



Социально-культурные технологии в библиотеке

ISBN 978-5-6049338-8-6



ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»
Исторический факультет
Кафедра всеобщей истории, археологии и документоведения

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В БИБЛИОТЕКЕ

Учебно-методическое пособие

Печатается по решению учебно-методического совета ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

УДК 02:316.722(075.8)

ББК 78.349я73

С 69

Рецензенты:

Маадыр Мая Салчаковна, канд. ист. наук, доцент кафедры всеобщей истории, археологии и документоведения ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»;

Балган Марина Сергеевна, директор Тувинской республиканской специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих.

Социально-культурные технологии в библиотеке : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» / составитель И.В. Подик. – Кызыл : издательство «ПрофЛидер», 2024. – 60 с. – Текст : непосредственный.

В учебно-методическом пособии представлены материалы по социально-культурным технологиям библиотечной деятельности; даны основные темы курса, ключевые понятия, практические задания, семинарские занятия, самостоятельная работа. Материалы пособия могут быть использованы для проведения аудиторных, практических занятий и самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность».

УДК 02 : 316.722(075.8)

ББК 78.349я73

ISBN 978-5-6049338-8-6

© Тувинский государственный университет, 2024

© Подик И.В., 2024

© Издательство «ПрофЛидер», 2024

Содержание

Введение	4
Методические рекомендации по изучению дисциплины «Социокультурные технологии в библиотеке»	5
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В БИБЛИОТЕКЕ	6
Тема 1.1. Введение. Понятие «библиотечные социально-культурные технологии»	6
Тема 1.2. Формы библиотечных социально-культурных технологий	8
<i>Практическая работа №1.</i> Формы организации социокультурной деятельности в библиотеке	10
Тема 1.3. Методы библиотечных социально-культурных технологий	12
<i>Семинарское занятие №1.</i> Просветительская деятельность библиотек	13
Тема 1.4. Управление социально-культурной деятельностью библиотек	14
<i>Семинарское занятие №2.</i> Краеведческий туризм как форма библиотечной работы	15
<i>Практическая работа №2.</i> Роль и назначение государства в развитии культурного досуга	16
Тема 1.5. Библиотека как субъект культурно-досуговой деятельности	18
<i>Семинарское занятие №3.</i> Управление проектами в библиотечно-информационной деятельности	20
Тема 1.6. Возрастные культурно-досуговые технологии	21
<i>Практическая работа №3.</i> Формы работы с различными группами пользователей в библиотеке	22
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В БИБЛИОТЕКЕ	25
Тема 2.1. Типы и виды культурно-досуговых программ	25
<i>Практическая работа №4.</i> Анализ основных типов и видов культурно-досуговых программ	27
Тема 2.2. Сценарно-режиссёрские технологии культурно-досуговых мероприятий в библиотеке	29
<i>Практическая работа №5.</i> Разработка сценария культурно-досугового мероприятия	31
Тема 2.3. Структура и содержание сценария культурно-досугового мероприятия	32
<i>Практическая работа №6.</i> Сценарные навыки и умения библиотекаря	33
Тема 2.4. Художественное, музыкальное оформление и итоги культурно-досуговой программы	34
<i>Практическая работа №7.</i> Методика проведения диалоговых и дискуссионных форм работы в библиотеке	35
Самостоятельная работа студентов	36
Список примерных тем для рефератов	37
Примерный перечень вопросов для зачета	37
Тест	38
Список рекомендуемой литературы	41
Приложения	43
Приложение 1. Сценарий игры-конкурса «Город, в котором я живу»	43
Приложение 2. Интеллектуальные краеведческие игры	45
Приложение 3. Формы массовых мероприятий	53

Введение

Профессиональный стандарт специалиста библиотечно-информационной деятельности, утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. за №527н (регистрационный №1577), прописывает трудовую функцию «Организация и проведение библиотечных культурно-просветительских, образовательных и событийных мероприятий». В связи с этим возникла необходимость в освоении новых компетенций специалистами в области библиотечно-информационной деятельности.

Данное учебно-методическое пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» профиль «Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации» по дисциплине «Социокультурные технологии в библиотеке», в процессе изучения которой студенты должны научиться выполнять новые трудовые действия, такие как изучение, организацию, проведение, анализ культурно-просветительских, познавательных библиотечных мероприятий.

Цель учебно-методического пособия – самостоятельная подготовка к занятиям, освоение теоретического и практического материала по организации и проведению библиотечных культурно-просветительских, образовательных и событийных мероприятий.

Настоящее учебно-методическое пособие «Социально-культурные технологии в библиотеке» включает краткий конспект лекций, практические и семинарские занятия, вопросы для самопроверки, список основной и дополнительной литературы.

В качестве приложения включён перечень культурно-досуговых форм работы в библиотеке.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Социокультурные технологии в библиотеке»

Освоение данной дисциплины предусматривает изучение теоретического материала, который представлен *лекционными занятиями*, для этого необходимо вести конспект лекций, знакомиться с литературой, предложенной для дополнительного изучения дисциплины, при необходимости делать записи и конспекты. Задавать преподавателю возникающие вопросы по теме занятий, активно выступать на семинарских занятиях, обсуждать дискуссионные темы курса. В случае пропуска занятий по каким-либо причинам, самостоятельно изучить тему, сделать конспект лекций.

Рекомендации и указания по выполнению практических работ

Для закрепления теоретических знаний и выработки умений предусмотрены практические занятия, которые носят в основном творческий характер. Практические работы направлены на формирование у обучающихся умений и владений в области социально-культурных технологий в библиотеке. Часть работ предусматривает работу в команде, что способствует формированию коммуникативных навыков. Выполнение всех практических работ является обязательным для студентов и служит допуском к зачету.

Для выполнения практического занятия необходимо ознакомиться с лекционными материалами, дополнительной литературой, внимательно прочитать задание. Практические работы должны быть представлены в письменном виде и прикреплены к курсу в ЦДО Moodle ТувГУ. Если имеются замечания по выполненной работе, необходимо отредактировать и повторно разместить в ЦДО Moodle ТувГУ.

Подготовка к *семинарским занятиям* предусматривает ознакомление с дополнительной литературой, изучением различных точек зрения по обсуждаемым вопросам.

Для того, чтобы самостоятельно освоить данную дисциплину целесообразно заниматься не менее 4 часов в неделю, соблюдая последовательность предложенных тем.

Задания оцениваются по балльной системе. Итоговый контроль – зачет с оценкой. Все задания фиксируются в электронном журнале курса и аккумулируются в итоговую оценку, если сумма баллов составляет:

- от 100,00 % до 85,00 % – отлично;
- от 84,99 % до 75,00 % – хорошо;
- от 74,99% до 60,00 % – удовлетворительно;
- от 59,99 % до 0,00 % – неудовлетворительно.

Успехов в освоении новых знаний!

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В БИБЛИОТЕКЕ

Тема 1.1. Введение. Понятие «библиотечные социально-культурные технологии»

Цель изучения темы: сформировать представления о социокультурных технологиях, применяемых в библиотеке.

Основные понятия темы: социально-культурные технологии, структура социально-культурных технологий; классификации технологий социокультурной деятельности; общие технологии, функциональные (отраслевые) технологии, дифференцированные технологии; формы, средства и методы социально-культурных технологий.

Понятие социально-культурные технологии имеет различные трактовки, что обусловлено их многоплановостью. Понятие **технология** устоявшийся термин, означающий механизм реализации теории в практику социально-культурной деятельности с помощью определённых средств, форм и методов деятельности.

Особенности социально-культурной технологии:

- сложность предсказания результата, т.к. деятельность связана с людьми;
- непрерывность изучения контента, на который направлено воздействие;
- динамичность;
- связь с человеческим общением;
- зависимость от уровня мастерства специалиста;
- зависимость от психологического настроя аудитории и исполнителя;
- зависимость от возраста, уровня интеллектуального развития каждого человека.

Составляющие структуру технологии:

- *концептуальность*, основана на научном подходе;
- *системность*, логика, взаимосвязь;
- *управляемость*, разработка и реализация программы;
- *эффективность* в конечном результате;
- *воспроизводимость* технологии.

Существуют разнообразные **классификации** технологий социокультурной деятельности. Выделяются технологии игровой, празднично-обрядовой, культурно-рекреационной, информационно-дискуссионной деятельности. Данные технологии уже применяются в условиях социокультурной деятельности библиотек. Имеются технологии, которые редко используют в своей деятельности библиотеки: рекреационные, коммуникативные, креативно-творческие, технологии информационно-образовательной деятельности, концертно-зрелищные технологии, социально-защитные и реабилитационные, проектные технологии и др.

Технологии, применяемые в сфере культуры и досуга, делятся на три основные группы:

1. *общие технологии* ориентируют на наиболее характерные процессы, происходящие в культурно-досуговой деятельности; они содержат в себе общие алгоритмы

культурно-досуговой деятельности, в которых анализируются общие формы и виды организации досуга для всех народов, независимо от того, где они проживают.

2. *функциональные (отраслевые) технологии* содержат различные направления культурно-досуговой деятельности; при этом учитывают направления культурно-досуговой деятельности, которые определяют особенности национальных культур и органически вписываются в живую ткань традиций и обрядов этнических культур. Функциональные технологии подразделяются на:

- технологию информационно-познавательной и просветительной деятельности;
- технологию организации самостоятельного творчества и любительских объединений;
- технологию организации отдыха и развлечения;

3. *дифференцированные технологии* представляют собой методики, направленные на работу с отдельными категориями населения и различными возрастными группами. К числу дифференцированных технологий относят:

- методику организации досуга детей и подростков;
- методику молодежного досуга;
- методику семейного досуга;
- методику организации досуга лиц среднего и пожилого возраста.

Данную классификацию целесообразно использовать для технологий социально-культурной деятельности библиотек.

Технология социокультурной деятельности основана на формах, средствах и методах.

Средство – инструмент для достижения целей; **форма** – внешняя и внутренняя структура содержания деятельности; **метод** – способ достижения целей.

Средства – это каналы или способы передачи содержания (идей, научных взглядов, событий, фактов, образов художественных произведений, жизненных примеров) в целях оказания влияния на сознание, чувства и волю человека.

В технологии социокультурной деятельности используются различные средства:

- *технические* (теле-, видео-, аудиоаппаратура, светопроекторная, звукоусиливающая, звуковоспроизводящая аппаратура);
- *сенсорные* (музыкальная аппаратура, музыкальные инструменты, подлинные предметы, реквизит, театральное оборудование и т. д.);
- *знаковые* (печатные ресурсы, карты, схемы, графики и т. д.);
- *динамические* (живое слово, музыка, мимика, диалог);
- *модальные* (цвет, объем, пространство, тембр, композиция и т. д.).

Выбор средства зависит от тематики мероприятия, формы проведения (конкурс, библиоквест, диспут, вечер и т.д.) и аудитории (дети, молодежь и т.д.).

Для выбора средств следует соблюдать требования:

- учитывать цель мероприятия;
- учитывать количество и характер средств художественно-постановочным задачам;
- владеть в совершенстве методикой применения средств.

Вопросы для самопроверки:

1. Объясните, в чем заключаются особенности социокультурных технологий?
2. Перечислите средства, используемые в социокультурных технологиях.
3. Дайте определение понятию «средства».
4. Дайте характеристику функциональным (отраслевым) технологиям.
5. Дайте характеристику дифференцированным технологиям.

Тема 1.2. Формы библиотечных социально-культурных технологий

Цель изучения темы: знание форм библиотечных социокультурных технологий.

Основные понятия темы: массовые, групповые, индивидуальные формы организации социально-культурной деятельности библиотеки; формы массовых мероприятий: игровые, конкурсно-развлекательные, информационно-просветительские, обрядовые, праздничные; технологии массового праздника.

Форма – способы и приемы организации людей в целях доведения до них определенного содержания, вовлечение в процесс создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры.

Формы организации социально-культурной деятельности делятся на:

1. *массовые (более 30 человек)*
2. *групповые (от 3 до 30 человек)*
3. *индивидуальные (от 1 до 3 человек).*

В массовой форме имеются четыре основных компонента:

- содержание;
- композиция;
- набор средств художественного воздействия;
- аудитория и ее расположение в пространстве.

Методика массовых форм включает:

- 1) четкое осмысление и понимание цели всеми участниками;
- 2) анализ типа, вида и жанра массовой формы;
- 3) создание организационно-педагогических условий для осуществления сценарного и режиссерского замыслов;
- 4) определение содержания, соответствующего цели мероприятия;
- 5) органическое соединение всех средств и приемов, обеспечивающих единый познавательный, коммуникативный процесс;
- 6) выбор рациональных методов и приемов организации аудитории, обеспечение ее максимальной активности.

На практике массовая деятельность реализуется в виде программ (мероприятий). В основе классификации досуговых программ лежит два признака: содержание и драматургическое построение материала.

Формы массовых мероприятий:

Игровые формы – применимы для всех категорий читателей, имеют воспитательный эффект, являются интеллектуальным развлечением, носят информационный характер, учат работать в команде. Являются стимулом развития познавательного интереса.

Информационно-просветительские формы – основным средством донесения информации выступает живое слово. К информационно-просветительским формам относятся лекции, встречи, круглые столы, беседы, конференции, семинары, устный журнал, презентации.

Информационно-дискуссионные формы – диспуты, дебаты, дискуссии.

Фольклорные формы – обрядовое искусство, народные праздники.

Шоу-программы – презентация книг, газет, журналов и т.д.

Рекреационно-оздоровительные формы – спорт, туризм.

Праздничные формы – мероприятия посвященные какому-либо торжественному событию.

Спортивно-развлекательные формы – массовые спортивные состязания, эстафеты.

Чем крупнее форма мероприятия, тем больше методов и средств задействуется в ее проведении. Самой крупной формой, является праздник.

Массовый праздник содержит большое число художественных, спортивных, развлекательно-игровых и состязательных форм, оказывает эмоциональное воздействие на участников и повышает их социальную активность.

Для праздника характерны: массовость, комплексность (все виды и жанры искусства используются в празднике), зрелищность (костюмы, маски, выставки, транспаранты), игровой характер.

Обязательным условием в программе любого праздника является наличие игрового компонента.

Игра выступает как социально-психологический механизм снятия напряжения, она приводит человека в определенное эмоциональное состояние, вызывает чувство сопричастности к празднику, раскрепощает в общении с другими людьми, стимулирует общественную активность и раскрытие качеств личности. Для игры важно руководствоваться законами игрового действия, учитывать возраст, количество играющих, их физические и психологические особенности, уровень развития знаний, умений и интересов в данной игровой деятельности.

К игровым формам, применяемым в библиотеке, относятся интеллектуальные игры, квесты, мозговой штурм, КВН (клуб веселых и находчивых), деловые игры, викторины и др.

Наибольший интерес представляет КВЕСТ, перевод с английского означает «поиск приключений». Библиотечные квесты в своей основе содержат сюжеты по литературным произведениям.

Виды квестов: приключенческая игра (бродилка); комната (эскейп-рум), квест-головоломка, информационный квест, квест-ориентирование, историко-краеведческий квест.

Квест предполагает живое общение участников. Возможно проведение виртуального квеста.

При проведении массовых мероприятий устраиваются ярмарки-продажи, которые позволяют продвигать местные бренды, в том числе познакомить участников с продуктами и услугами библиотеки (указатели, сборники, информационные списки, планы чтения и др.).

Методика подготовки **групповых форм** организации социокультурной деятельности характеризуется особой непринуждённостью атмосферы общения друг с другом. Выделяют следующие групповые формы:

- а) досуговые, развлекательные (вечера, игровые программы);
- б) информационно-просветительные (круглые столы, диспуты, тематические программы, лекции, тренинги и др.);
- в) клубные формирования (любительские объединения или клубы по интересам, кружки).

Технология **индивидуальных форм** предполагает сознательное и целенаправленное воздействие на каждого человека с целью раскрытия его внутреннего мира, выявления его духовных потребностей и интересов. Эта технология очень многообразна по содержанию и формам. **Беседа** является традиционным методом индивидуального обслуживания. Беседы могут быть при записи читателя в библиотеку, о прочитанном, о новых книгах, рекомендательные и т.д. К индивидуальным формам относятся консультации, индивидуальные планы чтения, индивидуальные библиографические обзоры, дистанционное индивидуальное обслуживание.

Индивидуальные формы могут быть направлена на работу с «трудными» подростками, неблагополучными семьями, с людьми, нуждающимися в моральной и материальной поддержке и т.д.

Формы индивидуальной работы: индивидуальные беседы, консультации, индивидуальные планы чтения и др. Данный раздел изучается в курсе «Библиотечно-информационная обслуживание».

Практическая работа №1

2 часа

Формы организации социокультурной деятельности в библиотеке

Цель работы: получить представление о формах массовых и групповых социокультурных программ.

Задачи работы:

1. Освоить традиционные и интерактивные формы массовых и групповых социокультурных программ.
2. Закрепить теоретические знания о методике проведения массовых и групповых социокультурных программ.

Задание: на основе изученного материала и дополнительной литературы, а также используя сеть Интернет заполните таблицу 1 «Формы массовых социокультурных программ» и таблицу 2 «Формы групповых социокультурных программ». Кратко охарактеризуйте каждую форму. В каждой таблице должно быть представлено не менее 10 позиций традиционных и 10 позиций интерактивных форм.

Требования к отчету: итоги практической работы представить в виде таблицы и разместить в ЦДО Moodle ТувГУ.

Технология работы:

1. Используя отчеты библиотек (размешенные на сайтах), выберите наиболее часто встречающиеся формы массовых и групповых социокультурных программ, проводимых ими.
2. Используя сеть Интернет найдите интерактивные формы массовых и групповых социокультурных программ, которые применяются или могут применяться в библиотеках.

Контрольные вопросы:

1. В чем особенность проведения массовых социокультурных программ?
2. В чем специфика проведения интерактивных форм социокультурных программ?
3. Приведите примеры групповых социокультурных программ библиотеки, в которых вы принимали участие.

Таблица 1.

Формы массовых социокультурных программ

№№	традиционные формы	интерактивные формы
1	ПРИМЕР Фестиваль научной книги – презентация вышедших за определенный период научных книг, предусматривающий встречу и общение с авторами-учеными, выставки и продажи книг	ПРИМЕР Флешбук – презентация новых книг через краткие цитаты, выдержки, яркие моменты, своеобразный флешмоб через сеть Интернет
2		
3		
4		
5		

Таблица 2.

Формы групповых социокультурных программ

№№	традиционные формы	интерактивные формы
1	ПРИМЕР Интеллектуальная настольная игра «PROрайон» – краеведческая групповая игра, предусматривает участие 4-5 команд по 4 человека....	ПРИМЕР Антисеминар – содействие обмену опытом и знаниями в неформальной обстановке
2		

Список рекомендованной литературы

1. Колгина, М.В. Игровые технологии в социокультурной практике библиотек. – Текст : электронный / М.В. Колгина // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2017. – №7. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovye-tehnologii-v-sotsiokulturnoy-praktike-bibliotek> (дата обращения: 04.06.2023).
2. Лучшие библиотечные программы с низким бюджетом для молодежи, подростков, детей : практическое пособие / редактор-составитель Дж. Лиллиан ; перевод с английского М. В. Алексеевой ; научный редактор и предисловие И.Б. Михновой. – Санкт-Петербург :

Профессия, 2015. — 176 с. — (Азбука библиотечной профессии). – Текст : непосредственный.

Тема 1.3. Методы библиотечных социально-культурных технологий

Цель изучения темы: знание методов библиотечных социокультурных технологий.

Основные понятия темы: методика проведения различных форм массовых мероприятий: игровые, конкурсno-развлекательные, информационно-просветительские, обрядовые, праздничные.

Методы в организации социокультурной деятельности – это совокупность способов совместных действий организаторов и участников социокультурной деятельности, направленных на решение конкретных просветительных, воспитательных и иных культурно-образовательных задач.

Методы всегда связаны с содержанием, определяются целями, которые стоят перед специалистами во время проведения мероприятия.

Метод – это способ достижения какой-либо цели, решение конкретной задачи.

Методика – это упорядоченная совокупность методов, связанных с общностью решаемых задач, предназначенных для практического выполнения какой-либо работы.

Методика отличается от метода конкретизацией приемов и задач.

Для социокультурной деятельности библиотек большое значение имеют методики информационной, культурной, познавательной и просветительной деятельности.

Информационно-просветительная деятельность призвана просвещать, информировать, разъяснять, реализовывать на практике информационные потребности пользователей. Для этого используются традиционные формы: лекции, беседы, доклады, кинолектории, в которых преобладает содержательная сторона.

Для художественной выразительности мероприятий используют: устные журналы, устные альманахи, чтения, народные университеты.

Информационно-просветительские мероприятия должны быть иллюстрированы, это могут быть интерактивные формы презентаций, видеороликов.

В библиотеках применяются методики художественно-публицистической и культурно-развлекательной деятельности.

В основе методики *художественно-публицистической деятельности* лежит драматургия, особенностями которой является многообразие содержательных и эмоциональных выразительных средств воздействия. Специфические черты драматургии – использование художественного материала из всех видов искусства или поиски оригинального художественного образа, реализация в программе документального материала, соблюдение оптимального соотношения художественного и документального материала, оценка событий, фактов, выявляющая чёткую авторскую позицию. Основным творческим методом в художественно-публицистических программах выбирается метод театрализации, который применяется совместно с иллюстрированием и игрой (более подробно данный вопрос рассмотрен во второй части данного учебно-методического пособия в теме: Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых мероприятий в библиотеке).

Культурно-развлекательная деятельность отличается активным, динамичным характером и свободным типом поведения аудитории. Для культурно-развлекательной программы необходим высокий уровень включенности в мероприятия, общение с аудиторией. Основным методом в культурно-развлекательной деятельности является игра. Игра выступает как метод подготовки программы и как форма её осуществления.

Деятельность методических служб библиотеки в разработке методических материалов является ведущей. Методисты разрабатывают сценарии, методические рекомендации по оформлению выставок, предлагают варианты названий, форм проведения тех или иных программ.

Вопросы для самопроверки:

1. Дайте определение понятию «метод».
2. Объясните, в чем разница между понятиями «метод» и «методика»?
3. Приведите примеры художественно-публицистических программ в библиотеке.
4. Перечислите особенности проведения культурно-развлекательных программ в библиотеке.

Семинарское занятие №1

2 часа

Просветительская деятельность библиотек

План семинарского занятия

1. Понятие «просветительская деятельность» и «просветительские организации» в Российской Федерации.
2. Направления и формы просветительской деятельности в России в свете глобальных вызовов.
3. Общенациональные просветительские проекты в России: аналитический обзор.
4. Технологии библиотечных просветительских проектов.
5. Роль и значение просветительских проектов в библиотеке.
6. Российское общество «Знание» как просветительская организация: история, современность.

Список рекомендованной литературы

1. Ахметзянов, Л.М. Проблема государственно-правового регулирования просветительской деятельности в современной России. – Текст : непосредственный / Л.М. Ахметзянов, Т. В. Ежова // Провинциальные научные записки. – 2021. – № 2(14). – С. 38-41.
2. Жегульская, Ю. В. Социально-культурные технологии : практикум / Ю. В. Жегульская; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 44 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613155> (дата обращения: 04.06.2023). – Текст : электронный.
3. Милованов, К.Ю. Просветительская деятельность отечественных библиотек по сохранению книжного знания (исторический аспект) // Гуманитарное пространство. – 2018. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prosvetitelskaya-deyatelnost->

otechestvennyh-bibliotek-po-sohraneniyu-knizhnogo-znaniya-istoricheskiy-aspekt (дата обращения: 04.06.2023). – Текст : электронный.

4. Модельный закон «О просветительской деятельности» : принят на двадцатом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ : постановление №20-15 от 7.12.2002 г. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/901865093> (дата обращения: 04.06.2023). – Текст : электронный.

Тема 1.4. Управление социально-культурной деятельностью библиотек

Цель изучения темы: сформировать представление о системе управления социокультурной деятельностью в библиотеке.

Основные понятия темы: роль и назначение государства в развитии культурного досуга; законодательные и нормативно-правовые акты о социокультурной деятельности библиотек; деятельность клубов, временных центров досуга; туристская деятельность библиотек.

Социокультурная деятельность регулируется федеральными, региональными и муниципальными нормативно-правовыми актами. Следует выделить отраслевые акты (например, «Основы законодательства Российской Федерации о культуре») и межотраслевые акты (например, Трудовой Кодекс Российской Федерации и др.). Акты имеют различный юридический статус – законодательные акты, к которым относится Конституция Российской Федерации, федеральные законы и законы субъектов Российской Федерации; подзаконные акты (нормативно-правовые) – Указы Президента Российской Федерации, Постановления Правительства Российской Федерации, Распоряжения и др.

Конституция (Основной Закон) Российской Федерации определяет основополагающую роль культуры в развитии и самореализации личности, что способствует сохранению национальной самобытности народов, сохранению культурных ценностей, приобщению к ним всех граждан с целью укрепления целостности и суверенитета Российской Федерации.

«Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 14.04.2023) предусматривают обязательность культурных аспектов во всех программах развития муниципальных образований.

«Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года» (утв. Правительством РФ 29.02.2016 №326-р).

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

«Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 N2950-р).

Разработка и осуществление национальных проектов в области культуры и досуга. Национальная программа «Культура». Модельные библиотеки.

Федеральный закон Российской Федерации «О библиотечном деле» (1994 г.) определяет библиотеку как культурную и просветительскую организацию и гарантирует право граждан на свободное духовное развитие, приобщение к ценностям культуры и на занятие культурной деятельностью. Библиотеки через проведение культурно-досуговых мероприятий способствуют воспитанию духовной личности.

Учредительные документы библиотеки – Устав (положение) библиотеки, является основным нормативным актом, который регулирует деятельность организации, в т.ч. социокультурную (например, библиотечный туризм). Все виды деятельности прописываются в Уставе (положении) библиотеки.

При разработке плана работы библиотеки предусматриваются различные формы воспитательных мероприятий, способствующие формированию у населения культурно-исторического сознания, патриотизма, гражданственности, нравственности и др. Направления и тематика деятельности библиотеки корректируется в зависимости от принятых программ на различных уровнях власти.

Организация клуба по интересам, кружковая, туристическая деятельность. Академии знаний, акции и др.

Временные центры досуга (ВЦД) для детей в библиотеках регламентируются нормативно-правовыми актами. Условия размещения, устройства, содержания и организации работы ВДЦ должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам, требованиям противопожарной и антитеррористической безопасности. При открытии ВДЦ необходимо оформить: приказ о назначении ответственных лиц; режим дня; утвержденный план мероприятий на каждый день; списки детей.

Правовое регулирование отдельных видов досуга регламентируется соответствующими актами.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите какими нормативно-правовыми актами регулируется социокультурная деятельность в библиотеке?
2. В каком законодательном акте говорится о том, что «каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям»?
3. В каком нормативном акте необходимо прописать социокультурный вид деятельности (например, библиотечный туризм), если Ваша библиотека планирует им заниматься?
4. Какие направления воспитательной работы предусмотрены в годовых планах библиотек?
5. Что такое временные центры досуга в библиотеках и какие документы для их открытия необходимо оформить?

Семинарское занятие №2

2 часа

Краеведческий туризм как форма библиотечной работы

План семинарского занятия

1. Понятие «краеведческий туризм» в библиотеках.
2. Краеведческо-экскурсионная деятельность библиотек. Специфика организации и проведения.
3. Библиотечное ориентирование как форма информационно-просветительской работы.
4. Культурный туризм в библиотеках как перспективное направление работы с молодежью.

Список рекомендуемой литературы

1. Ляпкина, А.А. Библиотечные экскурсии как средство развития краеведческого туризма (на примере деятельности библиотек районов Томской области). – Текст : электронный / А.А. Ляпкина // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. – 2019. – №34. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bibliotechnye-ekskursii-kak-sredstvo-razvitiya-kraevedcheskogo-turizma-na-primere-deyatelnosti-bibliotek-rayonov-tomskoy-oblasti> (дата обращения: 09.10.2023).
2. Мухидинов, С.Р. Краеведческая деятельность государственных и публичных библиотек в пропаганде туризма. – Текст : электронный / С.Р. Мухидинов, Г. Махмудов // Вестник Педагогического университета. – 2021. – №4 (93). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kraevedcheskaya-deyatelnost-gosudarstvennyh-i-publichnyh-bibliotek-v-propagande-turizma> (дата обращения: 09.10.2023).
3. Сахарчук, Е.С. Коллаборация библиотек и профессиональных участников рынка в целях развития внутреннего туризма. – Текст : электронный / Е.С. Сахарчук // Теория и практика общественного развития. – 2020. – №5 (147). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kollaboratsiya-bibliotek-i-professionalnyh-uchastnikov-rynka-v-tselyah-razvitiya-vnutrennego-turizma> (дата обращения: 09.10.2023).

Практическая работа №2

2 часа

Роль и назначение государства в развитии культурного досуга

Цель работы: знакомство с законодательной базой в сфере библиотечных социокультурных технологий.

Задача работы:

Ознакомление с содержанием нормативно-правовых документов регулирующих социокультурную деятельность библиотек.

Задание: проанализировать нормативно-правовые документы, регламентирующие социокультурную деятельность библиотеки.

1. Заполните таблицу 1 «Нормативно-правовые акты, регламентирующие социокультурную деятельность».

2. Подготовьте пакет документов для открытия ВДЦ при библиотеке: приказ о назначении ответственных лиц; режим дня; утверждённый план мероприятий на каждый день.

Требования к отчету: итоги практической работы представить в виде таблицы и разместить в ЦДО Moodle ТувГУ.

Технология работы:

1. Используя нормативно-правовые документы ответе на вопросы, укажите используемый источник.

Контрольные вопросы:

1. В каком нормативно-правовом документе необходимо прописать вид деятельности библиотеки, например, краеведческий туризм?

2. Назовите целевые показатели реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»?

3. Приведите примеры групповых социокультурных программ библиотеки, в которых вы принимали участие.

Таблица 1.

Нормативно-правовые акты, регламентирующие социокультурную деятельность

№№	Вопрос	Ответ	Источник (какой законодательный акта использовали)
1	Могут ли библиотеки создавать клубы по интересам? Укажите, в каком нормативно-правовом документе прописано данное право.		
2	В какой статье Конституции Российской Федерации говорится: «Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям»?		
3	Вы решили провести публичное мероприятие, какая статья Конституции Российской Федерации дает Вам разъяснение по этому вопросу?		
4	Какой документ прописывает данное право «Каждый имеет право на эстетическое воспитание и художественное образование..»?		
5	Могут ли библиотеки организовывать летний отдых детей?		
6	В каком нормативно-правовом документе говорится об увеличении объема продаж книг в Российской Федерации с 3 до 7 на душу населения по сравнению с 2014 годом?		

Список рекомендованной литературы

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре : Федеральный закон от 09.10.1992 №3612-1, ред. от 10.07.2023. – Текст : электронный // Консультант Плюс. – URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ (дата обращения 30.10.2023).

2. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года : Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 №326-п, ред. от 30.03.2018. – Текст : электронный // Консультант Плюс. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_194820/f6adfd17b3f90275dca3f42b5bb42c920d74f0a5/ (дата обращения 30.10.2023).
3. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-п. – Текст : электронный // Консультант Плюс. – URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/400951e1bec44b76d470a1deda8b17e988c587d6/ (дата обращения 30.10.2023).
4. Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года : Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27.12.2018 №2950-п. – Текст : электронный // Консультант Плюс. – URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_314804/985421faba1da8d5a7dd327f05ae6cd5f9aa2c4c/ (дата обращения 30.10.2023).
5. О библиотечном деле : Федеральный закон от 29.12.1994 №78-ФЗ с изм. 14.04.2023. – Текст : электронный // Гарант. – URL: <https://base.garant.ru/103585/> (дата обращения 30.10.2023).

Тема 1.5. Библиотека как субъект культурно-досуговой деятельности

Цель изучения темы: сформировать представление о библиотеке как социокультурном институте.

Основные понятия темы: культурно-досуговая деятельность; субъекты культурно-досуговой деятельности; специфика социокультурной деятельности библиотеки; проектная деятельность.

Досуг – это свободное время от работы, время для отдыха.

Культурно-досуговая деятельность – это процесс приобщения к культуре, выраженный в материальной и духовной форме.

К субъектам культурно-досуговой деятельности относятся: клубные учреждения, библиотеки, учреждения дополнительного образования детей и молодёжи, парки культуры и отдыха, зоопарки, кинотеатры, санаторно-курортные и спортивно-оздоровительные учреждения, спортивные центры и комплексы, культурно-спортивные центры, горнолыжные комплексы, туристско-экскурсионные предприятия, цирки, аквапарки, дискотеки, культурно-развлекательные центры, бильярд-клубы, боулинг-клубы, караоке-клубы; любительские объединения, общественные организации.

Профессиональный стандарт специалиста библиотечно-информационной деятельности, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 №527н (регистрационный №1577) выделил следующую трудовую функцию в библиотеке: «Организация и проведение библиотечных культурно-просветительских, образовательных и событийных мероприятий». В библиотеках появляются специалисты по данному направлению, создаются отделы.

Библиотеки осуществляют социально-культурную деятельность в виде информационно-просветительской, художественно-публицистической, культурно-развлекательной функции.

Особенности библиотеки как культурно-досугового учреждения. Библиотека является социальным институтом, который выполняет информационную, культурную, просветительскую, коммуникативную, познавательную, рекреационную функции. Библиотеки остаются бесплатным учреждением культуры, что позволяет привлекать широкие слои населения для выполнения культурно-досуговой функции.

Событийные мероприятия – это комплексные, планируемые, организованные события, предназначенные для взаимодействия определенной аудитории для достижения поставленных целей и зависят от тематики.

Специфика культурно-досуговой деятельности в библиотеках:

1. формы проведения культурно-досуговых мероприятий носят камерный, локальный характер;

2. механизм реализации культурно-досуговых мероприятий носит просветительский характер, являются многопрофильными, информационными.

Существует более 230 различных культурно-досуговых форм (см. Приложение 3 «Формы массовых мероприятий»), которые библиотеки используют в своей работе. Библиотечные мероприятия носят интеллектуальный, познавательный характер.

Проект – это временное предприятие, предназначенное для создания продуктов, услуг или результатов. Проект – это продуманное поэтапное воплощение идеи, но в конкретные сроки и для конкретной целевой аудитории.

Социокультурный проект – это проект, который позволяет не только найти проблему, которая есть в социуме, но и дать ответ, как ее можно решить средствами культуры.

Проекты имеют свои признаки:

- направлены на достижение конкретных целей;
- включают координированное выполнение взаимосвязанных действий;
- имеют ограниченную протяженность во времени, с определенным началом и концом;
- уникальны.

Все проекты имеют цель, которую нужно достичь в определенное время при определенных условиях.

Социокультурный проект – проект, направленный на решение проблемы в социуме средствами культуры.

Отличительные признаки проекта от других видов деятельности:

1. проект имеет определенную уникальную цель или цели, которые можно выразить словами или записать;
2. проекты имеют четкие даты начала и окончания – проекты могут быть продолжительными, но не могут быть бесконечными;
3. проект имеет определенный ресурс – финансовый, трудовой, материальный или информационный.

Общероссийская ежегодная акция «Библионочь». Акция «Библиотечный диктант» и др.

Проект создания информационно-культурных центров в библиотеке. Проект – новые формы работы библиотек местному сообществу. Проект «Третье место» и др. Региональные проекты российских библиотек: аниме-клуб «Великие из бродячих котлов», Фольклорно-этнографическая экспедиция «Прикасаясь к наследию прошлого», «История в свободном доступе», «Волшебные ладошки», Лофт-зона «Рок-чердак»; «Память связывает поколения», «Наш край ни в чем неповторим», научный стендап «Просто о сложном» и др.

Вопросы для самопроверки

1. Обоснуйте, в чем заключается специфика культурно-досуговой деятельности в библиотеке.
2. Перечислите, что относится к субъектам культурно-досуговой деятельности.
3. Приведите примеры акций, которые можно провести в библиотеке.
4. Обоснуйте, в чем разница между культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в библиотеке и в клубах?
5. Приведите примеры проектов библиотек, связанных с новыми формами культурно-досуговых мероприятий.

Семинарское занятие №3

2 часа

Управление проектами в библиотечно-информационной деятельности

План семинарского занятия

1. Теоретические аспекты проектной деятельности.
2. Методика управления проектной деятельностью библиотеки.
3. Разработка финансового плана проекта библиотеки.
4. Управление коммуникациями и документированием проекта.
5. Аналитический обзор библиотечных проектов в Туве.

Список рекомендуемой литературы

1. Андроненко, О.В., Рукша Г.Л. Новые реалии просветительских практик (на примере деятельности библиотек Красноярского края). – Текст : электронный / О.В. Андроненко, Г.Л. Рукша // Библиотековедение. – 2022. – 71 (4). – С. 343-350. – URL: <https://doi.org/10.25281/0869-608X-2022-71-4-343-350>. (дата обращения: 02.10.2023)
2. Кузнецова, Т.В. Проектно-гуманитарные технологии в деятельности библиотек. – Текст : электронный / Т.В. Кузнецова // Вестник МГУКИ. – 2011. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektno-gumanitarnye-tehnologii-v-deyatelnosti-bibliotek> (дата обращения: 02.10.2023).
3. Михальчук, Н.Е. Проектная деятельность библиотек ФРГ по продвижению чтения. – Текст : электронный / Н.Е. Михальчук // Библиотековедение. – 2021. – 70 (2). – С. 181 – 192. – URL: <https://doi.org/10.25281/0869-608X-2021-70-2-181-192>. (дата обращения: 02.10.2023).
4. Палкевич, О.Я. Проектная деятельность – инструмент менеджмента консенсуса в современной библиотеке // Библиотековедение. – 2023 – 72 (1) – 2128. – URL: <https://doi.org/10.25281/0869-608X-2023-72-1-21-28>. (дата обращения: 02.10.2023).

5. Стефановская, Н.А. Культурно-просветительская миссия библиотеки университета: проектный подход – Текст : электронный / Н.А. Стефановская // Библиосфера. – 2022. – (4). – С. 90-95. – URL: <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2022-4-90-95>. (дата обращения: 02.10.2023).

Тема 1.6. Возрастные культурно-досуговые технологии

Цель изучения темы: сформировать представления об особенностях культурно-досуговых технологиях для различных возрастных групп пользователей.

Основные понятия темы: дифференцированные социокультурные технологии; специфика социокультурных мероприятий для детей, подростков, молодежи; организация досуга для пожилых людей.

Технологии культурно-досуговой деятельности бывают общие, функциональные и дифференцированные (см. тема 1.1.)

Возрастные культурно-досуговые технологии относятся к дифференцированным технологиям и представляют собой разработку и проведение мероприятий отдельным категориям пользователей библиотеки и различным возрастным группам. Принято выделять несколько категорий пользователей досуга по возрастному признаку:

1. дети младшего школьного возраста;
2. дети среднего школьного возраста;
3. подростки;
4. юношество;
5. молодежь;
6. взрослое население;
7. пожилые люди.

Каждая категория имеет внутри дополнительные деления.

Дифференциация подходов к культурно-досуговой деятельности позволяет повысить ее эффективность. Для каждой возрастной группы характерны свои особенности досуга.

Восприятие аудиторией различных типов программ зависит от возраста, социального положения, образования.

Подростки в своём большинстве не обладают устойчивыми интересами по проведению досуга. Библиотеки на основе социологического исследования могут разработать проекты для подростков с учетом особенностей региона.

Для детей и подростков наиболее эффективные формы досуга – игровые, конкурсные, развлекательно-информационные, информационно-спортивные. Игровые формы и методы работы с книгами в детской библиотеке. Игра и чтение. Дидактические литературные игры. Сюжетно-ролевые игры. Игры-соревнования. Литературно-игровые программы (режиссерские игры). Викторины, конкурсы. Школы раннего эстетического развития. Клубы чтения для детей и родителей.

Конкурсы, библиотечная дискотека, балы, карнавалы. Дискотека-театр, беседы, концерты, как просветительно-познавательные формы досуговой работы с подростками. Эстетическое, патриотическое, экологическое направление работы библиотеки с подростками.

Для молодежи характерна самоорганизация в неформальные объединения собственной субкультуры. Это могут быть музыкальные, спортивные, патриотические, экологические и другие объединения. Характерными формами работы с молодежью являются развлекательно-информационные, художественно-игровые и др. Для молодежи также свойственно уединение, самоанализ, в этом случае целесообразно проводить камерные встречи с «друзьями». Центры профориентационной работы для молодежи. Информационные центры. Услуги общения. Услуги «комфорта». Интернет-ресурсы в библиотеках.

Старшая возрастная группа – познавательные формы досуга, клубы по интересам (кружок вязания, макраме, любителей рыбалки и т.д.). Опыт обучающихся «университетов третьего возраста». Обучение цифровой грамотности и др. Эффективно проводить совместные мероприятия старшего поколения и детей младшего школьного возраста. Специфика с читателями «третьего возраста». Вечера, посиделки, дискуссии, клубы по интересам.

Совместные мероприятия различных возрастных групп – семейные клубы, праздники семьи, клубы трех поколений. Большое значение в воспитании молодежи и детей играет проведение мероприятий обрядового характера, походы по местам боевой славы, этнографические экспедиции и др.

В библиотеках тематика мероприятий в большей степени предназначена для женщин. Проблема привлечения мужчин в библиотеку остается не решенной.

Библиотеки активно включились в работу с мигрантами и беженцами. Специфика работы связана с изучением нового региона (краеведческая) и нахождение общих точек соприкосновения собственной культуры с культурой народа региона проживания.

Вопросы для самопроверки

1. Перечислите категории пользователей досуга по возрастному признаку.
2. Какие формы культурно-досуговой деятельности библиотеки наиболее применимы в работе с детьми?
3. В чем заключается особенность библиотечных мероприятий для молодежи?
4. Какие мероприятия в библиотеке Вы бы провели с людьми пожилого возраста (назовите и обоснуйте ответ)?

Практическая работа №3

2 часа

Формы работы с различными группами пользователей в библиотеке

Цель работы: Получить представление о пользователях библиотеки и особенностях их досуга.

Задачи работы:

1. Овладеть наиболее приемлемыми формами досуговых программ, учитывая особенности групп пользователей.
2. Закрепить теоретические знания о формах организации досуга для различных групп пользователей.

Задание: на основе изученного материала и дополнительной литературы, а также используя сеть Интернет, сайты библиотек, напишите те формы работы, которые, по вашему мнению, наиболее подходят для каждой из указанных групп пользователей в таблицу 1

«Классификация пользователей по возрасту» и в таблицу 2 «Классификация пользователей по степени активности».

3. Объясните понятие «Библиотека как третье место». В чем особенность и основные составляющие «третьего места»? Подготовьте презентацию из 6 слайдов, раскрывающую содержание вопроса.

Требования к отчету: итоги практической работы представить в виде таблицы и разместить в ЦДО Moodle ТувГУ.

Технология работы:

1. Внимательно изучите данные таблицы.
2. Сопоставьте группу пользователей с предпочитаемым ими видом досуга.
3. Изучите материал, связанный с понятием «третье место», определите, почему библиотеку относят к данному понятию, обоснуйте ответ и представьте в виде презентации.

Контрольные вопросы:

1. Какие формы работы наиболее приемлемы с младшими школьниками в библиотеке?
2. Придумайте мероприятия для подростков по юридической грамотности, запишите не менее 3 примеров.
3. Приведите примеры групповых социокультурных программ библиотеки, в которых вы принимали участие. Сделайте анализ сильных и слабых сторон проведенного мероприятий.

Таблица 1.

Классификация пользователей по возрасту

Тип пользователей	Формы работы
1. дети (младшие школьники)	Игры – это ... (перечислите игры)
2. подростки	
3. молодежь	
4. взрослое население	
5. пожилые люди	

Таблица 2.

Классификация пользователей по степени активности

Тип пользователей	Характеристика
1. Любители спокойного отдыха	А) Рассматривают досуг как возможность освободиться от повседневных стрессов и отдохнуть в спокойной и приятной обстановке
2. Любители удовольствий	Б) Предприимчивы, заполняют досуг поиском разнообразных удовольствий, предпочитают светскую атмосферу
3. Любители активного отдыха	В) Любят природу, физические нагрузки. Иногда совмещают отдых с лечебными процедурами
4. Любители спортивного отдыха	Г) В отличие от любителей активного отдыха, для этих людей важна соревновательность
5. Отдыхающие с целью познания и изучения	Д) Заинтересованы в повышении своего образовательного уровня

6. Любители приключений	Е) Ищут необычные ощущения, впечатления с определенной долей риска. Некоторые из них путешествуют в одиночку
-------------------------	--

Ответ (каждому типу пользователей впишите буквы соответствующей характеристики)

1	2	3	4	5	6

Список рекомендованной литературы

1. Колгина, М.В. Игровые технологии в социокультурной практике библиотек. – Текст : электронный / М.В. Колгина // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2017. – №7. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovyie-tehnologii-v-sotsiokulturnoy-praktike-bibliotek> (дата обращения: 04.06.2023).
2. Лучшие библиотечные программы с низким бюджетом для молодежи, подростков, детей : практическое пособие / редактор-составитель Дж. Лиллиан ; перевод с английского М. В. Алексеевой ; научный редактор и предисловие И. Б. Михновой. – Санкт-Петербург : Профессия, 2015. – 176 с. – (Азбука библиотечной профессии). – Текст : непосредственный.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В БИБЛИОТЕКЕ

Тема 2.1. Типы и виды культурно-досуговых программ

Цель изучения темы: сформировать представления о типах и видах культурно-досуговых программ, применяемых в библиотеках.

Основные понятия темы: культурно-досуговые мероприятия; устные культурно-досуговые мероприятия, наглядные, интерактивные, комплексные; театрализованные формы художественно-массовой работы; жанры художественно-игровые, информационно-развлекательные; концерты, рекламные шоу; вечера; обрядовое действо; массовый праздник.

Культурно-досуговые мероприятия бывают 3-х форм: *традиционные, инновационные и модифицированные.*

Типы культурно-досуговых программ бывают:

- культурно-художественные;
- образовательно-развивающиеся;
- зрелищно-развлекательные;
- самодеятельно-любительские;
- рекреационные;
- здоровье сберегающие.

Виды культурно-досуговых мероприятий бывают:

- устные,
- наглядные,
- интерактивные,
- комплексные.

Театрализованные формы художественно-массовой работы относятся к модифицированным культурно-досуговым программам.

Театрализация какой-либо формы художественно-массовой работы предполагает сценарий и использование всех выразительных средства (свет, декорация, музыка, шумы, костюмы). Театрализованные формы художественно-массовой работы многообразны, и они успешно применяются в практике библиотек. По признаку **жанра** можно выделить следующие:

1. Художественно-игровые и информационно-развлекательные программы

Данный жанр активно применяется на телевидении («КВН», «Клуб знатоков», «Третий лишний», «Кто хочет стать миллионером» и т. д.), эти программы стали популярны и успешно проводятся на местном материале в библиотеках.

Основной специфической особенностью данной формы является игра-конкурс, в ходе которой зритель – активный участник. При проведении данного вида программы учитывается возможность импровизации, непредсказуемости зрителя-участника. Это требует качественной подготовки ведущего.

Характеристика игровой тематической программы: правильный выбор темы с учетом интересов аудитории; композиционно-выстроенная серия игр; соответствие игры теме программы, органичность вплетения игры в сценарий программы.

Методика организации тематической программы:

- определение темы;
- определение аудитории;
- подбор игрового материала и задания соответствующей темы;
- композиционное решение;
- работа с участниками конкурса;
- разработка поощрительных призов;
- музыкальное и художественное оформление;
- подведение итогов результата.

Игровая программа. Конкурсно-игровая программа по заданной тематике. Досуговая программа. Игра-спектакль. Игра-семинар. (см. Приложение 2).

2. Театрализованные тематические концерты, рекламные шоу

Самая популярная форма художественно-массовой работы. В основе сценария концертной программы лежит номер, который рассматривается как отдельное сценическое действие того или иного жанра, но связанное с другими единым художественным образом и подчинённое определённой тематике. Для каждого номера разрабатывается собственная драматургия.

Например, исполнение песни «Бьется в тесной печурке огонь» (сл. А. Суркова, муз. К. Листова) предполагается оформление сцены двумя планами: у «печурки» исполнитель в военной форме освещен прожектором, а на заднем плане женщина с ребёнком.

Все номера концерта должны иметь логическую связку.

Рекламного шоу, должно разворачиваться вокруг рекламируемого товара. В библиотеке это может быть мероприятие, посвященное выходу новой книги (библиографический указатель), газеты, журнала, базы данных, переводу книги и т.д.

Например, выпуск библиографического указателя, участвуют все создатели и те, кому посвящен указатель, информируют о всех особенностях указателя, дарят участникам издание, организуют продажу.

3. Тематические вечера

Тематический вечер – крупная форма библиотечной работы. Вечер состоит из двух частей: массовой и сценической. Вечер предусматривает достаточно долгое времяпрепровождение, где сценическое действие переходит в развлечения: танцы, игры, конкурсы, встречи с друзьями, мини-клубы по интересам и т. д. Кульминационным моментом сценической части вечера становится встреча с реальными героями. Например, в тематическом вечере, посвящённом Дню Российской Конституции «Я – гражданин России», массовой частью могут стать различные выставки, проведение в фойе консультации юриста, учителя истории и т.д., на сцене – кульминацией будет вручение паспортов школьникам.

4. Театрализованное обрядовое действо

Форма художественно-массовой работы. Специфика заключается в том, что кульминацией любого обрядового действия является ритуал, то есть тот момент, когда происходит переход действующих лиц, над которыми совершается обряд, в иное новое качество. Например, посвящение в читатели, посвящение в студенты; заключение брака (смена статуса жених и невеста – муж и жена) и т.д.

5. Массовый праздник

Эта комплексная форма, которая имеет важнейшее социальное значение и основной целью которой является человеческое общение. Сценарий массового праздника состоит из нескольких частей и включает:

- театрализованное шествие (иногда это карнавал);
- театрализованный митинг или манифестация;
- театрализованное представление, которое является кульминационным выразителем темы и идеи праздника;
- народное гуляние.

Все части праздника связаны единым сценарно-режиссёрским ходом и соответствуют одной теме и идее. Основное отличие от других форм заключается, прежде всего, в массовости данной формы и её многоплощадности (конкурсы, выставка-продажа, концерт и т.д.).

Формы художественно-массовой работы имеют общие драматургические законы по которым формируется сценарий.

Вопросы для самопроверки

1. Обоснуйте, в чем заключается специфика информационно-развлекательных программ в библиотеке?
2. Перечислите виды культурно-досуговых программ, применяемых в библиотеках.
3. Как можно использовать форму рекламного шоу в работе библиотек?
4. В чем заключается особенность проведения тематического вечера?

Практическая работа №4

2 часа

Анализ основных типов и видов культурно-досуговых программ

Цель работы: Получить представления об основных типах и видах культурно-досуговых программ, проводимых в библиотеках.

Задачи работы:

1. Закрепить знания о типах культурно-досуговых программ и наиболее приемлемых для них форм проведения мероприятий в библиотеках.
2. Закрепить теоретические знания о видах культурно-досуговых программ и возможности их применения в практике библиотек.

Задание: на основе изученного материала и дополнительной литературы, проанализируйте какие типы культурно-досуговых программ применяются в библиотеках.

Дайте определение типам культурно-досуговой программы и впишите в таблицу 1 «Анализ основных типов культурно-досуговых программ». Проанализируйте какие формы культурно-досуговых программ применимы в библиотеках, или какие наиболее часто используют библиотеки (источник – анализ сайтов, соцсетей библиотек).

В таблицу 2 «Анализ основных видов культурно-досуговых программ» необходимо внести традиционные и инновационные формы работы библиотек, дать определение.

3. Какие направления работы наиболее часто встречаются в практике библиотек? Приведите примеры наиболее удачных названий культурно-досуговых программ.

Требования к отчету: итоги практической работы представить в виде таблицы и разместить в ЦДО Moodle ТувГУ.

Технология работы:

1. Внимательно изучите данные таблицы.
2. Проанализируйте типы и виды культурно-досуговых программ.
3. Изучите тематику проводимых культурно-досуговых программ в библиотеках.

Запишите наиболее интересные (по Вашему мнению) темы мероприятий, проводимых в библиотеках.

Контрольные вопросы:

1. В чем специфика проведения устных культурно-досуговых программ?
2. В чем заключается особенность проведения интерактивных культурно-досуговых программ?
3. Приведите примеры комбинированных культурно-досуговых программ библиотеки.

Таблица 1.

Анализ основных типов культурно-досуговых программ

Типы культурно-досуговых программ	Определение	Формы проведения
1. культурно-художественные программы	<i>ПРИМЕР:</i> это универсальная, синтетическая и всеобъемлющая форма художественного моделирования (или форма досуговой деятельности), разыгрываемая перед публикой. Она обращена к людям через механизм их чувственного восприятия и допускает в известных ситуациях их непосредственное вовлечение в сценическое действие. При этом каждый индивид выступает одновременно и как автор, и как зритель.	<i>ПРИМЕР:</i> беседы, лекции, встречи, диспут, дискуссия, круглый стол, презентация и т.д.
2. образовательно-развивающиеся программы		
3. зрелищно-развлекательные программы		
4. самодеятельно-любительские программы		
5. рекреационные программы		
6. здоровье сберегающие программы		

Таблица 2.

Анализ основных видов культурно-досуговых программ

Вид культурно-досуговой программы	форма проведения (традиционная)	форма проведения (инновационная)
Устный	ПРИМЕР 1. Обзор – это... 2. Громкие читки – это	ПРИМЕР 1. Сторинг – это... 2. Литературные байки – это ...
Наглядный		
Интерактивный		
Комплексный		

Список рекомендованной литературы

1. Дворкина, М.Я. Библиотека : сфера образования, науки, культуры, интеллектуального и культурно-досугового обслуживания. – Текст : непосредственный / Дворкина М.Я. // Библиосфера. – 2013. – №1. – С.81-82.
2. Мирошниченко, Е.В. Деятельность библиотеки по организации досуга населения : терминологический аспект. – Текст : непосредственный / Е.В. Мирошниченко, Е.А. Белецкая // Библиосфера. – 2012. – №2. – С. 62-67.

Тема 2.2. Сценарно-режиссерские технологии социально-культурных мероприятий в библиотеке

Цель изучения темы: сформировать представление о методике написания сценария культурно-досуговых мероприятий.

Основные понятия темы: идейно-тематическая основа сценария; сценарно-режиссерский ход, декоративный образ, музыкальный образ, игровой образ.

Сценарий является основой любого культурно-досугового мероприятия. Для разработки сценария необходимо образное мышление. Начальный этап составления сценария начинается с составления сценарного плана – общего замысла. **Сценарный план** представляет собой схему, состоящую из сюжетной линии, последовательности выступлений участников. План может быть составлен по значительным событиям – план-изложение или развернутый план, где прописываются отдельные сюжеты будущего сценария.

Режиссерский замысел – это представление режиссера о его будущем сценарии, темы, идеи, формы, которые будут использованы в сценическом решении.

Идейно-тематическая основа сценария.

Тема – это круг проблем, отраженных в культурно-досуговой программе, а **идея** – главная мысль, которую нужно довести до участников мероприятия.

Для написания сценария необходимо определиться с темой мероприятия. Тема сценария содержит основную мысль, которую нужно будет донести до аудитории. Основная мысль формируется в идею при написании сценария. Сценарий отталкивается от чёткого

лаконичного определения идеи и строится по жанру драматургии. Логическая цепочка написания сценария: **тема – мысль – идея – жанр**.

Например, необходимо написать сценарий к Дню Победы в Великой Отечественной войне. Определяем тему: «Музыка на войне»; идея «А песни тоже воевали».

Сценарно-режиссерский ход – это способ изложения сюжета, который соединяет все сюжеты в единый увлекательный ход, способный удержать зрителя.

Идея и тема определены. Для разработки структуры сценария необходим единый художественный образ, через который будет раскрыта тема и доведена до зрителя идея будущего представления.

Прежде чем приступить к разработке сценария, необходимо найти единый прием его ведения, соединяющий все эпизоды, увлекательный ход, который удержит интерес зрителей до конца мероприятия.

Необходимо применить ассоциативное мышление. Например, вы определили для себя тему: «День рождения села». Далее ассоциируем эту тему с каким-либо художественным образом, возникающим в вашем сознании:

Мое село – мой дом;

Мое село – родительский дом;

Мое село – начало начал;

Мое село – лица сельчан;

Мое село – знаменитые сельчане, которые родились в этом селе, а принадлежат всей Туве и т.д.

Далее выбираем художественный образ, который наиболее ярко способен раскрыть тему и соответствует вашим сценическим возможностям.

Сценарно-режиссерский ход должен быть выражен в трех видах:

1. декоративно-образном;
2. музыкально-образном;
3. образно-игровом.

Все три вида должны быть следствием одного образно-смыслового хода сценарного построения темы.

Например, тема театрализованного тематического вечера-обряда – юбилей села, кульминацией которого будет являться ритуал присвоения звания «Почетный житель села».

Составляем ассоциативный ряд:

Мое село – звонкий ручей, озеро, гора и т.д.

Мое село – истории, легенды и т.д.

Мое село – старожилы села.

Ассоциативные образы могут использоваться как сценарно-режиссерский ход мероприятия.

Декоративно-образный ход: на сцене изображена гора (или ручей), о которой есть легенда или она упоминается в сказаниях или сказках; образ старца, который будет озвучивать легенду и весь сценарий строится вокруг легенды.

Музыкально-образный ход: возможно использование песенного фольклора, можно использовать традиционный, но выразительный сценарный ход – повествование сказителя с использованием национального инструмента. Представление может быть построено в стиле слушания легенды старца в юрте или у костра.

Образно-игровым ходом является старец, который будет соединять все действия.

Сценарно-режиссерский ход – это образно-смысловой сюжет, который пронизывает весь сценарий и действует в его логическом развитии.

Вопросы для самопроверки

1. Как определить идею сценария, приведите пример темы сценария и предложите свою идею?
2. Что такое художественный образ сценария?
3. Какие виды сценарно-режиссерского хода используют для написания сценария мероприятия?
4. Что такое образно-игровой ход сценария?

Практическая работа №5

2 часа

Разработка сценария культурно-досугового мероприятия

Цель работы: Выработать навыки написания сценария культурно-досугового мероприятия в библиотеке.

Задачи работы:

1. Закрепить теоретические знания написания сценария культурно-досугового мероприятия на практике.
2. Выработать навыки определения темы, идеи, игровых образов.

Задание:

1. на основе изученного материала и дополнительной литературы, разработайте план-схему сценария. Тема сценария должна быть связана с патриотическим воспитанием. Определите возрастную группу, для которой будет написан сценарий. Укажите тему, основную мысль сценария, идею, жанр. Предложите не менее 5 вариантов. Оформите в виде таблицы 1. «План-схема сценария культурно-досуговой программы».

2. используя ассоциативное мышление, придумайте и запишите к Вашим вариантам плана-схемы сценариев декоративно-образный, музыкально-образный и образно-игровой ход. Оформите в виде таблицы 2. «Сценарно-режиссерский ход темы».

Требования к отчету: итоги практической работы представить в виде таблицы и разместить в ЦДО Moodle ТувГУ.

Технология работы:

1. Внимательно изучите теоретический материал.
2. Проанализируйте возможные темы и направления патриотического воспитания.
3. Продумайте, какие идеи Вы хотели бы донести культурно-досуговым мероприятием до своих пользователей. Заполните таблицу.

Таблица 1.

План-схема сценария культурно-досуговой программы

Тема – патриотическое воспитание	мысль	идея	жанр	группа пользователей
1. Великая Отечественная война. «Музыка на войне»	«Нам песня строить и жить помогает»	«А песни тоже воевали»	вечер истории	старшеклассники

2. «Мое село – старожилы села» (юбилей села)				
3.				
4.				
5.				

Таблица 2.

Сценарно-режиссерский ход темы

Тема	декоративно-образный ход	музыкально-образный ход	игровой ход
<i>Великая Отечественная война. 1. «Музыка на войне»</i>			
2. «Мое село – старожилы села» (юбилей села)	<i>Юрта</i>	<i>Использование национального инструмента (игил)</i>	<i>Сказитель</i>
3.			
4.			
5.			

Список рекомендованной литературы

1. Мирошниченко, Е.В. Сценарное проектирование и реклама библиотечных досуговых мероприятий. – Текст : непосредственный / Е.В. Мирошниченко, Е.А. Белецкая // Библиосфера. – 2014. – №1. – С. 38-43.

2. Паршин, Ю.М. Сценарные основы праздничного досуга в современной библиотеке / Ю.М. Паршин. – Москва : Литера, 2009. – 160 с. – Текст : непосредственный.

Тема 2.3. Структура и содержание сценария культурно-досугового мероприятия

Цель изучения темы: научить разрабатывать сценарий библиотечного культурно-просветительского, образовательного и событийного мероприятия.

Основные понятия темы: сценарный план, идейно-тематическая основа, завязка, конфликт, кульминация, развязка, монтаж.

Композиционные элементы сценария и законы композиции.

Композиционное построение сценария – это основные сюжетообразующие элементы сценария (экспозиция, завязка, основное действие, кульминация, развязка и финал).

Экспозиция выступает началом сценария, суть которой подготовить участников к предстоящему мероприятию, настроить на восприятие темы. Это вступление проходит до начала сценария, при входе в библиотеку, в фойе выставочного зала или театра.

Завязка – это событие, с которого начинается основной конфликт. Здесь происходит исходное событие, которое привлекает аудиторию и позволяет удерживать ее внимание до конца мероприятия.

Основное действие культурно-досугового мероприятия содержит главные эпизоды программы. Здесь целесообразно использовать несколько сильных номеров и эпизодов.

Кульминация – это высшая точка развивающегося действия, которое является основным этапом в построении сценария.

Развязка, т.е. эмоционально-смысловое завершение сценического действия культурно-досугового мероприятия.

Монтаж – творческий метод режиссера. Монтажный метод организации сценарного материала.

Создание частных деталей мероприятия, номеров и эпизодов в обобщенный образ. Единство постановочного стиля и приемов монтажа: последовательный, контрастный, параллельный, рваный, ассоциативный. Монтажный лист (форма; разделы: № п/п; время; описание действия; музыкальное оформление; свет; использование техники; перестановки).

Последовательный монтаж – это последовательная смена одного действия за другим, в его основе лежит время или хронология. Параллельный монтаж – это когда одновременно или параллельно идет сценическое действие, что позволяет дополнять друг друга. Контрастный монтаж основан на сближении противоположных по смыслу действий.

Вопросы для самопроверки

1. Как называется событие с которого начинается основной конфликт в сценарии?
2. Перечислите приемы монтажа, применяемые для написания сценария?
2. Что значит параллельный монтаж в сценарии, приведите примеры?
3. Приведите примеры ассоциативного монтажа в сценарии?

Практическая работа №6

2 часа

Сценарные навыки и умения библиотекаря

Цель работы: Закрепление теоретических знаний на практике, умение работать в коллективе.

Задачи: выработать сценарные умения, развить литературные навыки, образное и ассоциативное мышление.

Задание:

1. Сценарная эстафета. Работа в группе, в упражнении принимают участие все студенты, задается **жанр** (детектив, сказка, мелодрама), первый начинает, все остальные продолжают до тех пор, пока не получится законченное произведение. Необходимо передавать друг другу нить рассказа (одно-два предложения), не отклоняясь от сюжета и стремясь по возможности выстроить событийный ряд.

2. Работа в группе, в упражнении принимают участие все студенты, задается **тема**, а жанр рождается в процессе общего повествования.

3. Читается небольшой рассказ А.П. Чехова; затем определяется его идейно-тематическая основа (для этого упражнения берутся рассказы «Ведьма», «Переполюх» и т.д.).

Требования к отчету: данная практическая работа выполняется очно в группе.

Список рекомендованной литературы

1. Мирошниченко, Е.В. Сценарное проектирование и реклама библиотечных досуговых мероприятий. – Текст : непосредственный / Е.В. Мирошниченко, Е.А. Белецкая // Библиосфера. – 2014. – №1. – 38-43.
2. Паршин, Ю.М. Сценарные основы праздничного досуга в современной библиотеке / Ю.М. Паршин. – Москва : Литера, 2009. – 160 с. – Текст : непосредственный

Тема 2.4. Художественное, музыкальное оформление и итоги культурно-досуговой программы

Цель изучения темы: изучение технологии применения музыкального и художественного оформления, использование книги в досуговых мероприятиях.

Основные понятия темы: реквизиты, костюмы, видеоряд, реклама мероприятия.

Работа с партнерами (с творческими коллективами). Подготовка сценических площадок, их оформление. Подбор и изготовление реквизита и костюмов.

Книжная выставка как составная часть культурно-досугового мероприятия.

Успех будущего мероприятия зависит от предварительной подготовки, в том числе репетиционного периода. Репетиция является обязательным компонентом при подготовке любого культурно-досугового мероприятия. Репетиция может быть проведена по сюжетам, с ведущим, с участниками, репетиция отдельного номера.

Звуковое оформление – поиск музыкального решения замысла программы и работа с техническими средствами. Работа над видеорядом (использование кино, видео, слайдов).

Работа с рекламой. Методика составления информации о мероприятии в библиотеке. Технология размещения на сайте и в социальных сетях. Наличие наглядной информации.

Использование мультимедийных технологий для проведения культурно-досуговых мероприятий.

Оценка эффективности мероприятия. Материалы в СМИ. Отзывы участников. Редакторская доработка текста для публикации сценария. Подведение итогов мероприятия.

Учет всех массовых мероприятий библиотеки ведется в «Дневнике работы библиотеки». В 1 части «Дневника...» в графе «Посещения» указывается количество участников, в 4 части «Дневника...» ведется учет: дата проведения, название мероприятия, место проведения, количество участников, ответственный за проведение, количество экземпляров документов, представленных на мероприятии (выставке).

Вопросы для самопроверки

1. Что определяет выбор звукового (музыкального) оформления мероприятия?
2. Назовите особенности цветового оформления сценической площадки?
3. В какой части «Дневника работы библиотеки» ведется учет массовых мероприятий?

Практическая работа 7

2 часа

Методика проведения диалоговых и дискуссионных форм работы в библиотеке

Цель работы: познакомить с особенностями проведения диалоговых и дискуссионных форм работы, учитывающими новые актуальные приемы и методы.

Задачи: научить методике проведения диалоговых и дискуссионных форм работы, культуру ведения дискуссий.

Задание:

1. Составьте план-схему проведения мероприятия дискуссионной формы (обсуждение книги) для старшеклассников.
2. Выберите художественное произведение для обсуждения.
3. Произведите сбор и аналитико-синтетическую обработку информации об авторе, мнения критиков и т.д.
4. Составьте план обсуждения книги и вопросы для обсуждения.

Теоретический материал: Обсуждение книги – это коллективный анализ и оценка произведений художественной и отраслевой литературы группой читателей совместно с библиотекарями, авторами, критиками, представителями редакций журналов, издательств. Обсуждение способствует возбуждению читательской активности, выработке умений и навыков критического мышления, самостоятельной работы над книгой, формированию эстетических взглядов и вкусов.

Требования к отчету: итоги практической работы представить в виде текста и разместить в ЦДО Moodle ТувГУ.

Список рекомендованной литературы

1. Саитова, Н.А. Дискуссия как форма организации учебно-воспитательной деятельности факультативной дисциплины «Основы межкультурной коммуникации» в аграрном вузе / Н.А. Саитова. – Текст : электронный // Электронный научно-методический журнал Омского государственного аграрного университета. – 2020. – № 1. – Январь-март. – URL : // <https://e-journal.omgau.ru/images/issues/2020/1/00817.pdf> (дата обращения : 31.10.2023).
2. Нефедьева, В.Е. Методика нравственного воспитания курсантов образовательных организаций МВД России / В.Е. Нефедьева. – Текст : непосредственный // Психология и педагогика служебной деятельности. – 2018. – № 1. – С. 17-21.
3. Гордиенко, Е.С. Методика проведения семинара-диспута в вузе / Е.С. Гордиенко, Е.Д. Шереметова. – Текст : непосредственный // Наука и инновационные образовательные технологии : материалы IX Всероссийской (национальной) научно-методической конференции, посвященной 45-летию белгородского университета кооперации, экономики и права : Ставрополь, 06 июня 2023 г. / Белгородский университет кооперации, экономики и права ; редакторы М.Д. Фоминская и др. – Ставрополь : Губерния, 2023. – С. 62-66.
4. Типунова, В.А. Роль педагога в организации этапов проведения диспутов, дискуссий и круглых столов / В.А. Типунова, В.П. Хомякова. – Текст : непосредственный // Мировые тенденции развития науки и техники : пути совершенствования : материалы X Международной научно-практической конференции : Москва, 29 декабря 2022 г. / Национальный исследовательский институт дополнительного профессионального образования. – Москва : Пресс-центр, 2022. – С. 198-199.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа №1

Тема: Разработка сценария культурно-досугового мероприятия библиотеки

Цель: закрепление навыков разработки библиотечного культурно-досугового сценария

Задание: определить тематику и форму проведения мероприятия, разработать сценарий.

Методические указания для студентов: выполнение самостоятельной работы является обязательным условием образовательного процесса. Сроки выполнения самостоятельной работы устанавливаются преподавателем и соблюдаются студентом.

Выполнение самостоятельной работы осуществляется индивидуально. Отчет по проделанной работе предоставляется на проверку в ЦДО Moodle ТувГУ.

Методика выполнения:

1. Выберите тему сценария из предложенного списка.
2. Определите основную мысль, идею, жанр и возрастную группу.
3. Пропишите художественные образы (музыкальный, игровой, образный).
4. Определите, что будет в сценарии завязкой, конфликтом, кульминацией, развязкой.
5. Составьте информацию (рекламу) о проведении мероприятия.
6. Проведите мероприятие.
7. Составьте отчет о проведенном мероприятии.

Список тем для сценария:

- | | |
|---|--------------------|
| 1. День Конституции Российской Федерации. | 8. История России. |
| 2. День Конституции Республики Тыва. | 9. История Тувы. |
| 3. День флага Российской Федерации. | 10. Краеведение. |
| 4. 9 мая. День Победы. | 11. Религия. |
| 5. Юбилей писателя, композитора, художника. | 12. География. |
| 6. Экология. | 13. Техника. |
| 7. Наука. | 14. Человек труда. |

Самостоятельная работа №2

Тема: Анализ социокультурных предпочтений жителей (своего региона, села, района).

Цель: подготовка к изучению курса «Библиотечно-информационное обслуживание».

Методические рекомендации для преподавателей

Преподаватель должен дать консультацию по выполнению работы, познакомить студентов с требованиями к оформлению, разъяснить, каким образом будет осуществляться прием и проверка, уточнить сроки сдачи. Возможно предоставление контрольной работы в электронном и печатном формате.

Методические рекомендации для студентов

Выполнение данной работы является обязательным условием образовательного процесса. Студенты, не сдавшие самостоятельную работу, могут быть не допущены до зачета по данной дисциплине.

Задание: проведите анализ предпочтений видов досуга жителями Вашего села или района по предложенной схеме.

Страны	Вид досуга										
	Общение с друзьями, коллегами, родственниками	Посещение культурно-досуговых мероприятий	Посещение концертов, спектаклей	Занятия спортом	Посещение библиотечных мероприятий	Просмотр телевизора	Чтение книг, журналов, газет	Посещение магазинов	Компьютерные игры	Социальные сети	Другое (указать)
Подростки											
Молодежь											
Люди среднего возраста											
Пожилые люди											

Необходимо сделать выводы. Проанализируйте полученные результаты и определите, какие виды досуга интересны жителям вашего региона (села, района). Предложите наиболее актуальные формы организации культурно-досуговых мероприятий для пользователей Вашей библиотеки.

Список примерных тем для рефератов

1. Квесты и их возможности применения в библиотечной практике.
2. Технология создания сценария библиотечного квеста.
3. Использование веб-ресурсов библиотеки в культурно-досуговой деятельности.
4. Библиотечные экскурсии как средство развития краеведческого туризма.
5. Обучающие онлайн игры в детских библиотеках.
6. Особенности организации и проведения библиотечных мероприятий в цифровом формате.
7. Современные аспекты социокультурной деятельности муниципальных библиотек.
8. Создание и функционирование библиотечных музеев.
9. Социокультурные мероприятия для читателя «нового поколения».
10. Мультимедийные интерактивные викторины в практике работы библиотек.
11. Интерактивные виртуальные экскурсии в библиотеках.
12. Интерактивные выставки в библиотеке.
13. Проектная деятельность библиотек.

Примерный перечень вопросов для зачета

1. Театрализованные формы художественно-массовой работы в библиотеке.
2. Театрализованные тематические концерты, эстрадно-публицистические представления и рекламные шоу в условиях библиотек.

3. Театрализованное обрядовое действие: характеристика и методика проведения.
4. Сценарий массового праздника: структура, методика разработки.
5. Разработка идеи и темы мероприятия.
6. Виды игр по книгам с детьми дошкольниками и младшими школьниками.
7. Характеристика игры-спектакля.
8. Характеристика литературной игры.
9. Литературные викторины: виды и методика разработки.
10. Дискуссионные формы работы в библиотеке.
11. Подготовка и проведение дискуссии.
12. Библиотечные художественно-игровые и информационно-развлекательные программы.
13. Методика проведения тематических вечеров.
14. Методика проведения поэтической игры.
15. Методика проведения ролевой игры.
16. Интерактивные литературные викторины: технология разработки.

Тест

1. Выберите из предложенных вариантов наиболее точное определение понятия «социально-культурная деятельность»:

- А. Социально-культурная деятельность – исторически обусловленный, педагогически направленный, социально востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества;
- Б. Социально-культурная деятельность – деятельность по выявлению, распространению, освоению культурных ценностей.

Ответ: _____

2. Укажите правильный ответ.

К функциям социально-культурной деятельности относятся:

- А. Информационно-просветительная.
- Б. Преемственности опыта, традиций и инноваций.
- В. Рекреативно-оздоровительная.
- Г. Общественное и государственное соуправление.

Ответ: _____

3. Укажите правильный ответ.

«Основы законодательства Российской Федерации о культуре» были приняты в:

- А. 1996 г.
- Б. 1992 г.
- В. 2000 г.
- Г. 2004 г.

Ответ: _____

4. Соотнесите основные функции социально-культурной деятельности с формами работы учреждений социально-культурной сферы:

1. Информационно-просветительная 2. Рекреативно-оздоровительная	А. Конкурсные программы. Б. Встречи с руководителями общественно-добровольных формирований. В. Игровые программы. Г. Конференция. Д. Презентация. Е. КВН.
--	--

Ответ: 1 _____ 2 _____

5. **Определите** формы работы учреждений социально-культурной сферы:

А. Массовые Б. Групповые В. Индивидуальные	1. Фестиваль этнической культуры «Устуу-Хурээ». 2. Деловая игра. 3. Праздник «Надым». 4. Музыкальный салон. 5. Консультация психолога. 6. Праздник «Праскева пятница». 7. Беседа с трудным подростком.
--	--

Ответ: А _____ Б _____ В _____

6. **Укажите** формы досуговой деятельности характерные для различных групп населения:

А. Люди преклонного возраста Б. Молодёжь.	1. Конкурс «А ну-ка бабушки». 2. КВН. 3. Дискотека. 4. Вечер-ретро. 5. Флэш-моб. 6. Клубы третьего возраста.
--	---

Ответ: А _____ Б _____

7. **Соотнесите следующие понятия.** К учреждениям социокультурной сферы относятся:

А. Учреждения сферы культуры. Б. Учреждения сферы искусства.	1. Сельский дом культуры. 2. Филармония. 3. Музей. 4. Картинная галерея. 5. Дворец культуры. 6. Драматический театр. 7. Библиотека. 8. Парк культуры и отдыха.
---	---

Ответ: А _____ Б _____

8. **Укажите правильный вариант ответа:**

К принципам социально-культурной деятельности относятся:

А. Информационно-просветительная;

- Б. Преемственность опыта, традиций и инноваций;
- В. Рекреативно-оздоровительная;
- Г. Общественного и государственного соуправления.

Ответ: _____

9. Укажите правильный ответ.

Деятельность, каких учреждений органично вписалась в советский период развития социально-культурной деятельности:

- А. Агитпароход.
- Б. Ночной клуб.
- В. «Красная юрта».

Ответ: _____

10. Укажите правильный ответ.

Какие формы массовой работы характерны в советский период развития социально-культурной деятельности:

- А. Митинги.
- Б. Массовые гуляния.
- В. Дискотека.
- Г. Флэш-моб.

Ответ: _____

11. Выберите правильный вариант ответа.

Коммерческие структуры в социально-культурной сфере - это:

- 1. Рекламные агентства.
- 2. Детский дом творчества.
- 3. Библиотеки.
- 4. Праздничные агентства.
- 5. Продюсерские центры.
- 6. Сельский дом культуры.

Ответ: _____

12. Укажите правильный вариант ответа.

Фестиваль этнической культуры «Устуу-Хурээ» является:

- А. Региональным.
- Б. Всероссийским.
- В. Международным.
- Г. Муниципальным.

Ответ: _____

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Домаренко, Е.В. Культурно-досуговая деятельность библиотеки : научно-практическое пособие / Е.В. Домаренко. – Москва : Либерия-Бибинформ, 2006. – 80 с. – Текст : непосредственный.
2. Справочник библиотекаря. Кн.1. Интерактивные мультимедийные технологии продвижения чтения / автор-составить: Н.П. Опарина, С.В. савкина. Е.В. Роот ; под редакцией И.С. Пилко. – Санкт-Петербург : Профессия, 2021. – 160 с.: ил. – Текст : непосредственный.
3. Справочник библиотекаря. Кн.2. Грузова А.А. Управление проектами в библиотечно-информационной деятельности / А.А. Грузова. – Санкт-Петербург : Профессия, 2021. – 200 с.: ил. – Текст : непосредственный.
4. Справочник библиотекаря. Кн.3. Тараненко Л. Г. Краеведческая деятельность библиотек в цифровой среде / Л.Г. Тараненко ; под редакцией И.С. Пилко. – Санкт-Петербург : Профессия, 2023. – 264 с.: ил. – Текст : непосредственный.
5. Справочник библиотекаря. Кн.4. Ударцева О.М. Веб-аналитика в библиотечно-информационной деятельности / О.М. Ударцева. – Санкт-Петербург : Профессия, 2023. – 168 с.: ил. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Виситаева, И. З. Культурно-просветительская деятельность : сущность, содержание, структура. – Текст : электронный // Современное педагогическое образование. – 2021. – №8. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-prosvetitelskaya-deyatelnost-suschnost-soderzhanie-struktura> (дата обращения: 04.06.2023).
2. Захарчук, Т. В. Патриотическое воспитание в общедоступной библиотеке : учебно-практическое пособие / Т. В. Захарчук, Ю.А. Фролова. – Санкт-Петербург : Профессия, 2016. – 176 с. – (Азбука библиотечной профессии). – Текст : непосредственный.
3. Козленко, Е. Ю. Технология социокультурной деятельности библиотек : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Козленко. – Минск : БГУКИ, 2019. – 102 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/176064> (дата обращения: 04.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Колгина, М. В. Игровые технологии в социокультурной практике библиотек. – Текст : электронный // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2017. – №7. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovyie-tehnologii-v-sotsiokulturnoy-praktike-bibliotek> (дата обращения: 04.06.2023).
5. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Коноплева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 254 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10890-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/518109> (дата обращения: 02.05.2023).
6. Лучшие библиотечные программы с низким бюджетом для молодежи, подростков, детей : практическое пособие / редактор-составитель Дж. Лиллиан ; перевод с английского М. В. Алексеевой ; научный редактор и предисловие И. Б. Михновой. – Санкт-Петербург :

Профессия, 2015. – 176 с. – (Азбука библиотечной профессии). – Текст : непосредственный.

7. Олзоева, Г.К. Массовая работа библиотеки : учебно-методическое пособие / Г.К. Олзоева. – Москва : Либерия-Бибинформ, 2006. – 120 с. – Текст : непосредственный.
8. Панкова, Е.В. Выставка в библиотеке : традиционная и электронная : учебно-практическое пособие / Е.В. Панкова, Л.С. Беркутова. – Санкт-Петербург : Профессия, 2016. – 152 с. – Текст : непосредственный.
9. Рукша, Г.Л., Шереметова, И.А. Досуговая деятельность как драйвер развития библиотек в современных условиях. – Текст : электронный // Библиосфера. – 2022. – №4. – С.81-89. – URL: <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2022-4-81-89>
10. Фисунова, Д.И., Солодилова, А.С. Технология организации событийных мероприятий. – Текст : электронный // Экономика и социум. – 2022. – №1-2 (92). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-organizatsii-sobytiynyh-meropriyatiy>.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Сценарий игры-конкурса «Город, в котором я живу»

Оформление сцены (изображение эмблемы города Кызыла, цитаты о городе Кызыле).
Звучит музыка о Туве, о городе.

1. Ведущий: «Что такое Тува?

Это степи, омытые солнцем,
быстрых речек разлив,
и дремучих лесов океан».

Зрители входят в зал, где звучит песня «Кызыл хоорай».

1. Ведущий: Здравствуйте, уважаемые студенты и преподаватели!

2. Ведущий: В сердце азиатского материка, на границе с Монголией, там, где смыкаются сибирская тайга и пустыни Центральной Азии, лежит земля Тувы.

1. Ведущий: На слиянии этой большой реки 6 августа, по новому стилю 20 августа 1914 г., был заложен город Кызыл и назван «Белоцарск».

2. Ведущий: Мы начинаем конкурс, посвященный 100-летию со дня основания г. Кызыла.

Представляем Вам наше независимое жюри.

Конкурсы будут оцениваться по 5 балльной системе.

Объявляем конкурс «Приветствия команд». Время ограничено, не более 5 минут. Первым предоставляется возможность высказаться команде ...

2. Ведущий – предоставляется слово...

(все команды представляются)

1. Ведущий:

«А мы споем о городе
с которым столько связано,
с которым столько пройдено,
Хорошего и разного».

Мы объявляем конкурс на лучшую песню о городе или о Туве (представляется слово всем командам).

Просим жюри оценить 1 конкурс.

1. Ведущий: Сейчас о гороскопе города.

Город Кызыл родился 20 августа 1914 года, по восточному календарю его знак – тигр.

Тигр – недисциплинирован, у него вспыльчивый характер. Всегда восстает против старшего по чину. Он из того материала, из которого делают революционеров, вождей.

Тигр не любит повиноваться, но заставляет слушаться других. Его уважают. Никто не осмеливается сказать ему правду. И даже тогда, когда его пытаются уничтожить, его уважают и почитают. Тигр всегда идет вперед, презирая установленную власть, иерархию и консервативные умы. Он любит все виды деятельности, в которых есть риск. Никто не удачлив настолько, насколько удачлив тигр.

В зодиакальном **гороскопе Кызыл** – знак Льва. Это огненный знак. **Львы** горды, любят властвовать.

2. Ведущий – Просим жюри подвести итоги 2 конкурса, а наша счетная комиссия подведет итоги по двум конкурсам.

1. Ведущий:

«Синее синего сатина
Лазурь, что разлилась вокруг.
Так вот где Азии середина
Она в Туве, в Кызыле, друг!»

Объявляем конкурс среди капитанов. Условия конкурса:

Капитаны команд должны ответить на вопросы, которые они сами выбрали. Если у капитана нет ответа, то он может обратиться к команде, но при этом ответ снижается на один бал.

2. Ведущий: И так, просим выйти всех капитанов команд и выбрать свой вопрос.

На подготовку ответа отводится 5 минут, время пошло.

1. Ведущий: Пока капитаны готовят ответы, мы с вами поиграем в игру со зрителями (играют зрители).

2. Ведущий: просим капитанов ответить на вопросы, а жюри внимательно следить и справедливо оценивать по 5 балльной системе.

Уважаемое жюри оцените конкурс капитанов.

1. Ведущий:

«Художники Тувы, поэты
Своим талантом, божьим даром
Вы воспеваете рассветы,
Закат, пылающий пожаром.
Пусть труд ваш будет – в свете вечен!
Пусть вас Духи берегут!»

Сейчас вы должны нарисовать Центр Азии с закрытыми глазами. Для этого понадобится один участник от каждой команды.

(ответственный за этот конкурс готовит доску)

2. Ведущий: Пока один из членов команды рисует Центр Азии, вы должны показать нам Ваше домашнее задание, т.е. рисунки о городе и объяснить их.

Просим жюри оценить 4 конкурс «Рисунок Центра Азии».

Подведение итогов.

2. Ведущий: Пока жюри готовится к подведению итогов, для вас исполняют песню о городе Кызыле.

Слово для награждения предоставляется председателю жюри.

Награждение:

1-место:

2-место:

3- место:

Поздравляем победителей конкурса!

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИГРЫ

Разработчик краеведческой игры «ПРОрайон»: Н.В. Николаева, оператор МБУ «Дзун-Хемчикская ЦБС».

Основная идея:

Как приобщить к краеведческим знаниям, увлечь этим полезным и увлекательным занятием как можно больше молодых людей? На помощь могут прийти настольные игры, популярные у молодежной аудитории. Специалисты Центральной районной библиотеки МБУ «Дзун-Хемчикская ЦБС» разработали интеллектуальную краеведческую игру «ПРОрайон».

Порядок реализации:

Интеллектуально-краеведческая настольная игра посвящена Дзун-Хемчикскому району. Она предназначена для молодых людей в возрасте от 14 до 25 лет, но также интересна и для людей старшего возраста.

В состав игры входят:

1. Игровое поле в виде карты Дзун-Хемчикского района, со всеми достопримечательностями и населенными пунктами, на которой проложен заданный разработчиками игры маршрут и на каждый населенный пункт и достопримечательность района нанесены клетки различных цветов, которые соответствуют 5 тематическим блокам (литература, экология, культура, география, топонимика), а также 30 карточек с вопросами и вариантами ответов. Все они посвящены истории района, его экологическим и географическим особенностям, топонимике (название сел, озер, рек, родников, лечебных аржаанов), культурной и литературной жизни.

2. 10 фишек (расчёт на две команды по 5 человек, если команд больше, соответственно и фишек будет больше).

3. 1 кубик (для счета ходов команды).

Суть игры проста! Как и в традиционной игре-ходилке, игрокам необходимо бросать кубик, двигать фишку по заданному маршруту, отвечая при этом на вопросы ведущего. Побеждает команда, которая первая добралась до финиша на игровом поле.

Краеведческая игра, сумевшая объединить в себе увлекательность интеллектуального поединка с самой доброжелательной атмосферой, уже завоевала заслуженную любовь.

По аналогии с игрой «ПРОрайон» создана краеведческая игра-ходилка по населенным пунктам Тувы «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТУВЕ».

Разработчики игры: И.В. Подик, А.Ю. Дандыр, Н.В. Монгуш.

В состав игры входит:

1. Игровое поле в виде карты Республики Тыва с населенными пунктами, на которой проложен маршрут (рисунок 1.). Можно играть командой, можно индивидуально. Бросается кубик и начинается движение по населенным пунктам, на каждый населенный пункт, при попадании в соответствии с выпавшей цифрой, выбирается вопрос по данному селу или городу. 27 карточек с вопросами и вариантами ответов посвящены населенным пунктам.

2. 5 фишек (можно играть индивидуально – 5 человек, можно играть командами, но не более 5 команд).

3. 1 кубик (для счета ходов команды).

Правила игры: бросают кубик и определяют порядок хода команды. Далее бросают кубик и начинается движение по заданному маршруту. Выпавшая цифра на кубике одновременно является номером вопроса на карточке по данному населенному пункту.



Рисунок 1. Игровое поле в виде карты Тувы.

1. Кызыл-Хая:

1. Как называется река, которая течет рядом с селом? (Моген-Бурен)
2. Сколько всего улиц в селе? (9)
3. Как называется горный хребет, опоясывающий село? (Чихачевский)
4. Какое Алтайское село находится близ границы? (Кызыл-Хая, Кош-Агач)
5. Как с монгольского языка переводится название реки Моген-Бурен? (Моген-Бурен: много воды и рыбы)
6. Самая знаменитая рыба, которая водится в реке рядом с селом (Сибирский Хариус)

2. Мугур-Аксы:

1. Как переводится на русский язык название села? (Небольшая сезонная река)
2. Как называются реки, в устье которых находится село? (Каргы, Мугур)
3. Самое известное Краснокнижное животное, которое здесь обитает (Сурок, Манул)
4. На вершине этой горы есть белые камни в форме звезды, как они называются? (Ак-Баштыг)
5. Какая высота горы Монгун-Тайга? (3976 м.)
6. В каком кожууне Тувы расположено село? (Монгун-Тайгинский кожуун)

3. Бай-Тал:

1. В каком году создано село Бай-Тал? (1941 г.)
2. Какой известный аржаан расположен в 25 км от села? (Шивилиг)
3. У какой реки расположено село Бай-Тал? (Хемчик)
4. В состав какого кожууна входит село? (Бай-Тайгинский кожуун)
5. Сколько всего улиц в селе? (5 – Дружбы, К. Тоюн, Ленина, Мира, Монгулек)
6. Какими месторождениями полезных ископаемых известно село? (Кирпичная глина и известь)

4. Тээли:

1. Административным центром какого кожууна является село? (Бай-Тайгинский кожуун)
2. Какой тувинский государственный деятель родился в этом селе? (Владислав Товарищтай-ович Ховалыг)
3. В селе есть уникальное озеро, которое течет снизу вверх. Как оно называется? (Ногаан-Холь, Зеленое озеро)
4. Как переводится с монгольского языка название этого населенного пункта? (Средний. Ортаакы)
5. Высота горы Бай-Тайга (3128 м.)
6. В какой части Тувы расположено село? (на Западе)

5. Кызыл-Мажалык:

1. Как переводится название села? (Красный холм)
2. Назовите годы, когда село считалось поселком городского типа? (1959-1996 гг.)
3. Кому установлен памятник возле администрации кожууна в 1973 г.? (В.И. Ленину)
4. Какой обелиск установлен на Центральной площади села? (обелиск Славы воинам-землякам, павшим в годы Великой отечественной войны)
5. Какому Герою Советского союза установлен бюст на Центральной площади села? (Х.Н. Чургуй-оолу)
6. Какой памятник наскального искусства находится недалеко от села? (Бижиктиг-Хая)

6. Ак-Довурак:

1. Почему город называли Ак-Довурак? (Связано с месторождением высококачественного хризотил-асбеста, обнаруженного в районе будущего населенного пункта в 1-й половине 1930-х гг.)
2. В каком году Ак-Довурак получил статус города? (в 1964 г.)
3. В каком году открылся Ак-Довуракский горный техникум? (в 1966 г.)
4. В состав какого кожууна входит город? (Барун-Хемчикский кожуун)
5. Как основали город? (Он был основан как место проживания строителей и рабочих асбестового комбината)
6. Как с тувинского переводится Ак-Довурак? (в переводе с тувинского Белая земля)

7. Хандагайты

1. Как переводится название села Хандагайты? (от монгольского – лосиное место)
2. Административным центром какого кожууна является село? (Овюрский кожуун)
3. С каким государством граничит село? (Монголия)
4. В каком году было основано село? (1941 г.)

5. Назовите концептуальный проект, который планируют разместить на границе Тувы с Монголией по аналогии с центром приграничного сотрудничества «Хоргос» в Казахстане (Особая экономическая зона «Хандагайты»)
6. Как называется кратер, который находится близ села? (Курбун-Шиви)

8. Суг-Аксы:

1. В каком году было основано село? (1938 г.)
2. Перечислите улицы, названные в честь тувинских добровольцев? (Байыскылан, Чылбак, М. Доржу)
3. Чьим именем назван стадион в селе? (Ондар Кошкар-оол – борец)
4. Как раньше называлась улица Чогаалчылар? (Советская)
5. Как называлось село до 1991 г.? (Сут-Холь)
6. Сколько писателей жили на улице Чогаалчылар? (9)

9. Чадан:

1. В каком году был основан населенный пункт Чадан? (1873 г.)
2. В каком году открыт дом-музей семьи С.К. Шойгу? (21 мая 2015 г.)
3. Столицей какого кожууна является город Чадан? (Дзун-Хемчикский кожуун)
4. Как можно перевести название города? (Низкорослый кустарник)
5. Как называется буддийский храм, который был основан в 1905-1907 гг. нойоном Хайдыпом? (Устуу-Хурээ)
6. Какое название носило поселение при буддийской святыне в 1923 г.? (Артаадыт)

10. Чаа-Холь:

1. В каком году возникло село? (1887 г.)
2. Какое название имело село первоначально? (Джакуль)
3. Административным центром какого кожууна является село? (Чаа-Хольский кожуун)
4. Какой аржаан находится недалеко от села? (Ажыг-Суг)
5. Год основания нынешнего села? (1972 г.)
6. Из-за чего пришлось переносить село на новое место? (в ходе наполнения Саяно-Шушенского водохранилища село попало в зону затопления)

11. Шагонар:

1. Назовите дату основания города? (1888 г.)
2. Почему город переносили на новое место? (При заполнении Саяно-Шушенского водохранилища город оказался в зоне затопления)
3. Кто построил первый дом в Шагонаре? (купец Михаил Федорович Тарахов)
4. Откуда произошло название города? (Название от гидронима реки Цаганарыг — монгольское *цаган* — «белый», *араг* — «сухое русло»; это название искажено тувинцами в *Шагонар*)
5. Какому герою Советского союза установлен памятник в городе? (Тулуш Балданович Кечил-оол)
6. В честь какого святого существует Православный приход в г. Шагонаре? (в честь святого преподобного Сергия Радонежского).

12. Хову-Аксы:

1. В каком году основан поселок? (1953 г.)
2. Как звали арата, который нашел кобальт в 1940 г.? (Хойтпак-оол Кыргыс Хууракович)
3. Как назывался первый комбинат цветной металлургии, расположенный в поселке? (Тувакобальт)
4. Какое еще название было у поселка? (Огневка)
5. В каком году в селе появился православный приход? (2013г.)
6. В каком году нашли кобальт на территории современного Хову-Аксы? (1948 г.)

13. Баян-Кол:

1. В каком году образовалось село? (1915 г.)
2. Назовите советского государственного и политического деятеля, председателя Президиума Верховного Совета Тувинской АССР, родом из этого села? (Бай-Кара Шожульбеевна Долчанмаа)
3. Как называли свой первый сельский клуб местные жители, который был открыт в 1941 г.? (Ырлаар-бажын)
4. В каком году открылась первая школа в Баян-Коле? (1939 г.)
5. В каком году открылась первая библиотека в Баян-Коле? (1941 г.)
6. Село было основано русскими переселенцами. Сколько первоначально человек входило в список жителей? (16)

14. Элегест:

1. В каком кожууне Тувы расположено село? (Чеди-Хольский кожуун)
2. В каком году создан госхоз «Элегест» зернового направления? (1928 г.)
3. В 1959 г. в мае рабочие госхоза «Элегест» взволнованно принимали знамя от этой страны – знак нерасторжимой дружбы между советским и этим народами. Оно было вручено этому коллективу как одному из лучших в Туве. Какая это была страна? (Чехословакия)
4. В каком году началось промышленное освоение Элегестского месторождения каменных углей, которое называют одним из крупнейших в мире? (2008 г.)
5. В каком году в госхозе «Элегест» прошел I слет трактористов и начался обучающий курс трактористов? (1933 г.)
6. Чье имя носит сельский дом культуры в селе? (имя Заслуженной артистки РСФСР, Народной артистки Тувинской АССР – Кара-кыс Номзатовны Мунзук)

15. Бай-Хаак:

1. Как ранее называлось село Бай-Хаак (Верхне-Никольское)
2. В каком кожууне Тувы расположено село Бай-Хаак (Тандинский кожуун)
3. В каком году было основано село Бай-Хаак (1909 г.)
4. Как называется лог в котором добывают воду «Бай-Хаак аква» (Терехта)
5. Как называется храм, расположенный в селе? (Храм святителя Никиты Новгородского)
6. Как называют жителей села Бай-Хаак (байхаакец, байхаакцы)

16. Самагалтай:

1. В каком году образовано село? (1773 г.)
2. До какого года это село являлось административным центром Тувы? (1921г.)
3. Какая знаменитая гора расположена в окрестностях села? (Теве-Хая)

4. Как назывался высший государственный чин, управлявший тувинскими кожуунами от имени маньчжурской династии, чья ставка располагалась в селе в 1763 г.? (Амбы-нойон)
5. Чьим именем назван дом культуры села? (назван в честь Заслуженного артиста Тувинской АССР, композитора, учителя, Почетного гражданина Тес-Хемского кожууна Кан-оола Далай-ооловича Баазан-оол)
6. Как переводится название села? (Его название переводится как «Огненная дорога». В старину здесь проходил тракт, вдоль которого путники останавливались на ночлег и разжигали костры)

17. Эрзин:

1. Назовите знаменитого мастера резьбы по агальматолиту, писателя и композитора, изготовителя музыкальных инструментов, который жил и трудился в Эрзине? (Дупчур Бригад Санчиевич)
2. В каком году основан Эрзинский кожуун? (1937 г.)
3. Первая улица в селе была заложена на правом берегу реки Эрзин, нынешнее название улицы Титова. Как она называлась раньше? (улица Юбилейная)
4. Как называется Хурээ, расположенное в селе Эрзин? (Хурээ Сунрап Гьяцолинг)
5. Сколько было арбанов первоначально при создании Эрзина? (12)
6. Как называлось село Эрзин до 1951 года ? (Сарыг-Булун)

18. Морен:

1. В каком году был открыт хурээ Эрзинский? (1772 г.)
2. На каком расстоянии располагается аржаан Ак-Хайыракан от села? (7-8 км)
3. У подножия какой горы расположено село Морен? (священная гора Ак-Хайыракан)
4. С чем связано появление села? (с приходом буддизма в эти края, с построением первого монастыря, который стоял на месте, где ныне находится село Морен. Позже монастырь был перестроен в местечке Дуганды)
5. Какие тожземы (товарищества по общественному развитию животноводства и земледелия) были созданы в 1939-1940 гг. в селе Морен? («Сталинский путь», «1 мая», «Ополчен», «Кызыл-Сылдыс», «Сталинский путь»)
6. Как называли хурээ Эрзинский в народе? (Кыргысский так, как в окрестностях жила родо-племенная группа кыргысы)

19. Кунгуртуг:

1. В каком году основан поселок Кунгуртуг? (1949 г.)
2. Рядом с Кунгуртугом расположена древняя уйгурская крепость у подножия которой проводится международный фестиваль национальных традиций, как называется этот фестиваль? (Пор-Бажын)
3. Откуда поселок получил свое название? (от реки Кунгур-Туг)
4. С чем сравнивают село Кунгуртуг? (со Швейцарией – Тувинская Швейцария)
5. Центральная улица Кунгуртуга ранее называлась именем Карла Маркса. В 2003 г. улицу переименовали именем этого Тувинского добровольца, назовите? (Кыргыс Чамзырын)
6. В Кунгуртуге есть памятник герою Великой Отечественной войны, гвардейцу тувинского добровольческого эскадрона, кому? (Кыргыс Шошкуковичу Чамзырину)

20. Балгазын:

1. История села Балгазын начинается с переселения старообрядцев в Туву. Село изначально было названо в честь одного из основателей. Как называлось ранее данное село? (Максимовка)
2. В каком году была организована сельхозартель «Пламя революции», вскоре преобразованная в колхоз? (1930 г.)
3. Как называется православный приход в селе, который образован в 2013 г.? (имени Владимира равноапостольного)
4. В каком году образовано село? (1919 г.)
5. Сколько всего насчитывается урочищ в селе ? (8)
6. С именем какого известного хоомейжи связано село? (Начын Александрович Чооду)

21. Сарыг-Сеп:

1. Между устьями каких двух горных рек расположено село? (Мергена и Дерзига)
2. В каком году основано село? (1904 г.)
3. Как изначально называлось село? (Косашаровка, позже переименована в Знаменку)
4. В состав Сарыг-Сева входит поселок Мерген, находящийся на одноименной реке. Родиной какого известного человека является поселок? (Салчака Тока)
5. Филиал какого музея находится в селе? (Кызылский национальный музей)
6. В каком году здесь открылась первая школа? (1917 г.)

22. Целинное:

1. Как назывался совхоз в селе в советское время? (Победа)
2. В каком году село получило свое название? (1963 г.)
3. В каком году основано село? (1948 г.)
4. В местечке под названием Чараш кыштаг (красивый зимник) находится популярное место паломничества буддистов. Как оно называется? (Бурган изи. След Будды)
5. В каком году при Доме культуры села Целинное под руководством Донгак Валентины Настык-Доржуевны был создан ансамбль «Степные напевы»? (1985 г.)
6. Какое название получил ансамбль «Степные напевы» после переименования его в ансамбль песни и танца в 1992 г.? (Дынгылдай)

23. Тоора-Хем:

1. В каком году основано село? (1883 г.)
2. Кем основано село? (русскими старообрядцами)
3. Назовите декабриста, потомки которого здесь жили? (Николай Осипович Мозгалеvский)
4. Какие уникальные цветы, внесённые в Красную книгу России, растут на Тожде? (Кувшинки или водяные лилии)
5. Как переводится название села с тувинского языка? (Поперечная река)
6. Как называется заповедник на Тожде? (Азас)

24. Туран:

1. В каком году был основан Туран? (1885 г.)
2. Назовите первых переселенцев? (Макар Мартынов, братья Семен и Григорий Фунтиковы)
3. Как называется первая сельскохозяйственная артель, организованная в 1913 г.? (Красный Пахарь)
4. Происхождение названия Туран? (от тюрского туран-солончак, солончаковый луг)

5. В какой котловине расположен город? (Турано-Уюкская котловина)
6. На территории какого хошуна был основан Туран? (Салчакский)

25. Каа-Хем:

1. Что добывают в поселке Каа-Хем? (каменный уголь)
2. На берегу какой реки расположен посёлок? (Малый Енисей)
3. В каком году возник посёлок? (в 1978 г.)
4. Какое крупнейшее предприятие республики находится на территории поселка? (ТЭЦ)
5. Чье имя носит Центр культуры поселка? (Солаана Кыргысовича Базыр-оола – слепого музыканта, самодеятельного композитора, преподавателя музыки, Заслуженного работника культуры Тувинской Автономной ССР)
6. Кто был первым председателем поселкового совета Каа-Хем? (Кононенко Никифор Петрович – старожил села Каа-Хем, участник Великой Отечественной войны, почетный гражданин поселка Каа-Хем)

26. Сукпак:

1. Сколько километров от Сукпака до Кызыла? (14 км)
2. Где находится кожуунный центр села? (пгт. Каа-Хем Кызылского кожууна)
3. Как назывался посёлок до 1963 г. до указа Президиума Верховного Совета РСФСР? (Сук-Пак)
4. Как в народе называли посёлок в советский период? (Посёлок геологов)
5. На берегу какой реки расположено село? (р. Верхний Енисей)
6. В каком году открылась первая в поселке школа? (1963 г.)

27. Кызыл:

1. Назовите здание обкома КПСС, построенное советскими рабочими в 1940 г. в качестве дара правительства СССР тувинскому народу? (Здание Верховного Хурала Республики Тыва)
2. В каком году был построен первый мост через реку Енисей в Кызыле? (1963 г.)
3. Назовите скульптора памятника «Центр Азии», который был установлен в 1964 г.? (Василий Дёмин).
4. В каком году был поставлен памятник Тувинским добровольцам в г. Кызыле? (25 августа 2016 г.)
5. Чье имя носит городской парк? (имени Николая Гастелло, героя Великой Отечественной войны)
6. Как называется статуя Будды расположенная на слиянии двух рек — Большого и Малого Енисея? (статуя Будды Шакьямуни)

Формы массовых мероприятий

А

Агитбеседка
Агитбригада
Авторитет имени (встреча с кем-либо)
Аккорды литературные
Акция
Альманах
Альянс литературно-музыкальный
Ансамбль литературных звезд
Арт-встреча
Арт-пространство (выставочный зал)
Арт-час
Арт-терапия
Ассорти
Аукцион

Б

Базар (кроссворды, ребусы)
Байки литературные
Бал литературный
Бал-маскарад
Балаганчик
Бенефис книги
Бенефис читающей семьи
Беседа
Беседа-диалог
Беседа-диспут
Беседа-игра
Беседа-обсуждение
Беседа-практикум
Бестселлер-шоу
Библиокараван
Библио-бар
Библио-быстро
Библио-кафе
Библио-кросс
Библио-магия
Библио-обзор (драйв-книга, релакс-книга, элит-книга, статус-книга, книга-шок, книга-сенсация и т.д.)
Библио-шоу
Блиц-турнир
Бой ораторов

Брейн-ринг

Бренд-автор-шоу (узнаваемый автор)

Бюллетень информационный

В

Вариации литературные
Вернисаж литературный
Вечер
Вечер библиографический
Вечер вопросов и ответов
Вечер выпускной
Вечер загадочный
Вечер изящной словесности
Вечер исторический
Вечер книги
Вечер краеведческий
Вечер критики и восхвалений
Вечер литературный
Вечер отдыха
Вечер памяти
Вечер поэзии
Вечер поэтического настроения
Вечер семьи
Вечер юмора
Вечер-аукцион
Вечер-встреча
Вечер-дискуссия
Вечер-комплимент
Вечер-портрет
Вечер-посвящение
Вечер-реквием
Вечер-фантазия
Вечер-элегия
Комильфо-вечер
Вечеринка литературная
Видеовикторина
Видео лекторий
Видеосалон
Видеоэкскурсия
Визитки литературные
Викторина
Вирази литературные
Витрина литературная

Водевиль
Встреча
Встреча за самоваром
Встреча литературная
Встреча тематическая
Встреча-интервью
Встреча-презентация
Выступление
Г
Газета говорящая
Газета живая
Галерея
Гид литературный
Глобус литературный
Гонка за знаниями
Гороскоп литературный
Гостиная литературно-музыкальная
Громкое чтение
Гурман-вечер любителей жанра
Д
Дайджест
Дебаты литературные
Дебют литературный
Дегустация литературных новинок
День библиотеки
День веселых затей
День возвращенной книги
День забывчивого читателя
День информации
День книги
День открытых дверей
День профессии
День специалиста
День читательских удовольствий
День чтения (семейного)
Десант библиотечный
Десант литературный
Диалог
Дилижанс литературный
Дискуссия
Диспут
Дуэль литературная
Ж
Живой журнал
Журнал виртуальный
Журнал открытый

Журнал устный
Завалинка музыкальная
Загадки литературные
Звездопад поэтический
И
Игра библиографическая
Игра деловая
Игра интеллектуальная
Игра историческая
Игра литературная
Игра подвижная
Игра познавательная
Игра профориентационная
Игра ролевая
Игра семейная
Игра-загадка
Игра-конкурс
Игра-представление
Игра-путешествие
Игра-фантазия
Игра-экскурсия
Игрище
Игротека
Инсценировка
Интервью
Интермедия
Интрига литературная
Инфомания
Информ-дайджест
Информ-досье
Информ-курьер
Информ-релиз
Информина
Информминутка
Искушение книгой
Исторические выражи
К
Кабачок
Кабинет литературный
Кадр книжный
Каламбур литературный
Конструктор книжный
Календарь
Калейдоскоп рекомендаций
Капустник
Караван впечатлений, историй

Карнавал идей, книг
Карнавал литературный
Каскад литературных удовольствий
Кафе литературное
Качели дискуссионные
Клип-обзор
Клуб дискуссионный
Клуб знатоков
Клуб литературный
Клуб любителей чего-либо
Клуб семейного чтения
Книга-поиск
Книгопоказ
Коллаж
Компас литературный
Компетентное мнение
Композиция литературная
Композиция музыкальная
Композиция поэтическая
Композиция сценическая
Конкурс виртуозной критики
Конкурс заочный
Конкурс краеведческий
Конкурс профессиональный
Конкурс читающих семей
Конкурс чтецов
Конкурс эрудитов
Конкурс-концерт
Конкурс-поиск
Конкурс-секрет
Конкурс-экспедиция
Спринт-конкурс
Фотоконкурс
Консультация
Конференция
Конференция читательская
Конфетти новогоднее
Концерт сказочный
Копилка опыта (форма производственной учебы)
Королевство библиографии
Креатив-проект
Креатив-лаборатория
Круглый стол
Кружок
Круиз литературный

Кураж-вечер
Курс учебный
Курсы литературные
Л
Лаборатория успеха
Лаборатория читательского вкуса
Лаборатория читательского творчества
Лабиринт
Лавка писательская
Лекторий
Лекция
Лестница знаний
Лестница-словесница
Линейка
Лицей
Лотерея
Лото литературное
М
Марафон
Мастер-класс
Мастерилка
Мастерская радости
Меморина
Месячник первокурсника
Мини-студия
Минута славы
Минуты радостного чтения
Митинг
Мозаика
Мозговой штурм
Мониторинг книжных новинок
Моцион литературный
Музей книги
Музей литературный
Музей поэтический
Мюзикл
Н
Набат литературный
Навигатор
Навигация
Новоселье книги
Ностальгия
О
Обзор
Обзор аналитический
Обоз литературный

Обзор театрализованный

Обзор-размышление

Обзор-игра

Обзор-интервью

Обзор-путешествие

Обзор-шоу

Обсуждение

Орбита литературная

Открытая кафедра

Открытая трибуна

Открытый микрофон

Охота за знаниями

П

Пазл читательских предпочтений

Панно любимых книг (авторов)

Панорама

Парад книг (по одной теме)

Параграф книжный (научные знания о чем-либо)

Перекресток мнений

Пирамида знаний

Плакат

Площадка

Подарок читателю (к Дню ...)

Подиум литературный

Подиум мнений

Полемика

Полигон мнений

Портфель книжный (обзор новинок)

Посвящение в читатели

Посиделки фольклорные

Постановка театрализованная

Поучение книжное

Похвала читателю (книге)

Поход за знаниями

Почтамт (обзор периодики)

Праздник книги

Праздник семейный

Праздник фольклорный

Праздник читательских удовольствий

Праздник чтения

Представление кукольное

Представление музыкально-игровое

Представление театрализованное

Представление фольклорное

Представление эстрадное

Презентация

Премьера журнала (книги)

Престиж-встреча

Прививка культурная

Прививка от безграмотности

Пресс-конференция

Прогноз литературный

Программа игровая

Программа информационная

Программа конкурсная

Программа концертная

Программа литературная

Программа познавательная

Программа развлекательная

Программа творческая

Программа учебная

Программа учебно-игровая

Программа чтения (летнего, семейного)

Программа-розыгрыш

Прогулка по литературному скверу

Прогулка по библиотеке

Прожектор библиотеки

Промо-акция

Пропаганда книжной культуры

Пульс библиотечный

Пульс литературный

Пульс литературный

Путеводитель

Путешествие

Путешествие виртуальное

Путешествие заочное

Путешествие музыкальное

Путешествие сказочное

Р

Радар книжный

Развал книжный

Развлечение познавательное

Разгуляй в читальном зале (шумные игры)

Размышление / рассуждение

Рандеву с книгой

Ракурс литературный

Раритет литературный

Рассказ инсценированный

Ребус

Регата литературная

Рейтинг

Репортаж-обзор
Респект-встреча
Ретровзгляд (путешествие в прошлое)
Речевой тюнинг (обогащении словарного запаса)
Ринг
Ринг библиотечный
Ринг правовой
Ринг эрудитов
Ристалище рыцарей слова (книги)
Робинзонада
Родословная книги
Розыгрыш литературный
(библиографический)
Рулетка библиографическая
С
Сад книжный
Сага (сказание) литературная
Салон литературный
Светёлка литературная
Светофор литературный
Сеанс
Секретные материалы
Секция
Семинар
Семинар-практикум
Семинар-тренинг
Серпантин
Сказка вслух
Сказка-подсказка (правоведческие ситуации)
Скатерть-самобранка книжная
Сквер библиотечный
Слайд-программа
Слет
Словесные перепалки
Смекалки
Смех-тайм (к Дню смеха)
Смотр-конкурс
Собрание
Собрание знатоков
Собрание родительское
Созерцание прекрасного
Соревнование
Состязание
Спектакль

Справка-шоу
Сражение
Стажировка
Старт
Стендовый доклад
Стиль-встреча
Стол дискуссионный
Студия
Ступени
Суд литературный
Сундучок литературный
Сход литературной лавины
Сценка-поздравление
Сценка-сюрприз
Счастливый случай
Т
Творческая лаборатория
Театр книги
Театр кукольный
Телешоу
Телемост
Тертулия (литературная вечеринка)
Территория чтения
Тест
Тир интеллектуальный
Ток-шоу
Торги литературные
Торги информационные
Тренинг интеллектуальный
Трибуна полемики
Турнир
У
Увеселение
Универсиада
Урок библиографический
Урок библиотечный
Урок веселый
Урок занимательный
Урок интегрированный
Урок комплексный
Урок литературы
Урок памяти
Урок творческий
Урок-беседа
Урок-игра
Урок-путешествие

Урок-сказка
Урок-фантазия
Утренник
Ф
Фабрика поэтических звезд
Фаворит-книга
Феномен-клуб
Феноменология литературы
Фестиваль
Фестиваль молодежной книги
Фестиваль профессий
Фестиваль здоровья
Финал / Финиш
Флэш-моб
Фонтан желаний
Формула успеха (встреча с кем-либо)
Форум
Фото-кросс «Город читает»
Фристайл
Фуршет информационный
Х
Хит-парад
Хобби-клуб
Ц
Церемония
Цикл встреч
Цикл-галерея
Ч
Чаепитие, театрализованное «Чашка чая с Гоголем»
Час вопросов и ответов
Час информации
Час истории
Час хорошей литературы
Час музыки
Час мультимедийный
Час общения
Час познаний и открытий
Час поэзии
Час профессионального общения (форма производственной учебы)

Час размышлений
Час фантазии
Чат (виртуальная беседа)
Чтения
Громкие чтения
Чудодейственное чтение
Юношеские чтения
Чудеса в библиотеке
Ш
Шатер библиотечный
Шедевры литературного мира
Школа
Школа гениев
Школа общения
Шоу
Шоу интеллектуальное
Шоу-блиц
Шоу-программа
Э
Эволюция жанра
Экскурсия
Экскурсия виртуальная
Экспозиция
Экспресс-обзор (обсуждение)
Экспромт
Энциклопедия хорошего литературного вкуса
Эрмитаж уникальных встреч
Эрудит-шоу
Эскизы удивительной жизни
Эстафета
Эстет-шоу
Этикет-класс
Этюд библиографический
Ю
Юбилей книги, жанра, писателя
Юморина
Я
Явка с повинной (для задолжника)
Ярмарка

ДЛЯ ЗАМЕТОК:

Составитель Подик Ирина Витальевна

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В БИБЛИОТЕКЕ**

Учебно-методическое издание

Подписано в печать 03.06.2024 г. Формат 60 х 84/8. Усл. печ. л. 7.
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman
Заказ № 315 Тираж 50 экз.

Отпечатано в типографии МБОУ СОШ № 19 «ПРОФЛИДЕР»
667011, г. Кызыл, ул. Бай-Хаакская, зд. 6/1А
e-mail: tip-anyyak@yandex.ru