наречиям, выражающим признак признака.

2. Семантические, морфологические и синтаксические свойства слов категории состояния (лексико-семантическая неоднородность, морфологическая пестрота, синтаксическая неоднозначность).

3. Ядро категории состояния (слова на –о, обозначающие состояние окружающей среды, физическое состояние человека или каких-других живых существ, эмоциональное состояние человека, модальное отношение, пространственные и временные отношения, зрительные и слуховые восприятия).

4. Образование слов категории состояния за счет других частей речи.

Задание № 117. Заполните таблицу «Категория состояния как часть речи» :

Категориальное значение	
Синтаксические свойства	
Морфологические признаки	

Задание № 118. Составьте таблицу «Семантические группы слов категории состояния» и внесите приводимые слова в соответствующие графы этой таблицы.

Тепло, жутко, возможно, далеко, достаточно, видно, больно, будет, обидно, близко, жарко, пусто, крышка, слышно, стыдно, глубоко, зябко, неудобно, высоко, светло, горько, душно, до-

сдно, лень, полно, холодно, необходимо, чисто, надо, невозможно, боязно, каюк, дымно, дурно, хватит, охота, верно, правильно, долго, конец, рано, сумрачно, нужно, щекотно, широко, весело, ветрено, бело, узко, жалко, горячо, мелко, тошно, смешно, поздно, нельзя, капут.

Задание № 119. Найдите в приводимых предложениях слова категории состояния, разберите их по заданной схеме:

1. Часть речи.
2. Семантическая группа.
3. Морфологические особенности (наличие аналитических форм времени, наклонения, вида; наличие степеней сравнения).
4. Синтаксические особенности (синтаксические связи с зависимыми словами в предложении).
5. Синтаксическая функция.

1. Это была хорошая школа познания жизни и умения выживать в ней, и уроки, полученные в такой школе, трудно переоценить. [Ирина Архипова. Музыка жизни]

2. Наконец ему стало душно и тесно в этой жёлтой каморке, похожей на шкаф или на сундук. [Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание]

3. Было жарко. Везде канавы, заборы, изгороди, понасажены рядами ёлки, — и не знаешь, как проехать во двор, куда поставить лошадь. Иду к дому, а навстречу мне рыжая собака, толстая, похожая на свинью. Хочется ей лаять, да лень. [А. П. Чехов. Крыжовник]

4. Я задумчиво почмокал, это была изрядная кислятина, я не выдержал — сморщился, кто-то улыбнулся, я тоже улыбнулся, и все засмеялись, за столом стало просто и весело, и начались австралийские тосты, которые короче тостов всех других пьющих народов. Прежде чем гулять по Канберре, мы отправились в посольство получить свои паспорта. — А зачем вам паспорта? — спросил консул. — Странно, — сказали мы, — как же мы можем без документа в чужой стране? [Д. А. Гранин. Месяц вверх ногами]

5. Осень сгущалась, когда он покупал у очередного крокодила тяжёлый, сколотый с одного краешка диск, — поторгова-

лись, споря об изъяне, цена была очень уж высока, а почему? — потому что забыта напрочь Вера Васильевна, ни по радио не прозвучит, ни в викторинах не промелькнёт короткая, нежная ее фамилия, и теперь только изысканные чудачки, снобы, любители, эстеты, которым охота выбрасывать деньги на бесплотное, гоняются за ее пластинками, ловят, нанизывают на штыри грамофонных вертушек, переписывают на магнитофоны ее низкий, тёмный, сияющий, как красное дорогое вино, голос. [Татьяна Толстая. Река Оккервиль]

***Вопросы для самоподготовки и упражнения:
Служебные слова в русском языке***

1. Общая характеристика.

2. Предлог как служебная часть речи, «прикрепляемая» к падежным формам существительных (а также части местоимений и числительных) для выражения их отношения к другим словам (глаголам, именам, местоимениям, наречиям). Семантико-грамматическая специфика предлогов как указание на синтаксическую обусловленность одного члена предложения другим.

3. Состав предлогов и их функции. Разряды предлогов по фонетико-морфологическому «облику» и происхождению. Непроизводные предлоги и их соответствия с приставками. Производные предлоги и их сочетаемость с падежами. Производные предлоги и их сочетаемость с падежами. Переход знаменательных слов в предлоги.

4. Союз как служебная часть речи. Семантико-грамматическая специфика союзов в сопоставлении с предлогами.

5. Состав союзов и их классификация по строению (простые и составные), по характеру употребления (одиночные и повторяющиеся), по функции (сочинительные и подчинительные). Различия между сочинительными и подчинительными союзами по характеру выражаемых отношений: сочинительные союзы — синтаксическая однородность соединяемых членов предложения или частей сложного предложения; подчинительные союзы —

синтаксическая обусловленность одной части сложного предложения другой.

6. Союзы однозначные и многозначные.
7. Частица. Особенности частицы как части речи.
8. Функции частиц.
9. Разряды частиц по значению и образованию.

Задание № 120. Заполните таблицу «Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы»:

Признаки	Предлоги, союзы, частицы	Примеры
Функция		
Лексический признак		
Словообразовательный признак		
Морфологические признаки		
Синтаксические признаки		

Задание № 121. Заполните таблицу «Предлог как служебная часть речи»:

Категориальное значение	
Функция	
Определение:	

Задание № 122. Сгруппируйте приводимые предлоги в соответствии с таблицей «Разряды предлогов по строению»:

Разряды	Предлоги
Простые предлоги	
Составные предлоги	

В (о), вдали от, вслед за, без (о), в зависимости от, до, для, в силу, за, из (о), в связи с, к (о), на, над (о), за исключением, о (об,обо), от (о), по случаю, по, под (о), пред (о) – перед (о), в области, при, про, в целях, несмотря на, с (о), рядом с, у, чрез – через, между, впредь до, ради, сквозь, в отношении к, путем.

Задание № 123. Сгруппируйте приводимые предлоги в соответствии с таблицей «Разряды предлогов по образованию»:

Непроизводные	Производные		
	отыменные	наречные	отглагольные

В, благодаря, без, кругом, включая, до, из, над, поверх, в виде, в деле, в целях, со стороны, исключая, насчет, после, спустя, наподобие, начиная, путем, около, в силу, вроде, не считая.

Задание № 124. Сгруппируйте приводимые предлоги в соответствии с таблицей «Употребление предлогов с падежами»:

Употребляется с одним падежом (каким?)	Употребляется с двумя падежами (какими?)	Употребляется с тремя падежами (какими?)

Без, над, в, про, применительно к, пред – перед, под, к, для, сквозь, подобно, до, судя по, из, из-за, за, вопреки, вместе с, включая, из-под, чрез – через, от, с, в ответ на, на, согласно, у, наряду с, о (об, обо), ради, близ, вне, в связи с, соответственно, не считая, несмотря на, кроме, относительно, в отношении к, вслед за, касательно, в отличие от, начиная с, по сравнению с, невзирая на, наперекор, в порядке, вместо, между, навстречу, не говоря о, наподобие, благодаря, спустя, по, с.

Задание № 125. Разберите предлоги (текст по выбору см. задание № 146) по заданной схеме:

1. Предлог (в контексте).
2. Разряд по значению.
3. Разряд по структуре.
4. Разряд по образованию.
5. С каким падежом употребляется.

Задание № 126. Заполните таблицу «Союз как служебная часть речи»:

Категориальное значение	
Функция	
Определение:	

Задание № 127. Заполните таблицу «Разряды союзов по характеру выражаемых синтаксических отношений»:

Разряд союзов	Признаки	Примеры
Сочинительные		
Подчинительные		

Задание № 128. Сгруппируйте приводимые союзы в соответствии с таблицей «Разряды сочинительных союзов по значению»:

Разряд союзов по значению	Союзы
Соединительные	
Противительные	
Разделительные	
Сопоставительные	
Присоединительные	
Пояснительные	

И, то ли – то ли, да, да и, ни – ни, то – то, а, также, или, тоже, но, то есть, как-то, да, а именно, зато, не только – но и, либо, же, все же, однако, не то – не то, как – так и.

Задание № 129. Сгруппируйте приводимые союзы в соответствии с таблицей «Разряды подчинительных союзов по значению»:

Разряд союзов по значению	Союзы
Семантические:	
1. Временные	
2. Условные	
3. Уступительные	
4. Причинные	
5. Целевые	
6. Следствия	
7. Сравнительные	
Асемантические: изъяснительные	

Когда, потому что, если, как, пока, едва, будто, что, ввиду того что, ежели, лишь, только, словно, после того как, точно, раз, несмотря на то что, ибо, с тех пор как, чтобы, в связи с тем что, так что, прежде чем, так как, чтобы (чтоб), дабы, для того чтобы, подобно тому как, как будто, благодаря тому что, хотя, пусть, пускай, как если бы.

Задание № 130. Сгруппируйте приводимые союзы в соответствии с таблицей «Разряды союзов по строению»:

Разряды союзов	Предлоги
Простые союзы	
Составные союзы	

А, так как, и, ввиду того что, но, несмотря на то что, или, с тех пор как, то, как, что, после того как, когда, чтобы, едва, потому что.

Задание № 131. Сгруппируйте приводимые союзы в соответствии с таблицей «Разряды союзов по употреблению»:

Разряды союзов	Союзы

И, хотя – но, а, то – то, когда – то, не только – но и, но, что, ни – ни, как – так и, если – то, чем – тем, не то – не то.

Задание № 132. Разберите союзы (текст по выбору см. задание № 146) по заданной схеме:

1. Союз (в контексте).
2. Разряд по характеру выражаемых синтаксических отношений.
3. Разряд по значению.
4. Разряд по строению.
5. Разряд по образованию.
6. Разряд по употреблению.

Задание № 133. Заполните таблицу «Частица как служебная часть речи»:

Категориальное значение	
Функция	
Определение:	

Задание № 134. Сгруппируйте приводимые частицы в соответствии с таблицей «Разряды частиц по функции»:

Разряды частиц	Значение	Частицы
Смысловые		
Эмоционально-экспрессивные		
Модальные		
Словообразующие и формообразующие		

Только, то-то, дескать, вот так, да, что за, именно, ну и, нет, вот, не, мол, ни, пусть, пускай, бы, где там, как, разве, куда там.

Задание № 135. Сгруппируйте приводимые частицы в соответствии с таблицей «Разряды смысловых частиц по значению»:

Разряды частиц	Частицы
Указательные	
Определительно-уточняющие	
Выделительно-ограничительные	
Усилительные	

Вот, именно, исключительно, даже и, просто, ровно, вон, это, как раз, даже, оно, то, во, и, ведь, уже (уж), ну, прямо, почти, положительно, точно, лишь, подлинно, только, всего-навсего, приблизительно, только лишь, все, чуть не, хоть (бы).

Задание № 136. Сгруппируйте приводимые частицы в соответствии с таблицей «Разряды модальных частиц по значению»:

Разряды частиц	Частицы
Утвердительные	
Отрицательные	
Вопросительные	
Сравнительные	
Указывающие на чужую речь	

Да, как, неужели, мол, не, так, как бы, ли, ни, точно, нет, что, словно, как же, что ли, якобы, будто, вовсе не, определенно, отнюдь не, как будто, разве, дескать.

Задание № 137. Сгруппируйте приводимые частицы в соответствии с таблицей «Разряды частиц по строению»:

Разряды частиц	Частицы
Простые	
Составные	

А то, нет, вот, не, и так, да, как, нет-нет, неужели, мол, вот бы, разве, как раз, где там, дескать, как же, уже (уж), что за, ну, прямо, почти, куда там.

Задание № 138. Разберите частицы (текст по выбору см. задание № 146) по заданной схеме:

1. Частица (в контексте).
2. Разряд по функции.
3. Разряд по значению.
4. Разряд по строению.
5. Разряд по образованию.

***Вопросы для самоподготовки и упражнения:
Разряды слов, не имеющие статуса частей речи***

1. Модальные слова как особый класс слов. Семантические и морфологические признаки модальных слов.
2. Синтаксическая функция «вводности».
3. Разряды модальных слов по семантике и структуре.
4. Алгоритм разграничения частеречной принадлежности омонимичных слов. Семантические особенности междометий и их синтаксическое употребление.
5. Типы междометий по образованию и структуре.
6. Звукоподражательные слова и их отличие от междометий.
7. Функции и употребление звукоподражательных слов.

Задание № 139. Заполните таблицу «Категориальные признаки модальных слов» :

Категориальное значение	
Морфологические признаки	
Сочетаемость с другими словами в процессе речи	
Синтаксические функции	

Задание № 140. Сгруппируйте приводимые модальные слова и словосочетания в соответствии с таблицей «Семантические ряды модальных слов и словосочетаний»:

Значение	Модальные слова и словосочетания
Модальные слова с утвердительным значением	
Модальные слова с предположительным значением	
Модальные слова, связывающие достоверность информации с ее источником	
Модальные слова со значением эмоциональной оценки	
Модальные слова со значением порядка изложения и обобщения или уточнения и дополнения информации	
Модальные слова, служащие для установления речевого контакта	

Несомненно, во-первых, по слухам, кажется, истинно, итак, вероятно, понимаешь, подлинно, как говорят, по-видимому, верно, наконец, конечно, наверное, во-вторых, безусловно, видимо, в частности, неоспоримо, словом, может, может быть, точно, действительно, к сожалению, право, правда, едва ли, как будто, факт, напротив, пожалуй, иначе говоря, поистине, разумеется, по всей вероятности, наоборот, само собой разумеется, к счастью, по всей видимости.

Задание № 141. Обозначьте синтаксические функции модальных слов и словосочетаний.

1. Наверное, она страдала за свою дочь, и это страдание вылезало наружу такой вот бурой пеной. [Токарева Виктория. Своя правда // «Новый Мир», 2002]

2. И было, очевидно, ещё одно лицо, которое представляло себе ситуацию также, как он. Иными словами, тоже полагало, что убийства не будет.[Вера Белоусова. Второй выстрел]

3. —Ваш отъезд из Баку два года назад в родную нахичеванскую деревню Айлис некоторые расценили по-своему: протест, несогласие с чем-то, разрыв с властью. Это правда? —Неправда. [Акрам Айлисли, писатель: «Я хотел сжечь свои книги...» // «Известия», 2002]

4. Она сама попросила показать, — нахально сказал мой сын. — Правда? [Елена Павлова. Вместе мы эту пропасть одолеем! // «Даша», 2004]

5. Я читала про «Цирк дю Солей» —это и правда нечто особенное. [коллективный. Форум: Поход в цирк (2010)]

6. —Смотрите, а во здесь у нас первый зуб. — Ой, правда, —сказала Ленка. [Андрей Геласимов. Ты можешь]

7. Бабушка же Феня к этой поре сделалась подлинно святой: окончательно сложив с себя ответственность за что-либо, она получила возможность уже совсем без помех отдаться созерцанию мировой гармонии, чему-то умиляясь, о чём-то неглубоко и недолго скорбя и купаясь во всеобщей любви и почитании. [Анна Кузнецова. Функции ума // «Октябрь», 2002]

Задание № 142. Заполните таблицу « Междометия»:

Категориальное значение. Функции	
Морфологические признаки	
Синтаксические признаки	

Задание № 143. Сгруппируйте приводимые междометия в соответствии с таблицей «Разряды междометий по семантическим функциям»:

Эмоциональные междометия	Повелительные (императивные) междометия	Этикетные междометия

Браво! Ау! Бис! Здравствуй (те)! Ай! Алло! Ой! Ну! Ах! Айда! Батюшки! Баю! Привет! Ба! Вот еще! Бр! Брысь! Вот как! Марш! Ай-яй! Но! Вот так раз! На! Вот тебе на! Салют! Ну! Вот ты куда! Брысь! Извините! Марш! Га-га-га! Пли! Простите! Го-

го-го! Стоп! Пardon! Добро! Ишь ты! Майна! Кр-р-расота! Ну и ну! Мое почтение! Кыш! О! Мерси! Ох! Подумать только! Тпру! У-у-у! Пожалуйста! Т-ш-ш! Фу ты! Ха-ха-ха! Цыц! Чур меня! Спасибо!

Задание № 144. Сгруппируйте приводимые междометия в соответствии с таблицей «Разряды междометий по строению»:

Первообразные междометия	Непервообразные (производные) междометия

А! Брр! Ай! Ах! Ого! Их-хи-хи! Батюшки! Ой-ой-ой! Гм! Помилуйте! Фр! И! агу! Пропать! Уф! Подумаешь! Хо-хо! О-о-о! матушки! Чу! А-а-а! мм! Дудки!

Задание № 145. Заполните таблицу «Звукоподражательные слова»:

Категориальное значение. Функции	
Морфологические признаки	
Синтаксические признаки	

Задание № 146. Сгруппируйте приводимые звукоподражательные слова в соответствии с таблицей «Разряды звукоподражательных слов по семантическим функциям»:

Звукоподражания, издаваемые людьми	Звукоподражания, издаваемые животными	Звукоподражания, издаваемые предметами

Шу-шу-шу, кукареку, динь-динь-динь, мур-мур, бух-бух, апчхи, тик-так, хрю-хрю, буль-буль, топ-топ, бэ-э-э, бабах, бу-бу-бу, курлы-курлы, пиф-паф, бр-р-р, ква-ква, ух-ух, трах-та-ра-рах, а-а-а, ку-ку.

Задание № 147. Определите частеречную отнесенность всех слов в тексте (текст по выбору).

Текст 1

Ключевые слова эпохи

Появление новых слов или новых значений у старых слов означает, что мир вокруг нас изменился. В нем либо появилось что-то новое, либо что-то существующее стало важным настолько, что язык (а в действительности мы сами) создает для него имя. В последнее время в русском языке появилось столько новых слов, что лингвисты не успевают следить за ними и издавать словари, а обычные люди часто просто не понимают, о чем идет речь. Слова появляются по отдельности, группами, а иногда очень большими группами. Последнее самое интересное, поскольку речь в этом случае идет о значительном изменении среды, о некоей волне изменений, накрывающей наше общество. Можно отметить по крайней мере несколько таких больших волн новых слов и значений, возникших на рубеже веков, а возможно, продолжающихся и дальше. После перестройки мы пережили минимум три словесных волны: бандитскую, профессиональную и гламурную, а в действительности прожили три важнейших одноименных периода, три, если хотите, моды, разглядеть которые позволяет наш родной язык. Про эти периоды можно философствовать бесконечно, можно снимать фильмы или писать романы, а можно просто произнести те самые слова, и за ними встанет целая эпоха. Это тоже философия, но философия языка. Глупо говорить о его засоренности, глупо вообще пенять на язык, коли жизнь у нас такая. И надо быть терпимее и помнить, что слова суть отражения. (М. Кронгауз. «Русский язык на грани нервного срыва»)

Текст 2

Курс молодого словца

Самое заметное из изменений, происходящих в языке, – это появление новых слов и – чуть менее яркое – появление новых значений. Новое слово попробуй не заметить! Об него, как я уже говорил, сразу спотыкается взгляд, оно просто мешает понимать текст и требует объяснений, и вместе с тем в новых словах часто скрыта какая-то особая привлекательность, обаяние чего-то тайного, чужого. А вот откуда в языке появляются новые слова и новые значения? Как-то принято считать, что русский язык, если

ему не хватает какого-то важного слова, просто одалживает его у другого языка, прежде всего у английского. Ну, например, в области компьютеров и интернета, казалось бы, только так и происходит. Слова компьютер, монитор, принтер, процессор, сайт, блог и многие другие заимствованы из английского. Однако это – заблуждение, точнее говоря, дело обстоит не совсем так или, по крайней мере, не всегда так. Это можно показать на примере своего рода IT-зверинца. Названия трех животных – мышь, собачка и хомяк – приобрели новые «компьютерные» значения, причем совершенно разными путями. Ну, с мышью все понятно, это значение всем хорошо известно и уже отмечено в словарях («специальное устройство, позволяющее управлять курсором и вводить разного рода команды»). В русском языке это так называемая калька с английского, то есть новое значение появилось у соответствующего названия животного именно в английском языке, а русский просто добавил его к значениям мыши. Компьютерная мышь вначале была действительно похожа на обычную и по форме, и по хвостику-проводу, и по тому, как бегала по коврику. Сейчас компьютерные мыши довольно сильно удалились от прототипа, но значение уже прочно закрепилось в языке. А вот собачку в качестве названия для @, значка электронной почты, придумал сам русский язык (точнее, неизвестный автор, или, как в таких случаях говорят, народ). Опять же подобрал нечто похожее, изобрел новую метафору, хотя, надо сказать, сходство с собачкой весьма сомнительно. Я сначала не мог ответить на вопрос, который часто задают иностранцы, – почему именно собака, а потом придумал будку с собакой на длинной цепи, и это почему-то помогает, создает некий образ. Иностранцы поначалу недоумевают, но потом обреченно принимают странную русскую метафору. Вообще, многие языки называют этот значок именем животного: итальянский видит здесь улитку, немецкий – обезьянку, финский – кошку, китайский – мышку, в других языках мелькают хоботы и свинячьи хвосты. А собачку заметили только мы, такой вот особый русский взгляд...<...> Наконец, третье слово – хомяк – предлагает третий способ появления значения, правда, не в литературном языке, а, скорее, в интернет-жаргоне. В этом случае происходит как бы заимствование иноязычного выражения (home page), а его звуковой облик, отчасти искажаясь, сближается с уже

существующим русским словом. То есть берется самое похожее по звучанию русское слово, и ему присваивается новое значение. Это не вполне заимствование, хотя влияние английского языка очевидно. Важно, что никакой связи со значением слова хомяк не существует, а есть только связь по звучанию. Фактически речь идет об особой языковой игре, похожей на каламбур. Эта игра оказалась чрезвычайно увлекательной, и в результате постоянно возникают все новые и новые жаргонизмы. Самые известные среди них связаны с электронной почтой: мыло (собственно электронная почта, или соответствующий адрес) и емелить (от личного имени Емеля; посылать электронную почту). Появление этих слов вызвано исключительно фонетическим сходством с английским e-mail. Особенно часто происходит, как и в случае с Емелей, сближение с личными именами: аська (англ. ICQ) или клавиша (от клавиатура). Такая игра случается и за пределами компьютерной области. В речи продавцов одежды, а затем и покупателей какое-то время назад стали встречаться слова элечка (вариант – элочка) и эмочка, на звуковом уровне совпадающие с ласкательными именами собственными. Это разговорные обозначения размеров одежды «L» и «M». По-видимому, существует, хотя и встречается значительно реже, слово эсочка (для «S»). С большой вероятностью именно совпадение с существующими именами собственными способствовало появлению таких уменьшительных слов. Сравнительно недавно появилось, хотя и не стало очень употребительным, слово юрики, обозначающее новую европейскую валюту – евро – и восходящее к английскому произношению. Распространена эта фонетическая игра и среди любителей машин. Так образуются разговорные названия как автомобильных марок, так и отдельных моделей. Мерседес уже давно называют мерином, здесь, правда, суть дела не исчерпывается только фонетическим сходством, но об этом чуть позже. На форумах автомобилистов в интернете мне встречалось слово поджарый, которое я не сразу сопоставил с моделью Pajero Mitsubishi. Обилие примеров показывает, что это уже не случайная игра, а нормальный рабочий механизм, характерный для русского языка, точнее, для его жаргонов. Более того, он демонстрирует две очень ярких черты русского языка, и хотя бы поэтому не стоит относиться к этим словам с пренебрежением («фу, какие нелепые словечки!»). Во-

первых, это прекрасное подтверждение творческого характера русского языка в целом, а не только отдельных его представителей – писателей, журналистов и деятелей интернета. Эта «креативность», по существу, встроена в русскую грамматику, то есть доступна всем. Как говорится, пользоваться не хочу. Справедливости ради скажем, что некоторые пуристы этим никогда не пользуются. <...> (М. Кронгауз. «Русский язык на грани нервного срыва»)

Текст 3

Разговор по понятиям

В последнее время почти любая беседа о русском языке сводится к его порче. Спор об этом ведется, как правило, скорее на эмоциональном уровне, но все же существует несколько постоянных аргументов. И в качестве одного из главных приводится появление в языке большого числа «бандитских» слов. Для солидности даже говорят о «криминализации» языка. Борцы за чистоту речи требуют чистки лексикона, запрета жаргонов, в первую очередь, конечно, бандитского, и прочих карательных мер. Очевидно, что с самим фактом частого употребления в речи таких новых (и старых в новых значениях) слов, как *беспредел*, *отморозок*, *наезд*, *крыша*, *стрелка*, *кинуть* и т. д., не поспоришь. Но вот говорить о порче языка, мне кажется, не стоит. <...> Есть две вещи, о которых важно сказать. Первая и, на мой взгляд, очевидная: язык нужен нам, чтобы говорить об окружающей нас действительности. Конечно, и о вечном тоже, и еще стихи сочинять, и копить информацию, но все-таки... Прежде всего мы хотим говорить о том, что происходит с нами здесь и сейчас. И когда окружающая действительность (это самое «здесь и сейчас») резко меняется, нам порой не хватает слов для разговора о ней. Хорош тот язык, которому удастся быстро компенсировать этот недостаток. Русскому языку разными способами, но все же удалось. <...> Надо, впрочем, честно признать, что происхождение многих слов достоверно проследить не удастся, хотя почти каждому из них сопутствует своя лингвистическая легенда. В целом это достаточно новый и живой, то есть обновляющийся, употребительный и довольно привлекательный, жаргон. <...> Пожалуй, самое интересное состоит в том, что многие из «бандитских» слов

оказались востребованы языком и после того, как сама бандитская действительность если не исчезла, то хотя бы затухала, стала менее заметной. И часто именно это вменяется языку в вину. Вначале он с помощью этих слов описывал бандитскую действительность, а сейчас что? Употребление этих слов отчасти можно списать на моду, причем, действительно, на моду, на мой взгляд, не слишком приятную. Многие люди (не-бандиты) научились разговаривать так как бы шутя и иронизируя, а отучиться никак не могут, тем более что бандитский жаргон успешно мутировал, смешавшись с «новым русским» языком чиновников и бизнесменов, в котором фигурируют такие слова и выражения, как *коммерсы*, *откаты* и *пилить бюджет*. <...> Особенно же меня впечатлил «карьерный взлет» еще одного подобного слова: в заявлении МИДа встретилось выражение *акт террористического беспредела*. Поразительно, как легко слово *беспредел* преодолело лагерные границы (ведь изначально это слово описывало особую ситуацию в лагере, когда нарушаются неписанные лагерные правила) и вошло в официальный язык. Борьба с подобным «обогащением» русского языка абсолютно бессмысленно, тем более что оно представлено единичными явлениями. Оно, скорее, даже полезно. Большинство же «бандитских» слов уйдут, как только исчезнет потребность в них и схлынет мода. Остается дожидаться... <...> (М. Кронгауз. «Русский язык на грани нервного срыва»)

Текст 4

О чем говорят паразиты

У одного моего знакомого электрика было два слова-паразита, которыми он владел практически виртуозно. В разговоре с мужчинами он использовал одно-единственное матерное слово, но если к беседе подключалась женщина, он тут же заменял его на *на фиг*, то есть, как сказали бы лингвисты, владел двумя регистрами речи, которые строго распределял по гендерному принципу. Сколько я себя помню, стилисты и языковые пуристы всегда боролись с так называемыми словами-паразитами, со всеми этими *так сказать*, *значит* (с просторечным вариантом *значить*), *естественно*, *вот* и прочими, которые, как принято считать, ни для чего не нужны и только засоряют нашу речь. На са-

мом деле, не все так просто, в языке ведь вообще нет ничего лишнего. За каждым из этих слов стоит некая идея, которая вдруг оказывается востребованной и потому часто воспроизводимой, и лишь потом, когда возникает устойчивая привычка к слову, оно становится тем самым паразитом, от которого почти невозможно избавиться. Но даже и в этом случае самому говорящему оно приносит определенную пользу, а именно – дает время подумать и сообразить, что говорить дальше, а также склеивает прочие слова. <...> Хотя и для слушающего они могут оказаться полезны. Например, слово-паразит *вот* обозначает завершение некоторого смыслового блока, то есть дает время осмыслить сказанное и подготовиться к новой информации. <...> Время от времени в русском языке появляются новые слова-паразиты. <...> У слов-паразитов в силу их частотности появляется еще одно важное свойство. Чем чаще произносится слово, тем заметнее тенденция к его сокращению, сжатию. Таким образом мы экономим свои произносительные усилия. Хороший паразит – паразит односложный, отсюда и постоянное стяжение «лишних» слогов. Поэтому мы и говорим что-то вроде *тксать* вместо *так сказать*. Это стало отражаться в особой интернет-орфографии. Так появилось слово *ессно* (*естественно*, если кто не понял). <...> Как и другие паразиты, словечки *типа* и *как бы* восходят к совершенно нормальным русским словам, которые вдруг начинают употребляться чаще и в совершенно неуместных контекстах и ситуациях. В литературном языке эти два слова связаны с идеей сходства, подобия (но не совпадения). В своем «паразитическом» употреблении они от этой идеи отходят. – Я как бы лингвист, – могу сказать я (хотя стараюсь так не говорить), при том что я действительно лингвист, а не просто похож на него. <...> Есть люди, у которых это *как бы* встречается в речи чуть ли не перед каждым словом: «Я как бы здесь работаю как бы продавщицей». Короче, пурист немедленно ставит диагноз – слово-паразит, которое подлежит скорейшему удалению из речи. Но ведь, несмотря на все старания, слово *как бы* в таком употреблении не исчезает из речи, что само по себе повод задуматься о нем. Такое *как бы* относится не к какому-то конкретному слову <...> , а характеризует речь человека в целом, его психологическое состояние и, возможно, даже социальный статус. Как это ни парадоксально прозвучит,

это слово стало очень своеобразным инструментом вежливости (или «как бы вежливости»). Фактически оно означает, что говорящий отказывается делать резкие и окончательные высказывания о мире, а каждый раз заявляет о своей неуверенности, об отсутствии у него права делать такие утверждения, и в том числе о его не высоком статусе, в частности по отношению к собеседнику. Это как если бы человек говорил одну фразу и сразу добавлял: «Ну, впрочем, это мое частное и не очень важное мнение, возможно, не соответствующее действительному положению дел». Так разговаривает подчиненный с начальником, заинтересованное лицо с влиятельным и т. п. <...> Тот факт, что именно *как бы* стало самым распространенным словом-паразитом нашего времени, на мой взгляд, свидетельствует о нашем времени. Вы спросите: «Как?» Да я типо уже написал. Дальше думайте как бы сами. <...> (М. Кронгауз. «Русский язык на грани нервного срыва»)

Текст 5

Профессиональная конкуренция

<...> Одной из наиболее интересных и важных частей оказываются названия профессий. <...> Профессий так много... Половины нынешних профессий я и сам не знаю. И неизменно радуюсь, когда узнаю новые. Например, что эйчар – это то же самое, что менеджер по персоналу, но ни в коем случае не кадровик (эйчар обидится). А ведь есть еще хедхантер, мерчандайзер, бьюти-эдитор и медреп. <...> В этом потоке актуальных профессий на самом деле скрыто множество разных проблем. Одна из них – чрезвычайно важная – хорошо описывается словом «конкуренция». Я имею в виду конкуренцию слов. Человека, имеющего определенную профессию, сейчас можно называть по-разному. Иногда эта конкуренция достаточно примитивна: существуют разные варианты написания или произнесения одного и того же слова. Например, человека, занимающегося недвижимостью, можно назвать по крайней мере четырьмя способами: риэлтор, риэлтер, риелтер, риелтор. Но это свидетельствует лишь о том, что слово не вполне вошло в русский язык, а точнее – не вполне прижилось, и написание еще не устоялось. О том, как же писать правильно, а главное – почему, – чуть позже. Пока же стоит обсу-

дить содержательную сторону. Любопытно то, что *риэлтор* вытеснило слово *маклер*, которое в советское время значило примерно то же самое. Подобных примеров много. Почему *эйчар*, но не кадровик? Почему *рерайтер*, но не редактор? Почему нынешние парикмахеры предпочитают называться стилистами, а нынешнюю модель (особенно топ-) никому не придет в голову назвать манекенщицей? Некоторые из старых слов еще актуальны (кадровик и редактор), другие же устарели и используются только в разговоре о прошлом (манекенщица или маклер). По поводу этих пар есть, грубо говоря, два мнения. Первое состоит в том, что это – разные профессии. Так, стилист, в отличие от парикмахера, не просто пострижет, но и позаботится о стиле в целом. Современная модель отличается от советской манекенщицы, как небо от земли. Она ведь не просто демонстрирует одежду (судя по старым фильмам, в основном рабочую), а снимается в рекламных роликах, участвует в фотосессиях для гляцевых журналов и вообще является эталоном стиля. Это сравнение можно продолжать долго: у эйчара, в отличие от кадровика, есть дополнительные обязанности и навыки (я их, увы, плохо знаю) – и так далее. Однако это не вся правда. Развитие профессии далеко не всегда приводит к смене ее названия. Сегодняшний инженер сильно отличается от инженера XIX века, но инженером называться не перестает. Второй, и, по-моему, более точный взгляд, оказывается более приземленным. Суть, конечно же, в престиже и деньгах. В новых словах присутствует какая-то трудноуловимая аура, привлекательность актуальности и новизны. Естественно, что стилист вправе запросить за стрижку больше, чем парикмахер, а гонорары моделей несопоставимы с зарплатой манекенщиц. С распадом советской распределительной системы полуплебальный маклер не мог не превратиться во вполне уважаемого риэлтора, и неважно, что их функции и уровень профессионализма порой никак не различаются. <...> Вытеснение менее престижных слов более престижными существовало всегда (хотя и не в таких масштабах). Ограничусь парой примеров. В свое время именно парикмахер сменил цирюльника и брадобрю. И совсем не потому, что в дополнение к стрижке он перестал ставить пивакки, а стал делать парики. <...> Многие из новых названий еще не вошли в словари и не стали фактом литературного

языка. Пока они скорее относятся к профессиональным жаргонам. Об этом свидетельствует следующее. Во-первых, они известны только специалистам в данной области. Объявление «требуется эккаунтменеджер» понятно лишь эккаунтменеджерам (или акаунтменеджерам). Употребление таких слов отпугивает непосвященных, что, впрочем, и требуется. Во-вторых, их трудно записать. В случае *риэлтора* (см. выше) или *криэйтора* (с вариантами *криейтор* и *креатор*) путаются русские буквы, а ведь возможно еще и использование латиницы (для части или для всего названия): IT-менеджер, beauty editor ит. п. Сегодня почти все новые названия профессий приходят к нам из английского языка (незначительные исключения связаны с модой, кухней и другими узкими областями: например, сомелье или кутюрье). Конкуренция возникает при этом не только со старыми названиями (их иногда просто нет), но и между рядом новых, которые могут восприниматься как более или менее официальные, более или менее разговорные: IT-менеджер / айтишник или компьютерщик, специалист по связям с общественностью / пиарщик. <...> (М. Кронгауз. «Русский язык на грани нервного срыва»)

Текст 6

Риэлторы-шмиэлторы и вопросы языкознания

Слово Realtor пришло в русский язык вскоре после перестройки и с тех пор постоянно вызывает споры. В действительности существуют две разные проблемы: во-первых, как писать это слово по-русски и, во-вторых, корректно ли вообще, правомочно ли его употребление в качестве названия профессии. Слова одного языка на другой язык обычно переводятся, но не всегда. Иногда они транскрибируются. Речь идет о так называемой практической транскрипции, то есть записи слов одного языка буквами другого языка с учетом прежде всего их произношения. Как правило, это касается имен собственных. Например, английское имя John на русский язык никак не переведешь, поскольку у него нет значения, вот и приходится транскрибировать так, чтобы звучало похоже, – ДЖОН. <...> Транскрибируются не только имена собственные, но и нарицательные в том случае, если они не переводятся, а целиком заимствуются. В принципе, слово Realtor можно было бы переводить как «специалист по недвижимости», или,

более подробно, «специалист по торговле недвижимостью и сдаче ее в наем», или даже «маклер, или агент, по недвижимости». Однако русский язык выбрал другой путь. Для названия этой сравнительно недавно узаконенной профессии было заимствовано слово английского языка. Все было бы хорошо, но в написании его существует разнбой. Сказать, что правильным является один единственный вариант, нельзя. Пройдет несколько лет, норма устоится, и останется одно написание. Оно и будет правильным. Язык выберет сам. Пока же можно рекомендовать один из вариантов как наиболее лингвистически обоснованный и тем самым способствовать употреблению и сохранению в языке именно его. Итак, что мы имеем? Колебания в написании третьей и шестой букв. Е или Э после И; О или Е после Р. В итоге – четыре реально встречающихся варианта: риэлтор, риелтор, риэлтер, риелтер. К ним можно было бы добавить еще два теоретически возможных написания: риалтор и риалтер. Они имеют разумное лингвистическое обоснование, но поскольку реально не встречаются, не будем усложнять ситуацию и сделаем вид, что их нет. Прежде всего, надо сказать, что иноязычные слова, оканчивающиеся на – OR, в русской записи должны оканчиваться исключительно на – ОР (несмотря на то, что это сочетание букв читается как единый краткий гласный звук). Вспомните хотя бы слова кондуктор, композитор, профессор и др. Конечно, в русском языке есть заимствованные слова и на – ER (ЁР), например инженер, бухгалтер, актёр, но в них и в соответствующем иностранном языке присутствовало – ER или EUR. Так, в немецком есть слово Buchhalter. Оно было заимствовано русским языком и вытеснило исконное счетовод. Именно из французского языка было заимствовано слово астеур – рус. актёр, а английское actor здесь ни при чем. Таким образом, остаются два варианта риэлтор и риелтор. Такие колебания букв Е и Э после гласных встречаются довольно часто. <...> С лингвистической точки зрения по этому поводу можно сказать следующее. Буква Э до сих пор воспринимается как что-то экзотическое для русского языка и, скорее всего, поэтому ее стараются избегать при транскрипции. Тем не менее именно она после гласной наиболее точно передает произношение заимствованных слов. Написание же в этом случае Е может вводить в заблуждение. Как известно, некоторые не самые обра-

зованные носители русского языка слово проект произносят не так, как надо, – ПРОЭКТ, а с «ЙЕ», просто потому, что так пишется. Так что лучше писать наше слово РИЭЛТОР. И следует признать, что чаще всего оно так и пишется. <...> (М. Кронгауз. «Русский язык на грани нервного срыва»)

Текст 7

Не кочегары мы, не плотники

<...> А как быть, если появляется совсем новая профессия? Впрочем, профессии не появляются сами по себе – как правило, они откуда-то приходят. И в этом случае русский язык поступает просто: он заимствует соответствующее название. У этого способа есть, однако, недостатки. Можно говорить о своего рода непрозрачности заимствованных слов: они не встроены в систему русского языка, как правило, не имеют связей с другими словами и потому непонятны. Конечно, прожив долгую жизнь в русском языке, слово становится для нас родным. И едва ли кто сейчас захочет изгнать из русского языка юристов, биологов, физиков или агрономов. Но у сегодняшней ситуации есть принципиальные особенности. Во-первых, заимствований этих настолько много, что языку их сразу переварить трудно, – и отсюда возникает ощущение погружения в чужой язык. Во-вторых, многие из этих названий не стали общеупотребительными. Обычному человеку не так уж важна разница между *акаунт-менеджером* и *сейлзменеджером*. В результате для случайного человека большинство объявлений о работе оказываются филькиной грамотой, написанной на иностранном языке. Это впечатление усиливается еще и тем, что в некоторых названиях профессий используются латинские буквы: PR-менеджер, web-дизайнер, HTML-кодер, shareware-разработчик. Совсем уж непонятны чистые аббревиатуры: CEO (chief executive officer), CIO (chief information officer), MedRep (medical representative). Естественно, возникает желание назвать эти специальности как-то попонятней, и вместо заимствований используются перевод или объяснения (как правило, с помощью нескольких русских слов). Рядом с *сейлзменеджером* появляется *менеджер по продажам*, рядом с *beauty editor* – *редактор отдела красоты*, рядом с *IT-менеджером* – *специалист по информационным технологиям*. Увы, и у таких названий есть

недостатки. Они существенно длиннее, а важные профессии желательнее – и даже необходимо – обозначать одним словом. Кроме того, такие многословные сочетания воспринимаются как слишком официальные и чуть ли не бюрократические. Они часто используются в министерской номенклатуре профессий, пишутся на визитных карточках, но практически не употребляются в обычной речи. Зато в речи очень часто встречаются слегка адаптированные и как бы обрусевшие заимствования. Эта адаптация происходит разными способами: прибавлением русских суффиксов, сокращением, языковой игрой, наконец, просто склонением и т. д. Таковы, например, *айтишники*, *сисадмины*, *сейлзы* и прочие *эйчары*. <...> Такой подход не делает слова понятнее, зато одомашнивает их, делает своими. Они встраиваются в систему русского языка с помощью родной грамматики. Таким образом возникают пары, тройки, а иногда и более длинные ряды названий для одной и той же профессии. Раньше такое встречалось достаточно редко и, в основном, в медицине (стоматолог – дантист – зубной врач; офтальмолог – окулист – глазник), сейчас же – на каждом шагу. Как уже сказано, эти названия распределены по разным сферам и стилям речи. Официальные – назовем их «номенклатурные» – названия типа специалист в области..., менеджер по... встречаются исключительно в письменной или официальной чиновной речи. Именно они фигурируют в списках зарегистрированных профессий и в других документах. Пойти учиться можно только на специалиста в области... или специалиста по..., а в штатном расписании предусмотрен лишь менеджер по... В речи же самих специалистов и менеджеров, особенно в разговорах друг с другом, используются «обрусевшие заимствования», те, которые можно отнести к сниженной или жаргонной лексике. <...> (М. Кронгауз. «Русский язык на грани нервного срыва»)

Текст 8

Задать пиару!

С этим словом все не так. Мягко говоря, его недолюбливают. Например, когда ругают заимствования, в пример приводят именно его. К компьютеру, говорят, или там президенту мы уже привыкли, а вот это – бр-р-р. Эмигранты от него в ужасе шараха-

ются. Да что эмигранты, – англичане и американцы его не узнают. Это, спрашивают, что у вас за такое важное новое слово, и что оно значит, и откуда взялось. С ним борются, его запрещают, а оно живет, обрывает родственниками и все комфортнее обустраивается в русском языке. Вы знаете это слово. Но начнем с самого начала. Вначале это было название профессии или, точнее, области профессиональной деятельности где-то в рыночной экономике развитых стран, а потом и у нас. Оно восходит к английской аббревиатуре PR, раскрываемой как public relations. Удивительное началось почти сразу, поскольку возникло несколько конкурирующих названий этой профессии, прежде всего написаний. Во-первых, эти слова перевели на русский язык: связи с общественностью. Во-вторых и в-третьих, просто используют английские написания (латинскими буквами): словосочетание public relations и, соответственно, аббревиатура PR. В-четвертых, заимствовали целиком английское название, которое стали записывать русскими буквами как паблик рилейшнз (с вариантами рилейшнс, релейшнз, релейшнс, рилейшенз, рилейшенс, релейшенз, релейшенс). И, наконец, в-пятых, заимствовали аббревиатуру, а точнее говоря, ее английское произношение: пиар. Самое смешное, что для названия профессии и этих вариантов оказалось мало, и сегодня частью профессионального сообщества продвигается еще один, более сложный, вариант – развитие общественных связей, и его русская аббревиатура – РОС, что является переводом английского public relations development. Эти варианты отчасти распределились по разным сферам употребления и стилям. Перевод связи с общественностью оказался самым официальным и используется в государственных документах, например в перечне студенческих специальностей, а также в названиях многих отечественных учебников. Словосочетание *паблик рилейшнз* может считаться более профессиональным. Оно используется в специальных текстах, например в специальных журналах или в тех же учебниках, но прежде всего иностранных авторов. Примерно так же употребляются и английские слова (PR и public relations), в особенности аббревиатура, которая часто встречается и в названиях соответствующих компаний, сотрудников и видов деятельности: PR-агентство, PR-консалтинг, PR-менеджер. А вот для всех остальных сфер осталось слово *пиар*, то есть для устной речи

и для неофициальных текстов, в том числе для газет и журналов. Оно уже не воспринимается как аббревиатура и активно вступает в отношения с другими словами, приставками и суффиксами. Достаточно назвать ряд образованных от него слов: *пиарщик, пиарить, отпиарить, пиаркампания* и т. д. Важно и другое. Это слово сильно расширило свое значение и из узко профессионального стало поистине национальным. <...> Фактически слово пиар может относиться к любому факту навязывания своего мнения, к любой манипуляции чьим-то сознанием с целью создания мнения, более того, к любому случаю просто распространения мнения о чем-либо или о ком-либо. «Хватит его пиарить!» – прерывают меня, когда я лестно аттестую моего коллегу в разговоре с третьими лицами. <...> Кроме разговорности, или «сниженности» стиля, и расширительности, еще один фактор мешает пиару стать нейтральным названием профессии. С этим словом связаны очевидные отрицательные ассоциации, позволяющие ему легко погружаться в соответствующие контексты. Словосочетание *черный пиар* по существу уже стало устойчивым. Глагол *пиарить* явно выражает неодобрение к осуществляемому действию, которое иногда еще усиливается приставкой. <...> Таким образом, пиар в обывательском сознании, воплощенном в языке, обозначает нечто слегка неприличное и вместе с тем привлекательное. Его частотность в текстах во многом следствие моды, но мода эта не случайна. Она вызвана не только тем, что это слово обозначает престижную и отчасти загадочную профессию, но и тем, что за ним стоит важное понятие или явление, возможно, ключевое для нашего сегодняшнего восприятия мира. Можно сказать, что наша эпоха в определенной степени характеризуется словом пиар. В заключение рискну сделать прогноз. Думаю, что именно это слово через какое-то время станет наиболее нейтральным и, возможно, единственным названием данной сферы деятельности. Нужно только подождать, пока пройдет мода, дожидаться, когда исчезнет эта особая смысловая аура. В любом случае, оно уже встроено в русский язык, и из всех нынешних своих конкурентов наиболее употребительно. <...> (М. Кронгауз. «Русский язык на грани нервного срыва»)

Просто я работаю волшебником

Раньше в детстве все хотели стать космонавтами или пожарниками, а становились инженерами. Теперь кем хотят, тем и становятся. То есть менеджерами. Слово менеджер появилось недавно, в словарях 80-х годов XX века его еще нет, и кажется для русского языка избыточным. Ведь вроде бы уже есть слова с похожим значением, например управляющий или разговорное управленец. Существуют также слова служащий, клерк и другие. В словаре Ушакова присутствует даже совсем смешное менажёр, которое было заимствовано из французского и относилось только к миру спорта. Однако, если подумать, слово менеджер совершенно уникально, и ничем заменить его нельзя. В новых словарях оно толкуется как нанимаемый руководитель предприятия. Но это не так (в этом значении, скорее, скажут топ-менеджер), и по существу слово менеджер означает почти любую наемную профессию. <...> Слово менеджер звучит солидно, но без объяснения практически ничего не значит. Это как просто сказать, что человек работает. Появилось две самых частых объяснительных конструкции. В одном случае пояснение присоединяется с помощью предлога по: менеджер по продажам, менеджер по работе с клиентами и т. п. В другом случае заимствуется английская конструкция с предшествующим существительным в качестве определения, причем чаще всего это существительное тоже просто заимствуется: сейлзменеджер, акаунтменеджер, брендменеджер и подобные. Порой эта английская добавка пишется через дефис, но строгих правил на этот счет пока не существует. Порой первая часть так и пишется по-английски, скажем, event-менеджер встречается не реже, чем ивент-менеджер или эвент-менеджер (или эвентменеджер). <...> Зачем же русскому языку понадобилось заимствовать такое абстрактно-пустоватое слово? Дело в том, что за этим словом скрывается не столько профессия, сколько образ жизни, целая культура, которую можно назвать корпоративной, или «культурой белых воротничков». Менеджер – это стабильная работа, стабильная зарплата, стабильные привычки, наконец, просто стабильная жизнь. Менеджер читает солидные СМИ, ест бизнес-ланч, вечером ходит в клубы, а летом отдыхает за границей. В конце концов, это что-то вроде среднего класса

минус богема и представители свободных профессий. Стать менеджером означает чего-то добиться в жизни, завоевать свое место под солнцем. Менеджер оказывается основным адресатом рекламы. Слово менеджер используется в качестве приманки и включается в название десятков книг типа «Как стать менеджером», «Как быть менеджером», «Как подцепить менеджера». Это действительно чем-то похоже на инженера в советское время. Мальчик мог играть на скрипочке или сочинять стихи, но все равно должен был стать инженером, потому что это профессия. По крайней мере, так считали мамы, забывая о том, что есть громадная разница между главным инженером завода или чего угодно и обычным инженером, проводящим большую часть рабочего времени в курилках или на овощных базах. В слове инженер таился определенный статус, некая планка, ниже которой уже не опуститься. <...> (М. Кронгауз. «Русский язык на грани нервного срыва»)

Текст 10

Учиться говорить и писать

Прочтя такой заголовок, большинство читателей подумает: "Этим я занимался в раннем детстве!" Нет, учиться говорить и писать нужно все время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает, и если он перестанет обращать внимание на свой язык, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком – устным и письменным – надо следить постоянно.

Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чем мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

О русском языке как языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX в. лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке: "...нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!"

Речь в этой моей заметке пойдет не о русском языке вообще, а о том, как этим языком пользуется тот или иной человек. Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит.

Итак, есть язык народа как показатель его культуры и язык отдельного человека как показатель его личных качеств, – качеств человека, который пользуется языком народа. Если мы обращаем внимание на манеру человека себя держать, его походку, его поведение, на его лицо и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры. А ведь бывает и так, что человек не говорит, а "плюется словами". Для каждого расхожего понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Когда такой человек с его "словами-плевками" говорит, он хочет показать, что ему все нипочем, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих, над всем смеется, ничего не боится. А на самом деле он потому и обзывает своими циничными выражениями и насмешливыми прозвищами те или иные предметы, людей, действия, что он трус и робок, неуверен в себе. Посмотрите, послушайте, о чем такой "храбрец" и "мудрец" цинично отзывается, в каких случаях он обычные слова заменяет "словами-плевками"? Вы сразу заметите, что это все то, что его страшит, от чего он ждет неприятностей себе, что не в его власти. У него будут "свои" слова для денег, для заработков – законных и особенно незаконных, – для всякого рода махинаций, циничные прозвища людей, которых он боится (бывают, впрочем, прозвища, в которых люди выражают свою любовь и ласку к тому или иному человеку – это другое дело).

Я этим вопросом специально занимался, поэтому, поверьте мне, я это знаю, а не просто предполагаю. <...> (Д.Лихачев. Письма о добром и прекрасном)

Текст 11

Учиться говорить и писать

Язык человека – это его мировоззрение и его поведение. Как говорит, так, следовательно, и думает. И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным

человеком, то обращайтесь внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно. Не заставляйте окружающих выслушивать свои длинные речи, не красуйтесь в своем языке: не будьте самовлюбленным болтуном.

Если вам приходится часто публично выступать, – на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, – то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Следите за временем. Это необходимо не только из уважения к окружающим – это важно, чтобы вас поняли. Первые пять минут – слушатели могут вас слушать внимательно; вторые пять минут – они вас еще продолжают слушать; через пятнадцать минут – они только делают вид, что слушают вас, а на двадцатой минуте – перестают делать вид и начинают перешептываться о своих делах, а когда дойдет до того, что вас прервут или начнут друг другу что-нибудь рассказывать, – вы пропали.

Второе правило. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Можно даже читать доклад, но читайте его с интересом. Если выступающий с интересом для себя рассказывает или читает и аудитория это чувствует, то и слушателям будет интересно. Интерес не создается в аудитории сам, – интерес внушается аудитории выступающим. Конечно, если тема выступления неинтересна, из попыток внушить интерес слушателям ничего не выйдет. Постарайтесь так, чтобы в вашем выступлении не было просто цепи разных мыслей, а чтобы была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные. Тогда вас будет легче слушать, в вашем выступлении окажется тема, интрига, появится "ожидание конца", слушатели будут догадываться – к чему вы ведете, в чем вы их хотите убедить – и будут с интересом слушать и ждать, как вы сформулируете в конце вашу основную мысль. Это "ожидание конца" очень важно, и его можно поддерживать чисто внешними приемами. Например, выступающий два-три раза говорит в разных местах своем выступлении: "Я еще об этом скажу", "Мы еще к этому вернемся", "Обратите внимание на..." и т. д. А уметь хорошо писать нужно не только писателю и ученому. Даже хорошо, свободно и с известной долей юмора написанное письмо другу характеризует вас не меньше, чем ваша устная речь. Через письмо

дайте почувствовать себя, свое расположение духа, свою раскованность в обращении к симпатичному вам человеку.

Но как научиться писать? Если научиться хорошо говорить, надо, постоянно обращая внимание на речь свою и других, записывая иногда удачные выражения, точно выражающие мысль, существо дела, то, чтобы научиться писать, — надо писать, писать письма, дневники. (Дневники следует вести с юных лет, потом они будут вам просто интересны, а в момент их написания вы не только учитесь писать — вы невольно отчитываетесь в своей жизни, обдумываете то, что с вами было и как вы поступили). Одним словом: "Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде".<...> (Д.Лихачев.Письма о добром и прекрасном)

Текст 12

Любите читать

Замечали ли вы, какое большое впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке. Литература дает вам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание, — понимание жизни, всех ее сложностей, служит вам проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей, — одним словом, делает вас мудрым. Но все это дается вам только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится — вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. Если первый раз прочли произведение невнимательно, — читайте еще раз, в третий раз. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга), то посмешить, то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

Бескорыстному чтению научил меня в школе мой учитель литературы. Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отсутствовать на уроках, — то они рыли окопы под Петроградом, то должны были помочь какой-либо фабрике, то просто болели. Леонид Владимирович (так звали моего учителя литературы) часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринужденно садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. Мы знали уже, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя. Так мы прослушали многие места из "Войны и мира", несколько рассказов Мопассана, былин о Соловье Будимировиче, другую былин — о Добрыне Никитиче, "Повесть о Горе Злочастии", басни Крылова, оды Державина и многое, многое другое. Я до сих пор люблю то, что слушал тогда, в детстве. А дома отец и мать любили читать вечерами. Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. Читали Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы, что нравилось им, то постепенно начинало нравиться и нам. "Незаинтересованное", но интересное чтение — вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека. Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все — она модная. Умейте читать с интересом и не торопясь.

Почему телевизор вытесняет сейчас книгу? Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь просмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало. Он вас отвлекает от забот, он вам диктует, как смотреть и что смотреть. Но постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте с книгой поудобнее и вы поймете, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. Но я говорю: тратьте свое время на то, что достойно этой траты. Смотрите с выбором. Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. Обретите сами этот свой выбор и никому не подчиняйтесь в выборе чтения, кроме той силы, которую приобрела в истории человеческой культуры книга классическая. Это значит, что в ней что-то существенное есть. Да,

может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас. Классическое произведение – то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить вам на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, которым он обладает, – свое время.<...> (Д.Лихачев. Письма о добром и прекрасном)

Текст 13

Как говорить?

Неряшливость в одежде – это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. Дело не в том, чтобы быть одетым щегольски. В щегольской одежде есть, может быть, преувеличенное представление о собственной элегантности, и по большей части щеголь стоит на грани смешного. Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле, который больше всего вам идет, и в зависимости от возраста. Спортивная одежда не сделает старика спортсменом, если он не занимается спортом. «Профессорская» шляпа и черный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов. А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе. Есть разного рода неряшливости в языке человека. Если человек родился и живет вдали от города и говорит на своем диалекте, в этом никакой неряшливости нет. Не знаю, как другим, но мне эти местные диалекты, если они строго выдержаны, нравятся. Нравятся их напевность, нравятся местные слова, местные выражения. Диалекты часто бывают неиссякаемым источником обогащения русского литературного языка. Как-то в беседе со мной писатель Федор Александрович Абрамов сказал: «С Русского Севера вывозили гранит для строительства Петербурга и вывозили слово – слово в каменных блоках былин, причитаний, лирических песен... „Исправить” язык былин – перевести его на нормы русского литературного языка – это попросту испортить былины». Иное дело, если человек долго жи-

вет в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. Это может быть оттого, что он считает их красивыми и гордится ими. Это меня не коробит. Пусть он и окает, и сохраняет свою привычную напевность. В этом я вижу гордость за свою родину – свое село. Это не плохо, и человека это не унижает. Это так же красиво, как забытая сейчас косоворотка, но только на человеке, который ее носил с детства, привык к ней. Если же он надел ее, чтобы покрасоваться в ней, показать, что он «истинно деревенский», то это и смешно и цинично: «Глядите, каков я: плевать я хотел на то, что живу в городе. Хочу быть непохожим на всех вас!» Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, – распространеннейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищенности человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. Это происходит полусознательно. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости. Но та же самая подоплека лежит в основе любых грубых, циничных, бесшабашно иронических выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, которые чем-либо травмируют говорящего. Этим грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищенными против них. По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованно-

сти» (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснять его сейчас я не имею возможности – это большой и особый вопрос).

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно – это надо, надо. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает». (Д. Лихачев. Письма о добром и прекрасном)

Текст 14

Как выступать?

Общественные устные выступления обычны теперь в нашей жизни. Каждому надо уметь выступать на собраниях, а может быть, с лекциями и докладами. Тысячи книг написаны во все века об искусстве ораторов и лекторов. Не стоит здесь повторять все, что известно об ораторском искусстве. Скажу лишь одно, самое простое: чтобы выступление было интересным, выступающему самому должно быть интересно выступать. Ему должно быть интересно изложить свою точку зрения, убедить в ней, материал лекции должен быть для него самого привлекательным, в какой-то мере удивительным. Выступающий сам должен быть заинтересован в предмете своего выступления и суметь передать этот интерес слушателям – заставить их почувствовать заинтересованность выступающего. Только тогда его будет интересно слушать.

И еще: в выступлении не должно быть нескольких равноправных мыслей, идей. Во всяком выступлении должна быть одна доминирующая идея, одна мысль, которой подчиняются другие. Тогда выступление не только заинтересует, но и запомнится.

А по существу, всегда выступайте с добрых позиций. Даже выступление против какой-либо идеи, мысли стремитесь построить как поддержку того положительного, что есть в возражениях спорящего с вами. Общественное выступление всегда должно быть с общественных позиций. Тогда оно встретит сочувствие. (Д. Лихачев. Письма о добром и прекрасном)

Текст 15

Как писать?

Каждый человек должен писать так же хорошо, как и говорить. Речь, письменная или устная, характеризует его в большей мере, чем даже его внешность или умение себя держать. В языке сказывается интеллигентность человека, его умение точно и правильно мыслить, его уважение к другим, его «опрятность» в широком смысле этого слова.

Сейчас речь пойдет только о письменном языке, и по преимуществу о том виде письменного языка, к которому я сам больше привык, то есть о языке научной работы (литературоведческой в основном) и о языке журнальных статей для широкого читателя. Прежде всего одно общее замечание. Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде. Чтобы научиться писать, надо писать! Нельзя обставить себя хорошими рекомендациями, как писать, и сразу начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет. Поэтому пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания (их можно и нужно писать как можно раньше – не худо еще в юные годы – о своем детстве, например). (Д. Лихачев. Письма о добром и прекрасном)

Текст 16

Слово написанное и сказанное

<...> Если человек выйдет на любовное свидание и прочтет своей любимой объяснение по бумажке, она его засмеет. Между тем та же записка, посланная по почте, может ее растрогать. Если учитель читает текст своего урока по книге, авторитета у этого учителя нет. Если агитатор пользуется все время шпаргалкой, можете заранее знать - такой никого не сажитирует. Если человек в суде начнет давать показания по бумажке, этим показаниям никто не поверит. Плохим лектором считается тот, кто читает, уткнувшись носом в принесенную из дому рукопись. Но если напечатать текст этой лекции, она может оказаться весьма интересной. И выяснится, что она скучна не потому, что бессодержательна, а потому, что письменная речь заменила на кафедре живую устную речь.

В чем же тут дело? Дело, мне кажется, в том, что написанный текст является посредником между людьми, когда между

ними невозможно живое общение. В таких случаях текст выступает как представитель автора. Но если автор здесь и может говорить сам, написанный текст становится при общении помехой.

В свое время, очень давно, литература была только устной. Поэт, писатель был сказителем, был певцом. И даже когда люди стали грамотными и выучились читать, книг было мало, переписчики стоили дорого и литература распространялась устным путем.

Затем изобрели печатный станок, и в течение почти пяти-сот лет человечество училось передавать на бумаге свою речь, лишенную звучания живой речи. Возникли великие литературы, великая публицистика, были созданы великие научные труды, но при всем том ничто не могло заменить достоинств устной речи. И люди во все времена продолжали ценить ораторов, лекторов, педагогов, проповедников, агитаторов, сказителей, рассказчиков, собеседников. Возникли великие письменные жанры литературы, однако живая речь не утратила своего первородства.

Но, увы! Время шло, люди все более привыкали к письменной речи. <...>

И вот теперь, когда радио и телевидение навсегда вошли в нашу жизнь, литература и публицистика оказываются в положении довольно сложном. Благодаря новой технике слову возвращается его прежнее значение, увеличенное в миллионы раз звучанием в эфире, а литература и публицистика продолжают выступать по шпаргалке.

Я не хочу сказать, что живая речь отменяет речь письменную. Дипломатическую ноту, телеграмму или доклад, обильно насыщенный цифрами, произносить наизусть не надо. Если автор вышел на сцену читать роман, никто не ждет, что он его станет рассказывать. И естественно, что он сядет и станет читать его. И перед живой аудиторией и перед воображаемой - по радио, по телевидению. Но все дело в том, что текст, прочитанный или заученный, а затем произнесенный наизусть, - это не тот текст, не те слова, не та структура речи, которые рождаются в непосредственной живой речи одновременно с мыслью. Ибо писать - это не значит "говорить при помощи бумаги". А говорить - не то же самое, что произносить вслух написанное. Это процессы, глубоко различные между собой.

Статью, роман, пьесу можно сочинять, запершись ото всех. Но разговор без собеседника не получится. И речь в пустой комнате не произнесешь. А если и будешь репетировать ее, то воображая при этом слушателей, ту конкретную аудиторию, перед которой собрался говорить. И все же в момент выступления явятся другие краски, другие слова, иначе построятся фразы - начнется импровизация, без чего живая речь невозможна и что так сильно отличает ее от письменной речи.

Но что же все-таки отличает эту устную импровизацию, в которой воплощены ваши мысли, от речи, вами написанной, излагающей эти же мысли?

Прежде всего - интонация, которая не только ярко выражает отношение говорящего к тому, о чем идет речь, но одним и тем же словам может придать совершенно различные оттенки, бесконечно расширить их смысловую емкость. Вплоть до того, что слово обретет прямо обратный смысл. Скажем, разбил человек что-нибудь, пролил, запачкал, а ему говорят: "Молодец!" Опоздал, а его встречают словами: "Ты бы позже пришел!". Но раздраженно-ироническая интонация или насмешливо-добродушная переосмысливают эти слова. <...> (И.Андронников. Избранные произведения в двух томах)

Текст 17

Слово написанное и сказанное

<...> Почему люди стремятся передавать свои разговоры с другими людьми пространно, дословно, в форме диалога? Да потому, что этот диалог содержит и себе богатейший подтекст, подспудный смысл речи, выражаемый посредством интонаций. Недаром мы так часто слышим дословные передачи того, кто и как поздоровался. Ибо простое слово "здравствуйте" можно сказать ехидно, отрывисто, приветливо, сухо, мрачно, ласково, равнодушно, заискивающе, высокомерно. Это простое слово можно произнести на тысячу разных ладов. А написать? Для этого понадобится на одно "здравствуйте" несколько слов комментария, как именно было произнесено это слово. Диапазон интонаций, расширяющих смысловое значение речи, можно считать беспредельным. Не будет ошибкой сказать, что истинный смысл сказанного заключается постоянно не в самих словах, а в интонации.

ях, с какими они произнесены. "Тут,- написал Лермонтов про любовное объяснение Печорина с Верой,-начался один из тех разговоров, которые на бумаге не имеют смысла, которых повторить нельзя и нельзя даже запомнить: значение звуков заменяет и дополняет значение слов, как в итальянской опере". Эту же мысль Лермонтов выразил в одном из самых своих гениальных стихотворений:

Есть речи - значенье
Темно иль ничтожно,
Но им без волненья
Внимать невозможно.
Как полны их звуки
Безумством желанья!
В них слезы разлуки,
В них трепет свиданья.
Не встретит ответа
Средь шума мирского
Из пламя и света
Рожденное слово;
Но в храме, средь боя
И где я ни буду,
Услышав, его я
Узнаю повсюду.
Не кончив молитвы,
На звук тот отвечу.
И брошусь из битвы
Ему я навстречу.

Это из "пламя и света" рожденное слово - слово живое, устное, в котором интонация дополняет и расширяет значение обыкновенных слов. А стихотворение Лермонтова - это "гимн интонации", утверждение ее беспредельных возможностей!

Итак, интонация передает тончайшие оттенки мысли и тем самым усиливает воздействие слова при общении людей. Вот почему в разговоре обмен мыслями и взаимопонимание между людьми достигается легче, чем путем переписки, если даже они начнут посылать друг другу записки, сидя в одной комнате, на

одном заседании. Потому что в устной речи как человек произнес очень часто превращается в то, что он сказал. <...> (И. Андронников. Избранные произведения в двух томах)

Текст 18

Слово написанное и сказанное

<...> Что еще отличает устную речь?

Она всегда адресована - обращена к определенной аудитории. И поэтому в принципе представляет собою наилучший и наикратчайший способ выражения мысли в данной конкретной обстановке.

Читателя пишущий воображает. Даже если пишет письмо, адресованное определенному лицу. Собеседника, слушателя при живом общении воображать не приходится. Даже если вы говорите по телефону, он участвует в процессе рождения вашего слова. От его восприимчивости, подготовленности, заинтересованности зависит характер вашей беседы. Если аудитория перед вами, вам легче по-строить речь, урок, лекцию. Потому что вы понимаете, кто перед вами сидит: от этого зависят характер и структура речи, ее "тон". Вам ясно, как и что сказать этой аудитории. А ей легко следить за вашей мыслью, потому что вы приспосабливаетесь к ней, к аудитории, а не она к вам. Если же вы начнете читать, слушателям придется напрягать внимание. Потому что вы адресуетесь уже не к ним, а к некоему воображаемому читателю. И выступаете как исполнитель собственного текста. Но ведь даже и великолепного чтеца труднее слушать, когда он читает по книге. А если вы не владеете к тому же этим сложным искусством, то и читать будете невыразительно, с однообразными, "усыпляющими" интонациями. Следовательно, если вы стали читать, аудитория слушает уже не живую речь, а механическое воспроизведение написанного.

В устной речи любое слово мы можем подчеркнуть интонацией. И, не меняя порядка слов, сделать ударение на любом слове, изменяя при этом смысл фразы. Можно произнести: "Я сегодня дежурю" (а не ты); "Я сегодня дежурю" (а не завтра); "Я сегодня дежурю" (в кино идти не могу). В письменной речи для этого необходимо поменять порядок слов в фразе или же каждый

раз выделять ударное слово шрифтом. Таким образом, в устной речи расстановка слов гораздо свободнее, нежели в письменной.

Этого мало устная речь сопровождается выразительным жестом. Говоря "да", мы утвердительно киваем головой. "Нет" сопровождается отрицательным "мотаньем" головы. А иные слова и не скажешь без помощи жеста. Попробуйте объяснить: "Идите туда", не указав пальцем или движением головы, куда именно следует отправляться. Я еще не сказал о мимике, которая подчеркивает и усиливает действие произнесенного слова. Все поведение говорящего человека - паузы в речи, небрежно брошенные фразы, улыбка, смех, удивленные жесты, нахмуренные брови,- все это расширяет емкость звучащего слова, выявляет все новые и новые смысловые резервы, делает речь необычайно доступной, наглядной, выразительной, эмоциональной. Вот почему, когда нам говорят: "Я самого Горького слышал, когда он делал доклад", - то мы хорошо понимаем, что это больше, чем тот же доклад, прочитанный в книге. "Он слышал живого Маяковского" - это тоже не просто стихи в книжке.

Но для того, чтобы говорить перед аудиторией, нужно обладать очень важным качеством - умением публично мыслить. Это сложно, потому что перед большой или перед новой аудиторией выступающий часто волнуется, а для того, чтобы формулировать мысли в процессе речи, нужно владеть собой, уметь сосредоточиться, подчинить свое внимание главному, помнить, что ты работаешь. Зная заранее, о чем ты хочешь сказать, надо говорить свободно, не беспокоясь о том, получится ли стройная фраза, и не пытаться произнести текст, написанный и заученный дома. Если же не облекать мысль в живую фразу, рождающуюся тут же, в процессе речи, контакта с аудиторией не будет. В этом случае весь посыл выступающего будет обращен не вперед - к аудитории, а назад - к шпаргалке.

И все его усилия направлены на то, чтобы воспроизвести заранее заготовленный текст. Но при этом работает не мысль, а память. Фразы воспроизводят письменные обороты, интонации становятся однообразными, неестественными, речь - похожей на диктовку или на ответы экзаменуемого, который отвечает не мысля, а припоминая заученный текст. Если же при этом перед выступающим нет кафедры или стола, на который можно поло-

жить бумажку, то весь он, по образному выражению одного музыковеда, обретает такой вид, словно забил бумажку между лобной костью и полушариями мозга и хочет подсмотреть туда, отчего лицо его принимает выражение, несколько обращенное внутрь себя: "Ах, ах, что будет, если я забыл?"

Однако это вовсе не значит, что подняться на кафедру или трибуну можно не подготовившись. Нисколько! К выступлению надо готовиться тщательно и не только продумать, по, может быть, даже и написать текст, по не затем, чтобы читать его или припоминать дословно, а говорить, не опасаясь, что фраза получится не столь "гладкой", как письменная, что это будут иные, не закругленные периоды, что у речи будет иной стиль. Это хороший стиль - разговорный! Слова сразу подкрепят живые, неприспущенные интонации, появятся жест, пауза, обращенный к аудитории взгляд - возникнут контакт и та убедительность, которая бывает только у этого слова, в этот момент, в этой аудитории. <...> (И.Андронников. Избранные произведения в двух томах)

Текст 19

Слово написанное и сказанное

<...> Русская литература и в драматических диалогах, и в повествовательной прозе, и в стихе с необыкновенным искусством и полнотой отразила интонационное богатство живого народного языка. Возьмем Гоголя. "Вечера па хуторе близ Диканьки" писаны от лица пасечника Рудого Панька со всеми характеристическими особенностями его устной речи. Пасечник, в свою очередь, пересказывает нам речи и Черевика, и Головы, и Каленика, и Солохи...

Интонации устной речи, можно сказать, цветут и в диалоге и в повествовании. А если раскрыть "Ревизора", "Женитьбу", "Мертвые души" - тут Гоголь уж просто дал полный простор устной языковой стихии. <...>

Но у того же Гоголя повествование, которое ведется не от лица пасечника Рудого Панька, но от лица самого автора, все равно сохраняет все богатство и разнообразие разговорных оборотов и интонаций. Можно привести десятки, сотни примеров того, с каким блеском использованы им приемы устного рассказчика в стремительных по темпу, одним дыханием сказанных и в

то же время подробнейших, обстоятельнейших описаниях-отступлениях.

Вспомним то место из "Мертвых душ", где почтмейстер высказывает свою удивительную догадку о том, кто таков Чичиков, неожиданно вскрикнув: "...знаете ли, господа, кто это? Голос, которым он произнес это, заключал в себе что-то потрясающее, так что заставил вскрикнуть всех в одно время: а кто? - Это, господа, судырь мой, не кто другой, как капитан Копейкин! А когда все в один голос спросили: кто таков капитан Копейкин? - почтмейстер сказал: так вы не знаете, кто такой капитан Копейкин? Все отвечали, что никак не знают, кто таков капитан Копейкин.

"Капитан Копейкин",- сказал почтмейстер, открывши свою табакерку... "Капитан Копейкин", - повторил он, уже понюхавши табаку..." и т. д.

Все это вовсе не значит, что речевая характеристика должна обязательно строиться на преувеличении речевых недостатков и что она может быть только разоблачительной, а отношение автора к персонажу, как у Гоголя, только ироническим и никаким другим. В прозе Достоевского, Льва Толстого, Чехова, Горького, Бунина, Алексея Толстого, Шолохова, Катаева, Казакевича, Антонова своей, индивидуальной, речью характеризованы решительно все персонажи. В "Войне и мире" своя особая речь и у Кутузова, и у Багратиона, и у Каратаева, и у Пьера Безухова. Даже члены одной семьи - Наташа, Николай и Петя Ростовы - и те, сохраняя общий семейный стиль в разговоре, в то же время говорят каждый по-своему. Вспоминая роман, мы представляем себе его не только в зримых образах. Мы слышим голос старого князя Болконского - когда он начинает возражать раздраженно и крикливо, Ахросимову с ее решительным и громким разговором. У капитана Тушина "тон задушевный", и как хорошо выражает он его деликатность! А когда Андрей Болконский слышит сначала его голос в сарае слабый, тонкий, нерешительный, а потом наблюдает его в бою, как поражает читателя - по контрасту - спокойное мужество капитана Тушина, самоотверженное исполнение им своего долга. Что же касается Денисова, то его грубирование Толстой воспроизводит на протяжении всего романа.

Итак, каждый наделен собственной речевой характеристикой. И все вместе они говорят иначе, чем говорит в романе сам

Лев Толстой. Ибо диалог, использующий словарь и синтаксическую структуру разговорной речи, резко отличается от словаря и структуры повествовательной прозы Толстого. При всей ее свободе, сохраняющей стиль устной речи Толстого и в длинных периодах, и в накоплениях однотипных фраз ("как ни старались люди... как ни счищали... как ни дымили... как ни обрезывали..." и т. п. в "Воскресении"), она в то же время гораздо более, чем речь персонажей, обусловлена нормами литературного языка.

Если автор умеет слышать живую речь и воспроизводить ее в книге, сообщая каждому лицу только ему присущие характерные особенности, его герой своей речью обогащает язык литературы. Наоборот, герой вымышленный, не увиденный в жизни, а предположенный, писанный без всякой "натуры", неизбежно наделяется авторской речью, причем у такого автора все герои говорят одинаково, несмотря на то, что действуют в разных книгах, эпохах и городах. <...> (И. Андронников. Избранные произведения в двух томах)

Текст 20

Рукописи Ленинской библиотеки

<...> Архив. Каким заманчивым, увлекательным кажется даже самое это слово! За ним таятся загадки, оно обещает открытия! Архивные документы способны пролить неожиданный свет на известные всем события, сообщить новые факты, прояснить, как говорится, темные места для науки, стереть белые пятна... Но даже и в тех архивохранилищах, где учтена и описана каждая, самая незначительная бумажка, в тысячи тысяч листов никто еще не вникал, они еще ждут исследователя. Бездны исторических тайн, увлекательнейших, нежели самые напряженные рассказы о приключениях, хранятся в архивах, и волнует здесь сама правда.

Все это в полной мере относится к Рукописному отделу Государственной библиотеки имени В. И. Ленина. Вы, разумеется, знаете так называемый «Пашковский дом», выстроенный в конце XVIII столетия по проекту В. И. Баженова,— один из самых прекрасных домов Москвы, что напротив Боровицких ворот Кремля, на углу проспекта Маркса и улицы Фрунзе. Несметные богатства в его подземном хранилище — уникальнейшие документы: исторические, научные, литературные, музыкальные, бы-

товые, эпистолярные, мемуарные... Достаточно сказать, что в этом подземелье 498 отдельных архивов, причем многие размещаются в сотнях больших коробок. Здесь более 25 тысяч рукописных книг и еще 20 коллекций, каждую из которых составляют сотни и даже тысячи документов. <...> (И. Андронников. Избранные произведения в двух томах)

Текст 21

Всемирная библиотека

<...> Человек умирает, а образ человека живет. Правда, это можно сказать и про живописное полотно, и про статую, и про сонату. Но повелевает в искусстве слово. Только слово дарит человеку способность объясниться с другим. А слово поэта! Оно соединяет людей в их любви к прекрасному и прежде всего к человеку. Для того, кто станет впервые читать эти книги, они не только раскроют перед ним величайшие ценности, запечатленные в слове. Они станут и путеводителями его в великом океане других искусств. Ведь литературе обязаны жизнью своей и драматический театр, и музыкальный, и сюжет хореографического спектакля, и песня, и киноискусство, и телеискусство. Будучи и сама великим духовным сокровищем, литература открывает нам путь к овладению всеми сокровищами культуры. С наибольшим успехом будет выполнять эту миссию «Библиотека всемирной литературы». И в этом особое, еще более высокое значение замечательного издания.

Более 60 миллионов экземпляров книг «БВЛ» поступили в библиотеки страны, украсили личные собрания читателей, Можно представить, сколько человек прочтет их! Уверен, что через некоторое время понадобится новое издание, но не просто повторение нынешнего, а другое, дополненное, в которое войдет наш сегодняшний день....

Может возникнуть вопрос: как согласуются между собой сочинения Хемингуэя и стихи Василия Казина? Микула Селянинович и Марк Твен, Лесков и Бернард Шоу? Мария Пуйманова и Андрей Вознесенский? Отлично! В «Библиотеке всемирной литературы» они воспринимаются как единое целое, как движение от одной эпохи к другой через века и страны, как воплощение высших духовных сил народов, населяющих землю, их стремления к

добру и миру. <...> (И.Андронников. Избранные произведения в двух томах)

Текст 22

Рукописи Ленинской библиотеки

Основание Румянцевской, ныне Ленинской, библиотеке положил крупный собиратель и меценат Николай Петрович Румянцев, начавший формировать свои книжные и рукописные коллекции в Петербурге, еще в первой четверти прошлого века. Впоследствии они были перевезены в Москву и в 1862 году открыты для посетителей — Румянцевский музей, публичная библиотека и Рукописное отделение при ней

Если подняться из подземного хранилища в холл первого этажа, первое, что бросится в глаза,— бронзовый бюст Румянцева и старинная гравюра — изображение того самого Пашковского дома, в котором находится Рукописный отдел. Долгие годы в этом особняке размещались и остальные отделы библиотеки, но теперь она уже занимает целый квартал.

С особенным уважением архивисты относятся к памяти первого хранителя рукописей — Алексея Егоровича Викторова, при котором отдел стал превращаться из драгоценной, но все же любительской коллекции в одно из крупнейших архивохранилищ страны. Более полувека свозили сюда Викторова, а затем его преемники Бердников, Лебедев, Долгов, Георгиевский рукописи древние, новые. Выслеживали, когда по весенней слякоти в Москву старьевщики везли возы с разной рухлядью, среди которой можно было найти старые рукописные книги.

Сюда, в Пашковский дом, были доставлены на извозчике рукописи Александра Сергеевича Пушкина, которые пожертвовал библиотеке его сын — генерал Александр Александрович Пушкин. Сюда поступили рукописи великого драматурга Островского. Софья Андреевна Толстая перевезла сюда березовые сундучки с рукописями Льва Николаевича Толстого, чтобы невзначай не сгорели в толстовском доме в Хамовниках,— «Крейцерову сонату», «Плоды просвещения», толстовскую «Исповедь»... В 60-х годах прошлого века сам Лев Николаевич приходил в Рукописный отдел, изучал материалы о наполеоновских войнах с Россией; в то время он писал эпопею «Война и мир».

Писемский знакомился здесь с масонскими рукописями, Валерий Брюсов вчитывался в пушкинские черновики. И Фурманов тут занимался, и многие другие писатели. Что же касается ученых, то иные проводили здесь месяцы, а то и целые годы! <...> (И. Андронников. Избранные произведения в двух томах)

Текст 23

Всемирная библиотека

Закончен исполинский труд. Вышли в свет двести объемистых томов, вместившие литературы 81 страны. Это тысячелетия человеческой мысли, тысячелетия духовной жизни человечества, история художественного, познания мира. Это творения самых выдающихся писателей всех времен — от заклинаний, дошедших до нас в клинописных знаках, до сочинений, созданных в середине XX века, творения, без которых жизнь человечества была бы неполной. Нет! Не то слово: без которых мы не можем представить себе жизнь человечества. Произведен самый строгий, порой беспощадный отбор. И все же тут 3235 поэтов, прозаиков, драматургов, около 26 тысяч произведений. Такого издания нигде в мире нет и не было от начала книгопечатания. Появиться оно могло только в нашей стране. Вскоре после Октябрьской революции А. М. Горький изложил В. И. Ленину свой план издания для народа классиков зарубежной литературы. Ленин поддержал эту великую инициативу, и в 1918 году в голодном Петрограде было создано издательство «Всемирная литература», выпустившее множество томов — основной и малой, карманной серий в переводах с немецкого, французского, английского, испанского, с восточных языков... План Горького был выполнен только отчасти: трудно было с бумагой, стояли типографии, не хватало квалифицированных переводчиков. С тех пор возникла замечательная советская переводческая школа, появились переводы, конгениальные великим оригиналам, ставшие событием в русской литературе. Я говорю о таких мастерах, как Н. Тихонов, Б. Пастернак, С. Маршак, Н. Заболоцкий, А. Ахматова, К. Чуковский, С. Шервинский, А. Межиров, А. Тарковский, В. Левше, Б. Ахмадулина... С тех пор сочинения зарубежных авторов выходили в наших издательствах сотни раз. Но только в 1967 году явилась возможность приступить к изданию двухсоттомной «Библиотеки всемирной

литературы», которое завершено в 1977 году, к 60-летию Октября.

Обо всем не расскажешь. Когда-нибудь об этом издании будут написаны обширные монографии. А пока скажу лишь о том, на что обратил внимание и что следует, как мне кажется, отметить прежде всего.

Полноту. Полноту представления о литературах во времени и пространстве. Древность. Современность. Глобальность. Недаром эмблема издания — крылатый конь поэзии, парящий над земным шаром. 64 тома заняли литературы Древнего Востока, античного мира, средних веков, Возрождения, XVII и XVIII веков. Почти столько же — 63 тома — отданы XIX столетию, 73 тома отведены XX веку. <...> (И. Андронников. Избранные произведения в двух томах)

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Русский язык: учебник для студентов высших учебных заведений / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, Л.П. Крысин и др. Под ред. Л.Л. Касаткина. – М.: Издательский центр «Академия», 2001, 2005.
2. Современный русский язык. Учеб. Для студентов пед. ин-тов по спец. 2101 «Рус. яз. и лит.». В 3 ч. Ч.2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1987.
3. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : Учеб. для студентов вузов : В 2 ч. Ч. 2: Морфология. Синтаксис. - 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр Академия, 2008.
4. Современный русский литературный язык: Новое издание: Учебник / Под ред. П.А.Леканта. – М.: Высш. шк., 2009.

Дополнительная литература

1. Бондарко А.В. Вид и время русского глагола. - М.: Просвещение, 1971.
2. Бондарко А.В. теория значения в системе функциональной грамматики. – М.: Языки славянской культуры, 2002.
3. Буланин Л.Л. Трудные вопросы морфологии. - М.: просвещение, 1976.
4. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Логос, 2001.
5. Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове)/Под. ред. Г. А. Золотовой. — 4-е изд. — М.: Рус. яз., 2001.
6. Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. – М., 1998.
7. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология. – М., 1999
8. Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка. М., 1981.
9. Панов М.В. Позиционная морфология русского языка. М., 1999.
10. Панова, Г.И. Морфология русского языка: Энциклопедический словарь-справочник / Г.И. Панова. - М.: Ленанд, 2014.

11. Плу́нган В.А. Введение в грамматическую семантику: грамматические значения и грамматические системы языков мира. – М.: РГГУ, 2011.
12. Русская грамматика: в 2-х т. / Гл. ред. Н.Ю. Шведова. М.: Наука, 1980.
13. Современный русский язык. Анализ языковых единиц. В 3 ч. Ч. 2. Морфология / Л.Д. Чеснокова, В.С. Печникова; Под ред. Е.И. Дибровой. М., 1995.

Справочная литература

1. Гольберг И.М., Иванов С.В. Словарь грамматических трудностей русского языка (5-11 классы). – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.
2. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка (любое издание).
3. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка (любое издание).
4. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П.А. Леканта (любое издание).
5. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. М.: Сов. энциклопедия (любое издание).

Интернет-ресурсы

<http://rusgram.ru/>- русская грамматика (разрабатываемый портал)
<http://ruscorpora.ru/>- национальный корпус русского языка
<http://gramota.ru/>- справочно-информационный портал
<http://www.philology.ru/>- русский филологический портал
<http://grammar.ru/?PHPSESSID=07259811492057f3b3c8263af..>– справочный портал
<http://www.riash.ru/>- журнал «Русский язык в школе»

Учебное издание

Бытотова Римма Светославовна

ПРАКТИКУМ ПО МОРФОЛОГИИ

Часть 1. Части речи современного русского языка

Практикум

Редактор *А.Р. Норбу*
Дизайн обложки *К.К. Сарыглар*

Сдано в набор: 26.10.2018. Подписано в печать: 15.01.2019
Формат бумаги 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная
Физ. печ. л. 7,6. Усл. печ. л. 7,1. Заказ № 1451. Тираж 50 экз.

667000, г. Кызыл, Ленина, 36
Тувинский государственный университет
Издательство ТувГУ